

بنگال، یونان، مصر

کا

# کالا جادو

مؤلف: سید حسن الہاشمی

چند ازل

A number line with arrows at both ends. There are tick marks at -1, 0, 1, and 2. The segment between -1 and 2 is shaded with a thick black line.

7755877777

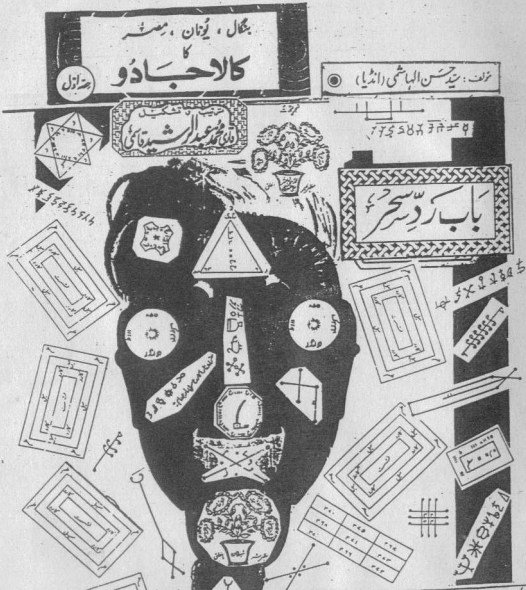
تألیف محمد عبدالرشید قاسمی

باب گردش سحر

Let's go to the top

739\*0\*4

P11	P12	P13
P21	P22	P23
P31	P32	P33





# کیا اور کہاں



باب رد سحر و جادو کے طریقے

۱۱

حقیقت سحر اور اسکے اقسام ۶۶

لوگوں کی مختلف ضروریات ۱۱۷

عربوں کا کالا جادو ۱۳۱

یونان کا کالا جادو ۱۳۹

مصر کا کالا جادو ۱۵۳

سحر کیا ہے؟ ۱۷۷

آپ بیتی ۲۰۹

میل ہمزاد ۲۲۰

جیرتناک شعبہ ۲۲۶

سحر و جادو کے اثرات کی حقیقت ۵۱

تشریحات سورہ ناس ۷۰

کالے جادو پر سرخیز معلومات ۱۱۹

زندہ طلسمات ۱۴۴

لوح سلیمانی ۱۵۰

بنگال کا کالا جادو ۱۵۵

حقائق سحر ۱۷۹

وحشی مالوں کے چند خطرناک اعمال

انسان اور شیطان کی کشمکش ۲۲۱

تشخیص سحر بذریعہ علم الاعداد ۲۳۷

علم سحر اور علم نجوم کی تاریخ پر ایک نظر

۶۳

سحر آسید کی تشخیص کے طلسماتی عملیات

۱۰۶

ایران کی جادوگری ۱۳۹

عربوں کا کالا علم ۱۴۵

کالہی کا ہنوں کا کالا جادو ۱۵۱

تشریحات سورہ فلق ۱۵۹

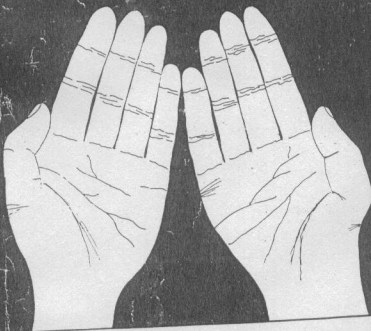
روحانی ڈاک ۲۰۲

چند روحانی تحفے ۲۱۹

سچی باتیں ۲۴۹

## دُعا

سُفلی عمل اور جادو ٹوٹنے کی آفت و نحوست گھر گھر  
میں پھیلی ہوئی ہے۔ ہم دعا کرتے ہیں  
کہ۔۔۔ اے پروردگار عالم! طلسماتی دنیا کے  
تمام قارئین کو اور اپنے تمام بندوں کو جادو ٹوٹنے  
کی نحوست سے اور جادو گروں کی خباثتوں سے محفوظ رکھ۔  
(۱۱ ص ۷)

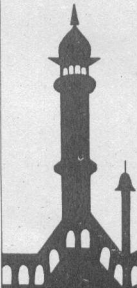






## نورِ ہدایت

اور جب پہنچا ان کے پاس رسول اللہ کی طرف سے تصدیق کر لیا  
اس کتاب کی جان کے پاس ہے۔ تو پھینک دیا ایک جماعت نے اہل کتاب  
میں سے کتاب اللہ کو اپنی نشت کے پیچھے گویا کہ وہ اس کی قدر و منزلت سے  
واقف ہی نہیں۔ اور پیچھے ہوئے اُس علم کے جو پڑھتے تھے شاطینِ سلیمان  
کی بارشاہت کے وقت اور کفر نہیں کیا سلیمان نے لیکن کفر کا شیطانوں  
نے کہہ سکھلاتے تھے لوگوں کو جادو اور اس علم کے پیچھے ہوئے جو اُسرا  
تھا دُشمنوں پر شہرِ بابل میں اُن فرشتوں کا نام تھا باروت، ماروت۔  
اور فرشتے نہیں سکھاتے تھے جب تک یہ کہہ دیتے کہ ہم نوازِ مائش کیلئے ہیں۔  
تو اہل لوگ کافر بنو۔ پھر ان سے وہ سیکھتے تھے جادو جس کے ذریعہ جلدائی  
دالتے تھے مہیاں بیوی کے درمیان اور وہ کسی کو نقصان نہیں پہنچا سکتے  
تھے۔ اللہ کی مرضی کے بغیر۔ اور ایسے لوگ سیکھتے ہیں دھڑبڑ  
جو انہیں فائدہ نہ پہنچا کر نقصان پہنچاتی ہے۔ اور وہ خوب جانتے ہیں کہ  
جس نے جادو اختیار کیا۔ نہیں ہے اس کیلئے آخرت میں سے کوئی حصہ۔  
(سورۃ بقرہ آیت ۱۰۱ سہارہ علیٰ)







# مختلف باغوں



## آئینہ افکار

- قسمت بیٹے کی مانند گھومتی ہے کوئی بچے آجاتا ہے اور کوئی اوپر سے جب ہم ادھر سے آؤ تو بچے والوں کا ہاتھ تمام لوگوں تک نہ ملے کہ بچے کے اگلے بچے میں نہیں ان کے ہمارے کی ضرورت پڑ جائے۔
- کسی پر کبریاں اٹھانے کو دوسروں کے واس سے آلودہ ہوں یا نہ ہوں۔ لیکن ہمارے ہاتھ کچھ سے ضرور آلودہ ہو جاتا ہیں گے۔
- صرف یہ ہی ظلم نہیں کہ ہم انسانوں سے نفرت کریں۔ بلکہ یہ بھی ظلم ہے کہ ہم انسانوں سے امتیازی کریں۔

## شصت کارے

- نادان لوگ دولت کیلئے دل کا پین کھو بیٹھتے ہیں اور دانا سکون پائے کیلئے دولت قربان کر دیتے ہیں۔
- دنیا میں خوش رہنے کا ایک ہی طریقہ ہے اور وہ یہ ہے کہ آپ اپنی ضروریات کو کم کریں۔
- بے وقوف لوگ کھانے پینے کیلئے جیسے جیسے ہوا عقل مند لوگ اس لئے کھاتے پیتے ہیں۔ تاکہ وہ جی سکیں۔
- نذر مرنے سے کرنی چاہیے۔ نہ کہ ہر لڑائی کے لئے۔

## احساس خودی

- کھلے اور چھپے ہر حال میں خدا سے ڈرنا رہے۔
- خوشی اور ناخوشی ہر حالت میں انصاف کی بات کر۔
- امیری اور غریبی دونوں حالتوں میں اعتدال پر قائم رہ۔
- اگر غلطی آدی دنیا چاہتا ہے تو ایک دن یہ فیصلہ

کرنا ہے۔

- محنت وہ کچھ ہے جو دولت کے دروازے کو کھولتی ہے۔
- ہر خوبی اپنے لئے کے قابل ہے خواہ وہ دشمن ہی میں کیوں نہ ہو۔
- دل آئینہ کار ہے صاف زبان شہد کی طرح بھٹی اور کام کی رفتار چھوٹی کی چال کی طرح دھیمی اور مستقل پہنچا پہنچے۔
- اگر تم بالدار بننے کے آرزو مند ہو تو اپنی نفرت کے اوقات ضائع مت کرو۔
- مجبور خوش گوی والا طرز اختیار کرو۔ دنیا غارت کرنے پر مجبور ہوگی۔
- علم فلاح جو داتا ہے جو عمل کے لباس سے عزم ہو۔

## درس حقیا

- اگر دنیا کا درس لینا ہے تو پھول سے لوجہ بود سے جدا ہوتے ہی مٹ جاتا ہے۔
- اگر پہاڑ کو پھلنے کا ارادہ ہو تو پہلے زردوں کو مڑنا سیکھو۔
- ناکامی کے جذبے سے کامیابی پیدا ہونا انسان ہی نامکمل ہے جتنا بول کے درخت گلاب کھلتا نامکمل ہے۔
- دشمن کو صاف کر دینا اس سے انتقام لینے کا سب سے اچھا طریقہ ہے۔
- بڑے لوگ اچھی باتوں میں بڑا پہلو تلاش کر لیتے ہیں پس طرح کھیاں تمام خوبصورت جسم کو چھوڑ کر صرف زخموں ہی پر بیٹھا پاسندہ کرتی ہیں۔
- (مدرسہ ساجدہ یوسف انصاری کا تھانہ)

## ارشادات نبوی

- جس نے غلبہ کی طرف رہنمائی کی اس کے لئے اتنا ہی ثواب ہے جتنا اس کی کرنے والے کیلئے ہے۔
- ہم سے بہتر لوگ وہ ہیں جو اپنے خود کو تو لے بہتر ہی سلوک کرتے ہیں۔
- ذکر الہی سے بڑھ کر انسان کا کوئی عمل عبادت سے نجات دلائے والا نہیں۔
- وہ شخص جنت میں داخل نہیں ہوگا جس کا ہمسرا اس کے شر سے محفوظ نہ ہو۔
- اپنے ہاتھ کی کمان سے بہتر کوئی روزی نہیں ہے۔
- جب ہم ہمارے پاس جاؤ تو اس کی درازی کر دیں۔
- (مدرسہ: گہمت پرورین — دہلی)

## گہنہیں

- ایک چھوٹی سی گہنی ایک بہت بڑے نیک ارادے سے بہتر ہوتی ہے۔
- خواہش اگر پرندہ ہوتی تو ہر شخص اپنی جیب میں ردال کی بگڑ جال رکھتا۔
- نفرت ایک ایسا نیزہ ہے جس کی ٹوک اس کے اپنے بدن ہی میں سوراخ کر دیتی ہے۔
- دوسروں کا کھانا آسان ہے۔ لیکن اپنی انگلی کی تصنیف برداشت کرنا مشکل ہے۔
- اگر آپ کے پاس علم ہے لیکن دانا نہیں ہے۔
- تو آپ ایسی کاریں میں ہیں انہیں نہیں ہے۔

## ادب و موعظ

کتابوں کا مطالعہ دماغ کو روشن



گلِ چبے  
مردِ حسیہ

# کے پھول

آنکھوں سے اشکِ طہرہ نہ فرمایا۔ مجھے تمہاری بات سنکر یاد آیا کہ ایک بار حق تعالیٰ نے فرمایا تھا کہ اگر کسی بزرگوار یا رکنِ انصاف ہونا تو میں اپنا مجاہد اٹھا کر اس پر ظاہر کر دیتا کہ اس کا مجھ سے کیا رشتہ ہے کسی عدلی ضرورت نہیں اور اس کے لئے کسی درد پر شرم کا کام نہ لیں۔

## ہکتے پھول

- اچھا دوست خدا کا بہترین تحفہ ہے۔ جو ذات کو ملتا ہے۔
- مطلب کی روشنی کی غریبیت کم ہوتی ہے۔
- فتح ہمیشہ شک کی ہوتی ہے۔
- خوبصورت وہ ہے جو خوبصورت کام کرے۔
- وقتِ خاموشی کے ساتھ پہننے والا ایسا دریا ہے جو اپنے راس میں خاموشی کے بڑے بڑے واقعات کو چھپا کر کرستقبل کی طرف بڑھ جاتا ہے۔
- دنیا امتحانِ گاہ ہے یہاں ہر قدم کو عقل کی نرگس میں توان پڑتا ہے۔
- ہر چیز کے ثواب کا اندازہ ہے مگر صبر کے ثواب کا اندازہ نہیں لگایا جاسکتا۔

## برکت کی برکت

حرکت میں برکت ہے۔ برکت میں رحمت ہے۔ رحمت میں کرم ہے۔ کرم میں نعمت ہے۔ نعمت میں لطف ہے۔ لطف میں جوش ہے۔ جوش میں جذبہ ہے۔ جذبہ میں محبت ہے۔ محبت میں شکر ہے۔ شکر میں مصیبت ہے۔ مصیبت میں صدف ہے۔ صدف میں توبہ ہے۔ توبہ میں

یک ہٹ ہوا گھونٹا کالی ہو تو پانچ گز تک بٹنا ضروری ہے باقی ہر قدم گز تک ہٹ جاوے۔ لیکن اگر بڑا آدمی نظر آئے تو ایک سو گز تک ہٹ جاوے ہی میں عافیت ہے۔ بھوکے کھانے میں نہیں ہوتا ہے۔ رات کے دانتوں میں زہر ہوتا ہے۔ بھوکے شرم میں زہر ہوتا ہے۔ لیکن بڑے آدمی کے ہونے میں درد اس کی باتوں میں بھی زہر ہوتا ہے۔ بڑے آدمی میں جو خوبیاں ہوتی ہیں وہی خوبیاں چھوٹے آدمیوں میں بھی ہوتی ہیں۔ لیکن بڑے آدمی بڑے آدمیوں میں وہ خوبیاں جسمانی طور پر ہوتی ہیں۔ اور بڑے آدمی لوگوں میں یہ خوبیاں گہرائی تک ہوتی ہیں۔ چھوٹے آدمی اپنی خوبیوں سے خود کو اٹھاتے ہیں۔ اور بڑے آدمی کی خوبیوں سے ایک عالمِ شریف بن جاتا ہے۔

## حسن و جمال

ایک عورت حضورِ قدس صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس آئی اور عرض کرنے لگی۔ حضرت امیرِ مومنینؓ دوسرا نکاح کرنا چاہتا ہے۔ آپ نے فرمایا۔ اگر اس شخص کے نکاح میں اس وقت ہوں تو میں نہیں تو یہ نکاح جائز ہے۔ وہ عورت بولی۔ حضرت امیرؓ ہمارے خدایا میں نے غور و فکر کو رکھا ہے مگر تو میں اپنا بڑا بڑا گھناؤنا کام کر رہی ہوں کہ جس آدمی کے نکاح میں مجھے بھیجیں میں عورت ہوں اس کو دوسرا نکاح کرنے کی کیا ضرورت ہے۔ عورت کی بات سن کر آنکھوں سے اشکِ طہرہ نہ روئے لگے۔ وہ گھبرا گئی اور اس نے پوچھا کہ کیا یہ سب صلی اللہ علیہ وسلم! آپ کے رونے کا سبب کیا ہے؟

- جو مجھ سے کہے گا میں اس سے جڑوں کا۔
- جو مجھ سے کہے گا میں اس سے دو لگا۔
- جو مجھ پر زیادتی کرے گا میں اس سے صاف کر دوں گا۔
- میری خاموشی غفلت کی خاموشی ہوگی۔
- میری گفتگو بکراہی کی گفتگو ہوگی۔
- میری شہ بہت کی لگاہ ہوگی۔
- اگر ان باتوں پر توجہ نہ مل کر لیا تو ایک دن بہت بڑا آدمی بنے گا۔

(رسالہ: سیدہ آمدنوارہ، ہزاری بار)

## محبت کے رُخ

- محبت انسان کا عقل و پاکیزگی کا نشانہ ہے۔
- محبت انسان کا سب سے قیمتی ہے۔
- محبت انسان کے درمیان مافی شدہ دیوار کو گرا دیتی ہے۔
- محبت کسی ذات پر آدمی اور فلسفے کی قائل نہیں۔
- محبت دیکھ کر ہی جس میں غش بر جاتی ہے۔
- محبت کے اظہار کیلئے خوبصورت الفاظ کی ضرورت نہیں۔
- محبت میں آنکھوں کی اپنی زبان ہوتی ہے۔
- محبت خوبصورتی کی بھی قائل نہیں۔ محبت دل کو ہرگز یاد کرتی ہے۔ اور جب محبت ہوجاتی ہے تو محبوب کی ہر گز یاد ادا بھی پسند آتی ہے۔
- (رسالہ: تعلیمِ انحرور کوثر گزیرا پار)

اگر عطر پر چلتے ہوئے گاہی سامنے آجائے تو عطر کے گلے



ایک رنگ روغن کی دکان پر ایک بورڈ  
منظر دیکھو

زنگین رنگ کے دالے کے پاس بیوی کے  
خمری نظری ضروری ہے۔

### چند منہری باتیں

- عمل کے بغیر ملاک ایسا سم ہے جس میں نہ نہیں ہے۔
- زندگی میں کوئی ایسا عمل نہیں ہے جو خیال سے
- شروع ہو کر خیال ہی پر ختم نہ ہوتا ہو۔
- حیات کی ابتدا کسی ہی شاندار گوی نہ ہو ایک
- دن اسے ستاقوں سے گزرنا پڑتا ہے۔
- دنیا میں ایک کھلونا ہے جس کا مقصد بالآخر
- ٹوٹ کر کھرا ہوتا ہے۔
- قسمت کے طوفانوں کے مقابلے کیلئے بہتر نظر
- انسان ہمیشہ بدنام رہتا ہے۔ لیکن انسانیت
- کوئی تبدیلی نہیں آتی۔

### آنکھ

- لڑتی ہے تو دنیا کی ہر چیز بھلا دیتی ہے۔
- جھٹکتی ہے تو زمانہ بھری حیا اپنے اندر چھپتی ہے۔
- آنکھیں ہے تو رنگارنگی کو بھی گلزار بنا دیتی ہے۔
- گھٹکتی ہے تو کائنات کے رازوں کے پردے
- کھول دیتی ہے۔
- دیکھتی ہے تو سمندر کی گہرائی سے موتی نکال لاتی ہے۔
- مسکراتی ہے تو ستاروں کی چمک اچھک لیتی ہے۔
- اور دیتی ہے تو عرش سے گولاد دیتی ہے۔

زیر سطر: روبیع اسلم کلکتہ

### شناختی کاٹھے

تیرا میں مسماٹا دیتے  
ہیں کہیں ابو عثمان غفری کے  
پاس گیا اور دل میں خیال کیا کہ شاید مجھ سے کچھ مانگ  
لیں۔ اس پر ابو عثمان نے فرمایا کہ لوگوں کیلئے بے کالی نہیں  
ہے کہیں اس کی چیزیں قبول کر لیتا ہوں کہ وہ اب مجھ سے  
یہ چاہے ہیں کہیں ان کے آگے اپنا دامن بھی بچاؤں۔

میں دیکھی ہیں ہر ایک بھولی کی آنکھیں گہرے  
کس طرح پکڑیں گھٹن میں بہائی ہے

عدل و انصاف کسی مشرے موقوف نہیں  
زندگی خود ہی گناہوں کی سزا دیتی ہے

یارب کسی سے ہمیں کچھ کو خوشی نہ دے  
جو دردوں پر بار ہو وہ زندگی خود

عشق ان کو عطا نہیں ہوتا۔  
جن کے دل میں خدا نہیں ہوتا۔

توبہ دینے سے نہ محبت کے کبھی کو  
اور خود ہی توبہ سے بھی محروم رہا ہوں

### کامیابیاں بچی

کامیاب شہر ہو رہے ہیں جو بچی کے شریعہ کرنے کی  
طاقت سے زیادہ کما ہے۔ اور کامیاب  
بچی وہ ہے جو شہر کے کاسے کی طاقت زیادہ خرچ کرے۔  
شادی وہ منزل ہے جہاں مرد اپنے مستقبل  
کے بارے میں سوچنا شروع کر دیتا ہے  
اور عورت اپنے مستقبل کے بارے میں سوچنا بند کر دیتی ہے۔  
میں بچی کی یادداشت کی وجہ سے بہت  
پریشان ہوں۔

انہیں کوئی بات یاد نہیں رہتی ہوگی۔  
نہیں۔ بلکہ پڑپڑائی کی بات ہے کہ اسے ہر بات  
یاد رہتی ہے۔

کیا دیتی ہے تمہاری کہاوتیں بوجہاں ہے۔  
کہاوتیں  
حق پاں پر سرد رہے۔ وہ کہتی ہے اور میں مٹتا  
ہوں۔

مبارک بود دوست آج کا دن تمہارا  
لئے مبارک ہے۔

لیکن میری شادی تو مکمل ہے۔  
اسی لئے تو تمہارے لئے آج کا دن مبارک ہے۔

کشتی کے کشتی میں صلاحیت ہے صلاحیت میں اُجالا ہے  
اُجالے میں مانت ہے۔

روسل بعد راشد جی اگلی دن

### عظیم انسان

- عظیم انسان وہ ہے جو بظاہر صمد کی طرح پرسکون
- ہو لیکن اس کی گہرائی میں ہزاروں ستارے دم توڑتی ہوں۔
- دونوں کے ہزار طوفان اُٹھتے ہوں۔
- خواہشات کچیاں بکرا اس کے وجود کو شرمیلی کر دیتی
- ہوں لیکن اس کے چہرے پر سکر ایٹ کے سوا کچھ نہ ہو۔

### مکمل عورت

حب عورت کو خدا نے نایاب تر شوق کو تکمیل دیا۔  
چاند کی پاندنی شمع کی شمع شادوں کی روشنی بیل کی  
آواز کیوڑ کا حوصلہ گلاب کی رنگت۔ کوئی کی پیار بندہ  
کی گہرائی آسمان کی بلندی۔ شام کا سکون۔ صبح کا نور سکر  
آؤ زبنتوں کے کیا۔ خدا آپ اپنی عورت سے کیا عطا  
کرے گی۔ تو اسے نہائی ہے عجب دیا۔ تو ریت۔  
(روسل یعقوب خاں بریلی)

### منتخب اشعار

لوگ سچی ہیں دیکھ کے پھوڑا کرتے ہیں  
اپنے دشمن کو زمانے کو کھانا یاد کرو

شعور ہے ہی تو کیا جو جیسی دوا سے  
دھپکے لگے گھروں میں ہاں اندھا ہے

خاکوش زبانی تجھے جسے نہیں دے گا  
اس دور میں مہلے ہے تو کہرا کچھ ہے

تم میں میرے کی صفات تو اندر سے ہیں  
دھوپ میں کاج کے ٹکڑے بھی پختہ ہیں

ترے خیال سے پہلے ہی خیال آئے  
کئی خیال دیا آرزو سے خیال کے بعد

# باب کر دسحر



صنعتِ خفائہ عملیات کا سولہواں باب ”دسحر“ ایک اہم ترین باب ہونے کی وجہ سے اس کتاب کا اہم ترین حصہ ہے۔ اس باب کے ذریعہ ہم اس کتاب کے ناظرین کو اپنے سوطریقہ عنایت کریں گے جن کا ہمارا الیکترجادو کے بڑے اثرات پر قابو پایا جاسکتا ہے اور سطحی اور گندے علم کے سنگین جملوں سے نجات حاصل کی جاسکتی ہے۔

یہ اس مسئلہ اور طے شدہ ہے کہ اس دنیا میں کسی بھی معاملے میں کوئی بھی فارمولہ اور کوئی بھی طریقہ اس وقت تک کارگر اور نتیجہ خیز ثابت نہیں ہو سکتا جب تک مالک کون و مکان کی مرضی شامل حال نہ ہو۔ تعویذات ہوں یا وظائف ہوں یا عملیات کے ذخیرے ہوں سب بے روح اور بے جان قرار پاتے ہیں۔ اگر مالک کون و مکان کی رضا و قضا سے یہ محروم ہوں۔ تعویذ فی نفسہ مؤثر نہیں ہے۔ تعویذ کی حیثیت اگر اللہ جل جلالہ کی مرضی شامل نہ ہو تو فقط کاغذ کے ایک ٹکڑے کی سی ہے۔ لیکن صرف ایک تعویذ ہی نہیں بلکہ دنیا کے ہر ہر طریقہ علاج کی بعینہ یہی حیثیت ہے۔ اگر اللہ جل جلالہ اس میں مرضیات کو داخل نہ کرے کیسی ٹیلیٹ اور کیسی پول یا ٹیلیٹ اور چمبک سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتے۔ اگر حق جل جلالہ مریض کو شفا دینے کا ارادہ نہ فرمائیں آج کی دنیا کے مادہ پرست لوگوں نے یا ان کو رہے جاہلوں نے جو اسلامی عقائد کی گہرائیوں سے واقف نہیں ہیں۔ تعویذات کے خلاف تو بہت لے دے کی ہے اور ان کی تاثیرات کے خلاف بہت ہنگامے چلتے ہیں۔ لیکن ان ہی حضراتِ عقلی نے دواؤں اور خیروں کو عملاً فی نفسہ مؤثر مانا ہے۔ گویا ان سے وہ اس بات کا انکار کرتے ہیں۔ لیکن ان کے اقوال و احوال سے صاف طور پر یہ مترشح ہوتا ہے کہ جنہوں نے اس حیرہ مراد پر دواؤں کیسا اور ٹیڑھا کیسپول وغیرہ کو وہ فی ذاتہ مؤثر خیال کرتے ہیں اور ان پر ایمان لاتے ہیں۔ حالانکہ دنیا کی تمام دواؤں کی بھی وہی پوزیشن ہے جو ازارہ عقیدہ تعویذات کی ہے۔ اللہ کی مرضی کے بغیر اگر دواؤں یا اسی حالت بے حیثیت ہیں تو اللہ کی مرضی کے بغیر میڈیسن اور جڑی بوٹیاں بھی قطعاً بیچ اور لائی نہیں۔ حدیث پاک سے یہ بات ثابت ہے کہ دوا حلق میں جاتے وقت اپنے رب سے سرگوشی کرتے ہوئے یہ کہتی ہے کہ میں اس مریض کے مرض کو بڑھاؤں یا گھٹاؤں یا اسی حالت پر رہنے دوں؟ اور پھر جو فیصلہ حق تعالیٰ کا ہوتا ہے اسی نوعیت کا اتردو کے ذریعہ حاصل ہوتا ہے۔ دوا کبھی فائدہ بھی کرتی ہے اور کبھی نقصان بھی پہنچاتی ہے۔ عرف عام میں اس کو ریکشن کہتے ہیں۔ شریعت نے مجنونا کو دارالاسباب اتنے ہوئے امراض سے نشتے کیلئے علاج کی اجازت دی ہے اور علاج ہر ہی کی سنت بھی رہا ہے۔ لیکن شریعت نے کسی وسیلہ مداخلت اور کسی طریقہ علاج کو معیوب قرار نہیں دیا ہے۔ از روئے شرع صرف ان طریقوں کو مردود بتایا گیا ہے جن میں غیر اللہ سے استعانت طلب کی جاتی ہو یا جن پر پھر دوسرے سے زیادہ کر لیا جاتا ہو یعنی اس انداز میں کر لیا جاتا ہو جسے کہ یہ طریقہ مؤثر بالذات ہیں اور اپنی تاثیرات کے خود ہی خالق ہیں۔ و شریعت اسلام نے میں علاج کا کوئی بھی طریقہ معغوض نہیں ہے جس طریقے سے انسان کو شفا نصیب ہوئے گا اس کا ہوا اس طریقے کو برائے علاج اختیار کرنے میں کوئی مضائقہ نہیں ہے۔ یونانی علاج ہو یا ایلوپیتھک یا ہومیوپیتھک یہ سب ہی جائز ہیں اسی طرح جو علاج مختلف اعداد کے ذریعہ کیے جاتے ہوں وہ بھی سب کے سب جائز ہیں اور ان پر بھی شریعت کسی بھی طرح کی کوئی قدغن نہیں لگاتی۔ البتہ شریعت اس بات کی متقاضی

ہر رنگ نظر آتی ہے کہ ہر بندہ ہر طرح کے علاج و معالجے سے فائدہ اٹھاتے وقت اس یقین کو پا مال نہ ہونے دے کہ بیماری کے بعد شفا اور صحت عطا کر نیوالی اصل ذات خالق کائنات کی ہے اور آخرتوں کے بعد راضی اور طوفانوں کے بعد سکون عطا کرنے والی ذات بھی خالق کائنات ہی کی ہے۔ یہ ذات گرامی اگر کسی کو زندگی دینے کا فیصلہ کر چکی ہو تو نہ ہر طویل بھی اس کو نقصان نہیں پہنچا سکتا اور یہ ذات گرامی کسی کو موت دینے کا ارادہ کر بیٹھی ہو تو تریاق بھی اسے زندگی عطا نہیں کر سکتا۔ یہ یقین کر کے اور عطا کر نیوالی ذات الشریٰ اور صرف الشریٰ ہے۔ اگر دل کی گہرائی میں جاگزین ہو تو پھر علاج دوا سے ہو، جڑی بوٹی سے ہو یا حرف و ادرا اعداد سے ہو، عقل سے ہو یا مشینوں سے ہو۔ انسان کے عقیدے کو بھڑوچ نہیں کرتا۔ اور اسے گنہگار نہیں بناتا۔

اس رنگ رنگی دنیا میں جہاں بیشمار اور لاتعداد حقائق پیدا کیے ہیں۔ وہاں محرم کی بھی ایک حقیقت پیدا کی گئی ہے۔ لیکن بیشمار لوگ اس دنیا میں آج بھی ایسے ہیں جو جادو کی حقیقت کو تسلیم نہیں کرتے جو گم ہندیب زدہ ہیں ان کا ذکر تو چھوڑیے لیکن افسوسناک بات تو یہ ہے کہ وہ لوگ جو خود کو صاحب عقیدہ سمجھتے ہیں وہ بھی جادو کی حقیقت کو جھٹلاتے ہیں۔ جب کہ جادو کا تذکرہ الشریٰ آخری کتاب قرآن میں جگہ جگہ آیا ہے۔ اگر جادو بے حقیقت ہوتا تو قرآن پاک میں اس کا تذکرہ کرنے کے بعد اس کو بے حقیقت بتایا جاتا۔ لیکن قرآن نے کسی جگہ جادو کو بے اثر اور بے حقیقت قرار نہیں دیا ہے۔ بلکہ مختلف انداز سے اس کی حقیقت کو تسلیم کیا ہے جس طرح بندوں کی گولی اور تلواریں کی دھار اپنے اندر ایک اثر رکھتی ہے اور یہ اثر الشریٰ کا پیدا کردہ اثر ہے۔ اسی طرح جادو ٹونا بھی اپنے اندر تاثیر رکھتا ہے۔ لیکن لاریب یہ تاثیر ازین خداوندی کی بالکل اسی طرح محتاج ہے جس طرح دنیا کی ہزار انگیز چیز اپنا اثر دکھانے میں اذن خداوندی کی محتاج ہے سحر اور جادو کے سلسلے میں ہر سہا برس تک علماء اور عقلاء کے درمیان بحث ہوتی رہی ہے کوئی اس کی حقیقت کو ماننا رہا۔ کوئی منکر رہا۔ لیکن اکثر علمائے حق کی رائے یہ ہے کہ سحر ایک حقیقت ہے اور یہ سحر حضرت رساں بھی ہوتا ہے۔ حق تعالیٰ نے اپنی حکمت اور مصلحت کاملہ کے پیش نظر اس میں اسی طرح کے مضمرات پیدا کر دیے ہیں جس طرح دوسری اشیا میں موجود ہیں۔ مثلاً زہر انسان کی زندگی کو نقصان پہنچاتا ہے اور تریاق انسان کو حیات بخشتا ہے۔ لیکن یہ سب کچھ حکم خداوندی ہی سے ہوتا ہے۔ اگر اللہ کا حکم اور استیذان نہ ہو تو نہ کسی کو مارا نہیں سکتا اور تریاق کسی کو چلا نہیں سکتا۔ آگ بلاشبہ جلانے کی صلاحیت رکھتی ہے۔ لیکن یہی آگ کسی کیلئے گلزار بھی بن سکتی ہے۔ پانی ڈوبنے کی اہلیت رکھتا ہے۔ لیکن یہی پانی کسی کیلئے پتھر کی طرح جامد بھی بن جاتا ہے۔ وہ دریا ہی تو تھا جس میں حضرت موسیٰ علیہ السلام کے لئے بارہ راستے بن گئے تھے۔ اور وہ بھی دریا ہی تھا جس نے فرعون اور اس کے لشکر کو غرق کر دیا تھا اور موسیٰ اور ان کے ساتھیوں کو پار کرادو۔ جیسا خدا کا حکم ہوتا ہے۔ ویسا ہی اس کائنات کی ہر موثر چیز اپنا اثر دکھاتی ہے۔

جو لوگ جادو کو مثر بالذات سمجھتے ہیں وہ کافر ہیں۔ لیکن جادو میں حکم خداوندی سے ایک اثر نہیں ہے اور اس حقیقت کو تمام علماء اہل سنت و الجماعہ نے تسلیم کیا ہے۔ البتہ جادو کی تعلیم حاصل کرنا یا کسی کو جادو کی تعلیم دینا دونوں ہی باتیں منکر کفر ہیں۔ اور شریعت نے جادو کو شرک قرار دیا ہے۔ البتہ ایسے فنون سیکھنا جن سے جادو جیسے مضر چیزوں پر قابو پایا جاسکے ضروری ہے۔

جادو کی اپنی ایک تاریخ ہے۔ اور کچھ صدیوں کے ساتھ اس کی تعلیم زمانہ قدیم کے مسلمانوں نے بھی حاصل کی ہے پھر رفتہ رفتہ جب اسکے برگ و بار پر کفر و شرک کے پھل پھول آنے لگے تو اسلامی شریعت نے ان چیزوں سے کنارہ کش ہونے کی تاکید کی۔ اور پھر بعثت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد جادو کا فن رفتہ رفتہ قریب الختم ہو گیا کیوں کہ مسلمانوں نے خود اس کی بیخ کنی کرنے کی جدوجہد کی۔

حضرت مولانا حفص الرحمن صاحب اپنی تصنیف ”رموز مقطعات“ میں تحریر فرماتے ہیں کہ:

”زمانہ قدیم میں علم نجوم اور علم سحر کی طرف لوگوں کا عام رجحان رہا ہے۔ وہ ان علوم کو دوسرے علوم پر فوقیت دیتے تھے۔ کلدانیوں اور سریانیوں اور قبطیوں کو ان علوم میں نبٹا زیادہ کمال حاصل تھا۔ دراصل ان ہی قوموں نے یہ علوم و فنون یونانیوں اور پارسیوں وغیرہ نے حاصل کئے تھے۔ قرآن حکیم میں بھی کچھ ایسے واقعات پر روشنی موجود ہے جس سے پتہ چلتا ہے کہ پہلے زمانہ میں سحر کا فی عروج پر تھا۔ بڑے بڑے ساحر جگہ جگہ موجود تھے جو اپنی فنکارانہ اور علمی صلاحیتوں کا مظاہرہ کر کے لوگوں کو مہیوت کر ڈالتے تھے۔ بعض ممالک میں تو لوگ ان کی ہولناک حرکتوں سے اس قدر عاجز آ گئے تھے کہ ان کیلئے سلاستی کے ساتھ زندہ رہنا مشکل ہو گیا تھا۔ تنگ آمد بہ جنگ آمد۔ پھر یہ ہوا کہ پریشان حال لوگوں نے منصوبہ بند طریقوں سے ساحروں کو قتل کرنا شروع کر دیا۔ یہی نہیں بلکہ حکومتی سطح پر بھی ان کو سزائے موت دی گئی اور ان کے علمی ذخیرے کو زبرد کر دیا گیا۔ تاہم کچھ نہ کچھ علم باقی رہ گیا۔ سب کا سب ضائع نہ ہو سکا۔ عظیم مورخ ابن خلدون لکھتے ہیں۔

”مسلمانوں کو فتوحات کے نتیجے میں مختلف ممالک کے ام نوادرات کے علاوہ فلسفہ و حکمت، ریاضی اور سحری علوم کا ذخیرہ ملا ہے۔ مگر چونکہ شریعت اسلامی نے خاص طور پر علم سحر کو حرام قرار دے دیا تھا اور ساحروں کیلئے سخت ترین عذاب کی بات کہی تھی۔ اس لئے مسلمانوں نے اس کی طرف کوئی توجہ نہیں کی۔ بلکہ اس کو شدید نفرت و حقارت کی نگاہوں سے دیکھا اور یونانی علوم کے تراجم کرنے وقت بالغ القصد اس علم کو نظر انداز کر دیا گیا۔ اسی لئے وہ ذخیرہ بھی جو غیر مرتب صورت میں حاصل ہوا تھا۔ رفتہ رفتہ ضائع ہو گیا۔ یا ضائع کر دیا گیا صرف مسلمانوں نے ہی نہیں دوسرے لوگوں نے بھی سحری علوم کو ختم کر ڈالنے کی کوششیں کی۔ لیکن اس کے باوجود یہ علم کسی نہ کسی درجے میں پھری باقی رہ گیا۔ اور آج تک سینہ بہ سینہ چلا آ رہا ہے۔“

بہر حال جادو کی حقیقت کو تمام علمائے قدیم نے تسلیم کیا ہے اور یہ بات بھی تسلیم کی ہے کہ ذخیرہ سحر بڑی حد تک تلف ہو جائے۔ کے باوجود سلسلہ علم سحر سینہ بہ سینہ کسی نہ کسی درجے میں باقی رہا۔ اور آج تک باقی ہے۔

بعض حضرات یہ سمجھتے ہیں کہ جادو صرف شعبہ بے بازی اور نظر بندی کو کہتے ہیں۔ اس سے زیادہ جادو کی کوئی حقیقت نہیں جب کہ جادو ایک ایسی حقیقت کا نام ہے کہ جس کا سہارا لیکر خالق کو مستغیر کر دیا جاتا ہے۔ اور اس کے ذریعہ جنس بھی بدل دی جاتی ہے۔ علاوہ ازیں اور بھی بہت سے فتنے اس کے ذریعہ ظہور میں آ جاتے ہیں۔ جو عوام خلق خدا کے لئے ضرر رساں بنتے ہیں۔ اسی لئے جادو کو شرعاً حرام قرار دیا گیا ہے۔ ایک روایت میں حضرت کعب بن عزیٰ نے فرمایا ہے۔ وہ فرماتے ہیں کہ یہودی میرے ایمان لانے سے بہت چراغ پا ہوئے۔ اور اگر میں ایک عربیت کو اپنے درو میں نہ رکھتا تو وہ مجھے جادو کے زور سے گدھا بنا دیتے لیکن میں عربیت کا در دکر نے کی وجہ سے ان کی سازش سے محفوظ رہا۔ اس روایت سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ جادو کے زور سے انسان کو گدھا بھی بنایا جاسکتا ہے۔

بے شمار واقعات اور شواہد سے یہ بات واضح طور پر ثابت ہو جاتی ہے کہ بذریعہ جادو میاں بیوی کے تعلقات میں کشیدگی پیدا کر دی جاتی ہے۔ اور بسا اوقات طلاق تک بھی فیتہ پہنچ جاتی ہے۔ بعض گھر میں یہ دیکھا گیا ہے کہ میاں بیوی ایک دوسرے پر جہان چھڑکتے ہیں اور پھر راجا تک یہ ہوتا ہے کہ ایک دوسرے کی صورتوں سے سبزار ہو جاتے ہیں۔ یہ دراصل کسی کرکوت کی بنا پر ہوتا ہے۔

جادو کے ذریعہ لوگوں کے رشتوں کی بندش کر دی جاتی ہے۔ اسکے بعد قابل قبول لوگوں کے بھی بیگمات آنے بند ہو جاتے ہیں بلکہ

لگے لگائے رشتے بھی ٹوٹ جاتے ہیں۔ اور رشتے داروں میں دراڑ پڑ جاتی ہے۔ جادو جانوروں پر بھی کیا جاتا ہے۔ اور جادو سے متاثر ہو نیکے بعد نکائے، بھینس، بکریاں جو دودھ دینے میں بے مثال ہوتی ہیں۔ اپنا دودھ سے بھاگ جاتی ہیں اور انکے ٹخنوں میں دودھ سوکھ جاتا ہے۔ فاسٹ و فاجر لوگ کس کچوں پر بھی محرک راہیتے ہیں۔ اس طرح بچے محرک لپیٹ میں آکر سوکھ کر مر جاتے ہیں۔ جادو کے ذریعہ عورتوں کی کوکھ بندی کر دی جاتی ہے۔ کوکھ بندھ جانیکے بعد حمل قرار نہیں پاتا۔ جادو کے ذریعہ ”عقد فرج“ کر دیا جاتی ہے۔ اور اسکے بعد مرد عورت کے قابل نہیں رہتا۔ اسکی تجریت اور مردانگی تقریباً ختم ہو جاتی ہے۔ جادو کے ذریعہ روزگار کی بندش کر دیا جاتی ہے انسان جہاں بھی جاتا ہے اُسے ناکامی ہوتی ہے۔ اور اگر روزگار لگ جاتا ہے تو اس میں خیر و برکت نہیں ہوتی۔ جادو کے ذریعہ خاندان کے غلام تباہ و برباد کر دیئے جاتے ہیں گھروں کا سکون ختم ہو جاتا ہے۔ باہمی تعلقات نفرت اور عداوت میں بدل جاتے ہیں۔ زندگیاں ناسو بنکر رہ جاتی ہیں۔ ہر وقت غلطانی اور کٹ گشتی کا ماحول بنا رہتا ہے۔

جادو کے ذریعہ چہرے بھی بگاڑ دیئے جاتے ہیں۔ اور قدرتی محسن کو پامال کر دیا جاتا ہے۔ اور بہت نقصانات، جادو کے ذریعہ بشر کے بندوں کو پہنچائے جاتے ہیں۔ اور ان کی زندگیوں میں زہر گھول دیا جاتا ہے۔ اور یہ ظلم و ستم کسی ایک علاقے کی کہانی نہیں ہے بلکہ کسی جگہ بھی ملے جائیں آپ کو سغلی عمل اور جادو ڈونے اور چوکیاں اور ہانڈیاں چھوڑنے کے واقعات سننے کو مل جائیں گے۔ جادو کے ذریعہ کسی کو قتل کرنا کسی کے کاروبار کو تباہ و برباد کرنا کسی کی ترقی میں ٹرکاوٹ ڈالنا کسی کو اسکے جائز مقام سے محروم کرنا یا کسی کو بیماری میں مبتلا کر دینا وغیرہ جیسے تمام کام کبیرہ گناہ میں شامل ہیں۔ بلکہ ان کا تعلق کسی نہ کسی درجے میں کفر و شرک سے جڑا ہوا ہے۔ جادو کرنا یا کرنا نفاقاً حرام ہے۔ اور ایسے لوگ آخرت میں اللہ کی باز پرس سے نہیں بچ سکتے۔ زنا چوری، ڈکیتی، شرب نوشی، سود خوری، ماں باپ کی نافرمانی کرنا جیسے قبیح کاموں سے بھی بدتر ہے کسی پر جادو کرنا یا کرنا۔ جسے خوفِ خداوندی اور فکرِ حساب آخرت کا جو ہر سہل انہیں عقاب ہوا ہے۔ جسے ایسی نازیبا حرکتیں اور اس طرح کے کالے کرتوت دل کھل کر ہونے لگے ہیں۔ اور اس طرح ظلم و ستم کا سلسلہ پورے معاشرے میں آندھیا اور ڈھان کی طرح پھیل گیا ہے۔ جادو کی ستم نازیبوں اور سغلی عمل کی چوروں کیستوں سے نمٹنے کیلئے اور جادو ڈونے کے اثرات کو رفع کرنے کیلئے ہم نے ”باب رد سحر“ قائم کر کے شوالیہ طریقے منتخب کر کے اپنے ناظرین کیلئے نقل کئے ہیں کہ جن کو ”منہم خانہ علیات“ کا خاص انفاص سرمایہ کہا جاسکتا ہے۔ ان روحانی فارمولوں میں بعض فارمولے تو ایسے ہیں جو آپ کی نظروں سے پہلے بھی گزرے ہونگے بعض فارمولے ایسے ہیں جنہیں آپ پہلی بار پڑھیں گے اور بعض فارمولے ایسے ہیں جنہیں کوئی عامل لاکھوں روپے بیکر بھی عطا کرنے کیلئے تیار نہ ہوتا لیکن ہم نے خدمتِ خلق کے ارادے سے اور حصولِ رضائے خداوندی کی نیت سے بدیہ ناظرین کر دیئے ہیں۔ درخواست یہ ہے کہ پڑھنے والے ان گرانقدر روحانی فارمولوں سے فائدہ اٹھاتے وقت راقم الحروف کو اپنی مخصوص دعاؤں میں یاد رکھیں گے اور اللہ کے بندوں کو جادو ڈونے کی اذیت ناک آفتوں سے نجات کی مومنانہ جدوجہد کریں گے۔ انہیں اکثر فارمولے تو وہ ہیں جو ان مالمین کیلئے پیش کئے گئے ہیں جو روحانی عملیات کے ذریعہ غلطی کی خدمت میں مصروف ہوں اور انہیں بعض فارمولے ایسے بھی ہیں کہ جن کے ذریعہ ہر پروڑھنے والا اپنا اور اپنے گھروالوں کا علاج کر سکتا ہے یا گھریں کہ اجازت کسی باضابطہ عامل سے اس وقت یعنی ضروری ہے جب یہ کام بحیثیت عامل دوسروں کیلئے انسان کرے گا ارادہ کرے اگر صرف اپنی ذات یا اپنے گھر کی دلیر کے اندر رہنے والے افراد کیلئے کسی عمل کو کرنے کی ضرورت پڑے تو اجازت یعنی ضروری نہیں ہے۔ پھر بھی احتیاط اس میں ہے کہ جن عملیات کی اجازت عام نہ ہو انہیں کرنے سے پہلے آپ کسی روحانی رہنمے رجوع کر لیں اور اپنی جان و خلیق میں نہ نہ ڈالیں۔ جیسے آپ ان طریقوں پر نظر ڈالیں جو آپ کیلئے سوئے چاندی کی دولت سے کہیں زیادہ قیمتی ہیں۔



## طریقہ ۱

اگر کسی پر جادو کر دیا جائے تو اس کو دفع کرنے کیلئے تھوڑے روزانہ سورہ فلق اور تھوڑا روزانہ سورہ ناس پڑھے۔ لگاتار چالیس دن تک یہ دونوں سورتیں قرآن حکیم کی آخری سورتیں ہیں اور یہ اس وقت نازل ہوئی تھیں جب ایک یہودی نے غزوہ عالم آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم پر جادو کر دیا تھا۔ اور آپ اس جادو کے اثر سے متاثر ہو کر بیمار ہو گئے تھے۔ اس وقت فرشتوں نے اگر صحیح رہنمائی کی اور باذن اللہ اس جادو کا توڑ بتایا۔ اور بتایا کہ اس جادو کی چیزیں کس کنوئیں میں ڈالی گئی ہیں اگر روز پڑھنا مشکل ہو تو پھر ان دونوں سورتوں کو تین سو تین سو مرتبہ پڑھ کر ایک بوتل پانی پر دم کر کے رکھ لیا جائے اور چالیس دن تک یہ پانی صبح و شام جادو زدہ کو پلایا جائے۔ ان سورتوں کے نقش اکابرین سے دونوں طرح منقول ہوتے چلے آ رہے ہیں۔ لی بھی اور عددی بھی۔

لفظی نقش یہ ہیں۔ اس نقش کو لکھتے وقت زیر زبر لگانے کی ضرورت نہیں۔

نقش سورہ ناس

نقش سورہ فلق

۷۸۶

۷۸۶

قل اعوذ بربنا	ملك الناس	الہ الناس	من شر الوسواس الخناس
ملك الناس	الہ الناس	من شر الوسواس الخناس	الذی یوسوس
الہ الناس	من شر الوسواس الخناس	الذی یوسوس	فی صدور الناس
من شر الوسواس الخناس	الذی یوسوس	فی صدور الناس	الجنۃ والناس

قل اعوذ	برب الفلق	من شر ما خلق	ومن شر
غاسق	اذا	وقب	ومن
شر	النقٹ	فی العقد	ومن
شر	حاسد	اذا	حسد

عددی نقش یہ ہیں۔

۷۸۶

۷۸۶

۱۳۱۶	۱۳۳۰	۱۳۲۷	۱۳۲۳
۱۳۲۸	۱۳۲۲	۱۳۱۷	۱۳۲۹
۱۳۲۱	۱۳۲۵	۱۳۲۲	۱۳۱۸
۱۳۳۱	۱۳۱۹	۱۳۲۰	۱۳۲۶

۲۱۶۱	۲۱۷۵	۲۱۷۲	۲۱۶۹
۲۱۷۳	۲۱۶۸	۲۱۶۲	۲۱۷۴
۲۱۶۷	۲۱۷۰	۲۱۷۷	۲۱۶۳
۲۱۷۶	۲۱۶۳	۲۱۶۶	۲۱۷۱

جادو زدہ انسان کیلئے ان میں سے کوئی بھی لفظی یا عددی نقش بنا کر دائیں یا بائیں بازو پر باندھیں اور ان دونوں نقشوں کا مجموعی نقش بنا کر ریاض کے گلے میں ڈال دیں۔ اور یہ تینوں نقش ہوم جملے کے بعد کالے کپڑے میں پیک کریں۔ اور ڈور ابھی کالہ ہی استعمال کرائیں۔ انشاء اللہ چالیس دن کے اندر اندر جادو کے اثرات سے نجات ملے گی۔

دونوں کا عددی نقش یہ ہے۔

۳۴۸۵	۳۴۹۹	۳۴۹۶	۳۴۹۳
۳۴۹۷	۳۴۹۲	۳۴۸۶	۳۴۹۸
۳۴۹۱	۳۴۹۴	۳۵۰۱	۳۴۸۷
۳۵۰۰	۳۴۸۸	۳۴۹۰	۳۴۹۵

## طریقہ ۲

قرآن حکیم کی آخری دونوں سورتیں گیارہ گیارہ مرتبہ پڑھ کر سرسوں کے تیل پر دم کر کے جادو زدہ انسان کی آنکھوں  
نکازوں، ناک اور بیسوں ناخنوں پر لگائیں۔ انشاء اللہ اسی دن میں جادو کے اثرات سے نجات مل جائے گی۔

ان دونوں سورتوں کی زکوٰۃ ادا کر دی جائے تو انگریزی میں زبردست اضافہ ہو جاتا ہے۔

طریقہ زکوٰۃ یہ ہے کہ دونوں ہی سورتوں کو چالیس مرتبہ روزانہ ۳۱ دن تک پڑھیں۔ پہلے دن ادراکتا لیسو سے دن روزہ رکھیں ابو  
۳۱ دے دن ۳ غزبوں کو کھانا اپنے ساتھ انظار کے وقت کھلائیں۔ ان تینوں غریبوں سے اپنا خوشی رشتہ نہیں ہونا چاہیے۔ انشاء اللہ زکوٰۃ  
ہوگی اور پھر حسب ضرورت یہ سورتیں برائے سحر پڑھی جائیں گی تو فوراً ان کا اثر سامنے آئے گا۔

## طریقہ ۳

جادو ڈالنے کا یہ طریقہ شیخ الاسلام حضرت مولانا حسین احمد مدنیؒ سے منقول ہے۔ اور بے حد مؤثر اور تیر بہتر ہے۔  
ایک کورے گھڑے میں سات کنوؤں کا تازہ پانی بھر کر اس پر قرآن حکیم کی آیات گیارہ مرتبہ پڑھ کر دم کر کے مریض کو  
اس سے گیارہ دن تک غسل کرائیں۔ انشاء اللہ سحر کا اثر نائل ہو جائے گا۔ بے حد عجیب ہے۔ اگر سات کنوؤں کا پانی دستیاب نہ ہو نا مشکل  
ہو تو سات مسجدوں کا پانی بشرطیکہ مسجدیں حوض دالی ہوں یا برے دالی ہوں لے لیں۔ یہ بھی مشکل ہو تو چھ مسجدوں کا پانی لیکر اس میں ایک  
کنوئیں کا پانی بھی شامل کر لیں تب بھی انشاء اللہ مفید رہے گا۔

آیات قرآنی یہ ہیں۔ فَلَمَّا أَتَوْا قَالُوا مَوْسَىٰ مَا جِئْتُنَا بِهَ الْيَحْيٰۤى اِنَّ اللّٰهَ سَبَّحْتَ لَمَنَاتِ اللّٰهُ لَا تُفِيْضُ عَلٰی عَمَلِ الْمُسِيْۤىۡۤنِ مِمَّا دَخَلُوْۤا  
اللّٰهُ الْحَقُّ يَخْلُقُ مَا يَشَآءُ فَمَنْ ذُوۡنَ الْكُرْسِيِّ اَلَمْ يَقُوۡۤىۡۤنَ ۔ (سورہ یونس آیت ۸۴، ۸۵) فَخَوۡضَ الْحَقُّ وَنَظَلَ مَا سَاۡخَرُوۡۤا يَفْعَلُوۡنَ فَنُفِخَ فِيۡ سَافِرٰٓتِكُمْ  
فَصُۢرِۡۤىۡۤنَ مَاۤ اُنْفِیۡ السَّعُوۡۤۃُ النَّجۡۡۤیۡۤنَ مِمَّا خَلَاۡوۡۤا اَمَّا بَنۡۢیَ الْفٰلِغِیۡۤنَ فَدَبَّتْ مَوْسٰۤی وَفَاۡوَزُوۡۤا ۝ سورہ اعراف آیت ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴



کرم کرے رحمان موجود اس کا کرم موجود بارگاہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا درکھلا رہے چلہ نہ کرے جو جادو کرے سو مرے یہ عل بھی بے حد مجرب ہے۔

اگر کسی مکان پر سحر کا شبہ ہو۔ تو اس مکان میں یہ نقش لکھ کر کسی فریم میں لگا کر دیوار پر آویزاں کر دیں انشاء اللہ

**طریقہ ۹**

گھر سے سحر کے اثرات ختم ہو جائیں گے۔

۷۸۶

۸	۱۱	۱۳	۱
۱۳	۲	۷	۱۲
۳	۱۶	۵	۶
۱۰	۵	۴	۱۵

جادو غلوی ہو یا سفلی اس عزیمت کو لکھ کر مریض کے گھمے میں ڈالیں اور کنوئیں کے پانی پر ۲۱ مرتبہ اسی عزیمت کو پڑھ کر دم کر دیں پھر اس پانی کو ۲۱ روز تک مریض کو صبح و شام پلاتے رہیں۔ اور اسی عزیمت کو ۲۱ مرتبہ سرسوں کے تیل پر دم کر کے رات کو مریض کے پورے بدن کی مالش کرتے رہیں۔ انشاء اللہ مریض کو شفا ہوگی۔

**طریقہ ۱۰**

عزیمت یہ ہے۔

موتی دہارون کی لاشی ٹوٹکا کرنے والے کی ٹوٹے پانی۔ ساحر بڑے موت کی کھائی۔ کعبہ کی نظر۔ بیکار ہو جادو کا اثر بسم اللہ الشراکبر لاجول ولا قوۃ الا بالہ اللہ العلی العظیم۔

اس نقش کو لکھ کر اگر کسی جادو زدہ کے جسم پر مندرجہ ذیل نقش کو آگ میں جلا دیں اور لگاتار ۷ دن تک اسی طرح سات نقش جلائیں تو انشاء اللہ مریض سحر کے اثرات سے نجات پائے گا۔

**طریقہ ۱۱**

یا سلام ۱۰۰۰ کا ہے۔

۷۸۶

۳۵	۳۹	۳۷
۳۶	۳۴	۳۱
۳۰	۳۸	۳۳

اگر کسی شخص پر کسی نے زبردست جادو کر دیا ہو۔ یا سفلی عمل کے ذریعہ سے بالکل مفلوج کر دیا ہو۔ یا ایسی گڑب گڑ کر دی ہو کہ جس کی نشاندہی نہ ہو پارہی ہو اور اس وجہ سے وہ شخص اپنی زندگی سے مایوس ہو گیا ہو تو اس کے ایک ایک بے حد مجرب عمل یہ ہے۔ انشاء اللہ اس عمل کے ذریعہ اس پر کئے ہوئے جادو گندے علم اور گڑب گڑ وغیرہ کی مکمل کاٹ ہو جائے گی۔ اور چالیس دن میں مریض جادو کی لپیٹ سے انشاء اللہ پوری طرح نجات پالے گا۔

**طریقہ ۱۲**





## طریقہ ۱۳

سات نمازیوں کے وضو کا پانی رجو بخ و قنہ نمازی ہوں ایک بوتل میں جمع کر لیں اور اس پر دس مرتبہ سورہ یسین کی آیت سَلَامٌ عَلَیْكَ لَا تَنْتَبِیْ السَّحَابِمْ پڑھ کر دم کر دیں۔ سات چھوڑے لیں اور ان میں سے ہر چھوڑے پر یہی آیت ۲۱ مرتبہ پڑھ کر دم کر دیں۔ بریض کو عصر اور مغرب کے درمیان ایک چھوڑہ کھلا کر بوتل کا پانی پلائیں صرف سات دن کا علاج ہے سات دن پورے ہو جانے پر اسی آیت کا نقش مثلث بریض کے گلے میں ڈالیں۔ انشاء اللہ جادو کے اثرات سے نجات ملے گی۔  
نقش یہ ہے۔

۲۸۶	۲۸۷	۲۸۸
۲۸۹	۲۹۰	۲۹۱
۲۹۲	۲۹۳	۲۹۴

## طریقہ ۱۴

سوز، بیکلیے، طریقہ علاج بھی کافی سودمند ثابت ہوا ہے طریقہ علاج یہ ہے کہ ۲۱ دھتوں کے پتے جو تعداد میں کل ۳۰۳ ہوں توڑ کر لائیں۔ اور ہر ایک پتے پر سات مرتبہ لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللّٰهِ الْعَلِیْمِ پڑھ کر دم کر دیں۔ قعدہ پڑھانی کی آکس سو آکس مرتبہ ہو جائے گی۔ یہ قعدہ زنیادہ سے زیادہ تین شہستوں میں مکمل ہو جانی ضروری ہے۔ اس کے بعد ان پتوں کو پانی میں پکائیں اور سحر زدہ کو اس پانی سے غسل کرائیں۔ لگاتار سات دن تک اس عمل کو دہرائیں۔ اور روزانہ پتے توڑ کر لائیں انشاء اللہ سات دن میں مکمل کاٹ ہو جائے گی۔ اور کتنا بھی سخت جادو ہو گا اتر جائے گا۔ اس کے بعد ایک نقش لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ کا مریض کے گلے میں ڈالو دیں۔ اور ایک بوتل پانی پر ۲۱ مرتبہ لَا حَوْلَ پڑھ کر دم کر کے رکھ دیں۔ اور اس پانی کو ۲۱ روز تک صبح و شام پلائیں۔ اور سرسوں کے تیل پر بھی ۲۱ مرتبہ دم کر کے رکھ دیں۔ اور ۲۱ روز تک تیل کی مالش کرائیں۔ انشاء اللہ مکمل صحت نصیب ہوگی۔  
نقش جو گلے میں ڈلے گا وہ یہ ہے۔

۳۴۸	۳۴۹	۳۵۰	۳۵۱
۳۵۲	۳۵۳	۳۵۴	۳۵۵
۳۵۶	۳۵۷	۳۵۸	۳۵۹
۳۶۰	۳۶۱	۳۶۲	۳۶۳

## طریقہ ۱۵

اگر کسی انسان پر زبردست جادو ہوا اور کسی بھی طرح جادو کے اثرات، سحر، جادو، زلیقہ، ہوتو، ہفت سلام، کے نقوش کے ذریعہ روحانی علاج کرنے سے جادو کے اثرات سے نجات مل جاتی ہے۔ اور انسان پوری طرح بحال ہو جاتا ہے اور بکرت قرآن حکیم معنیاب ہو جاتا ہے۔ جمرات کے دن سے علاج شروع کرنا چاہیے۔ اور درج ذیل تفصیل کے ساتھ نقوش پلانے چاہئیں۔ ۴۸ دن کا علاج ہے۔  
ہر نقش چار مرتبہ پلانا ہے۔  
وہ ساتوں نقوش جو ہفتے کے سات دنوں میں پلانے میں ہیں۔ وہ یہ ہیں۔

۱۳۱	۱۱۰	۱۱۶	۳۲۲
۱۱۷	۳۲۱	۱۳۲	۱۰۹
۳۲۰	۱۱۴	۱۱۲	۱۳۳
۱۱۱	۱۳۳	۳۱۹	۱۱۵

جمہ کے دن پینے والا نقش۔

ہفتہ کے دن پینے والا نقش۔

سَلَامٌ عَلٰی اِلٰہِیْسَیْنِ			
۱۳۱	۱۱۰	۳۱	۷۰
۳۲	۶۹	۱۳۲	۱۰۹
۶۸	۲۹	۱۱۲	۱۳۳
۱۱۱	۱۳۴	۶۷	۳۰

سَلَامٌ عَلٰی مُوسٰی وَ هَارُونَ			
۱۳۱	۱۱۰	۱۱۶	۲۶۸
۱۱۷	۲۶۷	۱۳۲	۱۰۹
۲۶۶	۱۱۴	۱۱۲	۱۳۳
۱۱۱	۱۳۴	۲۶۵	۱۱۵

آوار کے دن پینے والا نقش۔

پیر کے دن پینے والا نقش۔

سَلَامٌ عَلٰی مَنْ التَّجِ الْعُمَدِی			
۱۳۱	۱۱۰	۵۶۳	۵۰
۵۶۴	۴۹	۱۳۲	۱۰۹
۴۸	۵۶۱	۱۱۲	۱۳۳
۱۱۱	۱۳۴	۴۷	۵۶۲

سَلَامٌ عَلٰی مَنْ رَزَّ الْجَنِّمِ			
۱۳۱	۱۳۷	۲۹۲	۲۸۹
۲۹۳	۲۸۸	۱۳۲	۱۳۶
۲۸۷	۲۹۰	۱۳۹	۱۳۳
۱۳۸	۱۳۴	۲۸۶	۲۹۱

منگل کے دن پینے والا نقش۔

بدھ کے دن پینے والا نقش۔

سَلَامٌ عَلٰی مَنْ تَطْلَعُ الْفَجْرِ			
۱۳۱	۴۳۳	۱۴۹	۳۱۴
۱۵۰	۳۱۲	۱۳۲	۴۳۲
۳۱۲	۱۳۷	۴۳۵	۱۳۳
۴۳۴	۱۳۴	۳۱۱	۱۴۸

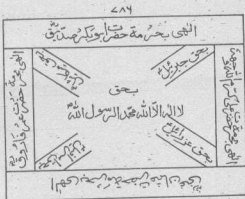
سَلَامٌ عَلٰی مَنْ تَدْخُلُ الْخَلْدِی			
۱۳۱	۱۷۰	۴۵۱	۱۳۲۲
۴۵۲	۱۳۲۱	۱۳۲	۱۶۹
۱۳۲۰	۴۴۹	۱۷۲	۱۳۳
۱۷۱	۱۳۴	۱۳۱۹	۴۵۰

”سَلَامٌ عَلٰی مَنْ تَدْرَبُ الرَّجْمِ“ والا نقش گلے میں ڈال دینا چاہئے۔ انشاء اللہ کیسا بھی جاو ہو گا علوی یا سفلی پوری طرح اس نجات مل جائے گی۔ اور ۲۸ دن میں مریض صحتیاب ہو جائے گا قاعدہ یہ ہے کہ ہر نقش چار کی تعداد میں بنانے چاہئیں اور اد پر دی ہوئی ہدایت کے مطابق انہیں استعمال کرنا چاہئے۔ پھر دیکھئے کہ ان ہفتہ سلام ”کا کرشمہ کیا ہے۔“

سحر کا اثر اگر معمولی ہو اور بالخصوص مینار کے دوران عامل کو قدرت کا موقع مل جائے تو عامل کو چاہئے کہ وہ مندرجہ ذیل نقش ہرکانی ردشانی سے لکھ کر موسم جلے کے بعد اسکو کالے رنگ کے کپڑے اور کالے ہی رنگ کے ڈورے میں کسے مریض کے گلے میں ڈال دے یہ نقش جمعرات کے دن سورج نکلنے سے پہلے پہلے مریض کے گلے میں ڈالیں تو افضل ہے نیز جب بھی موقع ہو ڈالیں۔ انشاء اللہ سحر کے اثرات سے ہندردن کے اندر نجات مل جائے گی۔ اور مریض بفضل رب العالمین رو بہ صحت ہو گا۔

طریقہ ۱۶

نقش یہ ہے۔



**طریقہ ۱۸** سخت سے سخت جادو کیلئے یہ طریقہ بھی مؤثر ثابت ہوا ہے۔ اکثر اکابرین جادو اُنار نے کیلئے اس طریقے کو استعمال کرتے تھے۔ طریقہ یہ ہے کہ ایک بوتل پانی سامنے رکھ کر گیارہ مرتبہ درود شریف پڑھ کر سورۃ یسین کی تلاوت کریں۔ پھر یسین میں ۲۰ بین ہیں ہر بین پر دو رک کر سورۃ یسین کی آیت ”سَلَامٌ قَوْلًا اَنْتَ ذِي الشَّجْمِ“ ۳۱ مرتبہ پڑھیں اور بوتل پر دم کر دیں۔ اس طرح ساتوں بین پر دو رک کر ۱۳ مرتبہ مذکورہ آیت پڑھیں اور ہر مرتبہ بوتل پر دم کرتے رہیں۔ ختم سورۃ پھر گیارہ مرتبہ درود شریف پڑھ کر بوتل پر دم کر دیں اور ہر پانی صبح و شام۔ صبح کو نہار منہ اور شام کو مغرب سے پہلے اور عصر کے بعد یعنی میں کو پلائیں اور مندرجہ ذیل نقش کا لے کپڑے میں پیک کر کے مریض کے گلے میں ڈلوادیں۔ انشاء اللہ شہر سے نجات ملے گی۔

نقش یہ ہے۔

۷۸۶

۶۴۸	۶۵۱	۶۵۴	۶۴۰
۶۵۳	۶۴۱	۶۴۷	۶۵۲
۶۴۲	۶۵۶	۶۴۹	۶۴۶
۶۵۰	۶۴۵	۶۴۳	۶۵۵

**طریقہ ۱۹** اگر کوئی شخص یہ چاہے کہ اس پر جو حیرانگیا گیا ہے وہ سحر کرانے والے کی طرف لوٹ جائے تو سورۃ کوثر روزانہ ۱۰۰ مرتبہ بلادرود شریف پڑھا کرے اور یہ نقش جو سورۃ کوثر کا نقش ہے۔ کا لے کپڑے میں پیک کر کے اپنے گلے میں ڈال لے۔ انشاء اللہ ہم دن کے اندر اس پر چڑھا ہوا جادو کرانے والے کی طرف لوٹ جائے گا۔

نقش یہ ہے۔

۷۸۶

۹۱۹	۹۱۳	۹۲۱
۹۲۰	۹۱۸	۹۱۶
۹۱۵	۹۲۲	۹۱۷

**طریقہ ۱۹** اگر کوئی شخص سفلی جادو کے اثرات میں مبتلا ہو اور اس کی وجہ سے جسم میں مختلف امراض پیدا ہو گئے ہوں۔ اور کاروبار وغیرہ کی بندش ہو کر رہ گئی ہو تو سورۃ فاتحہ کے اس نقش کے ذریعہ اس کا علاج کریں۔ اس نقش کو

مریخ آتش چال سے لکھیں۔ اور کل چار عدد یہ نقش لکھیں۔ یہ نقش کو مریض کے گلے میں ڈالیں۔ یہ نقش کو مریض جہاں سوتا ہو وہاں چھت میں لٹکائیں اس طرح کہ نقش مریض کے اوپر رہے۔ یہ نقش کو خاص طور سے شلاب و زعفران سے لکھیں اور بوتل میں ڈال کر پانی بھر دیں۔ پھر یہ پانی مریض کو صبح و شام ۳۱ روز تک پلائیں۔ اور یہ نقش کو لکھ کر اس کے نیچے یہ عبارت بھی لکھیں۔  
”یا اللہ یہ برکت! اس نقش فلاں ابن فلاں را از سحر نجات عطا کن۔“

فلاں ابن فلاں کی جگہ مریض اور اس کی والدہ کا نام لکھیں۔ اور اس نقش کو کسی بیری کے درخت پر یا کسی ایسے درخت پر جس پر کھانے والے پھل آتے ہوں۔ اور وہ درخت کا بیٹوں دار بھی ہو لٹکا دیں۔ انشاء اللہ ۲۱ دن میں مریض پوری طرح صحتیاب ہو جائے گا۔ یہ نقش کھتے وقت زہر زبر لگانے کی ضرورت نہیں۔ نقش یہ ہے۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم

لا الہ الا انت الحمد لله الرحمن الرحیم	لا الہ الا انت الحمد لله الرحمن الرحیم	لا الہ الا انت الحمد لله الرحمن الرحیم	لا الہ الا انت الحمد لله الرحمن الرحیم
لا الہ الا انت الحمد لله الرحمن الرحیم	لا الہ الا انت الحمد لله الرحمن الرحیم	لا الہ الا انت الحمد لله الرحمن الرحیم	لا الہ الا انت الحمد لله الرحمن الرحیم
لا الہ الا انت الحمد لله الرحمن الرحیم	لا الہ الا انت الحمد لله الرحمن الرحیم	لا الہ الا انت الحمد لله الرحمن الرحیم	لا الہ الا انت الحمد لله الرحمن الرحیم
لا الہ الا انت الحمد لله الرحمن الرحیم	لا الہ الا انت الحمد لله الرحمن الرحیم	لا الہ الا انت الحمد لله الرحمن الرحیم	لا الہ الا انت الحمد لله الرحمن الرحیم

## طریقہ ۲

جادو زدہ انسان کیلئے چار سورتوں کا مجموعی نقش بھی بے حد مؤثر ثابت ہوتا ہے۔ جب کسی جادو زدہ کا علاج کرنا ہو تو یہ مجموعی نقش ۳ عدد تیار کئے جائیں۔ ایک نقش مریض کے پلنگ کے اوپر لٹا دیا جائے۔ دوسرا نقش مریض کے بستر کے نیچے رکھ دیا جائے اور تیسرا نقش مریض کے گلے میں ڈالوا دیں۔ مریض کے پاس ۱۴ دن تک کوئی ایسی عورت نہ آئے جسے دم نفاس یا دم حیض آ رہا ہو۔ ۱۴ دن کے بعد یہ پرنسز ختم ہو جائے گا۔ اگر ۱۴ دن کے اندر نادر یا کسی کوئی عورت مریض کے قریب آگئی تو تعویذوں کے اثرات ختم ہو جائیں گے۔ اس لئے اس بارے میں شدید احتیاط کی ضرورت ہے۔ اس مجموعی نقش کو مکمل احتیاط کے ساتھ لکھنا چاہیے۔ کیوں کہ نقلی یا مکان رہتا ہے۔ دوا فتح رہے کہ یہ نقش سورۃ فاتحہ، سورۃ اخلاص، سورۃ قلن اور سورۃ ناس کے نقش کا مجموعہ ہے۔

نقش یہ ہے۔

۲۲۶۵	۲۲۶۸	۲۲۶۱	۲۲۵۴
۱۲۲۴	۲۲۶۹	۱۲۲۵	۲۲۶۲
۲۵۰	۲۲۶۳	۲۲۶۷	۲۲۶۶
۲۲۶۰	۲۲۶۸	۲۲۶۲	۲۲۶۹
۲۲۶۹	۲۲۶۳	۲۲۶۷	۲۲۶۶
۲۵۰	۲۲۶۳	۲۲۶۷	۲۲۶۶
۲۲۶۰	۲۲۶۸	۲۲۶۲	۲۲۶۹
۲۲۶۹	۲۲۶۳	۲۲۶۷	۲۲۶۶
۲۵۰	۲۲۶۳	۲۲۶۷	۲۲۶۶
۲۲۶۰	۲۲۶۸	۲۲۶۲	۲۲۶۹
۲۲۶۹	۲۲۶۳	۲۲۶۷	۲۲۶۶
۲۵۰	۲۲۶۳	۲۲۶۷	۲۲۶۶

**طریقہ ۲۱** یہ نقش بھی جادو کے اثرات ختم کرنے میں بے حد موثر ثابت ہوا ہے اور یہ نقش حضرت علی کرم اللہ وجہہ سے منسوب ہے۔ طریقہ یہ ہے کہ نقش تیار کئے جائیں۔ ایک نقش مریض کے گلے میں ڈالیں اور ۷ نقش مریض کو روزانہ دودھ میں گھول کر پلائے جائیں۔ نقش ہمیشہ رات کو سوتے وقت پلا یا جائے۔  
نقش یہ ہے۔

۷۸۶

۱۶۵۱۸	۱۶۵۲۱	۱۶۵۲۵	۱۶۵۱۱
۱۶۵۲۳	۱۶۵۱۲	۱۶۵۱۷	۱۶۵۲۲
۱۶۵۱۳	۱۶۵۲۷	۱۶۵۱۹	۱۶۵۱۶
۱۶۵۲۰	۱۶۵۱۵	۱۶۵۱۴	۱۶۵۲۶

**طریقہ ۲۲** مندرجہ ذیل کلمات اور آیات قرآنی ۳۱ مرتبہ پانی پر دم کر کے روزانہ مغرب کے بعد ۳۱ روز تک پلائیں۔ اگر روزانہ پڑھنا دشوار ہو تو ایک ہی دن ۳۱ مرتبہ ان کلمات کو پڑھ کر کسی بوتل میں پانی بھر کر اسے دم کر کے نکھ لیں اور روزانہ غروب کے بعد یہ پانی ۳ گھنٹہ ۳۱ دن تک پلائیں۔ انشاء اللہ سرے سے پوری طرح نجات ملے گی اور اگر اس عمل کے بعد کوئی شخص پھر جادو کرے گا۔ تو اسی کی طرف وہ جادو لوٹ جائے گا۔

وہ کلمات یہ ہیں۔ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ۔ اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی مُحَمَّدٍ وَّ عَلٰی اٰلِ مُحَمَّدٍ وَّ بَارِكْ وَسَلِّمْ جَبْرِي جَبْرِي كَوَاطِرُ جَبْرِي بَانَدُھُوں دُھُوں دُھُوں دُھُوں جَبْرِي اے جَبْرِي جابائے سب جگہ سائے توناجا دوسرے روز بوجائے جو توناجا دوسرے کرائے الٹ پلٹ وہاں کا دہیں پر جائے جو کرے سو مرے۔ بِحَقِّ لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ مُحَمَّدٌ الرَّسُوْلُ اللّٰهُ دَنُوْا لَمْ يَنْزِلْ مِنَ الْقُرْاٰنِ مَا هُوَ شَفَاعَةٌ وَ رِضْوَانٌ لِّمُؤْمِنِيْنَ۔ وَلَا تَزِيْدُ الظّٰلِمِيْنَ اِلَّا خَسَارًا (سورۃ بنی اسرائیل آیت ۱۰۷)۔ سپارہ منہا

**طریقہ ۲۳** اگر کوئی شخص جادو میں مبتلا ہو تو اس کے لئے مندرجہ ذیل صرف دو نقش کتاب و دفتر ان سے تیار کئے جائیں۔ ایک مریض کے گلے میں ڈال دیں اور ایک بوتل میں ڈال کر اس میں پانی بھر دیں پھر صبح و شام یہ پانی مریض کو پلائیں۔ انشاء اللہ مریض کو جادو سے نجات ملے گی۔ یہ نقش "اَلَيْسَ اللّٰهُ بِكَافٍ عَبْدًا"۔ قرآن حکیم کی ۲۴ دے سپارے کی آیت کلمہ ہے۔  
نقش یہ ہے۔ اس آیت کی زکوٰۃ کا طریقہ یہ ہے کہ چالیس دن تک گوشت سے پرہیز کر کے ساتھ روزانہ گیارہ سو مرتبہ پڑھیں۔ بعدہ

۷۸۶

۸۸	۹۱	۹۵	۸۱
۹۴	۸۲	۸۷	۹۲
۸۳	۹۷	۸۹	۸۶
۹۰	۸۵	۸۴	۹۶

روزانہ صرف ۱۱ مرتبہ پڑھتے رہیں۔

**طریقہ ۲۴** اگر کوئی ایسی ہی اثرات کا شکار ہو یا جاتی جادو کا شکار ہو تو سرسوں کے تیل پر اُڑل دیا آخر سات مرتبہ درود شریف پڑھیں اور درمیان میں ایک بار سورۃ فاتحہ اور سات مرتبہ سورۃ ناس قرآن حکیم کی آخری سورۃ بکیر سین کے پڑھیں۔ مثلاً اَنْ اَعُوْذَ بِرَبِّ النَّارِ اَخْلِكَ النَّارِ اَلنَّارِ اَلنَّارِ اَوَّغُوْا وَغُوْا واضع رہے کہ یہ عمل قدیم عالمین سے نقل ہوتا چلا آ رہا ہے پھر بھی بہتر ہے





## طریقہ ۲۹

سحر و جادو کرنے کیلئے سورہ یسین کی درج ذیل آیت روزانہ ۳۶ مرتبہ پڑھ کر ۷ روز تک دم کریں۔ انشاء اللہ سحر کے اثرات رفع ہوں گے۔ آیت یہ ہے۔ اِنَّا جَعَلْنَاهُ اَعْلٰی لَا فِیْہِ اِلٰہَ اِلَّا الْاَدْنٰی اَنۡتَ فَعَمۡرُ مَعۡمُوۡرٍ وَ جَعَلْنَا مِنْۢ بَیۡنِہٖمَا رِجۡۃً ۙ اِنۡتَ بِنَظَرِہٖٓ اِنۡتَ اَعۡیُنُہُمۡ فَہُمۡ لَا یَبۡصُرُوۡنَ اِیَّیۡکَ اَیۡتَ کُلۡکَھِ کَرۡرِہِیۡنَ کِیۡ کرہیں باندھیں کہ تعویذ پُست پر رہے۔ اور گرہ آگے ہیٹ پر۔

## طریقہ ۳۰

سورہ طہ (سپارہ ۱۷) کی تلاوت بھی جادو کے دفعیہ کیلئے تیر بہند ہے۔ روزانہ اس کی تلاوت مریض کے پاس بیٹھ کر کی جائے اور تلاوت کے بعد مریض پر دم کر دیں۔ اور سورہ طہ کا نقش مریض کے گھے میں ڈالیں۔ تلاوت اور رنگ لگانا کر کریں۔ نقش یہ ہے۔

۷۸۶

۹۹۸۲۰	۹۹۸۲۳	۹۹۸۲۷	۹۹۸۱۳
۹۹۸۲۶	۹۹۸۱۳	۹۹۸۱۹	۹۹۸۲۳
۹۹۸۱۵	۹۹۸۲۹	۹۹۸۲۱	۹۹۸۱۸
۹۹۸۲۲	۹۹۸۱۷	۹۹۸۱۶	۹۹۸۲۸

## طریقہ ۳۱

مندرجہ ذیل دونوں نقش چینی کی بڑی پلیٹ پر لکھ کر سحر کو پلائے جائیں۔ بلا نقش صبح کو پلا یا جائے بلا نقش شام کو پلا یا جائے۔

۷۸۶

۶۶۸۳	۶۶۸۷	۶۶۹۱	۶۶۷۷
۶۶۹۰	۶۶۷۸	۶۶۸۳	۶۶۸۸
۶۶۷۹	۶۶۹۳	۶۶۸۵	۶۶۸۲
۶۶۸۶	۶۶۸۱	۶۶۸۰	۶۶۹۲

نقش یہ ہے۔

۷۸۶

۸۳۳۰	۸۳۳۵	۸۳۵۰	۸۳۳۹
۸۳۳۶	۸۳۳۳	۸۳۳۶	۸۳۳۹
۸۳۳۷	۸۳۳۸	۸۳۳۷	۸۳۳۲
۸۳۵۱	۸۳۳۸	۸۳۳۱	۸۳۳۳

طریقہ ۳۲۔ اگر کوئی شخص اس دعا کو لکھ کر اپنے پاس رکھے گا اور ہر نماز کے بعد درود کرے گا اگر کسی شخص نے اس دعا کو لکھا ہوگا

تو کرنے والے پر لوث جائے گا اور تمام جنات شیاطین اور انسانوں کے شر سے محفوظ رہے گا۔ یہ عمل قادر یہ سلسلہ کا ہے اور بے حد مؤثر ہے۔  
 بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ۔ بِسْمِ اللّٰهِ سَدِّدَتْ اُخُوَاةُ الْجَنِّ وَالْاِنْسِ وَالشَّيَاطِیْنِ وَالْبَحْرَةَ خِلَالَ الْبَالِغَةِ مِنَ الْجَنِّ  
 وَالْاِنْسِ وَالشَّيَاطِیْنِ وَتَلَوْهُ بِحُرْبِ اللّٰهِ الْقَرِیْبِ بِزِلَافِ اللّٰهِ الْكَبِیْرِ الْاَكْبَرِ بِوَحْمَتِكَ يَا اَرْحَمَ الرَّاحِمِیْنَ بِحَقِّ مُحَمَّدٍ وَآلِہٖ  
 وَصَحْبِہٖ اَجْمَعِیْنَ۔

**طریقہ ۳۳** ایک کاغذ پر ساعت عطار دیں جب چاند چڑھ رہا ہو اور برج عقرب سے محفوظ ہو لکھ کر مریض کے گلے میں مندرجہ ذیل  
 عزیمت ڈال دیں۔ انشاء اللہ مراد باطل ہو جائے گا۔ یہ عمل علامہ سیوطی سے منسوب ہے۔  
 اُطْلُوْهُ اُطْلُوْهُ اُخْرُجُوْهُ اُخْرُجُوْهُ اُخْرُجُوْهُ اُخْرُجُوْهُ اُفْعُوْهُ اُفْعُوْهُ شَرَّ اَیْہَا یَعِیْزُ اللّٰهُ یُذَلِّ بَقُوَّةِ اللّٰهِ یُذَلِّ کُلَّ  
 نَاسٍ وَیَقْدِرُ اللّٰهُ یَحْلُکَ کُلَّ مُعْذُوْرٍ مَّعَ اِطْلُیْہُمْ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴۔

**طریقہ ۳۴** سوزہ کیلئے حکیم الامت حضرت مولانا اشرف علی تھانوی کا طریقہ علاج یہ تھا کہ مریض کے گلے میں مندرجہ ذیل آیات قرآنی  
 لکھ کر ڈال کر دیتے تھے۔ آیات یہ ہیں۔ فَاِنَّ الْفَوَاقِلَ مَوْسٰی مَا جِئْتُمْہِ بِالتَّحْرِیْمِ یُطْلَعُ اِنَّ اللّٰہَ لَا یُغْیِبُ عَنْ الْمُنْظَرِ  
 وَیُحِیُّ اللّٰہُ الْحُیَّ یُکَلِّمُہٗ وَلَوْ کَسْرًا جُزْءًا مِّنْ سُوْرَةِ الْاِنشٰرِ ۱۰ سُوْرَةُ الْاِنشٰرِ ۱۱ سُوْرَةُ الْاِنشٰرِ ۱۲ سُوْرَةُ الْاِنشٰرِ ۱۳  
 اور سورتوں کو پانی پر دم کر کے مریض کو پہلایا کرتے تھے اور مریض بیکار لہی شفا یاب ہو جاتا تھا۔

**طریقہ ۳۵** حکیم الامت حضرت مولانا اشرف علی تھانوی نے فرمایا ہے کہ اگر کسی پر جادو کر دیا گیا ہو تو اس کے گلے میں قرآن حکیم کی یہ  
 آیات لکھ کر ڈالیں۔ انشاء اللہ اس کو شفا ہوگی۔

آیات یہ ہیں۔ یَا نَحْنُ اِیْمُوْحِدٌ وَّاَنْفِیْتُمْ عَنْ مَّحَلِّ مَسْجِدٍ وَتُکَلِّمُوْا اَشْرَکًا وَّاَلَا تُشْرِکُوْا اِنَّ اللّٰہَ لَا یُحِبُّ الْمُشْرِکِیْنَ  
 قُلْ مَنْ حَرَّمَ زِیْنَةً اللّٰہِ الَّتِیْ اُخْرِجَ لِعِبَادِہٖ وَالطَّیِّبَاتِ مِنَ الْمَرْءِ مَا عَلِمَ اللّٰہُ الَّذِیْنَ اٰمَنُوْا مِنَ الْحِیْوَۃِ الدُّنْیَا خَالِصَةً یُّؤْمَرُ  
 الْفِیْہِ مَا کَانَ لِذَلٰلِہٖ فَیَقُولُوْا یَعْلَمُوْنَ ط قُلْ اِنَّمَا حَرَّمَ ذِی الْفَوَاحِشِ مَا ظَہَرَ مِنْہَا وَیُفْسِقُ مَا یُطْفِئُ وَاَلَا تُحْسِنُ وَتَنْحٰی  
 الْحَقِّ وَاَنْ تُشْرِکُوْا بِاللّٰہِ مَا لَہٗ عُرْیُوْنٌ لَّہٗ سُلْطٰنًا وَّاَنْ تَقُوْلُوْا عَلٰی اللّٰہِ مَا لَا تَعْمَلُوْنَ ۱۰ (سپارہ ۱۷ رکوع ۱۷)

**طریقہ ۳۶** مبینی کی صاف فٹری یا پلیٹ پر کالی روشنائی سے مندرجہ ذیل آیت لکھیں پھر اس پر اصلی گلی کا لگا کر اسے  
 مٹا دیں اور پھر مریض کو صبح و شام چٹائیں۔ ایک ہفتہ لگاتار یہ عمل کریں۔ انشاء اللہ مریض کو صحت نصیب ہوگی۔

(سپارہ ۱۷ رکوع ۱۷)

**طریقہ ۳۷** فاضل بریلوی مولانا احمد رضا خان صاحب نے جادو کے علاج کیلئے اسم محمد کے اعداد تجویز کئے ہیں۔ اور موصوف کہ  
 یہ تجویز خیرات کی کسوٹی پر پوری اُترتی ہے۔

طریقہ اس کا یہ ہے کہ اسم محمد کا نقش مربع مریض کے گلے میں  
 ڈالیں اور نقش مثلث لکھ کر روزانہ ایک نقش عصر اور مغرب کے  
 درمیان پانی میں گھول کر اس میں قدرے شکر ڈال کر مریض کو پلائیں۔  
 انشاء اللہ اذن میں مریض کو شفا نصیب ہوگی۔

نقش مربع یہ ہے۔

۷۸۶

۱۵	۲۹	۲۶	۲۳
۲۷	۲۱	۱۶	۲۸
۲۰	۲۳	۳۱	۱۷
۳۰	۱۸	۱۹	۲۵

نقش ثلث یہ ہے۔

۷۸۶

۳۲	۲۶	۳۴
۳۳	۳۱	۲۸
۳۷	۳۵	۳۰

**طریقہ ۳۸** اگر جادو کے ذریعہ کسی عورت کا دل اس کے شوہر کی طرف سے بھیر دیا گیا ہو اور عورت کو اپنے شوہر سے نفرت ہو گئی ہو تو اس صورت میں سورہ یوسف کے ذریعہ علاج کرنا چاہیے۔ اس کیلئے تین طریقوں پر عمل کریں۔ عورت کو سورہ یوسف کا دم کیا ہو یا پانی پلائیں۔ سورہ یوسف پڑھیں اور ایک بوتل پانی پر دم کر کے رکھ لیں اور اس پانی کو روزانہ رات کو سوتے وقت عورت کو تین گھنٹہ کے فاصلہ پر پلائیں۔ دوسرے یہ کریں کہ سورہ یوسف روزانہ پڑھ کر عورت کے اوپر دم کریں۔ انشاء اللہ رات ہی روز میں اس کے دل کی کج روی درست ہوگی۔ یہی عمل اُس فرد کے لئے بھی کارآمد ہے جس کا دل بذریعہ سحر یا بیوی کی طرف سے بھیر دیا گیا ہو۔

نقش یہ ہے۔

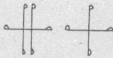
۷۸۶

۱۲۵۹۹۳	۱۲۵۹۹۸	۱۲۶۰۰۱	۱۲۵۹۸۷
۱۲۶۰۰۰	۱۲۵۹۸۸	۱۲۵۹۹۳	۱۲۵۹۹۹
۱۲۵۹۸۹	۱۲۶۰۰۳	۱۲۵۹۹۶	۱۲۵۹۹۲
۱۲۵۹۹۷	۱۲۵۹۹۱	۱۲۵۹۹۰	۱۲۶۰۰۲

**طریقہ ۳۹** اگر کسی لڑکی کو بذریعہ عمل سحر باندھ رکھی ہو تو اس کے ٹوٹ کے لئے اس طرح نقش بنوا کر اس کے گھٹے میں ڈالیں۔ انشاء اللہ ایک ماہ کے اندر اندر سحر باطل ہو گا اور کہیں سے پیغام موصول ہو گا۔ یہی عمل اُس لڑکے کے لئے بھی مفید ثابت ہو گا۔ جس کے رشتے کو بذریعہ جادو باندھ دیا گیا ہو۔ — دو نقش اس انداز سے بنائیں۔

۷۸۶

۵۷۶۷	۵۷۷۰	۵۷۷۳	۵۷۵۹
۵۷۷۲	۵۷۷۰	۵۷۷۶	۵۷۷۱
۵۷۷۱	۵۷۷۵	۵۷۷۸	۵۷۷۵
۵۷۷۹	۵۷۷۳	۵۷۷۲	۵۷۷۳



بحق اھیا اشر اھیا

۷۸۶

۲۱۷۵۲	۲۱۷۵۶	۲۱۷۵۹	۲۱۷۴۵
۲۱۷۵۸	۲۱۷۴۶	۲۱۷۵۱	۲۱۷۵۷
۲۱۷۴۷	۲۱۷۴۱	۲۱۷۵۳	۲۱۷۵۰
۲۱۷۵۵	۲۱۷۴۹	۲۱۷۴۸	۲۱۷۴۰

**طریقہ ۴۰** خوف خدا سے بے پرواہ لوگ سفلی عمل کے ذریعہ بعض عورتوں کی کوکھ باندھ دیتے ہیں۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ حمل ٹھہرنا ہی نہیں۔ اور اگر ٹھہرنا بھی جاتا ہے تو ضائع ہو جاتا ہے۔ اور حمل پورا ہونے کی نوبت نہیں آتی۔ اس لئے اکابرین نے ایسی عورتوں کیلئے ایک طریقہ عمل تجویز کیا ہے۔ وہ یہ کہ سورہ واقعہ کا ایک نقش بنایا جائے اور اُس نقش کے اوپر آیت سحر کو لکھ دیا جائے۔ اس کے بعد یہ نقش عورت کے گھٹے میں ڈال دیں۔ اس کے بعد ایک بوتل پانی میں اس پر سورہ واقعہ پڑھ کر دم کریں۔ ۹۹ اسم الہی ایک ایک مرتبہ پڑھ کر دم کریں۔ اور تیس مرتبہ آیت سحر پڑھ کر دم کریں۔ اور یہ پانی ۷ دن تک پلائیں۔ ہر ہفتے اس طرح ایک ایک بوتل تیار کریں اور صبح و شام پلا کر ختم کر دیں۔ انشاء اللہ حمل محفوظ رہے گا۔ دراصل وہ پانی پلانے والا عمل ٹھہرنے کے ۲ ماہ بعد کیا جائے گا۔

نقش یہ ہے۔

۲۵۷۳۱	۲۵۷۳۲	۲۵۷۳۷	۲۵۷۳۳
۲۵۷۳۶	۲۵۷۳۳	۲۵۷۳۰	۲۵۷۳۵
۲۵۷۳۵	۲۵۷۳۹	۲۵۷۳۲	۲۵۷۳۹
۲۵۷۳۲	۲۵۷۳۸	۲۵۷۳۶	۲۵۷۳۸

## طریقہ ۲۱

اگر کسی شخص کی قوتِ مردانگی کو باندھ دیا گیا ہو تو اس کیلئے یہ عمل انشاء اللہ مفید ثابت ہوگا۔ یہ عمل قرآن حکیم کی ۳ آیات کا ہے۔ آیت ۱: مَا تَتَّبِعُوا لَنَا نَتَّبِعُوا السَّيَاطِينَ عَلَىٰ مَلَائِكِ مُلَكَمَاتٍ وَمَا أَكْفَرُ مُلَكَمَاتٍ وَلَكِنَّ السَّيَاطِينَ كَفَرُوا يُعَلِّمُونَ النَّاسَ الْيَسْمِينَ وَمَا أَنزَلْنَا عَلَىٰ الْمَلَكَيْنِ بِبَابِلَ هَازِلَتٍ وَمَا زُفَرَتِ (سورۃ بقرہ سہارہ ۷) اس آیت کو ۳۳ مرتبہ پانی پر دم کر کے ۱۱ دن تک مریض کو صبح و شام پلائیں۔

دوسری آیت ہے سورہ یس کی۔ سَلَامٌ قَوْلًا تَنْزِيلَ سَبِّ السَّجِّيمِ۔ اس آیت کو دو سو مرتبہ سرسوں کے تیل پر پڑھ کر رکھ لیں اور روزانہ ۱۱ دن تک پورے جسم کی مالش کرائیں۔ مریض اگر بوش و حواس میں ہو تو وہ خود مالش کرے۔ مالش کے بعد پانی پر ۱۱ سو مرتبہ یا سلام پڑھ کر دم کر کے مریض کو نہلا دیں۔

تیسری آیت سورۃ اشراہ کی ہے۔ وَقُلْ جَاءَ الْوَعْدُ وَزَعَقُ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا۔ (آیت ۷ سہارہ ۱۵) اس آیت کو لکھ کر مریض کے گھٹے میں ڈلوادیں۔ انشاء اللہ گیارہ دن میں جادو سے نجات مل جائے گی۔

## طریقہ ۲۲

جادو کو رفع کرنے کیلئے مندرجہ ذیل نقش کو مٹی کے بڑے پیالے میں لکھ کر ۲۴ گھنٹے تک رکھ کر پھر اس میں پانی ڈال دیں۔ پانی ڈالنے کے ایک گھنٹے کے بعد پیالے کو دھو کر مریض کو پلا دیں۔ انشاء اللہ ۳ بار ایسا کرنے سے جادو کے اثرات سے نجات حاصل ہوگی۔

نقش یہ ہے۔

۷۸۶

یا اللہ	یا اللہ	یا اللہ	یا اللہ	یا اللہ	یا اللہ
یا رحمن	یا کریم	یا اللہ	یا علی	یا رحمن	یا کمال
اھ	بلدہ	علی	علی	علی	علی
ع	ع	مجید	ح	ی	ی
لا الہ الا اللہ	محمد	رسول	اللہ	اھ	اھ
علی	ولد	م	م	م	م

## طریقہ ۲۳

یہ عمل شیخ الاسلام حضرت مولانا حسین احمد مدنیؒ سے منسوب ہے۔ عمل یہ ہے کہ سات کوئوں کے پانی پر مجبوراً ایک ہی کنوئیں کے پانی پر چاروں قُل ۲۱ مرتبہ پڑھ کر دم کر کے رکھ لیں اور لگانا ۱۱ دن تک صبح و شام سحر زدہ کو پلائیے۔ انشاء اللہ سحر کے اثرات سے نجات ملے گی۔

طریقہ ۲۴: یہ عمل مولانا احمد رضا خان صاحبؒ سے منسوب ہے۔ حروفِ مقطعات کو گیارہ سو مرتبہ پڑھ کر دو یا کے پانی پر دم کر کے رکھ لیں۔





## طریقہ ۷۷

جادوٹوں کو لوٹانے کیلئے سورہ عیسٰی اس پارہ ۱۳ کا نقش بھی بے حد موثر ثابت ہوتا ہے۔ اس نقش کو مریض کے گلے میں ڈالیں۔ اور ایک بوتل پانی پر سورہ بس ۱۳ مرتبہ پڑھ کر دم کر کے رکھ لیں اور صبح دشام مریض کو یہ پانی پلائیں۔ مغرب کے بعد مریض کو سورہ بس ۱۳ مرتبہ پڑھنے کی تاکید کریں۔ اگر وہ پڑھنے پر قادر نہ ہو تو تین مرتبہ پڑھ کر اس پر دم کریں انشاء اللہ گیارہ دن کے اندر اندر جادو کے اثرات کرنے اور کرانے والے کی طرف منتقل ہو جائیں گے۔  
نقش یہ ہے۔

۷۸۶

۱۲۸۲۸	۱۲۸۳۱	۱۲۸۳۲	۱۲۸۳۱
۱۲۸۳۲	۱۲۸۳۲	۱۲۸۳۲	۱۲۸۳۲
۱۲۸۳۲	۱۲۸۳۶	۱۲۸۳۹	۱۲۸۳۶
۱۲۸۳۰	۱۲۸۲۵	۱۲۸۲۳	۱۲۸۳۵

## طریقہ ۷۸

جادو کے اثرات سے حفاظت کیلئے اس نقش کو فریم میں لگا کر گھر میں آویزاں کریں۔ انشاء اللہ آسیبی اثرات اور جادو کے اثرات سے پوری طرح حفاظت رہے گی۔  
نقش یہ ہے۔ یہ نقش سورہ طہ کی ہے۔

۷۸۶

۵۶۳۵	۵۶۳۸	۵۶۳۱	۵۶۳۷
۵۶۳۰	۵۶۳۸	۵۶۳۳	۵۶۳۹
۵۶۳۹	۵۶۳۳	۵۶۳۶	۵۶۳۲
۵۶۳۷	۵۶۳۲	۵۶۳۰	۵۶۳۲

## طریقہ ۷۹

آیت الکرسی کا نقش آسیب دھریلئے تیرہ ہدف ہے۔ اکثر اکابرین کے معمولات میں شامل رہا ہے۔ اگر اس نقش کو شرف شری میں چاندی کی تختی پر کندہ کر کر گلے میں ڈالیں تو ہر آفت سے حفاظت رہتی ہے۔ محرزہ انسان کو انوش پینے کیلئے دیئے جائیں اور ایک گلے میں ڈال دیا جائے کیسا بھی حیر ہو گا۔ انشاء اللہ اس سے نجات مل جائے گی۔  
نقش یہ ہے۔

۷۸۶

۳۵۵۸	۳۵۵۳	۳۵۶۰
۳۵۵۹	۳۵۵۷	۳۵۵۵
۳۵۵۳	۳۵۶۱	۳۵۵۶

## طریقہ ۸۰

قرآن حکیم کی آیت وَلِلّٰهِ عَزَّوَجَلَّ ذُنُوبُہَا ذَاتِ آیت ۷۷ سورہ ابراہیم پارہ ۱۳ جادو کے اثر کو زائل کرنے میں تیرہ ہدف ہے۔ طریقہ علاج یہ ہے کہ اس آیت کا مربع نقش آتشی چال سے بنا کر مریض کے گلے میں ڈالیں۔ اور ردو مثلث نقش آتشی چال سے مثلث بنا کر دائیں بازو پر باندھیں۔ تینوں نقش کالے کپڑے میں بیک کریں۔ اس کے علاوہ مثلث آتشی چال سے گیارہ نقش گلاب و زعفران سے بنا کر روزانہ ایک نقش مریض کو پانی میں گھول کر پلایا جائے۔ انشاء اللہ گیارہ دن میں جادو کے اثرات

نجات ملے گی۔

نقش مرتبہ یہ ہے۔

نقش مثلث یہ ہے۔

۷۸۶

۳۷۳	۳۷۶	۳۷۹	۳۶۶
۳۷۸	۳۶۷	۳۷۲	۳۷۷
۳۶۸	۳۸۱	۳۷۴	۳۷۱
۳۷۵	۳۷۰	۳۶۹	۳۸۰

۷۸۶

۳۸۹	۳۸۳	۳۹۲
۳۹۱	۳۸۸	۳۸۶
۳۸۵	۳۹۳	۳۸۷

طریقہ ۵۱

قرآن حکیم کی آیت قَدْ جَاءَكُمْ مِنَ اللَّهِ نُورٌ وَكِتَابٌ مُبِينٌ (آیت ۱۷۱ سورہ مائدہ سپارہ ۵) یہ آیت بھی جادو کے اثرات کو زائل کرنے میں تیر بہدف ہے۔ طریقہ بالکل طریقہ ۵۰ جیسا ہے۔

نقش مرتبہ یہ ہے۔

نقش مثلث یہ ہے۔

۷۸۶

۲۷۷	۲۸۰	۲۸۳	۲۷۰
۲۸۲	۲۷۱	۲۷۶	۲۸۱
۲۷۲	۲۸۵	۲۷۸	۲۷۵
۲۷۹	۲۷۴	۲۷۳	۲۸۴

۳۷۲	۳۶۶	۳۷۳
۳۷۳	۳۷۱	۳۶۸
۳۶۷	۳۷۵	۳۷۰

طریقہ ۵۲

قرآن حکیم کی آیت فَسَبِّحْ بِحَمْدِ اللَّهِ وَاللَّهُ أَكْبَرُ (آیت ۱۳۰ سورہ بقرہ سپارہ ۲) یہ آیت بھی جادو کے اثرات کو زائل کرنے میں تیر بہدف ہے۔

نقش مرتبہ یہ ہے۔

نقش مثلث یہ ہے۔

۷۸۶

۱۷۲	۱۷۵	۱۷۸	۱۷۵
۱۷۷	۱۷۶	۱۷۱	۱۷۶
۱۷۷	۱۸۰	۱۷۳	۱۷۰
۱۷۳	۱۷۹	۱۷۸	۱۷۹

۲۳۱	۲۲۶	۲۳۳
۲۳۲	۲۳۰	۲۲۸
۲۲۷	۲۳۴	۲۲۹

طریقہ ۵۳

قرآن حکیم کی آیت لِيُخْرِجَ الْمُكْرِمِينَ (آیت ۱۷۱ سورہ مائدہ سپارہ ۵) یہ آیت بھی جادو کے اثرات کو زائل کرنے میں مفید و موثر ہے۔ طریقہ علاج پہلے ہی طریقہ کے مطابق ہے۔

نقش مرتبہ یہ ہے۔

نقش مثلث یہ ہے۔

۷۸۶

۶۷۰	۶۷۳	۶۷۶	۶۶۳
۶۷۵	۶۶۴	۶۶۹	۶۷۴
۶۶۵	۶۷۸	۶۷۱	۶۶۸
۶۷۲	۶۶۷	۶۶۶	۶۷۷

۸۹۶	۸۹۱	۸۹۸
۸۹۷	۸۹۵	۸۹۳
۸۹۲	۸۹۹	۸۹۴

## طریقہ ۵۴

قرآن حکیم کی آیت **وَنُفِثْنَاكَ اللَّهُ نَفْسًا غَافِرًا**۔ آیت ۲۵ سورہ فتح س پارہ ۲۷۷۔ یہ آیت بھی راقم الحروف کے تجربے میں محرکے اثرات کو زائل کرنے میں آئی ہے اور تیرہ ہفت ثابت ہوئی ہے۔ طریقہ علاج وہی ہے جو اوپر بیان کیا گیا۔

۷۸۶

۲۹۳	۲۸۸	۲۹۶
۲۹۵	۲۹۳	۲۹۰
۲۸۹	۲۹۷	۲۹۲

۲۱۹	۲۲۲	۲۲۵	۲۱۲
۲۲۲	۲۱۳	۲۱۸	۲۲۳
۲۱۳	۲۲۷	۲۲۰	۲۱۷
۲۲۱	۲۱۶	۲۱۵	۲۲۶

## طریقہ ۵۵

قرآن حکیم کی آیت **فَاَوْفُواْ بِاَمْرِىْ اِیَّیْ اللّٰهَ مَا نَآلَ اللّٰهُ بِعِبَادٍ رَّائِبٍ**۔ سورہ مؤمن س پارہ ۲۳۷۔ اس کے ذریعہ بھی محرزہ کا علاج راقم الحروف کے تجربے میں آیا ہے اور ہمیشہ اسے مؤثر پایا ہے۔ طریقہ علاج پہلے ہی طریقہ ۵۴

نفیس مرتبہ ۵۵

۷۸۶

نفیس مثلث ۵۵

۷۸۶

۵۱۱	۵۰۵	۵۱۳
۵۱۲	۵۱۰	۵۰۷
۵۰۶	۵۱۴	۵۰۹

۳۸۹	۳۹۲	۳۹۶	۳۸۲
۳۹۵	۳۸۳	۳۸۸	۳۹۳
۳۸۳	۳۹۸	۳۹۰	۳۸۷
۳۹۱	۳۸۶	۳۸۵	۳۹۷

## طریقہ ۵۶

سات ہفتاؤں پر مندرجہ ذیل عزیمت سات سات مرتبہ پڑھ کر دم کر کے رکھ لیں اور روزانہ ایک ہفتا شہر عمر اور مغرب کے درمیان مریض کو کھلائیں۔ انشاء اللہ ۷ روز میں مریض کو آرام ملے گا۔ اور محسوس نجات ملے گی۔

عزیمت یہ ہے۔ **بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ۔ اٰیٰہَا اَسْوٰہَا بِتَابِیْ حَقِّ یَا لَیْسَ بِطَوْبِیْ حَقِّ قُلْ هُوَ اللّٰهُ اَحَدٌ وَحَقِّیْ قُلْ اَعُوْذُ بِرَبِّ الْفَلٰقِ وَحَقِّیْ قُلْ اَعُوْذُ بِرَبِّ النَّاسِ وَحَقِّیْ یَا مُعْلُوْکِیْ**۔ اگر اس عزیمت کو سو مرتبہ چالیس روز تک پڑھ لیا جائے برنیت زکوٰۃ تو اس کی زکوٰۃ ادا ہو جاتی ہے۔

## طریقہ ۵۷

ایک عیب کی پلٹ پر مندرجہ ذیل آیت گلاب دے غفران سے لکھ کر سات روز تک مریض کو پلائیں۔ روزانہ نئی پلٹ پر لکھیں اور ایک ساتھ سات پلٹوں پر لکھوا کر رکھ لیں۔ صبح کو ۹ بجے پلٹ دھو کر پلائیں۔ اور گلاب کے سات پھولوں پر اس آیت کو

ایک پھول پر سات مرتبہ پڑھ کر دم کر کے اس پھول کو مریض کے پورے بدن پر ملیں۔ اور مندرجہ ذیل نفیس محرزہ کے گلے میں ڈال دیں۔ انشاء اللہ سات ہی روز میں محسوس نجات مل جائے گی۔ آیت یہ ہے۔ **وَرَأٰیہُمْ اَمَّا تَشٰوَلُوْا النَّبِیُّ عَلٰی مَلٰٓئِکَتِہٖ وَسَلٰمٌ**۔ **وَلٰکِنْ الشَّیْطٰنُ کَفَرٌ وَّرٰٓیہُمْ النَّاسَ الْیٰحٰی**۔ سورہ بقرہ س پارہ ۷۱

نقش یہ ہے۔

۷۸۶

۳۶۱	۳۵۵	۳۶۳
۳۶۲	۳۶۰	۳۵۷
۳۵۶	۳۶۴	۳۵۹

## طریقہ ۵۸

کیسا بھی جادو ہو ملوی ہو یا سفلی کالا ہو، سیلا ہو۔ ہر قسم کے جادو کو نائل کرنے کیلئے مندرجہ ذیل عزیمت کو زبردنگی کے کاغذ پر لکھ کر ریاض کے گھلے میں ڈالیں۔ بارش کے پانی یا نہر کے پانی پر اس عزیمت کو چالیس مرتبہ پڑھ کر دم کر کے رکھ لیں اور محرزہ کو صبح و شام گیارہ دن تک پلائیں۔ اور اتنی ہی تعداد میں سرسوں کے تیل پر دم کر کے رکھ لیں اور گیارہ دن تک اس تیل سے ریاض کے سر پر مالش کریں۔ انشاء اللہ کیسا بھی جادو ہو گا اتر جائے گا۔ اس عزیمت کو اگر سات مرتبہ پانی پر دم کر کے گیارہ دن کے درمیان ۳ مرتبہ غسل بھی اگر محرزہ کو کرادیں تو اور بھی جلدی جادو کے اثر سے نجات ملے گی۔

یا اللہ یبطل السحر بحق ادم و نوح و عیسیٰ و ہارون و یظلل السحر بحق محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم و بحق اصحاب لوط و بحق اصحاب بد و بحق جمیع المسلمین و بحق جمیع الاولیاء و بحق جمیع المؤمنین برحمتک یا اللہ

اس نقش کو محرزہ کو ناکارے دن تک پلائے اور ایک نقش کو لکھ کر گھلے میں ڈالیں۔ انشاء اللہ سحر کے اثرات سے نجات ملے گی۔

نقش یہ ہے۔

$$\begin{array}{|c|c|c|} \hline ۸ & ۲ & ۱۰ \\ \hline ۹ & ۷ & ۴ \\ \hline ۳ & ۱۱ & ۶ \\ \hline \end{array}$$

## طریقہ ۵۹

بسم اللہ کا یہ نقش بھی جادو سے نجات کیلئے تیرہ ہند ہے۔ طریقہ علاج یہ ہے۔ ایک نقش تو لکھ کر گھلے میں ڈالیں۔ سات کتاب دزعفران سے لکھ کر سات دن تک روزانہ ایک نقش مریش کو پلائیں اور سات نقش کالے کاغذ پر کچی پنسل سے لکھ کر ریاض کے بدن پر نل کر اس کو جلا دیں اور ریاض کو غسل کرادیں۔ انشاء اللہ سات دن میں جادو سے نجات ملے گی۔

نقش یہ ہے۔

$$\begin{array}{|c|c|c|} \hline ۲۶۳ & ۲۵۸ & ۲۶۵ \\ \hline ۲۶۲ & ۲۶۲ & ۲۶۰ \\ \hline ۲۵۹ & ۲۶۶ & ۲۶۱ \\ \hline \end{array}$$

## طریقہ ۶۰

چار سو چالیس چنے کے دانے لیں۔ ہر ایک چنے پر ایک مرتبہ آیت کریمہ پڑھ کر دم کر کے رکھ لیں۔ پھر چالیس چنے اُبال کر ایک دن میں کھلائیں اور لگاتار ۱۱ دن تک اس عمل کو جاری رکھیں۔

دوسرا عمل اس کے ساتھ ساتھ یہ ہے کہ ایک بوتل پانی پر آیت کریمہ تین سو مرتبہ پڑھ کر دم کر کے رکھ لیں۔ آٹا گوندھنے وقت تھوڑا سا پانی اس بوتل میں سے ڈالیں۔ اس طرح ایک روٹی اس پڑھے ہوئے پانی کی پکا کر مریش کو کھلائیں۔ اس عمل کو بھی ۱۱ دن تک جاری رکھیں۔

تیسرا عمل اس کے ساتھ ساتھ یہ کریں۔ اس آیت کا نقش مثلث بنا کر ۱۱ عدد روزانہ ایک نقش ۱۱ دن تک کھانا پلایا کریں۔ اور ایک نقش اسی آیت کا مربع نقش بنا کر مریش کے گھلے میں ڈالو اور ۱۱۔ انشاء اللہ گیارہ دن میں مریش کو سحر کے اثرات سے نجات ملے گی۔

۷۸۷

۵۹۳	۵۹۶	۵۹۹	۵۸۵
۵۹۸	۵۸۶	۵۹۲	۵۹۷
۵۸۷	۶۰۱	۵۹۳	۵۹۱
۵۹۵	۵۹۰	۵۸۸	۶۰۰

۷۸۶

۷۹۲	۷۸۷	۷۹۳
۷۹۳	۷۹۱	۷۸۹
۷۸۸	۷۹۵	۷۹۰

طریقہ ۲۲

اسیب اور سحر دونوں کیلئے ایک نادر عمل نقل کیا جاتا ہے۔ یہ عمل اَللّٰهُمَّ بِكَ اَعُوْذُ ہے۔ یہ آیت ۲۲ بار پڑھے۔ پہلے ہی رکوع کی ہے۔ ایک بوتل یا نصف بوتل پانی پر اس کو گیارہ سو مرتبہ پڑھ کر دم کر کے رکھ لیں۔ اس کے بعد ایک سفید مرغ لیں۔ یہ مرغ اذان دینے والا ہونا چاہیئے۔ لیکن اگر اسیب زدہ یا سحر زدہ عورت ہو تو پھر سفید مرغی لینی چاہیئے۔ اور مرغی ایسی ہونی چاہیئے جس نے کم سے کم ایک مرتبہ انا دیا ہو۔ اس مرغی یا مرغی کو ذبح کر لیں۔ اور اس کی دائیں ٹانگ کو جُدا کر دیں۔ اور بائیں بازو کو بھی الگ کر لیں۔ اور پھر اس کو پکالیں۔ اس کو پکاتے وقت ان چیزوں کو استعمال کریں۔

کشنیز، سیاہ مرچ، ہرٹی کے انڈے کی زردی، سوٹھ، روغن زیتون۔ در نہ گائے کے اھلی گھی میں پکائیں۔ اُن کے علاوہ ذائقہ پیدا کرنے کیلئے حسبِ خواہش کچھ اور بھی ڈال سکتے ہیں۔ لیکن یہ چیزیں ضروری ہیں۔ اور ان کی مقدار حسبِ خواہش رکھنی چاہیئے۔ نمبر ایک ایسا شخص جس کی ماں ہو باپ نہ ہو۔ نمبر دو ایسا شخص جس کا باپ ہو ماں نہ ہو۔ نمبر تین ایسا شخص جس کے ماں باپ دونوں نہ ہوں۔ نمبر چار ایسا شخص جس کے ماں باپ دونوں موجود ہوں۔ کھانا کھلانے کے بعد ان چاروں حضرات کے ہاتھ اسی بالٹی میں دھلوائیں جس بالٹی میں مریض کے ہاتھ دھلوائے تھے۔ اس کے بعد ایک مینی کی پلیٹ پر سورہ کافرون کا نقش گلاب و زعفران سے لکھیں اور دوسری پلیٹ پر سورہ قمر کا نقش لکھیں۔ پھر ان دونوں پلیٹوں کو دھو کر اُدھا پانی مریض کو پلا دیں۔ اور اُدھا پانی اُس بالٹی میں ڈال دیں جس میں مریض کے اور چاروں حضرات کے ہاتھ دھلوائے گئے تھے۔ اس کے بعد اس پانی کو نیم گرم کر کے اگر سردی ہو تو تیز گرم کر کے مریض کو نہلا دیں۔ اور اس کے بعد مریض کے گلے میں اَللّٰهُمَّ بِكَ اَعُوْذُ کا نقش لکھ کر ڈال دیں۔

نقش یہ ہے۔

۷۸۶

۸۸	۹۱	۹۵	۸۱
۹۴	۸۲	۸۷	۹۳
۸۳	۹۷	۸۹	۸۶
۹۰	۸۵	۸۳	۹۶

سورہ کافرون کا نقش جو مینی کی پلیٹ پر لکھنا ہے وہ یہ ہے۔

۷۸۶

۹۴۵	۹۳۰	۹۳۷
۹۳۶	۹۳۳	۹۳۲
۹۳۱	۹۳۸	۹۳۳



یا صمدًا یا احدًا یا صمدٌ بوجہ تنفیذ یا ارحم الراحمین۔ در زیر برگلگنے کی ضرورت نہیں ہے، انشاء اللہ اس طریقہ علاج سے کتنا بھی خطرناک جادو یا جن کا اثر ہوگا۔ سات دن میں زائل ہو جائے گا۔ احتیاطاً ۲۱ روز تک مزید دوسرا پانی جس کی وضاحت کر دی گئی ہے۔ سکتے وقت مریض کو پلاتے رہیں۔

**طریقہ ۴۲** محروا سیدب حفاظت کیلئے اور اگر ان میں سے کسی بھی آفت کا شکار ہو جائے تو اس کو رفع کرنے کیلئے آیت الکرسی کا نقش بے حد مؤثر اور مفید ثابت ہوتا ہے۔ اگر اس نقش کو اپنے گلے میں ڈال لیا جائے یا دائیں بازو پر باندھ لیا جائے تو محروا سیدب حفاظت رہتی ہے۔ اگر اس نقش کو فریم کر اگر گھر میں آویزاں کریں یا تنویدی مشکل میں گھر میں لٹکائیں تو دہائی امراض اور آفات ارضی و سماوی سے حفاظت ہوتی ہے اور جس گھر میں آیت الکرسی کا نقش ہو وہ محروا سیدب کی نجاستوں سے بھی پاک صاف ہو جاتا ہے۔  
نقش یہ ہے۔

۷۸۶

۳۵۵۸	۳۵۵۳	۳۵۶۰
۳۵۵۹	۳۵۵۷	۳۵۵۵
۳۵۵۴	۳۵۶۱	۳۵۵۶

**طریقہ ۴۵** آج کے چرچن دور میں جب کہ حسد اور جلن عام اور جادو ڈھنگ عام در عام ہو کر رہ گیا ہے اور کسی بھی شخص کی جان مال اور عزت و آبرو محفوظ نہیں ہے۔ ضروری ہے کہ ہر شخص پہلے ہی اپنی حفاظت کی فکر کرے۔ نماز کی پابندی رکھے اور ہر فرس نماز کے بعد قرآن حکیم کی آخری دونوں سورتیں پڑھنے کا معمول بنائے۔ رات کو سوئے سے پہلے تین مرتبہ آیت الکرسی پڑھ کر اپنے آیت الکرسی پڑھ کر اپنے اذہم کر کے سوئے۔ اور اپنے گھر میں حروف مقطعات کے اس نقش کو فریم کر اگر آویزاں کر لے۔ انشاء اللہ پورے جادو ڈھنگ سے محفوظ رہے گا۔  
نقش یہ ہے۔

۷۸۶

۷	۱۱۱۹	۱۱۲۶	۱۱۳۲	۱
۱۱۳۷	۱۱۲۸	۲	۸	۱۱۳۰
۳	۹	۱۱۳۱	۱۱۲۳	۱۱۲۹
۱۱۱۷	۱۱۲۴	۱۱۳۰	۴	۱۰
۱۱۳۱	۵	۶	۱۱۲۸	۱۱۲۵

**طریقہ ۴۶** حروف ذراتی کا نقش بھی محروا سیدب کے لئے مفید ثابت ہوتا ہے۔ اس نقش کو لکھ کر گلے میں ڈالنے سے سحر کے اثرات رفع ہو جاتے ہیں۔

۷۸۶

۲۳۲	۲۲۷	۲۳۴
۲۳۳	۲۳۱	۲۲۹
۲۲۸	۲۳۵	۲۳۰



## طریقہ ۶۷

سُغلی اور کالے جادو کی کاٹ بعض اکابر اسلام نے زعفران دالے نقیہ کے ذریعہ بھی کیا کرتے تھے طریقہ یہ ہے کہ اس اسم کو ہزار مرتبہ پڑھ کر ایک مجلس پانی پر دم کر کے جادو زندہ کو پلائیں اور اس پر دم بھی کریں۔ اگر کوئی شخص خود ہی محرم لپیٹ میں ہو تو پانی خود پڑھ کر پی لے اور خود ہی اپنے اوپر دم کر لے۔ اس عمل کو سات روز تک جاری رکھے اگر عوارض شروع کرے تو افضل ہے انشاء اللہ سات روزہ پانی میں جادو سے نجات ملے گی۔ اور صحت عطا ہوگی۔ عمل کے شروع اور اخیر میں گیارہ گیارہ مرتبہ درود شریف ضرور پڑھیں۔ اگر جادو زندہ کے گلے میں مذکورہ عمل کے ساتھ ساتھ یہ نقش بھی ڈالیں تو تاثیر عمل اور بھی بڑھ جائے گی اور فائدے کے امکانات اور زیادہ ہو جائیں گے۔ نقش یہ ہے۔

۱۲۲	۱۲۵	۱۲۸	۱۱۵
۱۲۷	۱۱۶	۱۲۱	۱۲۶
۱۱۷	۱۳۰	۱۲۳	۱۲۰
۱۲۳	۱۱۹	۱۱۸	۱۲۹

## طریقہ ۶۸

اسم ”یا تہار“ کا در بھی جادو کے اثرات کو زائل کرنے میں بے حد موثر ثابت ہوتا ہے طریقہ یہ ہے کہ گیارہ مرتبہ اللہ کی پڑھیں اس کے بعد ۸۳۶ مرتبہ ”یا تہار“ پڑھیں۔ آخر میں گیارہ مرتبہ قرآن حکیم کی آخری دونوں سورتیں پڑھیں اور پانی پر دم کر کے مریض کو پلائیں۔ اس عمل کو بعد کے دن شروع کر کے گیارہ دن تک لگاتار جاری رکھیں۔ انشاء اللہ کیسا بھی سخت سخت اور دھرم سے مضر جادو ہو گا۔ رفع ہو جائیگا۔ اور مریض کو اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے صحت حاصل ہوگی۔

## طریقہ ۶۹

آج کل یہ خیانت عام ہو گئی ہے کہ فتنہ پرور اور حاسد قسم کے لوگ چلتے چلتے کاروبار کو سُغلی عمل کے ذریعہ باندھتے ہیں۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اچھا خاصا کاروبار تباہ و برباد ہو جاتا ہے۔ اور انسان کا ہاتھ تنگ ہو جاتا ہے قرض بڑھنے لگتا ہے۔ گھر میں معاشی تنگی شروع ہو جاتی ہے اور انسان کی عزت داؤد پر تنگ جاتی ہے جو شخص یہ محسوس کرے کہ اس کی اور اس کے کاروبار کی بندش کر دی گئی ہے۔ وہ روزانہ عشاء کی نماز کے بعد ”یا مُنْقِمْ“ ۴۴ مرتبہ پڑھے گا۔ آگے بھیجے درود شریف سات سات مرتبہ پڑھے۔ اور اس نقش کو لکھ کر اپنے دائیں بازو پر باندھ لے۔ اور ایک نقش دکان میں لٹکا دے۔ انشاء اللہ ۲ دن کے اندر بندش کھل جائے گی اور بُرے اثرات سے نجات ملے گی۔

نقش یہ ہے۔

۱۷۲	۱۷۵	۱۷۸	۱۶۵
۱۷۷	۱۶۶	۱۷۱	۱۷۶
۱۶۷	۱۸۰	۱۷۳	۱۷۰
۱۷۳	۱۶۹	۱۶۸	۱۷۹

## طریقہ ۷۰

اسم ذات کے ذریعہ بھی اکابرین محرزہ لوگوں کا علاج کیا ہے۔ طریقہ یہ ہے کہ مندرجہ ذیل نقش ۲۱ عدد لکھ کر محرزہ کو چپنے کیلے دیئے جائیں اور عصر و مغرب کے درمیان روزانہ ایک نقش مریض کو پلایا جائے اور ایک نقش مربع مریض کے گلے میں ڈالا جائے۔

پلانے والا نقش یہ ہے

گلے میں ڈالنے والا نقش یہ ہے۔

۲۳	۱۸	۲۵
۲۲	۲۲	۲۰
۱۹	۲۶	۲۱

1	11	24	1
20	2	4	12
3	21	9	4
10	0	2	22

**طریقہ ۷** اگر کوئی مہلک قسم کے جادو میں مبتلا ہو اور کسی طور نجات حاصل نہ ہو رہی ہو تو چہل کاف کے ذریعہ اس کا علاج کیا جائے۔ انشاء اللہ جادو سے نجات ملے گی۔ طریقہ علاج یہ ہے کہ چہل کاف ۲۱ مرتبہ پڑھ کر ایک بوتل پانی پر دم کر کے مریض کو ۷ روز تک صبح و شام پلائے اور ۲۱ مرتبہ سروسوں کے تیل پر دم کر کے مریض کے پورے بدن کی مالش بھی ۷ روز تک کرائے۔ ایک دن ۲۱ مرتبہ پڑھ کر سروسوں کے تیل پر دم کر کے رکھ لیں اور روزانہ سو سے وقت مالش کرائیں اور ساتویں دن مریض کو نہلا لیں۔ انشاء اللہ سب سے بڑی روزیں نجات مل جائے گی۔ مندرجہ ذیل نقش پیش کیلئے یوں دن مریض کے گلے میں ڈالیں۔

چل کافر ہیں۔ سوا اللہ الرحمن الرحیم۔ کَافًا رَدَّكَ كَوْفُكَ وَإِيفًا كَيْفًا فَمَا تَكْبُرُ إِنْ تَخْلُقُ مِثْلَهُ كَثْرًا أَكْثَرَ  
الْكَرِّ فِي كَيْدٍ رَجُلِي مَسْكَتَكَ كُلَّكَ كَافًا كَافًا كَافًا كَافًا تَحْسَبُ يَا كُوفُ مَا تَنْتَحِي يَا كُوفُ الْفُلُوكُ  
جو نقش گلے میں ڈلے گا وہ ہے۔

9914	9919	9922	9909
9921	9910	9915	9920
9911	9923	9916	9913
9918	9912	9917	9924

**طریقہ ۲۷** بعض حاسد یا مخالف قسم کے لوگ لڑکیوں کے رشتوں کی بندش کر دیتے ہیں۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ان کے پیغامات آنے بند ہو جاتے ہیں اور ان کی شادی کی عمر ہی نکل جاتی ہے۔ اگر کسی لڑکی کے بارے میں یہ محسوس ہو کہ اس کے رشتوں کی بندش کر دی گئی ہے اور اس کے پیغامات موصول نہیں ہو رہے ہوں یا موصول ہونے کے بعد ختم ہو جاتے ہوں تو جمعہ کے دن ساعت نہ پڑ میں مندرجہ ذیل نقشے عدد لکھ کر رکھ لیں اور روزانہ گیارہ بجے دوپہر میں لڑکی اس نقشے غسل کر لیں طریقہ غسل یہ ہے کہ اس نقش کو پانی میں ڈال کر پانی کھولیں۔ اس کے بعد اس کی گری اور مدت جب کچھ کہ ہو جاتے تو اس پانی سے لڑکی کو غسل کر دیں۔ اٹھوے دن شازہ میں پھر وہ نقش لکھ کر ایک کسی پھلدار درخت پر باندھیں اور ایک لڑکے کے گھٹے میں ڈال دیں۔ انشاء اللہ جلد ہی کسی جگہ بات کہی ہو جائے گی۔

ط ۱۱۱ حاضر ۱۱۱ ۱۱۹ ۱۱ ۱۱۱ ۹ ۱۱۱ ۵ ح

تعوذ یہ ہے۔

ط ۱۱۱ حاضر ۱۱۹ ۱۱ ۱۱۱ ۹ ۱۱ ۱۱۱ ح

4 || 11A || 5 6 7 8 9 10 ||

طریقہ ۳۷: حزب البحر کا نقش بھی جادو کا اثر زائل کرنے میں تیرہ ہدف ثابت ہوتا ہے۔ یہ نقش لکھے جائیں تین نقش کالی ریشائی یا الشرجل ملا لہر کر کے اس تعویذ پیغام نکاح موصول شد

سے لکھے جائیں اور ایک نقش زعفران سے لکھا جائے۔ زعفران والے نقش کو بوتل میں ڈال کر پانی بھریں پھر لیٹ کر صبح و شام ۷ روز تک یہ پانی پلائیں۔ ایک نقش مریض کے گھل میں ڈال دیں۔ ایک نقش مریض کے سر پہنے کی طرف باندھ دیں۔ اور ایک نقش مریض جہاں لیٹا ہو اس کے اوپر چھت وغیرہ میں لٹکا دیں۔ انشاء اللہ سحر سے نجات عطا ہوگی۔

نقش یہ ہے۔

۷۸۶					

289			
1-4499	1-4494	1-4499	1-4414
1-4494	1-4494	1-4494	1-4494
1-4494	1-4494	1-4494	1-4494
1-4494	1-4494	1-4494	1-4494
1-4494	1-4494	1-4494	1-4494

**طریقہ ۴** اگر کوئی شخص علوی یا سنی میں مبتلا ہو تو بعد نماز فجر ۴۰ مرتبہ یہ آیت پڑھ کر اپنے ہاتھوں پر دم کر کے اپنے ہاتھ بدن پر بھرے۔ انشاء اللہ اودن میں سحرے چھٹکارا ملے گا۔ اول و آخر میں تین مرتبہ درود شریف بھی پڑھے۔

آیت یہ ہے۔ اِنَّا جَعَلْنَاهُ اَعْدًا لِّهٖۤ اَعْلًا لِّمَنۡ اِشْرٰکَہٗۤ اِلٰہِیۡ اِلٰی الْاَدْنٰی فَمِنْهُ مُنْحٰوۡنٌ وَجَعَلْنَا مِنْۢ بَیۡنِہِۢمۡ سَدًّا اَوْقِنۡ  
فَلِیْہِمْ سُدٌّ اَفَاغٰثُہُمْ فَمِنْہُمْ لَا یُبْصِرُوۡنَ ؕ (آیت ۷۰ سورہ النین)

طریقہ ۵۔

سنگی اور سیلک کا کپڑا کیلئے ایک سفلی عملی بزرگوں سے یہ بھی منقول ہے۔ طریقہ علاج یہ ہے کہ نیچے دی گئی عبارت کو ۲۱ مرتبہ سرسوں کے دانوں پر پڑھ کر گھر کے نام گوشوں میں یہ سرسوں ڈال دیں۔ ۲۱ مرتبہ سرسوں کے تیل پر دم کر کے رکھ لیں اور روزانہ سوئے وقت اس کی ماشٹریٹھ کر لیں۔ پورے جسم پر تیل کی ماشٹریٹھ کر لیں۔ ۲۱ مرتبہ یہ عبارت پڑھ کر دم کر کے رکھ لیں۔ ۱۰ دن لگانا اور ایسا کریں۔ نہلانے کے بعد روزانہ پڑھا ہو اپانی بلاتیں۔ پانی یہ بھی ۲۱ مرتبہ یہ عبارت پڑھ کر دم کر کے رکھ لیں۔ اور اس عبارت کے تین نقش ہر کے ۱۰ دن ساعت تین لکھ کر ایک مریض کے حلقے میں ڈالیں۔ ایک گھر کی چھت پر لٹکائیں ایک دروازے کی چوٹ پر لٹکائیں! انشاء اللہ۔ ۱۰ دن میں فائدہ ہو گا اور جا دو اتر جائے گا۔ بلکہ جا دو کرنے والے کی طرف لوٹ جائے گا۔

عبارت یہ ہے۔ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ بندہ بندہ سبب بندہ کرموت بندہ شمع کا راع بندہ شمع کا دل بندہ شمع کا ہاتھ بندہ شمع کا پر بندہ شمع کا وار بندہ شمع حضرت علی کرم الشجرہ و بیعت یا حواشی یا علی لا الہ الا اللہ مکی کھائی عبد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم۔

**طریقہ ۷** علمیات کی لائٹ میں ایک عمل "عقد فرج" بھی ہوتا ہے۔ اس عمل کے ذریعہ عورت کو بیکار کر دیا جاتا ہے۔ وہ اپنے شوہر سے صحبت نہیں کر پاتی۔ بلکہ اسے صحبت سے نفرت اور دھشت ہوتی ہے۔ اگر کسی عورت پر اس طرح کے اثرات محسوس ہوں تو اس کو عورت کیلئے ایک کاغذ پر مندرجہ ذیل آیت ستر مرتبہ لکھ کر بوتل میں ڈال لیں اور اس بوتل میں پانی بھر لیں۔ روزانہ صبح دم اس بوتل کا پانی کسی گلاس میں نکال چند قطرے شہد کے ڈالیں اور عورت کو پلا دیں۔ انشاء اللہ یہی روز میں "عقد فرج" سے نجات ملے گی۔

آیت یہ ہے۔ اِمْرًاۃٌ مُّوْحَدَةً اَمْرًاۃٌ لَّوْلٰہُ مَا کَانَ تَاخُذُ عِبْدَیْہِمْ عِبَادَہَا الصَّالِحِیْنَ (ادایت عہ سورہ تحریم سہارہ ۵۴)

حضرت خواجہ بختیار کاکیؒ کو حروفِ معنی کے نقش دیا کرتے تھے اور اللہ کے فضل و کرم سے مرضِ صرف ایک ایک نقش سے شفا یاب ہو جاتا تھا۔

طریقہ

نقش یہ ہے۔

२०१	२००	२०८	२२२
२०६	२२०	२००	२०५
२२५	२५०	२०२	२२५
२०२	२२८	२२६	२०९

طریقہ ۷۸

**طریقہ ۷۷** محبوب الہی سلطان المشائخ حضرت مولانا نظام الدین اولیا رحمہ اللہ سے منزل کے ذریعہ جادو کا علاج کیا کرتے تھے۔ سو فوئزل پانی پر دم کر کے مریض کو دیا کرتے تھے۔ صبح و شام مریض یہ پانی پینے سے جادو کے اثرات سے نجات پا جاتا تھا۔ اگر تیرہ آجپے فرمایا تھا کہ جو شخص سورہ منزل کو روزانہ پڑھے گا اور اس کو اپنے پاس لکھ کر رکھے گا اس پر کوئی بلا نازل نہیں ہوگی۔ خدا کی مخلوق کی نظروں میں وہ ذی عزت ہوگا۔ انشاء کو اپنا دینی بنائے گا اور اس سورہ کی پابندی سے تلاوت کر نیوالے پراسید و سحر اثر انداز نہیں ہوئے۔

**طریقہ ۷۹** حضرت شاہ کلیم انشاء بھجان آبادی کا ارشاد گرای ہے کہ اگر کوئی نیکو شخص عشاء کی نماز کے بعد بیت الشکر کی طرف رخ کر کے ۱۰۰ سورتہ یاسین سورہ باقہ دُوس باغفور باقہ دُوس باقہ دُوس باقہ دُوس پڑھے گا تو انشاء اللہ ۲۱ روز میں اس کو سحر کے اثرات سے نجات نصیب ہوگی۔

طریقہ ۸۰

**طریقہ ۷** سفید کاغذ پر عبارت کالی روشنائی کے لکھیں۔ یا قہر: السطن انشد ید انت الذی لا یطانی انقاصہ یا قہر اس کو مریض کے دائیں بازو پر باندھیں۔ دوسرے کاغذ پر عبارت لکھیں۔ یا منزل علی جبار عنین یقہر عزیزہ لطائف یا منزل اس کو مریض کے بائیں بازو پر باندھیں۔ اور یہ دونوں عبارتیں ایک کاغذ پر لکھ کر مریض کے گلے میں ڈال دیں۔ انشاء اللہ اس دن کے اندر کھر کے اثرات زائل ہو جائیں گے۔

طریقہ ۸۱

حضرت مولانا رشید احمد گنگوہی قدس سرہ چار درجہ شخص کہ یہ عبارت لکھ کر دیتے تھے۔ وہ نقش بنا کر گلے میں ڈال لیا کرتا تھا۔ اور بفضل خداوندی ٹھیک ہو جاتا تھا۔

إِلٰهِ رَحْمٰنٍ كَرِيْمٍ  
اِنَّكَ غَفُوْرٌ رَّحِيْمٌ  
اِنَّكَ تَسْمَعُ مَعْجُوْبًا  
عَلٰى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيْرٌ

زیر زبر مکانے کی ضرورت نہیں۔ فلاں ابن فلاں کی جگہ جادو زدہ کا نام اور اس کی والدہ کا نام لکھنا چاہیئے۔

طریقہ ۸۲

**طریقہ ۲۷** حضرت مولانا شاہ فیض الدین صاحب محدث دہلوی محاورہ ۳ مرتبہ سورہ فاتحہ ۳ مرتبہ سورہ اخلاص اور تین تین مرتبہ معوذتین پڑھ کر دم کرتے تھے انکا نامہ دن اس عمل کی بیکرت ہے سحر خور بن ہو جاتا تھا۔

طریقہ ۸۳

**طریقہ ۸۳**

وہ ۳۳ آیات یہ ہیں۔ اَلَمْ يَخْلُقْنَا لَكُنْزٍ لَا رَيْبَ فِيهِ هَذِهِ الْتَقْوِينَ ؕ وَالَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ وَيُقِيمُوا الصَّلَاةَ وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنفِقُونَ  
وَالَّذِينَ يُؤْتُونَ مِمَّا آتٰنَا مِنْ قَبْلِكَ سِرًّا وَلَا يَرْجِعُوْنَ عَلٰى هٰذَا مِنْ ذِكْرِهِمْ وَاُولٰٓئِكَ



قُلْ اُدْعِیْ اِلٰی اَمَّا مَعْتَصِرٍ مِّنَ الْجَنِّ فَقَالُوا اِنَّا سَمِعْنَا قُرْاٰنًا عَجَبًا یُّهْدِیْهِ اِلٰی الرَّسُوْلِ فَاَتَمَّ بِهِمْ وَلَوْ لَمْ تُنْزِلْ بِرُوحِیْنَا اَحَدًا اِلَّا قَاتَلْتُمُوْهُنَّ اَوْ تَمْلِكُنَّ اَیْمَانَهُنَّ فَوَلَدًا اِلَّا قَاتَلْتُمُوْهُنَّ سَفِیْهُنَّ عَلٰی اللّٰهِ سَطَطًا ۝۱۲

### طریقہ ۱۲

علامہ شیخ ابراہیم اس احمد علی دہلوی نے فرمایا ہے کہ حق تعالیٰ کے چار اسماء کا نقش آنٹی پال سے محروم کرنے میں بے حد مفید اور موثر ثابت ہوتا ہے۔ طریقہ علاج یہ ہے کہ آنٹی پال سے ان اسماء کا نقش چار طریقوں سے تیار کیا جائے۔ ایک نقش ریش کے گچے میں ڈالیں۔ ایک نقش دائیں بازو پر ایک نقش بائیں بازو پر باندھیں اور ایک نقش جہاں ریش لیٹے ہوں وہاں لٹا دیں۔ انشاء اللہ دس دن کے اندر اندر ریش کو سحر کے اثرات سے نجات مل جائے گی۔

وہ اسماء الہی یہ ہیں۔ اللہ۔ رحمن۔ رحیم۔ بکر۔ بکر۔

نقش اس طرح بنائیں۔

بحق یا مہیت      بحق یا مستقر      بحق یا منقہ

الرحمن	اللہ	الکریم	الرحیم
الکریم	الرحمن	اللہ	الرحیم
الرحمن	الکریم	اللہ	الرحیم
اللہ	الرحمن	الکریم	الکریم

اللہ	الکریم	الرحیم	الرحمن
الرحیم	الرحمن	اللہ	الکریم
الرحمن	الرحیم	الکریم	اللہ
الکریم	اللہ	الرحمن	الرحیم

بحق یا منقہ      بحق یا فقار      بحق یا فقار

بحق یا مہیت      بحق یا فقار      بحق یا فقار

الکریم	الرحیم	اللہ	الرحمن
الرحمن	اللہ	الکریم	الرحیم
اللہ	الرحمن	الرحیم	الکریم
الرحیم	الکریم	اللہ	الرحمن

الرحیم	الرحمن	اللہ	الکریم
اللہ	الکریم	الرحیم	الرحمن
الکریم	اللہ	الرحمن	الرحیم
الرحمن	الرحمن	الکریم	اللہ

بحق یا مہیت      بحق یا منقہ      بحق یا منقہ

یہ عمل طلالی اور جمالی اسماء الہی کا مرکب اور مشترک عمل ہے اور ہر رزاق کے ریش کو اس آیت ہے۔ اگر خدا نخواستہ کوئی جاوید میں مبتلا ہو تو اس عمل کے ذریعہ علاج کر کے فائدہ اٹھائیں۔

نقش حروف نورانی کے ذریعہ بھی محروم کرنے کا کام لیا جاتا ہے اور افضل خداوندی موثر ثابت ہوتا ہے۔ ان حروف کا مزاج مربع نقش گچے میں ڈالنا چاہیے۔

### طریقہ ۱۵

مربع نقش یہ ہے۔

۱۶۵	۱۶۹	۱۶۶	۱۶۳
۱۶۷	۱۶۲	۱۶۸	۱۶۴
۱۶۱	۱۶۳	۱۶۱	۱۶۷
۱۶۰	۱۶۸	۱۶۰	۱۶۵

اور پتے کیلئے شلت کے نقش بنا کر روزانہ ایک نقش عصر اور مغرب کے درمیان مریض کو پلائیں۔ انشاء اللہ ۹ دن میں سحر سے نجات ملے گی۔  
نقش شلت یہ ہے۔ اس کو گلاب وزعفران سے لکھیں۔

۳۳۳	۲۲۷	۷۸۶
۲۲۹	۲۳۱	۳۳۳
۲۳۰	۲۳۵	۲۲۸

سات سچے موتی ہیں ہر ایک موتی پر سات مرتبہ سورۃ فاتحہ پڑھ کر دم کر کے ایک بوتل میں ڈال دیں اور اس میں پانی بھر دیں۔ یہ پانی مریض کو صبح و شام سات دن تک پلائیں۔ اٹھوے دن موتیوں میں سے ایک موتی کی انگوٹھی بنوا کر مریض کو پہنا دیں اور چھ موتی ۶ انگ انگ کنوڑوں میں ڈال دیں۔ کنواں مسجد کا ہو تو بہتر ہے۔ انشاء اللہ جادو کے اثرات زائل ہو جائیں گے۔ اور آئندہ جب تک یہ انگوٹھی انگوٹھی میں رہے گی۔ جادو نہیں ہو سکے گا۔

طریقہ ۸۶  
سحر زدہ کو پلائیں۔ انشاء اللہ ۲۹ دن میں سحر سے نجات مل جائے گی۔

طریقہ ۸۷  
ایک نیلے رنگ کی بوتل لیں۔ اس میں پانی بھر دیں۔ پھر اس پر کسی بھی دن نماز فجر کے بعد سورۃ رجن پڑھ کر دم کریں۔ آگے پیچھے گیارہ گیارہ مرتبہ درود شریف پڑھیں۔ پھر یہ بوتل دھوپ میں رکھ دیں۔ صبح ۸ بجے سے شام ۵ بجے چھپنے تک اسے دھوپ میں رکھیں۔ یہ پانی سحر، جادو، ڈونے اور یاگل پن کو رفع کرنے میں انشاء اللہ مفید اور موثر ثابت ہوگا۔ یہ پانی دن میں تین تین مرتبہ پلائیں۔ صبح کو نہار منہ رات کو سونے سے پہلے اور دوپہر کو کھانا کھانے کے بعد انشاء اللہ ایک ماہ میں پوری طرح سحر کے اثرات اور ذیون کیفیت سے نجات مل جائے گی۔

طریقہ ۸۹  
ایم جمد علی الشریعہ وسلم سے بھی جادو زدہ کا علاج کیا جاتا ہے۔ طریقہ ہے کہ ایم مبارک کا ربیع نقش گلے میں ڈالیں اور شلت نقش ۹ دن تک لگنا بعد نماز فجر پلائیں۔ انشاء اللہ جادو سے نجات عطا ہوگی۔  
نقش مریض یہ ہے۔  
نقش شلت یہ ہے۔

۳۳	۲۶	۷۸۶
۲۸	۳۱	۳۲
۳۰	۳۵	۲۷

۱۵	۲۹	۲۶	۲۲
۲۷	۲۱	۱۶	۲۸
۲۰	۲۴	۳۱	۱۷
۳۰	۱۸	۱۹	۲۵

طریقہ ۹۰  
سورۃ یسین کی آیت جسے سورۃ یسین کا دل قرار دیا گیا ہے۔ اس کے ذریعہ بھی جادو کا علاج کیا جاتا ہے۔  
رافع الخروف کا تیس سالہ تجربہ یہ بتاتا ہے کہ جادو خواہ کیسا بھی ہو۔ سفلی ہو یا میلا اس آیت پاک کے ذریعہ اس پر قابو پایا جاسکتا ہے۔ بہت ہی حفاظت اندازے کے ساتھ میں عرض کرتا ہوں کہ اس آیت کریمہ کے نقشوں کے ذریعہ میں نے اب تک ہزاروں سے زیادہ جادو زدہ لوگوں کا علاج کیا ہے۔ اور اللہ کے فضل و کرم سے اکثر لوگوں کو جادو کے اثرات سے نجات مل گئی ہے۔ اس آیت کریمہ کی تاثیر اسے پوری طرح مستفیض ہونے کیلئے ضروری ہے کہ اس آیت کی زکوٰۃ ادا کی جائے۔ اس کا طریقہ یہ ہے کہ عروج ماہ

میں کسی جمرے کی زکوٰۃ کی شروعات کی جائے اور ۳۱۲ مرتبہ روزانہ پڑھ کر ۴۰ دن میں سوالا لاکھ کی تعداد پوری کی جائے۔ چالیس دن میں زکوٰۃ ادا ہو جائے گی۔ اس کے بعد روزانہ شکر مرتبہ اس آیت کو ورد میں رکھیں۔ آیت یہ ہے۔ سَلَامٌ مِّنَ رَبِّكَ لَا تَقْرَأُ ۚ رَبِّكَ لَا يَسْخَرُ مِنْكَ ۚ رَبُّكَ عَلِيمٌ ۚ  
جب کسی جادوزدہ کا علاج کرنا ہو تو سات چھوڑے لیکن ہر چھوڑے کے بعد ۲۵ مرتبہ اس آیت کو پڑھ کر دم کریں۔ اور سات کنوؤں کا پانی لیں۔ یا سات مسجدوں کے حوضوں کا پانی لیں۔ یا سات ایسی مسجدوں سے پانی لائیں جہاں کنواں یا بڑھا ہو۔ یہ ساتوں پانی ایک تل کے بقدر ہوں۔ اس ایک بوتل پانی پر دوسو مرتبہ مذکورہ آیت اس طرح پڑھیں کہ سات سات مرتبہ شروع اور آخر میں درود شریف بھی پڑھیں۔ اور پانی پر دم کر دیں۔ یہ پانی سات دن تک نہار منہ اور سونے سے پہلے مریض کو پلائیں۔ چھوڑے عصر کے بعد مریض کو کھلائیں اور اس کے فوراً بعد مذکورہ آیت کا نقش مثلث پانی میں گھول کر پلائیں۔ اس نقش کو پلانے سے ایک گھنٹے پہلے پانی میں گھول دیں۔  
نقش یہ ہے۔

۲۸۶	۲۸۷	۲۸۸
۲۸۳	۲۸۹	۲۸۶
۲۸۵	۲۸۳	۲۸۱
۲۸۰	۲۸۴	۲۸۲

اس طرح کے سات نقش بھاب وزعفران سے لکھے جائیں۔ سات دن میں چھوڑے بھی منٹ جائیں گے۔ اور نقش بھی اور بوتل والا پانی بھی جس دن علاج شروع کریں اسی دن سرسوں کے تیل پر دوسو مرتبہ مذکورہ آیت کو پڑھ کر دم کریں۔ اور روزانہ سونے وقت مریض کے جسم پر اس تیل کی مالش کریں۔ پوشیدہ مقامات کو چھوڑ کر جسم کے ہر پر حصے پر تیل لگائیں۔ سات راتوں تک ایسا کریں جس دن چھوڑے پانی اور نفوس ختم ہو جائیں۔ اُس دن مریض کو غسل کرا دیں۔ اور غسل کے بعد مذکورہ آیت کا مریض کے گلے میں ڈال دیں انشاء اللہ کتنا بھی خطرناک جادو ہو گا ایک ہفتے میں ختم ہو جائے گا۔ اور مریض بھلا چکا ہو جائے گا۔

۲۸۶	۲۸۷	۲۸۸	۲۸۹
۲۱۲	۲۱۵	۲۱۸	۲۰۳
۲۱۴	۲۰۵	۲۱۱	۲۱۶
۲۰۶	۲۲۰	۲۱۳	۲۱۰
۲۱۴	۲۰۹	۲۰۴	۲۱۹

اگر کسی شخص پر سحلی عمل کرا دیا گیا ہو اور اس کی جان خطرے میں ہو تو بعد نماز مغرب اس کے سامنے بیٹھ کر عامل کو چاہیے کہ حصار قطعی با آواز بلند پڑھے۔ اتنی آواز سے کہ مریض سننا رہے اور یہ عمل صرف تین دن تک لگاتار کرے انشاء اللہ جادو ٹوٹنے سے نجات مل جائے گی۔

طریقہ ۹۱

صباح و عصر ہے۔ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ۔ ثُمَّ اَنْزِلْ عَلَیْکُمْ یَا مِیْکَائِیلُ یَا مِیْکَائِیلُ یَا مِیْکَائِیلُ مِنْ تَحْتِ الْعَرْشِ اَمْسَمْنَا نَعْمًا اَلْعَیْشِ طَائِفَةً وَتَحْمُودًا طَائِفَةً یَا دِفْعَا اِیْمِلُ یَا دِفْعَا اِیْمِلُ یَا دِفْعَا اِیْمِلُ وَذَا اَهَمَّتْهُمْ اَنْفُسُهُمْ یَطْعُوْنَ بِاللّٰهِ غَیْرَ الْحَقِّ طَنْ الْجَاهِلِیَّةِ یَا سِرْطَا اِیْمِلُ یَا سِرْطَا اِیْمِلُ یَا سِرْطَا اِیْمِلُ یَقُولُوْنَ هَلْ لَنَا مِنَ الْاٰخِرِیْنَ شَیْءٌ ۚ قُلْ اِنْ اَلَا مَوْجِبٌ لِلّٰهِ یُخَفِّضُ فِیْ اَنْفُسِهِمْ مَا لَا یَمِیْنُ فَاِنَّهُ یَقُولُوْنَ لَوْ کَانَ لَنَا مِنَ الْاٰخِرِیْنَ شَیْءٌ مَا تَفَلَّلْنَا بِاَمْرِ اِیْمِلُ یَا اَمْرَا اِیْمِلُ یَا اَمْرَا اِیْمِلُ هَمَّیْنَا



قُلْ لَّيْسَ فِي يَدِي كُوْنٌ لِّتَزَالُ الَّذِينَ كَتَبَ عَلَيْهِمُ الْقَتْلُ يَا اسْرَافِيْلُ يَا اسْرَافِيْلُ اِلٰى مَضٰجِعِهِمْ وَلِيَبْلُغَنَّ اِلٰهٌ مَا فِي صُدُوْرِكُمْ يَادْرَ اٰثِيْلُ يَادْرَ اٰثِيْلُ يَادْرَ اٰثِيْلُ وَيَلْمِزُ مَا فِي قُلُوْبِكُمْ وَاللّٰهُ عَلِيْمٌ بِذَاتِ الصُّدُوْرِ اَهْمَا اِسْرَافِيْلُ عَلِيْفًا مَّالِيْفًا تَلِيْفًا خَالِفًا مَخْلُوْقًا بِحَقِّ لَحْهَائِي عَيْنِ صَادٍ وَبِحَقِّ حَاسِمِ عَيْنِ سَبِيْنٍ فَافْ وَبِحَقِّ اَيَّانِكَ نَعْبُدُ فَاَيَّانِكَ نَسْتَعِيْنُ مَا بَرَزَتْ اَيَّانِكَ يَا اَدْحَمَ الرَّاسِمِيْنَ۔

اس حصار کی نرۃ کا طریقہ یہ ہے کہ عروج ماہ میں جمعرات کے شروع کریں۔ اور سات مرتبہ روزانہ عشا کی نماز کے بعد پڑھیں۔ اول و آخر میں ایک ایک مرتبہ درود تنجینا پڑھیں۔ لگا تار چالیس دن تک یہ عمل جاری رکھیں۔ ۳۱ دے دن دودھ کی گھیر بنائیں۔ اور گیارہ نمازیوں کو کھلائیں۔ انشاء اللہ نرۃ ادا ہوگی۔ چونکہ حصار قطبی یا نوکل ہے۔ اس لئے چالیس دن تک ترک جمالی کو ملحوظ رکھیں۔ اور دوران پڑھائی سستی اور غفلت کو قریب نہ پھٹکنے دیں۔ یہ حصار قطبی اور بھی بے شمار چیزوں میں کام آئے گا۔ اور سب سے بڑی خوبی اس میں یہ ہے کہ اس کے حامل سے جنات اس طرح ڈرتے ہیں جس طرح عوام الناس جنات سے ڈرتے ہیں حقیقت یہ ہے کہ جو شخص حصار قطبی کا حامل ہوگا وہ روحانی طور پر بادشاہ کہلانے کا حق دار ہے۔

### طریقہ ۹۲

کیسا بھی سفلی عمل ہو اور کیسا بھی خطرناک سے خطرناک جادو ہو۔ انشاء اللہ نفع ہوگا۔ یہ جادو اگر جنات کے ذریعہ بھی کرایا گیا ہو گا تب بھی انشاء اللہ اس کے اثرات زائل ہو جائیں گے۔ سب سے پہلے مریض کے گلے میں اسماء الہی الغنی، الشافی، الکافی کا نقش مربع آتش پال سے تیار کر کے ڈال دیا جائے جو اس طرح بنے گا۔

۴۸۶

۳۸۳	۳۹۶	۳۹۳	۳۹۰
۳۹۴	۳۸۹	۳۸۲	۳۹۵
۳۸۸	۳۹۱	۳۹۸	۳۸۵
۳۹۷	۳۸۶	۳۸۷	۳۹۲

دوسرا کام یہ کریں کہ یہ سات حروف حوالہ "گلاب زعفران سے لکھ کر آب زمزم، آب بارش یا سفید گائے کے دودھ میں غلیل کر کے ۳۰ دن تک دن میں تین مرتبہ پلائیں۔ اس طرح ان حروف کو ۹ کاغذ کے پرزوں پر لکھ کر رکھ لیں۔

تیسرا کام یہ کریں کہ کالی گائے کا سینگ تقریباً ایک انچ حاصل کریں اس کا ٹبرادہ بنالیں۔ دس گرام نمی ردی لیں۔ ۵ گرام بنولہ لیں۔ ۵ گرام لوبان لیں۔ ۵ گرام سیاہ کیوئی لیں۔ اگر سیاہ کیوئی نہ ہو تو ۵ گرام سیاہ مرج لیں۔ ان سب چیزوں کو ملا کر ان کے ۳ حصے کر لیں اور ۳۰ دن تک مریض کو بعد نماز عصر ان سے دھونی دیں۔ دھونی کا طریقہ عام فہم ہے۔ کوئلے کسی برتن میں دھکا کر اس میں یہ چیز ڈال کر جو دھواں نکلے وہ مریض کے جسم سے گزاریں۔ انشاء اللہ تین ہی دن میں جادو کا اثر ٹوٹ جائیگا۔

### طریقہ ۹۳

جادو کے اثرات زائل کرنے کا ایک نادر طریقہ یہ ہے کہ انشاء اللہ کے مشترک اعداد سے ایک نقش مربع تیار کر کے مریض کے گلے میں ڈالیں۔

۴۸۶

۳۲	۴۵	۴۲	۳۹
۴۳	۳۸	۳۳	۴۲
۳۷	۴۰	۴۷	۳۴
۴۶	۳۵	۳۶	۴۱

مشترک نقش مربع یہ ہے۔

ان ہی اسماء مبارکہ کے مشترک نقش ثلث ۱۴ عدد تیار کئے جائیں اور مریض کو سات دن تک صبح و شام دو نقش روزانہ دودھ میں گھول کر پلائیں۔  
مشترک نقش ثلث یہ ہے۔

۵۴	۴۸	۵۶
۵۵	۵۳	۵۰
۴۹	۵۷	۵۲

علاج شروع کرنے سے پہلے یہ کریں کہ ایک پاؤنڈ ایک چمٹا تک نیا لوبا، ایک توڑیل چار کھیتوں میں سے ایک ہی طرح کے اناج رگنہ بوجھا، باجرہ وغیرہ میں سے، ایک ایک شاخ توڑ لیں۔ پھر ان سب چیزوں کو اڑھے میٹر کالے لکے پٹے میں پوٹی بنا کر مریض کے سر سے پیر کی طرف متحرک اُتار کر جنگل میں دبا دیں۔ اس کے بعد مذکورہ علاج کریں۔ انشاء اللہ جادو کے برے اثرات سے نجات ملے گی۔

مریض سے ۳ کوری ہانڈی ڈھکن سمیت منگائیں اور تین پاؤ اُرد ثابت منگائیں۔ الگ الگ تھیلی میں ہر ایک پاؤ اُرد **طریقہ ۹۴** پر سات مرتبہ یہ آیت اس انداز سے پڑھ کر دم کریں۔ فَلَمَّا الْقُضِيَ الْقَوْلُ قَالَ مُوسَىٰ مَا جِئْتُ بِهٖ التَّعْمِيْرَاتِ اِنَّهٗ سَبِيْلُ اِلٰهٍ لَا يُفْصَلُ عَنْ الْمُسَيِّدِيْنَ بِطَلِّ السَّحْرِ بِاِذْنِ اللّٰهِ بِطَلِّ السَّحْرِ بِاِذْنِ اللّٰهِ بِطَلِّ السَّحْرِ بِاِذْنِ اللّٰهِ اور ہر تھیلی میں نقش بھی لکھ کر ڈال دیں۔

نقش یہ ہے۔

۱۱۷۶	۱۱۷۹	۱۱۷۶	۱۱۷۶
۱۱۷۷	۱۱۷۸	۱۱۷۷	۱۱۷۷
۱۱۷۸	۱۱۷۹	۱۱۷۸	۱۱۷۸
۱۱۷۹	۱۱۸۰	۱۱۷۹	۱۱۸۰

اس کے بعد اس ہانڈی کو مریض کے اوپر سے ۳ مرتبہ اُتاریں۔ یا مریض کے ہاتھوں سے اُڑا دو تو نید ہانڈی میں ڈالوائیں۔ ایک دن میں ایک ہانڈی درمیانی آغ پر پکائیں۔ ڈھکن ہانڈی کے اوپر رکھ کر اس کے چاروں طرف گندھا ہوا آٹا لگا دیں۔ ہانڈی میں اُڑا دو تو نید کے علاوہ کوئی چیز نہ ڈالیں۔ ۴۵ منٹ پکانے کے بعد ہانڈی چولہے سے اُتار دیں۔ اور جب یہ ٹھنڈی ہو جائے اس کو لیجا کر جنگل میں دفن کریں۔ لگاتار ۳ دن تک یہ عمل کریں۔ تیسرے دن ہانڈی کے دفن ہونے کے بعد بعد مریض کو غسل دیں۔ اور یہ تو نید اس کے گلے میں ڈال دیں۔ انشاء اللہ جادو ٹوٹ جائے گا۔ اور رفتہ رفتہ مریض صحت مند ہو جائے گا۔

نقش یہ ہے۔

۶۸۱	۶۸۴	۶۸۸	۶۷۴
۶۸۷	۶۷۵	۶۸۰	۶۸۵
۶۷۶	۶۹۰	۶۸۲	۶۷۹
۶۸۳	۶۷۸	۶۷۷	۶۸۹

طریقہ ۹۵ :- ایک بوتل پانی پر سات مرتبہ سورۃ فاتحہ سات سات مرتبہ چاروں قل پڑھ کر دم کر کے رکھ لیں اور مریض کو صبح و شام

پانی سات دن تک پلائیں۔ سورہ فاتحہ کے چار چالوں سے چار نقش تیار کر کے رکھ لیں۔ نمبر ۱ نقش مریض کے گلے میں ڈالو ایس ۲۴ گھنٹے کے بعد اس کو تار کر آٹے میں گولہ بنا کر ڈور سے سمیت پانی میں پھینک دیں۔ پھر نمبر ۲ نقش مریض کے گلے میں ڈالیں۔ چوبیس گھنٹے کے بعد اس کو تار کر کہیں جنگل میں دبا دیں۔ اور نمبر ۳ نقش مریض کے گلے میں ڈال دیں۔ چوبیس گھنٹے کے بعد اس کو تار کر کسی بیری کے درخت پر باندھ دیں۔ اور چوتھا نقش گلے میں ڈال دیں۔ اس نقش کو چالیس دن تک کم سے کم باندھ رکھیں۔ اشارہ اس طرح ہوگا۔ تمام نقوش کالے رنگ کے کپڑے میں پیک کرائیں۔

### طریقہ ۹۶

”ہفت سلام“ کے ذریعہ بھی جادو کا علاج کیا جاتا ہے۔ یہ سات دن کا علاج ہوتا ہے۔  
 پہلے دن **سَلَامٌ عَلٰی قَوْلِ بْنِ دَرَبٍ الرَّحْمٰنِ** کا نقش پانی میں گھول کر پلائیں۔ عصر اور مغرب کے درمیان۔  
 دوسرے دن **سَلَامٌ عَلٰی مُحَمَّدٍ فِي الْغُلْمٰنِ** کا نقش پانی میں گھول کر پلائیں۔ عصر اور مغرب کے درمیان۔  
 تیسرے دن **سَلَامٌ عَلٰی اِبْرَاهِيْمَ** کا نقش پانی میں گھول کر پلائیں۔ عصر اور مغرب کے درمیان۔  
 چوتھے دن **سَلَامٌ عَلٰی مُوسٰی وَ هَارُوْنَ** کا نقش پانی میں گھول کر پلائیں۔ عصر اور مغرب کے درمیان۔  
 پانچویں دن **سَلَامٌ عَلٰی اِلْيَاسِ بْنِ** کا نقش پانی میں گھول کر پلائیں۔ عصر اور مغرب کے درمیان۔  
 چھٹے دن **سَلَامٌ عَلٰی اِسْرٰئِيْلَ بْنِ** کا نقش پانی میں گھول کر پلائیں۔ عصر اور مغرب کے درمیان۔  
 ساتویں دن **سَلَامٌ عَلٰی عِيَادِ بْنِ اَصْلٰطَہ** کا نقش پانی میں گھول کر پلائیں۔ عصر اور مغرب کے درمیان۔  
 بالترتیب ان کے نقوش یہ ہیں۔ ہفت سلام کا دوسرا طریقہ پہلے بیان ہو چکا ہے۔

(۲)

(۱)

۲۰۷	۲۰۲	۲۰۹
۲۰۸	۲۰۶	۲۰۳
۲۰۳	۲۱۰	۲۰۵

۲۸۳	۲۷۹	۲۸۶
۲۸۵	۲۸۳	۲۸۱
۲۸۰	۲۸۷	۲۸۲

(۳)

(۲)

۲۳۷	۲۳۲	۲۳۹
۲۳۸	۲۳۶	۲۳۳
۲۳۳	۲۴۰	۲۳۵

۱۶۵	۱۶۰	۱۶۷
۱۶۶	۱۶۳	۱۶۲
۱۶۱	۱۶۸	۱۶۳

(۶)

(۵)

۲۲۱	۲۱۶	۲۲۳
۲۲۲	۲۲۰	۲۱۸
۲۱۷	۲۲۴	۲۱۹

۱۳۳	۱۲۷	۱۳۵
۱۳۴	۱۳۲	۱۲۹
۱۲۸	۱۳۶	۱۳۱

۷۸۶

۱۹۹	۱۹۴	۲۰۱
۲۰۰	۱۹۸	۱۹۶
۱۹۵	۲۰۲	۱۹۷

اس کے بعد ان ساتوں سلام کا مجموعی مرتبہ نقش محرزہ کے گلے میں ڈال دیں۔ انشاء اللہ سحر کے اثرات سے نجات ملے گی۔  
پلانے والے نقش گلاب و زعفران سے لکھے جائیں۔

مجموعی مرتبہ نقش یہ ہے۔

۷۸۶

۱۰۵۶	۱۰۶۰	۱۰۶۳	۱۰۴۹
۱۰۶۲	۱۰۵۰	۱۰۵۵	۱۰۶۱
۱۰۵۱	۱۰۶۵	۱۰۵۸	۱۰۵۴
۱۰۵۹	۱۰۵۳	۱۰۵۲	۱۰۶۴

سورہ جن کے نقش کے ذریعہ بھی جادو کا علاج کیا جاتا ہے۔ ۱۱ نقش پلٹ کر پلٹ کر دھو کر مریض کو سجھا دے اور دس بجے کے درمیان پلائیں۔ اور ایک نقش مریض کے گلے میں ڈال دیں۔ انشاء اللہ سحر سے نجات مل جائے گی۔ نقش یہ ہے۔

۷۸۶

۲۰۲۱۲	۲۰۲۰۷	۲۰۲۱۴
۲۰۲۱۳	۲۰۲۱۱	۲۰۲۰۹
۲۰۲۰۸	۲۰۲۱۵	۲۰۲۱۰

آیت محمدؐ کے ذریعہ علاج کا ایک اور طریقہ بزرگوں سے منقول ہے۔ سب سے پہلے بارش کا پانی ایسی جگہ سے لیں جہاں بارش کا پانی جمع ہوتے وقت کسی کی نظر نہ پڑی ہو۔

طریقہ ۹۷

طریقہ جمع کرنے کا یہ ہے کہ جب بارش ہو تو برتن ایسے مقام پر رکھ دیں کہ وہاں کسی کی نظر نہ پڑے۔ کسی ایسے کنوئیں سے پانی نکالیں کہ جو کنواں معتدل ہو۔ یا عام طور پر استعمال میں نہ آتا ہو۔ ایسا کنواں نہ ہو تو بچہ اس تالاب کا پانی مجبوراً لے لیں جس میں سحر کا پڑا ہے نہ دھوتے ہوں۔ ان دونوں پانیوں کو ایک جگہ کر لیں۔ اور اس میں مندرجہ ذیل نقش جو دراصل آیت محمدؐ کا نقش ہے کالی روشنائی سے لکھ کر ڈال دیں۔ اور اس میں ۴۴ پتے کسی ایسے درخت کے ڈال دیں جس کے پھل کھانے میں نہ آتے ہوں۔ اس کے بعد اس پانی کو چھپے پر رکھ دیں۔ جب اس میں کھڑے پڑ جائیں تو پانی کو چھپے پر سے اتار لیں۔ اور ٹھنڈا کر لیں۔ اس کے بعد محرزہ انسان کو جنگل لٹ جائیں۔ اور کسی تالاب کے کنارے میں لے جائیں۔ اور اس کو پانی میں کھڑا کر دیں۔ پانی اس کے گھٹنوں تک آجانا چاہیے۔ اس کے سر پر پانی ڈالیں۔ غسل کے بعد گھر آکر اس کے گلے میں یہی نقش کالی روشنائی سے لکھ کر ڈال دیں۔ اور ایک بوتل پانی پر آیت محمدؐ کو تیرہ بڑھ کر دم کر کے رکھ لیں۔ اور سات دن تک صبح و شام یہ پانی مریض کو پلائیں۔ انشاء اللہ سحرات دن میں مکمل آرام مل جائے گا۔ اور جادو کے اثرات سے پوری طرح نجات مل جائے گی۔

۷۸۶

۹۷۶	۹۷۹	۹۸۳	۹۶۹
۹۸۲	۹۷۰	۹۷۵	۹۸۰
۹۷۱	۹۸۵	۹۷۷	۹۷۳
۹۷۸	۹۷۳	۹۷۲	۹۸۴

ہے۔ فَلَمَّا جَاءَ السَّحَابُ قَالُوا لَهُمْ مَوْسَىٰ أَلْقُوا مَا أَنْتُمْ مُلْقُونَ فَلَمَّا أَلْقَوْا قَالَ مُوسَىٰ مَا جِئْتُم بِهَا إِلَّا بِهَٰذَا حِجَابٍ يُفَصِّلُ بَيْنَ يَدَيَّكُمْ وَبَيْنَ ذَٰلِكُمُ الَّذِي أَنْتُمْ مَلْعُونُونَ ۖ إِنَّكُمْ لَعَنَافُكُم ۖ

۱۰۱

ط

۹۹

اکابرین سے ایک طریقہ تحریر کو اتارنے کا منقول ہے کہ اگر کتب میں ہر ایک اگر کتب پر قراۃ انبطشتو بطنہم جتارین، گیارہ گیارہ مرتبہ پڑھ کر دم کر دیں۔ اور اس آیت کا نقش بنا کر مریض کے گلے میں ڈال دیں۔ صبح اگر کتب مریض کے سر پر رکھیں۔ اور ایک بوتل پانی پر مذکورہ آیت تھوڑے تھوڑے پڑھ کر دم کر کے رکھ لیں جس وقت اگر کتب بجائے اس وقت اس پانی کا ایک دو گھونٹ مریض کو پلا دیں۔ اگر کتب کے نیچے کوئی مٹی کا برتن رکھیں۔ تاکہ راکھ محفوظ کی جاسکے۔ یاں ۳۰ دن میں ختم ہو جائیں گی۔ ان سب کی راکھ جمع کر کے رکھ لیں۔ اور ۲۱ دے دن مریض غسل خانہ میں جا کر اس راکھ اپنے من پر ملے۔ پھر یہ مقامات چھوڑ دے۔ راکھ زیادہ سے زیادہ سینے اور دل پر لگائے۔ چند منٹ کے بعد غسل کر لے انشاء اللہ اثرات سے بدتر طرح نجات مل جائے گی۔

یہ کریہہ نقش یہ ہے۔

۷۸۶

۳۶۶	۳۶۹	۳۷۲	۳۵۹
۳۷۱	۳۶۰	۳۶۵	۳۷۰
۳۶۱	۳۷۳	۳۶۷	۳۶۳
۳۶۸	۳۶۳	۳۶۲	۳۷۳

آیت کریمہ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ سُبْحَانَكَ إِنِّي كُنْتُ مِنَ الظَّالِمِينَ کا نقش ہر شکل ہر شواہی اور ہر طرح کے محرورف کرنے کیلئے اکسیر ثابت ہوتا ہے۔ ایک نقش گلاب وزعفران سے لکھ کر بوتل میں ڈال دیں اور پانی بھر لیں۔ پھر صبح پانی مریض کو پلائیں۔ ایک نقش کا لے کپڑے میں کر کے مریض کے گلے میں ڈال دیں۔ انشاء اللہ بہت جلد محر کے اثرات نجات ملے گی۔

نقش یہ ہے۔

۷۸۶

۵۹۳	۵۹۶	۵۹۹	۵۸۶
۵۹۸	۵۸۷	۵۹۲	۵۹۷
۵۸۸	۶۰۱	۵۹۳	۵۹۱
۵۹۵	۵۹۰	۵۸۹	۶۰۰

# سحر و جادو کے اثرات کی حقیقت

سید فیض احمد صاحب نقوی

یہ سمجھ لینا چاہئے کہ جادو کا موضوع صرف نقصان پہنچانے ہی نہیں، نقصان کا ازالہ کرنا بھی ہے۔ تباہی و بربادی کا پیدا کرنا نہیں، اپنی ویرانہ کا حال بھی چھین کرنا ہے۔

فصل اول میں ہم اس سلسلہ کے چند ایک اعمال کو درج کر چکے ہیں ان کے مطالعہ سے یہ حقیقت واضح ہو جاتی ہے کہ تجرّبی اعمال کے ساتھ تعمیری پہلو کو بھی نظر انداز نہیں کرنا چاہیے۔ بلکہ دونوں صورتیں ایک ساتھ موجود نظر آتی ہیں۔ اس مختصر سی تفصیل کے بعد ہم یہ بتانا چاہتے ہیں کہ سحر و جادو اپنے اثرات کے اعتبار سے کس طرح اثر انداز ہوتا ہے۔ کیا سحر و جادو کے کلمات و حروف کے تابع مؤکلات اور اس سلسلہ کی دوسری عقلی قوتیں عامل کے علم کے تابع ہو کر نفع و نقصان اور خیر و شر کے حالات پیدا کرتی ہیں۔ اس سلسلہ میں یہ بحث زمانہ قدیم سے آج تک جاری ہے اور اس فن کے

ماہرین اس سلسلہ میں کوئی کلمات و حروف کے زیر اثر مؤکلات و ردو معانیات کی قوتوں سے کسی عمل کا سرانجام دے لینا یہ حقیقت تو سمجھ میں آتی ہے لیکن محض عمل کے اشکال و حروف کی عبارات کا کسی عمل کے لئے مؤثر ہونا عجیب و غریب کی حقیقت ہے جس کا سمجھنا عام لوگوں کی بجائے خواص تک محدود ہے۔ قاضی برہان الدین بربری شکل و النحر میں رقم طراز ہے کہ جس طرح کسی سفیدے کا اس کی دلکش آواز میں گانا گانوں میں رس مغمول دیتا ہے اور کسی غمگین اور بھدی آواز کے مالک شخص کی آواز سے جینی و اضطراب پیدا کر دیتی ہے۔ یا جیسے قرآن حکیم کی آیات مقدسہ کی تلاوت قلب و اذان میں سکون و راحت پیدا کرتی ہے۔ کیا ان آیات میں کوئی ایسی عقلی قوتیں موجود ہوتی ہیں جو فرحت و اسلاط پیدا کرنے کا سبب بنتی ہیں یا حروف و کلمات کی قوتیں ہی مؤثر

عوام و خواص کے اذہان میں جادو سحر ایک خوفناک اور پریشان حقیقت کے طور پر موجود ہے۔ مدت سے اس فن تئیں کے حقائق سے واقف لوگوں کے ہاں جادو اور سحر کے متعلق جو تئیں مشہور ہیں ان کے مطابق یہ سمجھا جاتا ہے کہ جادو اپنے اثرات کے اعتبار سے تباہی و بربادی کے سوا کوئی دوسرا فائدہ ہرگز نہیں پہنچاتا یہ نظریہ جو اب ایک اصولی شکل کی صورت میں تسلیم کر لیا گیا ہے۔ قطعی طور پر غلط ہے جادو کا موضوع اس حقیقت پر دلالت نہیں کرتا کہ یہ محض اور محض خطرناک اور پریشان کن بنیادوں پر استوار علم ہے۔ یہ تو اس فن کی ابجیت ہے واقف لیکن خود کو اس فن کے عظیم ماہر و عامل سمجھنے والے نام نہاد عالیشان و کالمین کا خود ساختہ نظریہ ہے۔ جو کسی صورت میں اس فن کے اثرات کے سلسلہ کی تحقیق کرتے وقت کوئی بھی محقق تسلیم نہیں کرتا۔

اس کا سبب یہ ہے کہ اس غلط الفہام نظریہ کو علمائے حقہ میں و متاخرین نے ٹھکرادیا ہے اور سحر و جادو کے اثرات کے باب میں اس سلسلہ کی وضاحت کرتے ہوئے واضح طور پر اس کی تردید کی ہے۔ سر و فخر علماء و عالیشان امام ہر مس اپنی مشہور زمانہ تصنیفات طہاسات ہر مس میں اور اشارہ فرماتے ہیں کہ جادو سحر و اتفاقی طور پر دو صورتوں میں اثر انداز ہوتا ہے۔ پہلی صورت تباہی و بربادی اور نقصان کے حقائق پر مشتمل ہے۔ جبکہ دوسری صورت تباہی و بربادی اور ہر قسم کے نقصان کے ازالہ اور دفعہ کے لئے مخصوص ہوتی ہے۔ امام ہر مس کا یہ نظریہ سحر و جادو کے سلسلہ میں اس کے موضوع کی بنیاد کے طور پر مانا گیا ہے اور باقی علمائے غفماط و طہاسات نے اپنی اپنی کتب مستترہ میں اس نظریہ کو اپنے موضوعات کی بنیاد بنا کر اس کی تفصیل میں بہت کچھ لکھا ہے۔ واضح طور پر

ثابت ہوتی ہیں۔ اس سلسلہ میں جو بھی کوئی فیصلہ کرے کر سکتا ہے۔ لیکن نری اور تشریح میں فرق واضح ہے۔ کوئی اور ذراغ کی آواز میں فرق کو دور نہیں کیا جاسکتا۔ جس طرح یہ چیزیں انسانی طبیعت پر خوشگوار و ناخوشگوار اثر رکھتی ہیں، بالکل اسی طرح سحر و جادو کی عبارت کے الفاظ و حروف کا اثر تسلیم کیا گیا ہے۔ لوگوں کے جم غفیر میں انجانہ یہ اعلان کر دینا کہ سانپ آگیا ہے مجمع کی پراکندگی اور پریشانی کا سبب بنتا ہے۔ ہر شخص کے ذہن میں سانپ کے خطرناک ہونے کا تصور اسے اپنی جان بچانے کی تدابیر کے لئے پریشانی کا پیدا ہو جاتا قدرتی امر ہوتا ہے۔ ایسے ہی جادو اور سحر کا شک بھی پریشانی اور خوف کو پیدا کرتا ہے۔ چونکہ جادو خود بھی خطرناک اور پریشان کن حقیقت کا دوسرا نام ہے اس لئے اس کا تصور جب پریشان کن ہوتا ہے اور اس بات کو جھٹلایا نہیں جاسکتا نفع و نقصان اور خیر و شر کے ہر قسم کے عملیات کے لئے جادو اور سحر کا تذکرہ جادوکاروں اور توتوں میں اثر انداز ہونا ثابت ہے، ضروری معلوم ہوتا ہے کہ اس سلسلہ کی وضاحت کے لئے ایک عمل بطور نمونہ تحریر کر دیا جائے۔

ماخذ فرمائیں۔

### دشمن کو بیمار کر دینے کے لئے

شمارک والخر میں دشمن کو بیمار کر دینے کے عجیب و غریب حقائق کا حامل ایک عمل اس طرح پر تحریر ہے۔

کہ حامل اگر اپنے دشمن کو بیمار ڈالنے کے لئے جادو کے اثرات کا تجربہ کرنا چاہتا ہو تو بوقت کے روز و رات باوقری میں طلوع آفتاب کے بعد دو ساعت گزرنے پر جب مریض کی ساعت آنے کو ٹھہریلو جانوروں میں سے کسی جانور مریض یا بے اختیار کو پکڑ کر ذیل کے کلمات و حروف کو کاغذ پر تحریر کر کے پانی سے دھو کر اس جانور کو چارے تو دیکھتے ہی دیکھتے دو یا تین روز کے اندر ہی جانور مذکور بخت قسم کا بیمار ہو کر مرنے کے قریب ہو جائے گا۔ ٹھوس ٹھوس قوٹوں سے اب آپ اس قریب المرگ جانور کو ذبح کر دیں اور ذبح کرتے وقت جو خون حاصل ہوا اسے کسی برتن میں منبہل رکھیں۔ جانور مذکور کے تمام جسم کو گڑھا کھود کر زمین میں دفن کر دیں اور مریض و ذلیل کی کسی شخصیت سے ساعت میں اس جانور کے خون سے ان ہی الفاظ کو کاغذ پر تحریر کر کے جس بھی صحت مند، توانور، تندرست آدمی میں گھول کر کسی بھی طریقہ سے

گھولادیں گے تو ایسی پیچیدہ اور خطرناک قسم کی بیماریوں اور عوارضات میں مبتلا ہو جائے گا کہ کسی قسم کا کوئی بھی روحانی و جسمانی علاج اس کے لئے کارگر ثابت نہ ہو سکے گا اور جب تک وہ حامل اس عمل کے معلوس عمل کی مدد سے فوٹاں کا علاج نہ کرے گا کوئی بھی دوسرا عامل خواہ کس قدر بھی عاجز و عاجز

کیوں نہ ہو اس کے علاج پر قادر نہ ہو سکے گا اور وہ شخص اس عذاب میں مبتلا مختلف بیماریوں کا شکار ہرگز مرگ پر پارہے گا۔ صاحب شامل طلسمات اس عمل کو بطور نمونہ لکھنے کے بعد تحریر کرتا ہے کہ اس خطرناک سحلی عمل کو طلسماتی زبان میں ”سیف الاعداء“ کے نام سے جانا چاہنا جاتا ہے۔ جس کا عامل اگر خوف خدا نہ رکھتا ہو تو خلق خدا اتھانی کو اس کے ظلم و شر سے محفوظ رکھنا مشکل ہو جاتا ہے۔ امام ہرمت فرماتے ہیں کہ سحر و جادو کے دور اول کی تصانیف میں علمائے حق میں نے اس عمل کے ضمن میں بیان کیا ہے کہ علمائے کالدوسرے بان نے عمل ”سیف الاعداء“ کے اس سحلی عمل کی نسبت ساحر فرعون سامری کی طرف بیان کی ہے جو اس عمل کا پہلا عامل تھا۔ کتاب الآیات میں جسے صاحب شامل سامری کی تصنیف قرار دیتا ہے۔ اس عمل کی اجازت صرف اور صرف دشمن کو بیمار کر دینے کی حد تک محدود ہے۔ چنانچہ عامل جب دشمن کو چند روز تک مبتلا مصائب و آلام ہوتے ہوئے دیکھ لے تو فوراً اس کے علاج کی طرف توجہ کرے ورنہ اس کا دشمن بھتیجی طور پر ہلاکت کے گھاٹ اتر جائے گا اور اس کے کچھ ہی عرصہ بعد اس عمل کی قوت و تاثیر سے خود عامل بھی انتہائی خطرناک اور تکلیف دہ بیماریوں میں مبتلا ہو کر یقینی طور پر جان بحق ہو جائے گا۔

سحر و جادو کے متاثرہ مہر کہ ہلاکات کے شکار مریض کے علاج کا طریقہ یہ بیان کیا گیا ہے کہ عامل مہر کہ و الصدر سحری الفاظ و حروف کے اول و آخر (مثلاً اور ہیا) کے اضافہ کے ساتھ ترتیب دے اور مریض کے خون قند سے تحریر کر کے آب باران یا جاری پانی سے دھو کر اس کو پلائے تو بھکم خدائے تعالیٰ قریب المرگ مریض اس عمل کی خبر و برکت سے مسیح و تندرست ہو جائے گا الفاظ یہ ہیں۔

نَانْفُؤْسُ هَيَا نَانْفُؤْسُ هَيَا نَانْفُؤْسُ هَيَا

کتاب الآیات میں تحریر کیا گیا ہے کہ سحر و جادو کے زیر اثر بیمار ہونے والے مریض کے دوبارہ علاج کے لئے اس عمل کو بجالاتے وقت عامل کے لئے غامبی پاکیزگی عمل کے مکان کا پاک و صاف ہونا، خوشبو یا ت کا جلا اور عمل کو کسی سعید ساعت میں سرانجام دینا ضروری ہے۔

### عمل کی تفصیل

شمارک طلسمات میں مرقوم و مسطور ہے کہ دشمن کو بیمار کر دینے کے اس عمل کی عبارت کے یہ سحری کلمات نریانی لغت میں ہیں۔ پہلا لفظ ٹھوس ہے جس کا عربی میں تہابل لفظ الفھڑ ہے۔ علمائے عملیات و طلسمات نے الفھڑ کے شتمناہیل۔ ہواہیل اور منواہیل تین مؤکل بیان کئے ہیں۔ جن

کا۔ بحری قوت و تاثیر کے حامل اس عمل کی دوسری صورت کو بھلانے کی کوئی تدبیر کارگر نظر نہ آتی ہو تو پھر حامل تیسری صورت سے کام لے۔ شکل طلسمات میں اس تیسری صورت کی عبارت عمل کو دوسری صورت کی عبارت عمل کے الفاظ و حروف کے اول و آخر (اول اور شبا) کے اضافہ سے ترتیب دے کر لکھا گیا ہے۔ جس کی صورت یوں ہے۔

اَوْفَقُوْا سَنَشَا بِاَسْمَائِیْلَ یَا هَوَائِیْلَ یَا هَوَائِیْلَ اَوْ فُقُوْا  
سَنَشَا بِاَطْوَائِیْلَ یَا هَمَائِیْلَ اَوْ قَوْفُوْا سَنَشَا بِاَعَزَائِیْلَ یَا زَغَائِیْلَ  
چونکہ اس تیسری صورت میں دشمن کے دور ہونے کی وجہ سے اس نے حایل پایا جاسکتا ہے اور نہ ہی عمل سے ترتیب کر دے کسی چیز کو اس کے جسم و اُلا جاسکتا ہے۔ نہ ہی اس کی راہ گزر میں دشمن کیا جاسکتا ہے کہ جس پر سے گزر جائے۔ اس کے لئے اس عمل کو پارچہ کاغذ پر نام دشمن مع نام والدہ کے لکھ کر چلا کر سات روز تک متواتر اس کی خاک کو دشمن کے تیار کر دینے کے ارادہ کے ساتھ ہوا میں اُڑایا جاتا ہے۔ اس عمل کے نتیجہ میں دشمن جہاں بھی اور جس قدر بھی دور ہو تا ہے یقینی طور پر اس عمل کے نقصان و دواور خرابی اثرات کا شکار ہو جاتا ہے اور سخت قسم کا تیار ہو کر لا علاج بن جاتا ہے۔ پھر جب عاقل کو اپنے دشمن کے تیار ہونے کی خبر پہنچے تو اس پر فرض ہو جاتا ہے کہ فوراً اصلاح احوال کی طرف متوجہ ہو اور تیسرے طریقہ سے ترتیب کر دے عبارت عمل کے ہر لفظ کے اول و آخر (قیلاً اور سناً) کے الفاظ کا اضافہ کر کے عبارت بنائے اسے کاغذ پر تحریر کر کے اس کے نیچے دشمن اور اس کی مال کا نام لکھے پھر اس تحریر کے آگے و دشمن کے لئے اس کی بیماری سے شفا پانے کے الفاظ کا اضافہ کر کے روزانہ اس عمل کو لکھ کر سات روز تک پڑھا نہ جائے اور خاک کو جاری پانی میں ڈال دیا کرے۔ دشمن صحت یاب ہو جائیگا اور اس پر بحری اثرات کا اثر جاتا رہے گا۔ اس عبارت کی ترتیب یہ ہوگی۔

قَلِیْلًا اَوْفَقُوْا سَنَشَا سَنَوِیًّا بِاَسْمَائِیْلَ یَا هَوَائِیْلَ یَا هَوَائِیْلَ قَلِیْلًا  
اَوْ قَلِیْلًا سَنَشَا سَنَوِیًّا بِاَطْوَائِیْلَ یَا هَمَائِیْلَ قَلِیْلًا اَوْ قَوْفُوْا سَنَشَا سَنَوِیًّا  
عِزَّائِیْلَ یَا زَغَائِیْلَ الشَّفَاةُ الشَّفَاةُ . الشَّفَاةُ فَلَانَ اِنَّ فَلَانَةَ  
علمائے فن کے نزدیک سحر و جادو کو اس کے موضوع کے اعتبار سے بیسیوں عنوان پر تقسیم کر کے بیان کیا جاتا ہے۔ چنانچہ جس طرح یہ موضوع اپنے اثرات کے اعتبار سے ایک ہر سحر اثرات کا مجموعہ ہے بالکل اسی طرح اس کے تاج کن اور پریشان کن اثرات کا مقابلہ کر کے انہیں دفع کرنے کے لئے رد و سحر و جادو کے جو عملیات ملتے ہیں وہ بھی اپنے حقائق کے اعتبار سے مختلف موضوعات پر تقسیم ہیں۔

فیوض طلسمات کا یہ باب سحر و جادو کے اثرات کے رد و بطلان کے

کا دقیقہ بیماری اور ہر قسم کے دماغی عوارضات کو پیدا کرتا ہے۔ دوسرے لفظ قفوس ہے جس کے لئے عربی میں والغضب کا لفظ موجود ہے۔ لفظ غضب کے طوائیل اور عَمَائِیل دو مؤنث لکھے گئے ہیں جو بیماری میں اضافہ کرنے اور اسے بھیجی ہوئے والے اثرات کی پیچیدگی میں بدل دے ہیں۔ تیسرا لفظ قَفُوسُ ہے۔ اس کے لئے عربی میں لَقَطٌ وَالْهَلَاكَةُ ملتا ہے جس کا عِزَّائِیل اور زَغَائِیل دو مؤنثات سے تعلق ہے۔ یہ رد و مؤنث تیار کو اس کے انجام یعنی موت تک پہنچانے کے وسیعہ پر مقرر ہیں۔ صاحب شکل طلسمات تحریر کرتا ہے کہ دشمن کو تیار کرنے کے حقائق پر مشتمل یہ بحری عمل حقیقت میں اسی طرح ترتیب ہے۔

قَفُوسُ یَا شَمَائِیْلَ یَا هَوَائِیْلَ یَا هَوَائِیْلَ قَفُوسُ یَا طَوَائِیْلَ  
یَا هَمَائِیْلَ قَفُوسُ یَا عِزَّائِیْلَ یَا زَغَائِیْلَ

ہر قسم تحریر کرتا ہے کہ چونکہ یہ عمل اپنے موضوع کے اعتبار سے جامع الاموال عمل تسلیم کیا گیا ہے اس لئے اس کے عمومی اثرات کا دائرہ بھی عمل کے استعمال کی تین صورتوں پر محیط ہے۔ پہلی صورت اس عمل کو کھانے پلانے سے تعلق رکھتی ہے جس کا ذکر گزر چکا ہے۔ دوسری صورت کھانا پلانا ممکن العمل ہو تو جادو اور سحر کو ترتیب دے کر دشمن پر پیچیدگی دیا جاتا ہے۔ یہ بھی ممکن نہ ہو تو تیسری صورت میں دشمن کے خیال و تصویر ہی کو بنیاد بنا کر عمل کی مدد سے اسے نقصان پہنچایا جاتا ہے۔ ہر قسم کتابت کے اگر دشمن کو کھانا پلانا ممکن نہ ہو تو اس صورت میں سحر و جادو یا صورت کی بحری عبارت کو شرائط و آداب عمل کے مطابق کسی منصوص ساعت میں دشمن اور اس کی والدہ کے نام کے ساتھ تحریر کر کے پارچہ کاغذ کو چلا کر اس کی جو خاک تیار ہو اسے کسی طریقہ سے دشمن کے جسم پر ڈال دے۔ ایسا ممکن نہ ہونے کی صورت میں دشمن کی رہائش گاہ یا اس کے راستہ میں دشمن کر دے تو دشمن عاقل کے مقصد کے مطابق تیار پڑ جائے گا۔ اس کے بعد جب اس بحری عمل سے متاثرہ مریض کا علاج کرنا ہو تو اس عبارت عمل کے اول و آخر (یا اور ہوا) کا اضافہ کر کے تحریر کرے۔ ترتیب عبارت اس طرح ہے۔

یَا قَفُوسُ یَا شَمَائِیْلَ یَا هَوَائِیْلَ یَا هَوَائِیْلَ هَوِیَّا قَفُوسُ

یَا طَوَائِیْلَ یَا هَمَائِیْلَ هَوِیَّا قَفُوسُ یَا عِزَّائِیْلَ یَا زَغَائِیْلَ هَوِیَّا

اس عبارت کو کسی سعید ساعت میں کاغذ پر تحریر کر کے دشمن کی بیماری کو ختم کر دینے کے ارادہ کے ساتھ عبارت عمل کو پانی میں گھول کر اگر ممکن ہو سکے تو مریض کو پلائے پاس کے جسم پر پھر کے یا پھر اس کے راستہ میں پیچیدگی دے تو دشمن بحری اثرات کے سبب پیدا ہونے والے عوارضات سے محفوظ ہو جائے گا۔ اور اس عمل کے نتیجہ میں جلد ہی صحت یاب ہو جائے



زبان بندی کر دینا یا جیسے کسی شریر و خبیث عورت دمر کا قرعہ ہساریوں کے گھر میں خوف دہراں پیدا کر کے اپنی ان کی تسکین کرنا یا پھر جیسے ازراہ وحشی و بخت کسی طالب کا اپنے مطلوب کی خواب بندی کر دینا یا اور اس جیسے تمام تر عملیات جنہیں غیر استقامتی عملیات کے نام سے بھی پکارا جاتا ہے۔ چونکہ یہ عملیات دلاور اپنے اثرات کے اعتبار سے بہت زیادہ چوکنا نہیں ہوتے، نہ ہی ان کا اثر مستقل اور حقیقی ہوتا ہے اس لئے یہ غیر مستقل اثرات پر مشتمل عملیات سحر و جادو کی عمومی حقیقت پر دلالت کرتے ہیں اور اپنے استقامتی اثرات کے اعتبار سے عمومی عملیات کے نام سے پکارے جاتے ہیں۔

یاد رہے کہ عمومی قسم کے عملیات بھی چونکہ اپنے اثرات کے اعتبار سے ایک مدت کے بعد چل کر نقصان دہ پریشان کن اور چاہی و بربادی پیدا کرنے کا سبب بن سکتے ہیں اس لئے عمومی قسم کے عملیات کے اثرات کا مکمل علاج نہ کرنا بھی اکثر حالتوں میں انتہائی نقصان دہ ثابت ہوتا ہے۔

### سحر و جادو کی خصوصی قسم کی تعریف

صاحب مجمع الامال تحریر کرتا ہے کہ قصائد اناہیو سس میں مذکور و مفسر ہے کہ سحر و جادو کی خصوصی قسم سے مراد سحر و جادو کا اپنے مکمل اور قوی تر اثرات کے اعتبار سے اثرانداز ہونا ہے۔ سحر و جادو کی یہ قسم مستقل اور دیر پا اثرات پر مشتمل ہوتی ہے اس لئے اس کے اثرات بھی خطرناک، کرناک، اذیت ناک اور ملک دہراہ کن ہوتے ہیں۔ سحر و جادو کی اس خصوصی قسم کا عامل اپنے عمل کے زیر اثر جس قسم کی جتنا و شیطانی قوتوں کو اپنے غلوپہ کام کی سرانجام دہی کے لیے مقرر کرتا ہے جس کے نتیجہ میں عامل کے قلم و ستم کا نشانہ بننے والا شخص جسمانی و روحانی اور مالی و معاشی ہر اعتبار سے چاہی و بربادی کے گھاٹ اتر جاتا ہے۔

سحر و جادو کی خصوصی قسم کے عملیات کے زیر اثر مسرور افراد و دست تحفیں نہ ہونے کے سبب ایسے حالات و مشکلات میں مبتلا ہو جاتے ہیں جن سے چھٹکارا حاصل کرنے کی کوئی صورت نظر نہیں آتی اور مرض ہو جاتا یا جوں جوں دوا کی کے مصداق ایسے لوگوں کی مشکلات و پریشانیوں دن بدن بڑھتی ہی چلی جاتی ہیں۔ صاحب مجمع الامال اروس بلی کے قصائد اناہیو سس سے سحر و جادو کے خصوصی عملیات کے باب میں جن مثالی عملیات کو نقل کیا ہے ان میں سے ایک عمل بطور مثال ذیل میں بیان کیا جاتا ہے۔

اروس بلی لکھتا ہے کہ سحر و جادو کی خصوصی قسم کا ایک عمل جس میں دشمن کے کارہا پر اور مال و متاع کو ختم کر دینا مطلوب ہوتا ہے وہ کچھ اس طرح پر ہے کہ ایک ساحر کے پاس سائل اگر اپنا یہ مقصود بیان کرتا ہے کہ اسے

جن عملیات پر مشتمل ہے اس میں سحر و جادو کو اس کے عنوان کے اعتبار سے تفصیل کر کے اس کے صحیح اصولی عملیات دلاور کو بیان کیا گیا ہے۔ اس باب میں اگرچہ اس موضوع کے سلسلہ کے تمام تر عملیات، اعمال کا ضبط تحریر میں لانا مشکل ہی نہیں ممکن نظر آتا ہے۔ تاہم ہم اپنی کوشش کے مطابق سحر و جادو کے مختلف قسم کے لئے چلے اثرات کو رد کرنے کے سلسلہ کے کوئی پچاس ایک کے قریب عملیات کو صاحبان علم و فن کے لئے ضبط تحریر میں لائے ہیں۔

### سحر و جادو کے اثرات کی مختلف اقسام کا بیان

تکیم اناہیو سس اپنے قصائد میں رقمطراز ہے کہ ایک ماہر و مذاق روحانی شیب کی ذمہ داری ہے کہ وہ ملائحت عقل اپنے زیر علاج مریض کے مرض کی سب سے پہلے بڑے غور و فکر اور کامل احتیاط کے ساتھ تشخیص کرے جب تشخیص کر لیتے ہیں کہ علاج کی طرف متوجہ ہو۔ تکیم فرماتے ہیں کہ اگر کوئی عامل اساتذہ فن کے تعمیر کردہ اصول و قواعد سے پروا نہیں کرتا اور علاج معالجہ کرتے وقت خود کو اصول و قواعد عملیات کا پابند نہیں سمجھتا تو وہ بھی بھی نیک دہی اور کامیابی حاصل نہیں کر سکتے گا۔ ایسا شخص خود بھی مختلف موذیہ ذیلیں و موبہات سے آبرو رہا ہے اور اپنی بے اصولی کے سبب علم و فن کی بدنامی و رسوائی کا بھی موجب ٹھہرتا ہے۔

تکیم کے نزدیک علمانی مہارت درحقیقت روحانی و نورانی اثرات کا مجموعہ ہیں جن کے حقائق کو سمجھنے کے لئے ایک تسلیم و کریم ذہن کی ضرورت ہے اور ان حقائق سے استفادہ کے لئے بھی صابر و شاکر، مستقل مزاج اور با اصول ہونے کی شرط ہے۔ تکیم کی تحقیقات کے مطابق سحر و جادو کے اثرات کی موضوع کے اعتبار سے مختلف قسمیں ہیں جن میں سے دو اقسام جن کو عمومی و خصوصی قسم کا نام دیا جاتا ہے زیادہ تر مشہور مقبول ہیں۔

### سحر و جادو کی عمومی قسم کی تعریف

صاحب مجمع الامال کے مطابق تکیم اناہیو سس کی تحقیقات سے جو نتیجہ نکلتا ہے اس کے مطابق سحر و جادو کی عمومی قسم سے مراد سحر و جادو کے ایسے اثرات کے حامل افراد و مخاطف ہیں جن کا اثر وقت، ماضی اور معمولی قسم کا ہوتا ہے۔ جیسے دودھ ستوں، میاں و بیوی اور اولاد و والدین کے درمیان نفرت و عداوت کا پیدا کر دینا یا جیسے دشمن کو نقصان پہنچانے کے لئے اس کی روکنا بندی کر دینا کسی کمزور و ناتوان شخص کا اپنے مد مقابل ظالم و جاہل دشمن کے شر و فساد سے بچنے کے لئے کسی ساحر و عامل کی مدد سے مطلوبہ شخص کی



کے ساتھ سورج کی تکیہ کی طرف دیکھا رہے گا۔ عبارت عمل ملاحظہ ہو۔

عَزَمْتُ عَلَيْكُمْ مَلَائِكَةَ الْجِنِّ وَاشْتِاقِي طِينِ أَحْضَرُونِي  
هَذِهِ السَّاعَةَ عَلَىٰ هَذَا الْاِيْمَىٰ اِنْ كُنْتُمْ بِاَسْأَلِ الْاَحْوَالِ  
يَا أَيُّهَا الْعَالَمُونَ بِحَقِّ غُلُوشٍ دُمُوشٍ هَرِّ هَرِّ ظَلُوشٍ عَزَمْتُ  
عَلَيْكُمْ يَا أَيُّهَا الْعَالَمُونَ الَّذِينَ سَلَطْتُ عَلَى الْعَبْدِ وَادْفَعُوا عَنْهُ  
فِي هَذِهِ السَّاعَةِ بِحَقِّ مَا مَلَفْتُ لَكُمْ مِنْ اِسْمَاءِ الْكِبَرَةِ وَبِحَقِّ  
صَاحِبِ السَّيْفِ وَالْأَمْرِ وَلِيْنَا وَبِإِيْكُمْ حَضَرْتُ مَحْضَةً الْمَهْدَى  
عَلَيْهِ السَّلَامُ يَا جَمِيعَ الْجَنَّاتِ وَالشَّرُوشِ بِحَقِّ مَا جَلْبَ طُوشًا  
قَلْبَ يَوْمَلٍ هَابَ بِالذُّنُوبِ يَا أَيُّهَا الْمُذْنِبُونَ اَنْتُمْ وَخَرَفْتُمْ الْوَحَا  
الْعَجَالُ السَّاعَةَ.

یاد رہے کہ اس عمل کو ابراہیم آلودگی کے اوقات میں بجالانے کی  
ممانعت ہے۔ چونکہ اس عمل میں مریض کا سورج کی تکیہ کی طرف دیکھا  
ضروری قرار دیا گیا ہے اس لئے اس عمل کا بہترین وقت چاشت کا وقت ہے  
عمل کے لئے حامل اور مریض دونوں کے لئے ضروری قرار دیا گیا ہے کہ عمل  
بجالانے سے قبل غسل کر کے پاکیزہ لباس پہنا جائے اور عمل کو کسی کھلی اور  
کشادہ پر سکون جگہ پر بجالایا جائے۔ شرائط عمل کے مطابق تھپیس کے اس  
عمل کی مدد سے یہ جان لینے کے بعد کہ مریض کے مرض کا سبب غیر قدرتی  
یعنی آسمانی وجہاتی ہے۔ جب مریض عمل کے زیر اثر سورج کی طرف دیکھتے  
ہوئے گرد سے تو حامل زمین پر پہلے سے بچھائے ہوئے فرش پر دو زانو ہو کر  
تشدد کی حالت میں بیٹھے اور اساتے عمل کو بلا تھین تھوڑا عرصہ اوقات کرتا رہے اور  
مریض کچھ ہی دیر کے بعد خود بخود پر سکون ہو کر ہوش میں آجائے گا۔ حامل  
اس عمل کو عمل کی حقیقت کے مشاہدہ کے لئے ایک ہی نشست میں جتنی  
مرتبہ چاہے بجالا سکتا ہے۔

مسوؤد اوراق ارباب علم و فن کی خدمت میں عرض کرنا چاہتا ہے کہ  
تھپیس کا یہ عمل درحقیقت جاتی و آسمانی مریض کے لئے حاضرانی عمل کے  
طور پر کام میں لایا جاتا ہے۔ اس عمل میں جو مریض سورج کی تکیہ کی  
طرف بغیر ٹھنکی لگائے ہوئے دیکھتا ہے تو اسے سورج کے ہالہ کے آئینہ میں  
اپنے جسم پر باطنی حیثیت سے مسلط ہونے والے آسیب وجن کی شکل  
و صورت دکھائی دیتی ہے۔ مریض مسلسل اس عجیب و غریب مشاہدہ کا نظارہ  
کرنا رہتا ہے اور حامل عمل کی تلاوت کرتا رہتا ہے جس کے نتیجہ میں کچھ ہی  
دیر بعد مریض کو ایسا محسوس ہوتا ہے کہ جیسے سورج کے ہالہ میں نظر آنے  
والی اشکال وہاں بھیجے اس کے دائرہ سے نکل کر بڑی تیزی کے ساتھ اس پر  
حملہ آور ہونے کے لئے اس پر بھٹ پڑنے کو محسوس ہیں جس پر وہ خوفزدہ ہو کر

اردو سبیل لکھا ہے کہ مذکورہ بالا سحری اثرات کے مکمل خاتمہ تک  
بند رہا کے بچے کا وہاں رکنا نہایت ضروری ہے۔ اردو سبیل کا خیال ہے کہ  
اگرچہ شجرہ القدر سحری اثرات سے تھوڑا بڑا بدبو بھی ہو وہاں پر بند رہا کے  
بچے کا سالہا سال تک رکنا ضروری ہو جاتا ہے تاکہ پہلے سے کئے ہوئے اثرات  
بھی دور ہو سکیں اور آئندہ کے لئے بھی کوئی اثر و غیر نہ ہو سکے۔ عمل کی  
عبارت مندرجہ ذیل ہے۔

اَنَا يَاغَرُّ اَغْنِيَا فَيَلُّ غَيَا اَمَاغَرُّ غَرَّ غَرَا قِيلَ سَوَاها اَسْوَنَا  
غَفِرَ زَغَا غَفِلَ غَيَاها اَمَا غَيَا غَوَا غَفَزَا فَيَلُّ هَسَا يَاغَرُّ زَغَا غَيَاها  
غَرَّ زَغَا قِيلَ سَوَاها اَلَاغَرُّ يَا غَزَغَرُّ غَرَا قِيلَ هَسَا يَا غَرَاغَرُّ غَرَا قِيلَ  
فَسَا.

محول بالا کا رد باری چاہی و بربادی کے اثرات کا حامل عمل اور اس جیسے  
دوسرے عمل و سحر و جادو کی خصوصی قسم کے عملیات کا موضوع ہیں۔

### سحر و آسیب کی تشخیص کے عجیب و غریب طلسماتی عملیات

طلسمات کے باب میں آسیب و جنات اور سحر و جادو کی تشخیص کے  
سلسلہ کے جو طریقے زمانہ قدیم سے آج تک استعمال میں لائے جا رہے ہیں اور  
اپنے حقائق کے اعتبار سے کامیاب و بے خطا چلے آ رہے ہیں ان میں سے  
تھپیس کے چند ایک صدیوں سے جاری طریقے جو میرے پاس صدیوں سے میرے  
خاندان کے اکابر بزرگوں کے موروثی عصیات کے طور پر موجود و محفوظ ہیں  
اور جو میرے روزانہ کے معمولات و تجربات کے طور پر کام میں لائے جا رہے  
ہیں، قارئین فیوض طلسمات کے لئے ضبط تحریر میں لائے جا رہے ہیں۔ امید  
کی جاتی ہے کہ شائقین حضرات ان اعمال کے حامل بن کر اپنی پسند کے  
عملیات میں کامیاب ہو سکتے ہیں۔

### عمل نمبر ۱۔ تشخیص آسیب و جن کا معجزاتی عمل

یہ جاننے کے لئے کہ حامل کے زیر علاج مریض آسیبی و جناتی اثرات  
کے زیر اثر ہے یا قدرتی و جسمانی طور پر متاثر ہے۔ مریض کو حامل بیٹھے سر اور  
پاؤں سورج کی طرف منہ کر کے جھکتے ہوئے سورج کے ہالہ میں دیکھنے کا حکم  
دے اور خود اس کے پس پشت کھڑے ہو کر ذیل کے کلمات و حروف کو  
پڑھے۔ مریض آسیبی و جناتی غفل کے زیر اثر ہو گا تو اسی لمحہ ہی پتہ آکر منہ کے  
غلز زمین پر گر پڑے گا اس طرح کہ اسے اچھی اور اپنے ماحول کی چنداں خبر نہ  
رہے گی۔ اور وہ مکمل طور پر بے سہ ہو جائے گا اور اگر اس کے مرض کا سبب  
قدرتی و جسمانی یا غفل دماغی ہوگا۔ تو اس صورت میں وہ بالکل سکون و سکوت



ہوئے ایلافوتی تحریر کرتے ہیں کہ عمل کے کلمات جو محروم و آسیب کی مشق کے تخفیف کے لئے مؤثر و مجرب تسلیم کئے جاتے ہیں درحقیقت قوم جنات کے تین عظیم المرتبت فرماؤں کے نام ہیں۔ جب کہ اس کے علاوہ یہ تین نام ملائکہ رحمت کے اسمائے کریمہ اور شریفہ ہیں۔ صہنا صنا ملک ابرصا کا نام ہے، عبرانی لکھ ہے۔ عربی میں اس کے لئے اسمعیل آتا ہے۔ غنا صنا دریائوں و سمندروں پر مقرر ملک مقرب کا نام ہے، عربی زبان میں اس کا ترجمہ کیا جائے تو سنو فانیل آتا ہے تیسرا اسم صہنا صنا ہے۔ عبرانی کے اس لکھ کے مطابق عربی میں سنو فانیل ہے۔ یہ ملک مقرب کیت و کلیمان اور رباع و گلستان پر مقرر ہے۔ چونکہ قوم جنات کے سرداروں کے اسماء مذکورہ بالا ملائکہ کے اسمائے موسوم ہیں۔ شاید اسی اعتبار سے جنات کے ان سرداروں کو ابر و بار، پانی اور باغات و غیرہ کے مقامات و اوقات کے سلسلہ کے جنات کا سربراہ مقرر کیا گیا ہے۔

ایلافوتی فرماتے ہیں کہ تخفیف کے اس عمل سے کام لیتا ہو تو اس سلسلہ کی تہیہ کر دو اسمائے ملائکہ و جنات کی عبادت یوں فرمائی ہے۔

اَوْصِنَا صَالِبُ وَاَسْمِعْ بَذَائِ اَيَا قِنَا صَالِبُ  
وَاَنْصُرْ لِرَجَائِي يَا مَهْنَا صَالِبُ وَاَشْفِ لِبِذَائِي وَعَلَيْكُمْ نَحْنَةُ  
وَسَلَامٌ بَارَكَ اللّٰهُ فَيْكُمْ وَعَلَيْكُمْ يَا مَلَائِكَةُ الْمُقَرَّبِينَ بِنُصْرَةِ اللّٰهِ  
الْعَزِيزِ الْحَمِيدِ يَا اَيَا قِنَا هُوْنِيَا.

جہاں تک اس عمل کی تسخیر کا تعلق ہے بچہ الاسرار میں مذکور ہے کہ یہ عمل اپنی اثر آفرینی کے سبب بغیر کسی چلہ و ذخیرہ کے ہی مؤثر ثابت ہوتا ہے میرے نزدیک یہ بات کسی عمل کی واقعی و کرائی حیثیت کو تو واضح کرتی ہے لیکن میں اپنے طور پر سمجھتا ہوں کہ ہودہ عمل جوادائے زکوٰۃ کے بغیر ہی پر اثر تسلیم کیا جاتا ہے اس کے لئے بھی کچھ پابندیاں بہر حال موجود ہیں۔ چنانچہ عامل کے لئے ضروری ہے کہ دو پاک باطن ہو۔ شریعت مقدسہ و مطہرہ کا حامل ہو۔ تقویٰ و طہارت کا پابند ہو اور عملیاتی شرائط میں سے کم از کم ترک حیوانات کا خیال رکھتا ہو۔ مذکورہ خصوصیات کا حامل عامل ہی اس قسم کے عملیات سے استفادہ کر سکتا ہے۔ بہر حال کس دماغ کے لئے ان عملیات سے مستفید مستفیض ہونا ممکنات میں سے نہیں ہے۔

میرے معزز قارئین کرام میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ عملیات خواہ چلہ کشی پر مشتمل ہوں یا چلہ کشی کی شرائط بغیر ہوں عامل کے لئے بہر حال عملیاتی اوصاف کا مالک ہونا ضروری ہوتا ہے۔ چنانچہ جب تک کوئی عامل خوار غنی ذات میں عمل و کردار کے اعتبار سے مثالی بن سکے گا کسی بھی عمل سے کما حقہ استفادہ نہیں کر سکے گا۔ جس طرح کچھ عملیاتی اصول و قواعد ہیں بلکہ اسی طرح

سکون بیضار ہے اور ظاہر ہو جائے کہ اس پر کسی قسم کا کوئی سحر و جادو وغیرہ نہیں ہے تو اس کے لئے کہ کیا اس پر آپسی اثر ہے تو تعامل کلمات عمل کو کسی سفید کانڈ پر تحریر کرے اور تعویذ کی صورت میں لپیٹ کر مریض کو دے کہ وہ اس تعویذ کو اپنی دائروں کے نیچے رکھ کر پڑے۔ جو مریض ایسا کرے گا تو اس پر آسیب و جانی غفلت ہونے کی صورت میں اس کا لہذا و بندہ جسم آسیب و جن میں سے جو بھی ہو گا فوری طور پر اس پر حاضر ہو گا۔

یاد رہے محروم و آسیب کی تخفیف کا یہ عمل سحر و جادو کی تخفیف اور سحر و جادو کے ذریعے مسلط کردہ آسیب و جن کی تخفیف کے لئے ہی ہے۔ قدرتی و مادائی طور پر مسلط آسیب و جن کی تخفیف کے لئے یہ عمل کار آمد نہیں ہے۔ اگر قدرتی و مادائی آسیب و جن کی تخفیف کرنی ہو تو اس کے لئے ہم پچھلے اوراق میں اصل عمل تحریر کر چکے ہیں جس سے استفادہ کیا جاسکتا ہے۔ کلمات عمل کو مضبوط تحریر میں لانے سے پہلے ضروری خیال کیا جاتا ہے کہ قارئین کرام کی معلومات میں اضافہ کے لئے یہ عرض کر دیا جائے کہ آسیب و جن کے کسی شخص پر مسلط ہو جانے کی جو وجوہات بیان کی گئی ہیں ان میں سے دو ایک کثیر الوقوع وجوہات ہیں۔ جن میں سے پہلی وجہ کسی پر آسیب و جن کا قدرتی و مادائی طور مسلط ہو جانا ہے۔ اس کی تفصیل یوں ہے کہ کوئی شخص غلطی سے آسیب و جانی، حول میں گرفتار ہو جائے۔ دوسری صورت اس طرح ہے کہ دشمن کے سحر و جادو کے کلمات کے متعلقہ مؤکلات و جنات کسی پر مسلط کر دے جائیں۔ چونکہ دونوں صورتوں میں ایک واضح فرق موجود ہے۔ اس لئے تخفیف کرتے وقت بھی نوعیت کے اعتبار سے ایک دوسرے سے مختلف طریقہ جات کو بروئے عمل لایا جاتا ہے۔

طہارت میں اس سلسلہ کا ایک عظیم ذخیرہ ملتا ہے۔ چنانچہ اگر تخفیف پر جی عملیات و اوراد کو ہی کیا کر دیا جائے تو اس کے لئے بھی ایک دفتر کی ضرورت ہے۔ تخفیف کے سلسلے کے متذکرۃ الصدور عملیات کو درج کرنے کے بعد ہم محسوس کرتے ہیں کہ تخفیف امور کے لئے اس قدر عملیات ہی کافی ہیں۔ مذکورہ بالا عمل کے کلمات درج ذیل ہیں۔

صہنا صنا قِنَا صَنا صَنا

یہ عمل بھی میرا آزمودہ و مجرب الحوب ہے۔ میرے عملیاتی ذخیرہ میں تخفیف کے لئے اس سے زیادہ کوئی دوسرا سہل الحصول عمل موجود نہیں ہے۔

عمل کی تفصیل

بچہ الاسرار میں مندرجہ مذکورہ بالا عمل کی تفصیل بیان کرتے

ہر قسم کے عقلی علوم و فنون کو علمائے علم و فن نے منہج تحریر میں لاتے ہوئے صرف رحم و کرم کی زبان ہی نکلا۔ جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ قرن اول کے علماء کی سر مودہ جتنی عبارتوں پر مشتمل عملیاتی ذخیرہ سے ان کے بعد آنے والی نسلیں، دلچسپی رکھنے والے حضرات اور ارباب علم و فن بالکل ہلکے رہے۔ جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ قرن ثانی کے علمائے علم و فن نے اپنے طور پر عقلی علوم و فنون کی ترتیب و تدوین کرتے ہوئے خبر و شکر کے عملیات میں کوئی ترتیب نہ رکھی بلکہ رطب و یابس کا ایک ذخیرہ جمع کر دیا۔

چنانچہ قرن ثانی کے عہد کے علمی و فنی ذخیرہ جات و محفوظات کا مطالعہ کیا جائے تو یہ چہاں ہے کہ اس دور میں جو عمری و عقلی علوم و فنون پر مشتمل عملیات و ادارہ ترتیب دینے والے جو ماہرین فن تھے ان میں سے زیادہ تر کا حلقہ یسودہ ہندو سے رہا ہے۔ ان ماہرین حضرات نے اس علم و فن کو بطور خبر اچھائی کے نہیں شروع و عہد کے طور پر نکھار و تصانیف کر لیا ہے۔ حالانکہ حقیقت اس کے بالکل برعکس تھی۔ لیکن گردش روزگار کہنے کے اعتباراً زمانہ کے ساتھ ساتھ علم و فن کی شہادت محض جانی و برادی اور شروع و عہد کے طور پر ہی ہونے لگی اور غالباً اس کا اثر آج تک باقی ہے کہ ہر شخص سحر و طلسمات کا نام سن کر اپنے ذہن میں جو پہلا تصور قائم کر لیتا ہے وہ صرف اور صرف یہی ہوتا ہے کہ یہ سب کچھ تحریری صورت ہے جس سے بچنے اور محفوظ رہنے کی ضرورت ہے۔

تاکہیں کہ اس سلسلہ کی ہم زیادہ تفصیل نہیں بیان کرنا چاہتے بلکہ صرف یہ واضح کرنا چاہتے ہیں کہ کسی طور پر بھی کسی غیر مجرم شخص کو کسی قسم کی کوئی لذت پہنچا جیسے بیمار کر دینا یا معاشی طور پر تباہ حال کرنا مستحسن نہیں ہے۔ کیونکہ کسی بھی علم و فن کا موضوع علم و اتصال نہیں ہے۔ ہم عرض کر رہے تھے کہ سحر و جادو کے باب میں کسی شخص کے مال و متاع کو چور یا کر کے معاشی وسائل کو ختم کرنے اور اسے اقتصادی طور پر تباہ حال کر کے بھوک و افلاس کے اقدام سمندر دل میں گرا دینے والے شخص اور ذلیل کی عملیات و خلاف کا ایک بہت بڑا مجموعہ آج بھی موجود ہے۔ اس مجموعہ کے وارث و امین وہ خالم و عاقبت اندیش لوگ بنے بیٹھے ہیں جنہیں صرف ہندو جادو حشم سے غرض ہے۔ آخرت ان کے نزدیک کوئی حقیقت نہیں رکھتی۔ یہی لوگ معاشرہ کی تباہ حالی اور پریشانیوں کے زیادہ تر ذمہ دار ہیں۔

ارباب علم و فن کی خدمت میں یہ واضح کرنا چاہتا ہوں کہ ایسے عملیات جن کا موضوع محض جانی و نقصان ہی ہے ایک غیر تعدو ایش ہونے کے ساتھ ساتھ سہل و آسان اور کثیر الاثر بھی ہیں۔ چنانچہ انہب کی دلچسپی اور ان کی علمی و فنی مہلکات میں اضافہ کے لئے ایک عمل کو بطور مثال ذیل میں درج کیا جا رہا ہے۔ یہ عمل واصل ابن عطاء بندہ اوی کے مصنف سے نقل

عالم بننے کے لئے بھی اوصاف و کمالات کا ایک باب تجویز کیا گیا ہے۔ جب تک عالم اپنے میں وہ اوصاف و کمالات پیدا نہیں کر لیتا تو وہ عالم بن سکتا ہے اور نہ ہی اسے عالم کہلاوے گا کوئی حق پہنچتا ہے۔ تحقیق کے مذکورہ بالا عمل کو تحریر کرنے کے بعد کتب ہم غرض طلسمات کے دوسرے باب کی طرف رجوع کر رہے ہیں۔ خداے تعالیٰ کے فضل و کرم سے یہ باب بھی عملیاتی حقائق کا ایک خاص حصہ مارتا ہو اس سبب نظر آنے کا جس کو ہم نے کوزہ کی حدود کے اندر اندر رکھنے کا اہتمام کر دیا ہے۔

## عمل نمبر ۴۔

سحر و جادو کے ذریعے کا روپار کو پاندھ دینے کا عمل مغلی اور عمری عالمین کے یہاں عام اور مخصوص عمل کے طور پر مشہور و معروف ہے۔ اس عمل میں مالی اور معاشی پریشانی پیدا کر کے جس شخص کو سحر و جادو کا نشانہ بنایا جاتا ہے اسے جادو پر باد کر کے، ذلیل و رسوا کر کے معاشی طور پر اس حد تک مجبور کر دیا جاتا ہے کہ وہ بھیک مانگنے پر اتر آتا ہے۔ رزق کے سارے دروازے اس پر بند کر دئے جاتے ہیں کہ کہیں سے بھی اس کو سارا نہیں مل سکتا اور اس طرح وہ شخص مالی پریشانیوں کے ساتھ ساتھ ذہنی طور پر بھی مفلوج و نہ کارہ بن جاتا ہے۔ ایسے ہی اثرات کے حامل عملیات و ادارہ سحر و جادو کا موضوع ہیں۔ چونکہ اس قسم کے عملیات کثیر الاثر ہیں جو حسد و بغض کی بنیاد پر عمل میں لاتے جاتے ہیں۔ ایسے عملیات کے عواقب و نتائج پر ایک سرسری نظر ڈالی جائے تو یہ دیکھ کر روئے انسانی تڑپ اٹھتی ہے کہ محض جھوٹی چھوٹی دشمنیوں کے نتیجہ میں ایک انسان اپنے ہی ایک دوسرے بھائی بند کو کس قدر ذلیل و رسوا کرنے پر اتر آتا ہے اور اس کے ساتھ ہی وہ عالم سفاک قسم کے عالمین و ماہرین حضرات بھی قابل مذمت ہیں۔ انسانیت کے مجرم ہیں جو محض معمولی سی اجرت کے لالچ میں کسی ایک کے کہنے پر دوسرے شخص کا مالی و معاشی طور پر تیرہ خرق کر دینے کے لئے ایچھے برسے عملیات بجالانے کے لئے ہمہ مستعد اور تیار رہتے ہیں۔

ہم پورے یقین اور وثوق کے ساتھ کہنا چاہتے ہیں کہ عقلی علوم و فنون میں سے کسی بھی علم و فن کا موضوع کسی بھی شخص کو جائز طور پر تنگ کرنا اور نقصان پہنچانا نہیں ہے۔ یہاں تک کہ سحر و جادو جو علم و فن کا موضوع بھی محض حسد و انتقام کی بنیاد پر کسی کو نقصان پہنچاتا نہیں ہے۔ بلکہ یہ علم و فن بھی ایسے موضوعات سے بحث کرتا ہے جس میں صرف دشمن کو جوابی طور پر اس کے ظلم و جبر کے مقابلہ اور بدلہ میں نقصان پہنچانا ہوتا ہے۔ تاہم یہ ایک تاریخی حقیقت ہے۔ لیکن اس کے ساتھ ہی ایک بہت بڑی

جیسا کہ تحریر کیا چاہا ہے کہ مالی و معاشی طور پر تباہی و بربادی پھیلانے والے عملیات کا ایک بہت بڑا ذخیرہ آج بھی موجود و محفوظ ہے اور اس سے بڑی کثرت کے ساتھ تباہی و بربادی پھیل رہی ہے۔ لیکن اس سے یہ نتیجہ اخذ کر لینا بھی کسی طور پر صحیح و درست نہیں ہے کہ تحریری اعمال کے مقابلہ میں قیمری اعمال کا ذخیرہ ہونے کے برابر ہے۔ ایسا ہرگز نہیں ہے۔ تحریری اعمال کے مقابلہ میں قیمری اعمال کا ذخیرہ اگرچہ کم ہی ہے۔ لیکن مختصر ہونے کے باوجود قیمری عملیات کے ذخیرہ میں ایسے مفید و مؤثر اور لا جواب و باکمال نسخہ جات موجود ہیں کہ جن میں سے ہر ایک نسخہ اپنے فوائد و نتائج کے اعتبار سے سینکڑوں قسم کے تحریری عملیات کا اپنے طور پر ہی مؤثر جواب اور مکمل حل ہے۔

متذکرۃ الصدر عمل جسے ہم ایک نمونہ کے عمل کے طور پر تحریر کر چکے ہیں اور اس عمل سے جس قدر تباہی و بربادی عمل میں آتی ہے اس کی تفصیل بھی بیان کر چکے ہیں۔ اس تحریری عمل کی تباہی کو غوثوں سے منجھے اور محفوظ رہنے کے لئے اگرچہ اس کے مقابلہ کا کوئی آسان ترین عمل قیمری قسم کے عملیات کے باب میں موجود نہیں ہے۔ لیکن اس سے یہ مراد نہیں ہے کہ اس عمل کی غوثیتوں سے محفوظ نہیں رہا جاسکتا اور یہ کہ اس رد و بطلان کے حقائق پر مشتمل کوئی قیمری عمل موجود نہیں ہے۔ اور اس جیسے سینکڑوں تحریری عملیات و ادارہ کے مقابلہ میں اور ان سے محفوظ و امون رہنے کے لئے عالمائے فن نے جو عملیات ترتیب دیے ہیں وہ اپنے شرائط کے ساتھ اس قدر مؤثر ہیں کہ ان کے سامنے اس جیسے اعمال کی کوئی حیثیت نہیں ہے۔

ان اعمال کا چالانا غوثیتوں اور پریشانیوں کو دور کر کے تحریری شر کو دفع کر دینا ہے اور جلد سے جلد تریشی طانی پہنچے میں جکڑے ہوئے مظلوم و مجبور شخص کو غوثیتوں کے تسلط سے آزاد کر کے رکھ دینا ہے۔ یہاں تک کہ دونوں میں ہی اس کی مالی و معاشی صعوبتیں ختم ہو جاتی ہیں۔ اور بھوک و افلاس کا مارا ہوا شخص دوبارہ خوشحال زندگی کا راز پالیتا ہے، اس کی سلب شدہ عقل و خرد واپس آجاتی ہے، دشمن دوست بننے لگتے ہیں، اپنے اور بیگانے معاون بن جاتے ہیں اور اس طرح معاشی تشدد سی کا دور ختم ہو کر مال و منال کی کثرت اور رزق میں خیر و برکت پیدا ہو جاتی ہے۔ اس سلسلے کے قیمری عملیات کو مضبوط تحریر میں لانے سے پہلے ہم یہ ضروری خیال کرتے ہیں کہ مذکورہ بالا عمل جسے معکوس کر کے تخریب کی بجائے تعمیر کے ایک مؤثر عمل کے طور پر بھی ترتیب دیا گیا ہے اسے سب سے پہلے بیان کیا جائے تاکہ عملیاتی حقائق کا یہ معجزاتی پہلو بھی سامنے آجائے کہ کیسے اور کس طرح ایک ہی عمل تخریب و نحوست کا مخزن ہے اور وہی عمل معکوس ہو کر تعمیر و بہتری کا جامع بن جاتا

کیا جا رہا ہے۔ عمل کا موضوع ہے دشمن کو مالی و معاشی طور پر تباہ کر دینا۔ ترکیب عمل کے سلسلے میں تحریر کیا گیا ہے کہ قربان قص النور کے ایام میں مرثیہ پزل کی کسی محسوس ساعت کے وقت اگر ذیل کے کلمات کو سیدھی جتنی پر تحریر کر کے اس کے نیچے مطلوبہ شخص کا اور اس کی ماں کا نام لکھا جائے۔ پھر اس جتنی کو سیارہ نگ کے کچھ سوت کے دھاسے سے لپیٹ دیا جائے اور پھر جب کبھی موقع ملے اس لوح کو اس شخص کے مکان، رہائش کی کسی جگہ یا کاروباری دوکان میں رو دیا جائے۔ اس کے نتیجہ میں ایک چلہ کے اندر اندر ہی اس شخص کا کاروبار تباہ و برباد ہو کر رہ جائے گا۔ مالی و معاشی پریشانیوں اس پر غالب آجائیں گی۔ حصول رزق کے تمام راستے اس کے بند ہو جائیں گے اور اس کے ساتھ ہی اس کی عقل و خرد و خدائی رہے گی۔ وہ ہزاروں خوشیوں سے محروم رہے گا۔

ت سے جتن نور ہر قسم کے دھاسے سے استعمال کے باوجود اس کے ہاتھ کچھ بھی نہ آسکے گا۔ یہاں تک کہ اسے کوئی شخص بھیک دینے پر بھی تیار نہ ہوگا۔ معاشی طور پر ہلاکت کے کلمات اتر جائے گا۔ اس کے اپنے بیکے بن جائیں گے شہر آشوری ہو جائیں گے۔ دوست و دشمن گھر و دشمن بننے لگیں گے۔ یہاں تک کہ اس کی کوئی اچھی کبھی ہوئی بات بھی دوسروں کو اچھی نہیں لگے گی۔ ہر شخص اس سے خدا سے کی دشمنی رکھنے لگے گا۔ نتیجہ کے طور پر مالی و معاشی طور پر تباہی و برباد ہونے کی دشمنی میں ذیل اور تمام بن کر رہ جائے گا۔ عمل کے کلمات ملاحظہ فرمائیں۔

اَجَاؤْ سَمَّ ذَهَابُ رِقَابِیْ ذَاؤِیْلَمْ هَرَقْدَهْ عَظْمْ صَوْرَا فَا ذَهَبَتْا  
لَا هِنَا ضَا طَاوْ جَوْ مَاضَا عَاوِجْ غَوِجْ طَوَا مَوْقَا رَطَا کُفْیَا  
فَذَهَبَا خَاطْ هَطَوْ شَوْ مَلَا مَلَامْ مَلَامْ شَوْ

قارئین کرام آپ نے ملاحظہ فرمایا ہو گا کہ کسی کو مالی و معاشی طور پر تباہ و برباد کر دینے کے سلسلے کا یہ عمل کس قدر آسان و مختصر اور نتائج کے اعتبار سے کس قدر ہولناک عمل ہے۔ اس کے ساتھ یہ حقیقت بھی آپ کے سامنے واضح ہوئی ہو گی کہ اس عمل کے لئے جلائی و جمالی قسم کی شرائط و غیرہ کی کوئی پابندی نہیں ہے۔ اس سے یہ واضح ہو جاتا ہے کہ محروم و خوار کے اعمال نہایت ہی آسان ترین مگر ملک اثرات کے حامل ہوتے ہیں۔ اس کے برعکس قیمری قسم کے عملیات، اعمال جلائی و جمالی شرائط کی پابندیوں کے ساتھ پابند کر کے تحریر کئے گئے ہیں۔ ایسے عملیات مؤثر ضرور ہیں مگر ان کے بھالانے کے لئے عامل کو مختلف شرائط کا پابند بننا پڑتا ہے۔ تقویٰ و طہارت اختیار کرنا جس کے لئے لازم و ملزوم قرار دیا جاتا ہے اور اس طرح کے بہت سے دوسرے اصول و قواعد اور بھی نظر آتے ہیں جن کا پابند بننے کے بعد ہی قیمری قسم کے عملیات کے بھالانے کی اجازت ہوتی ہے۔

سونے کے کسی برتن میں ڈال کر اس برتن کو سرخ رنگ کے پانی سے باہر  
بھرے اور روزانہ سورج نکلنے کے بعد شمس کی ساعت میں اس برتن کو سورج  
کی کرنوں کے سامنے رکھے خود روزانہ دو گریں پالے کے سامنے بیٹھے اور غور  
و خوض قلب کے ساتھ اس عمل کے کلمات کو تین سو تیرہ (۳۱۴) مرتبہ  
متعینہ تعداد کے مطابق پڑھے۔

عمل پڑھنے کے بعد لوح کو پیالہ میں سے نکال کر پڑے میں پینٹ  
کسی محفوظ جگہ سنبھال کر رکھ دیا کرے۔ عمل کے تیسرے یوم پورے ہو جائے  
بکے بعد عامل لوح کو چند نرغ کے بخور کے ساتھ دھوپ دے اور  
سمرے کا گندہ میں پینٹ کر جس بھی مالی و معاشی طور پر بحر و جادو کے حصار  
ہوئے شخص کو دیکھ تو خدا تعالیٰ کے فضل و کرم سے اس پر موجود جادوئی اثرات  
کا قلع قمع ہو جائے گا۔ نحوستوں کے بادل چھٹ جائیں گے۔ اور دوسرے غرض  
سے پہلی حالت کی طرف پلٹ آئے گا۔ اس کی پریشانیوں کے دن  
ہو جائیں گے اور اس کے اسدہ آنے والے دن اسے سکون و آسائش ملے گی۔  
دولت کی کثرت کی نوید سنائیں گے۔

ارباب علم و فن جہاں تک میری ذاتی رائے کا تعلق ہے۔ اس باب  
میں کوئی شبہ نہیں کہ انسان گردش ایام کا شکار بھی ہو جاتا ہے جس سے  
آسائش و آرام سے نکل کر غربت و افلاس کی جمعہ ٹیڑھوں کا شین بن جاتا ہے۔  
گردش ایام اپنی جگہ پر ہجانگیں میں یہ کہتا جانتا ہوں کہ غربت و افلاس  
دور دور ہو۔ مالی و معاشی پریشانیوں مسلط آجکل ہوں، شکہ حتیٰ کہ پرے سے  
دے ہوں تو اس کو محض فلکیاتی و قدرتی گردش کا نام دے کر خاموش اور اسی  
برضا ہو جاتا میرے نزدیک کوئی احسن نہیں ہے۔ کیونکہ ہو سکتے ہیں کہ  
آپ قدرتی گردش سمجھ رہے ہوں وہ قدرتی گردش نہ ہو۔ حری و جہانگیر  
ہو تو ایسی شکل میں حری اثرات کے حملہ کی فکر نہ کر دو حقیقت اپنے ہاتھ  
کو گردش کا پتہ قرار دے کر پریشانی کی مدت کو لمبا کرنا ہے اور اس طرف  
مدت کے بعد چل کر جب حسی دینی کا زمانہ آجائے تو پھر اس طرف متوجہ ہو  
کہ یہ شاید بحر و جادو کا اثر ہے، اپنے آپ کو فریب دینا اور مشکلات کو توڑنا  
کرنے کے مترادف ہے۔ عقلمندی اسی کا نام ہے کہ جس پریشانی کا ذکر  
سالہا سال بعد چل کر کرنا ہے اسے ابتداء میں ہی سمجھ لیا جائے اور اس پر  
کر کے جلد سے جلد تر گھو غلامی کرائی جائے۔

جہاں تک متذکرۃ الصدر عمل کا تعلق ہے اس صحت و مند کے  
واصل ابن عطاء بغدادی جیسے معجز عامل و عالم طلسمات کا نام ہی کافی ہے  
مصحف بغدادی کے علاوہ متذکرۃ الصدر عمل کا ذکر فلکیاتی مسئلے کی صورت  
کتابوں میں کثرت کے ساتھ ملتا ہے۔ چنانچہ رسائل ہادیہ میں تو اس عمل

ہے۔ چنانچہ مصحف بغدادی کے مصنف کی تحقیقات کے مطابق اکابر علمائے  
فہم نے تخریب کے مذکورہ بالا عمل کو موکات کے اسماء کے اضافہ کے ساتھ  
تیسری عمل کے طور پر جس طرح ترتیب دیا ہے اس کی مندرجہ صورت  
حسب ذیل ہے۔

اینا آجاف سمنافیل اینا ہعاف زنبیل اینا ہاف داؤیل یلمعیل اینا  
ہز قد فطعل اینا سنوز اتانیل اینا ہینفا نیل اینا ہلہفزا ہسنانیل  
اینالانویل اینا جوطاطیل اینا عوجیل اینا عوجیل اینا عوجیل  
اینالو مواف طانیل اینا کیدا نیل اینا فذخا نیل اینا ہانیل  
اینالو نیل شتو ملا ملا ملا مشو۔

مصحف بغدادی کے مطابق اس عمل سے کام لینے کا طریقہ یہ ہے کہ  
عامل عروج ماہ کے کسی نوچندے دن سونے یا سرخ تانبے کی ایک اس قدر لوح  
تیار کرے کہ جس پر عمل کی معکوس عبارت کے کلمات و حروف آسانی کے  
ساتھ لکھے جاسکیں۔ یاد رہے کہ لوح کو شمس کی باعث میں ہی تیار کیا جائے اور  
اسے سوین سے صاف کر کے اس مذکورہ ساعت کے دوران ہی عمل مذکورہ  
بالا کو نوادی قلم کے ساتھ تحریر کر لیا جائے۔ اس عمل کو بجالاتے وقت عامل  
کے لئے ضروری قرار دیا گیا ہے کہ وہ اس عمل کو طہارت ظاہری و باطنی کی  
پابندی کے ساتھ بجالائے۔ عمل بجالاتے وقت عمل کے مکان میں  
خوشبویات و بخورات کا ساگنا بھی ضروری قرار دیا گیا ہے۔

بغدادی فرماتے ہیں کہ اس عمل کے عامل کے لئے یہ بھی ضروری  
قرار دیا گیا ہے کہ وہ اس عمل کو تیار کرتے وقت سب سے پہلے غسل کر کے  
پاک و پاکیزہ لباس پہنے، جسم و لباس کو خوشبویات سے معطر کرے۔ اس کے  
بعد عمل کی تیاری کی طرف متوجہ ہونے سے قبل اپنا حصار باندھے تاکہ ہر  
قسم کی بیزاؤں سے امن میں رہے۔ حصار کے اختیار کرنے کی شرط کے ضمن  
میں یہ بیان کیا گیا ہے کہ چونکہ یہ عمل معکوس ایک زبردست قسم کے تخریبی  
عمل کا تیسری جواب ہے جس کی بنیاد پر یہ ممکن خیال کیا گیا ہے کہ کہیں کسی کو  
تانی کی وجہ سے اس کا عامل کسی رجعت کا شکار نہ ہو جائے۔ حصار کا اختیار کرنا  
ضروری قرار دیا گیا ہے تاکہ پیش آئندہ مشکلات و خوارات سے محفوظ رہا  
جاسکے۔

مصحف بغدادی میں مندرجہ تفصیل کی ترکیب کے مطابق مذکورہ  
شرائط کی پابندی کے ساتھ عمل کی لوح کو تیار کر کے عامل جس قدر اس کی  
استطاعت میں ہو صمدت و خیرات کرے۔ نحوستوں سے محفوظ رہنے کے لئے  
بارگاہ رب العزت میں دعا گو ہو۔ اس عمل کے بعد اس لوح پر تیسرہ (۱۳) یوم  
تک تھکی ورد کرتا رہے۔ جس کا طریقہ یہ ہے کہ عامل اس لوح کو تانبے یا



کالاحبادو

جسے ازل

مؤلف: سید حسن الہاشمی (انڈیا)

فتی محمد عبد الرشید قاسمی

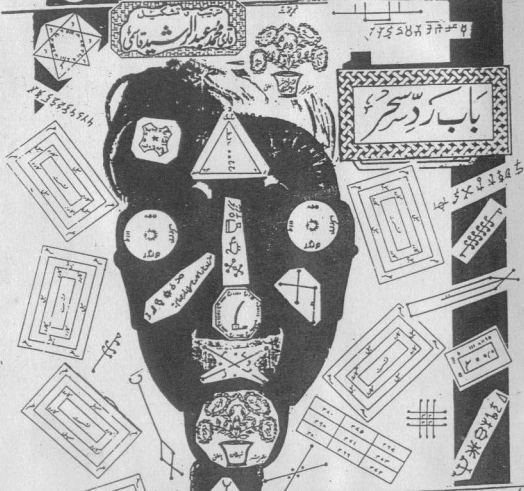
1755877788

باب کرد و سحر

5X225A5



△39\*0米



ہوتا۔ ایسے عالمین حضرات جو اصول و قواعد کی پابندیوں سے بے نیاز ہو کر عملیات سے بہتر نتائج کی توقع رکھتے ہیں وہ ہمیشہ ناکام و نامراد رہتے ہیں اور انہیں کچھ بھی حاصل نہیں ہوتا۔ ایسے لوگ جہاں گوہر مقصود کے حصول میں ناکام رہتے ہیں وہاں روحانی و فلکیاتی علوم کی بدنامی و رسوائی کا سبب بھی بنتے رہتے ہیں۔

قارئین کرام! آپ باشرائط عمل کو بجالائیں گے تو یقینی طور پر اس کے فوائد سے مستمع ہو سکیں گے۔ اگر اس عمل کا بجالانا آپ کے لئے مشکل امر ہو تو اس کے لئے یہ احقر اس عمل کا عامل ہونے کے اعتبار سے آپ کی خدمت کے لئے حاضر ہے۔

## اصلی کیمیا گری

ظہیر الکیمیاء

ایک نہایت قدیم و نایاب کتاب کا فوٹو سٹیٹ مجید عمل و تجربہ کی ایک تفصیلی کتاب، احوال قدرتِ نبوی، علم کیمیا کا تاریخی مال، اصطلاحات کیمیا اور جہنزدوں کا بیان، دوازدہ صناعات کیمیا، تقطیر، تصویل، تعلیم، تسویر، تصدیق، استنزاع، تصدیق، تثبیت، تکلیس، تجلیل، تعقید، تشیع کا اظہار، فلزاتِ سبع کی تفصیل کے علاوہ پارہ کے اعمالِ اکسیری، قیامِ تکلیس وغیرہ، اکسیرِ اعظم، بزرگوں جو گیوں، سنیا سوں کے مجرب اعمال و تجربات، ہینکڑوں قدیم کتابوں کا پچھڑ، ہزاروں تجربات، وحائق اور جواہرات کے کرشمے، الوپ، انجن، طلسمات اور نظروں سے غائب ہونے کا ایک قدیم طلسم، خزانِ ارض، مشاہدہ غیوبِ اسرار، دیدارِ عالمِ غیبِ پریاں، علم اکسیر و طوبی و دعوت و اعمال کیمیا و عمل ملاقات حضرت خواجہ نصر علیہ السلام وغیرہ۔

مخل لوج پر کندہ کر کے ہی بڑی تعریف کے ساتھ پراثر عمل کے طور پر تحریر کیا گیا ہے۔ رسائل ہلایہ کے مطابق اس عمل کے لئے عمل تنجیم کوئی ضروری عمل نہیں ہے۔ اس کے علاوہ دوسری شرائط کو بھی شرائط ضروریہ کے طور پر تحریر نہیں کیا گیا ہے بلکہ صرف اس قدر لکھا گیا ہے کہ مذکورہ عمل کی معکوس عبارت کو شمس کی ساعت میں لوج مستی پر نقش کر کے اپنے پاس رکھ لیں تو ہر اعتبار سے اثر آفریں ثابت ہوگا۔

قارئین کرام رسائل ہلایہ میں مندرجہ ترکیب پر ہمیں کوئی اعتراض نہیں ہے بلاشبہ یہ ترکیب بھی اپنے طور پر مؤثر ہی ہوگی کہ جسے رسائل ہلایہ جیسی عظیم کتاب میں تحریر کیا گیا ہے۔ تاہم مجھے اس سلسلے میں اس ترکیب کو کام میں لانے کا کوئی موقع نہیں ملا ہے اس لئے میں کوئی حتمی رائے نہیں دے سکتا۔ البتہ اس عمل معکوس کی پہلی ترکیب کے مطابق جو باشرائط بیان کی گئی ہے میں اب تک بیسیوں بار اس عمل کو آزما چکا ہوں۔ چنانچہ میرے اخذ کردہ نتائج کے اعتبار سے یہ عمل سحری و جادوئی اثرات کے سبب پیدا ہونے والی پریشانی کو بھی دور کر دینے کے لئے ایک مفید ترین روحانی و طلسماتی عمل ہے وہاں قدرتی و فلکیاتی طور پر بھی پیدا ہو جانے والی معاشی پریشانیوں کے تدارک کے لئے یہ عمل اپنی مثال آپ ہوا ہے۔

اس عمل کی ایک دوسری ترکیب جسے صاحب رسائل سر مکتوم و شالمین نے بڑی تعریف کے ساتھ بیان کیا ہے وہ اس طرح پر ہے کہ معکوس عمل کی عبارت کو طلوع و غروب آفتاب کے اوقات میں آب باراں یا آبِ یصال پر پڑھ کر سحری طور پر متاثرہ شخص صبح و شام پیتا رہے اور اپنی رہائش گاہ و دوکان میں چھڑکتا رہے تو سحر و جادو کا اثر زائل ہو جائے گا۔ راقم السطور عرض کرنا چاہتا ہے کہ اس عمل سے کام لینے کی مختلف قسم کی جن تراکیب کا ذکر ملتا ہے وہ اپنے طور پر سب مؤثر اور مفید ہیں۔ اس لئے ایک عامل و ماہر اپنے طور پر بھی اس بات کی اجازت رکھتا ہے کہ وہ اپنی صوابدید کے مطابق جس ترکیب کو اپنے لئے آسان سمجھتا ہو اسے عمل میں لا سکتا ہے۔

یقین کامل ہے کہ عالمین حضرات اپنی ذوق طبع کے مطابق جو بھی طریقہ پسند کر کے اس پر عمل پیرا ہوں گے اس سے ہی مستفید و مستفیض ہو سکیں گے۔ خود مجھے ذاتی طور پر بھی اس عمل کی مختلف تراکیب کو مختلف مواقع پر آزمانے کا موقع ملا ہے۔ خدائے تعالیٰ کے فضل و کرم سے مجھے کامیابی ہی ملی ہے اس کی بڑی وجہ یہ ہے کہ میں نے ہر ترکیب کو آزماتے ہوئے شرائط سے کبھی پہلو جی نہیں کی ہے اور یہی بات میں آپ کے لئے بھی تجویز کرتا ہوں کہ آپ جس بھی عمل کو آزمانا چاہیں اسے اس کی متعلقہ شرائط کی پابندیوں کے ساتھ بجالائیں۔ یاد رکھیں کہ کوئی عمل بھی بلا شرائط مؤثر نہیں

# علم سحر اور علم نجوم وغیرہ کی قدیم تاریخ پر ایک نظر

از مولانا حفظ الرحمن صدیقی قاسمی

ہوتا ہے کہ یہ جنت اور جادو گروں کی محض کمائیاں نہیں ہیں بلکہ تاریخی دور سے پہلے لوگوں کے علمی و عملی اوصفتی ارتقاء کی یادگار باتیں ہیں جو امتداد زندگی کے ساتھ ساتھ کمائیاں بن کر رہ گئی ہیں۔

## ہر کمال راز و احوال

واقعہ یہ ہے کہ انسانوں نے اپنی فطری صلاحیتوں کی بدولت ہر دور میں ترقی کی ہے۔ اس کو جھٹلایا نہیں جاسکتا۔ لیکن جب ارتقاء کی آخری منزلوں پر پہنچے اور انھوں نے انسانی حدود کو پار کرنا چاہا۔ خدا کو ہلکا کر خود خدا بن بیٹھے۔ ان کی سرکشی اور تمرد سے زیادہ بڑھ گیا تو قدرت نے انھیں ہلاک کر ڈالا۔ کہیں شدید آندہ حیوں کے ذریعہ کہیں خوفناک زلزلوں کے ذریعہ اور کہیں سمندروں کی مضطرب لہروں کے ذریعہ۔ وہ قومیں اپنی مسلسل سرکشیوں کے نتیجہ میں عموماً فنا ہو گئیں۔ ان کی تہذیب فنا ہو گئی۔ اور ان کے تمام ترقیاتی عوامل و مظاہر سمندر کھا گیا یا زمین نگل گئی۔ اور ان کے عظیم احوال کمالات اور علوم و فنون صرف کمائیوں کی شکل میں باقی رہ گئے۔ قرآن مجید نے ایسی قوموں کی تباہیوں کی طرف قُلْ سَبِّحُوا اِلهَ الْاَزْهٰقِ فَاظُنُّوْا كَذِبًا كَذِبًا كُنَّا عَاقِبَةُ الْمُكَذِّبِيْنَ، جیسی آیتوں میں اشارات کئے ہیں۔ تمہارے دور کا انسان بھی ترقی کی انتہائی بلندیوں کو چھو رہا ہے۔ اگر اس نے اپنے اور خدا کے مقام کو نہ پہچا یا اور اس کے مطابق زندگی میں تہذیبیانہ تبدیلیاں پیدا نہیں کی یہ بھی اپنی تمام تر ترقیات کے ساتھ فنا کے گھاٹ اتار دیا جائے گا۔ اور آئندہ آنے والی نسلیں موجودہ ترقیاتی مظاہر کو اپنے بزرگوں سے سن کر کمائیاں کمائی درجہ دے سکیں گی۔

قدیم زمانہ میں، رومی، پارسی، اور یونانی اقوام، حکمت و فلسفہ اور باطنی اور طب وغیرہ علوم میں بہت آگے بڑھ گئی تھیں۔ انھوں نے مہابیات کے سلسلے میں جو نظریات قائم کئے اور جو اصول مرتب کئے ان میں بہت سے نیا

قوموں کے عروج و زوال اور ان کے علوم و فنون کے متعلق تاریخ مکمل طور پر بتیاری و بتیاری نہیں کرتی۔ جن ادوار کی رہنمائی کرتی ہے ان کی مدت زیادہ سے زیادہ پانچ ہزار سال ہے اس سے پہلے روئے زمین پر آباد لوگ کیا کرتے رہے۔ ان کے فکری و عملی، تمدنی و اخلاقی اور سماجی حالات کیا تھے۔ اور انھوں نے ارتقاء کی کتنی منزلیں طے کر لی تھیں، اس کے بارے میں کچھ نہیں کہا جاسکتا، تاریخ خاموش ہے۔ مذہبی کتابوں میں بھی کہیں کہیں صرف اشارات ملتے ہیں۔ اس سے زیادہ نہیں۔ اب اگر ہم باعمل تاریخ کے حالات معلوم کرنا چاہیں تو ہمارے پاس اس کا کوئی حتمی ذریعہ نہیں ہے۔ سائنسی کھوج کے نتیجہ میں جو چیزیں سامنے آ رہی ہیں مثلاً ہڈیا، موہن جو دڑو، میسلا، مینا مٹی وغیرہ۔ یہ وہ قدیم شے ہیں جو مٹی کے تودوں میں دبے ہوئے تھے اور جنہیں کھود کر نکالا گیا ہے۔ لیکن ان تباہ حال شہروں سے جو دستاویزات تختیوں اور پتھروں پر کتبوں کی شکل میں دستیاب ہوئی ہیں۔ ان سے بھی باعمل تاریخ کے حالات و واقعات کی طرف نشاندہی نہیں ہوتی ان کا زمانہ بھی تین چار ہزار سال سے زیادہ کا نہیں ہے۔ اسی طرح بعض پہاڑوں کی کھودوں سے یا ان کی چوٹیوں پر سے جو عجیب و غریب مردہ جانور ہڈیاں کے ڈھانچے ملے ہیں۔ ان کے بارے میں یہ کتنا تو درست ہو سکتا ہے کہ اب ان کی نسل کا کوئی جانور زمین پر موجود نہیں۔ مگر یہ کہنا کہ یہ جانور آج ہزار سال یا چند ہزار سال پہلے کے ہیں۔ قیاس آرائی سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتا۔

اب ہمارے پاس باعمل تاریخ کے سلسلے میں تصویری بہت معلومات حاصل کرنے کا صرف ایک ہی ذریعہ ہے اور وہ بھی کمزور سا، اور یہ ذریعہ وہ روایات ہیں جو کمائیوں کی صورت میں یکساں طور پر ساری دنیا میں مشہور ہیں اور متواتر سینہ بہ سینہ چلی آ رہی ہیں۔ مثال کے طور پر دیویوں کے قصے، جنت کے ہولناک قصے اور جادو گروں کی حیرت ناک تحرکات کی عجیب عجیب باتیں۔ موجودہ دور کی ہمدردی اور عظیم صنعتی ترقیات کو دیکھتے ہوئے اندازہ

سے کئے گئے ہیں۔

مسلمانوں نے صرف کتابوں کے تراجم پر ہی اکتفا نہیں کیا بلکہ ان پر غور و فکر بھی کیا ہے اور حد جواز کی پوری رعایت کے ساتھ مستقل کتابیں بھی تصنیف کی ہیں۔ جابر ابن حیان نے حروف واعداد پر لکھی کتابیں لکھی ہیں۔ مسلمہ ابن احمد الجرجانی نے جو اپنے دور میں علم ریاضی کا ماہر تھا۔ ریاضی سے متعلق اہم مسائل کا خلاصہ کیا اور غایت اعلیٰ کتاب لکھی۔ جس کی افادیت کو ہر دور میں محسوس کیا گیا امام فخر الدین رازی کی اس سلسلے میں "سر مکتوم" نامی کتاب موجود ہے۔ فلاح الصبیحہ۔ یہ علم نباتات کی ایک ضخیم اور اہم کتاب تھی۔ اس میں جہاں نباتات کی روئیدگی، نشوونما، ان کی بیماریوں کے علاج اور انہجوں کے سلسلے میں مفید ترین بحثیں تھیں۔ وہیں سحر سے متعلق چند ابواب بھی تھے، کہتے ہیں کہ ان ابواب میں سحر کرنے کے طریقے، بارقات اور اس کو زیادہ سے زیادہ زور دیا جانے کی ترکیب درج تھیں۔ مسلم علماء نے ان ابواب کا ترجمہ نہیں کیا بلکہ چھوڑ دیا۔

### خرق عادت قوتیں اور حضرات صوفیاء

حضرات صوفیاء کا دور شروع ہوا تو انہوں نے حصول معرفت اور خرق عادت قوتیں حاصل کرنے کی کوششیں کیں۔ اس مقصد کے لئے سخت ترین ریاضتیں کی تھیں۔ نفسانی خواہشات کو ترک کر کے روحانی کمالات حاصل کئے۔ اور شعور و حواس کے قیادت سے باہر ہو کر عجیب و غریب اور سرخ الاثر طاقتیں حاصل کیں۔ اور اس کے نتیجہ میں وہ حضرات حروف واعداد کے اسرار اور موزوں آگاہ ہوئے میں کامیاب ہو گئے۔

حضرت شیخ ابوالعباس احمد بن علی بوٹی (وفات ۱۶۲۲ھ) کی اس فن میں تقریباً پچاس کتابیں ہیں۔ شمس المعارف اور لطائف الاشارات وغیرہ ہر کیف حروف کے اسرار اور موزوں دریافت کرنے کی جو کوششیں کی گئی ہیں۔ ان کا حاصل یہ ہے کہ ادواج فلکی اور طبائع کو بھی مظاہر قدرت ہیں۔ جن کے پیچھے خداوند قدوس کی عظیم حکمتیں کار فرما ہیں۔ اسرار حروف تمام اسماء الٰہی اور کلمات الہیہ کے ذریعہ جن میں ہر اسماء حروف متعلقہ بھی شامل ہیں۔ عالم طبعیت میں تصرف کرنے میں کمال حاصل کیا۔ اور اپنی روحانی قوتوں سے کام لے کر حروف کی ان پوشیدہ طاقتوں کا سراغ نکالا جو دراصل حروف کے باہمی استعراج، عناصر اور اثرات فلکی سے ملتا ہے کہ عالم ارضی میں اتصالی اور انفصالی تصرف پیدا کرتی ہیں۔

اب رہا یہ سوال کہ یہ تصرف محض حروف کی طبائع کے مرہون منت ہے یا اس کا سبب کچھ اور ہے؟ اس سلسلہ میں ایک قول تو یہ ہے کہ حروف اپنی

جہی اپنے دائروں میں معیار قرار دے جاتے ہیں۔ زمین اور چاند کا قطر، ان کا باہمی فاصلہ، ستاروں کی گردش اور ان کا آپسی تعلق دربط کے بارے میں ان لوگوں نے جو معلومات فراہم کی تھیں اور جن نتائج پر وہ پہنچے تھے، آج بھی انہیں تسلیم کیا جاتا ہے۔

### زمانہ قدیم میں علم نجوم وغیرہ

زمانہ قدیم میں علم نجوم اور علم سحر کی طرف لوگوں کا عام رجحان رہا ہے وہ ان علوم کو دوسرے علوم پر ہمیشہ فوقیت دیتے تھے، ترجیحی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ کھدائوں، سرینٹوں اور قبیلوں کو ان علوم میں سب سے زیادہ کمال حاصل تھا دراصل انہی قوموں سے یہ علوم و فنون یونانیوں اور پارسیوں وغیرہ نے حاصل کئے تھے۔ قرآن کریم میں بھی کچھ ایسے واقعات پر روشنی موجود ہے جس سے پتہ چلتا ہے کہ پہلے زمانہ میں علم سحر کافی عروج پر تھا۔ بڑے بڑے ساحر جگہ جگہ موجود تھے جو اپنی فنکارانہ اور علمی مہارتوں کا مظاہرہ کر کے لوگوں کو بہوت کر دیتے تھے۔ بعض ممالک میں تو لوگ ان کی ہولناک حرکتوں سے اس قدر عاجز آ گئے تھے کہ ان کے لئے سلامتی کے ساتھ زندہ رہنا مشکل ہو گیا تھا تک آمد جنگ، آمد، پھر یہ ہوا کہ پریشان حال لوگوں نے منصوبہ بند طریقوں سے ساحروں کو قتل کرنا شروع کر دیا۔ یہی نہیں بلکہ حکومتی سطح پر بھی ان کو سزا موت دی گئی اور ان کے علمی ذخیروں کو دیر برد کر دیا گیا۔ تاہم کچھ نہ کچھ باقی رہ گیا، سب کا سب ضائع نہیں کیا جا سکا، عظیم مورخ ابن خلدون لکھتے ہیں کہ

مسلمانوں کو فتوحات کے نتیجہ میں مختلف ممالک سے اہم نوادرات کے علاوہ فلسفہ و حکمت، ریاضی اور سحری علوم کا ذخیرہ ملا ہے۔ مگر چونکہ شریعت اسلامی نے خاص طور پر علم سحر کو حرام قرار دیا تھا اور ساحروں کے لئے سخت ترین عذاب کی بات کہی تھی۔ اس لئے مسلمانوں نے اس کی طرف کوئی توجہ نہیں کی بلکہ اس کو شدید نفرت و حسد کی نگاہ سے دیکھا۔ اور یونانی علوم کے تراجم کرتے وقت بالخصوص اس علم کو نظر انداز کر دیا۔ اسی لئے وہ ذخیرہ بھی جو غیر سحر سے حاصل ہوا تھا۔ رفتہ رفتہ ضائع ہو گیا یا ضائع کر دیا گیا۔ صرف مسلمان ہی نے نہیں، دوسرے لوگوں نے بھی سحری علوم کو ختم کرانے کی کوششیں کی۔ لیکن اس کے باوجود یہ علم کئی کئی درجہ میں بکھر بھی باقی رہ گیا۔ اور آج تک سینہ بہ سینہ چلا آرہا ہے۔

مسلمانوں نے سحر کو چھوڑ کر باقی بہت سے علوم و فنون پر لکھی گئی کتابوں کے تراجم کئے ہیں۔ جیسے مصافحہ کوکب سبوح اور علم ہندی وغیرہ۔ علم نجوم علم ریاضی اور حروف واعداد پر مشتمل کتابوں کے تراجم تو کافی اہتمام

عصری طبائع کے ذریعہ ہی کام کرتے ہیں۔ دوسرا قول یہ ہے کہ حروف جو کچھ کرتے ہیں۔ وہ نسبت عددی کی وجہ سے کرتے ہیں۔ اس قول کے مطابق نسبت عددی مؤثر و متصرف ہے۔

حقیقت مائل جو بھی ہو بہر حال حروف واعداد کا باہمی ایک زبردست تعلق ہے۔ بالکل ایسا ہی تعلق جیسا جسم و روح میں پایا جاتا ہے۔

اسی لئے حروف کی قوتیں اور ان کے اثرات معلوم کرنے کی کوششیں کی گئی اور پھر ان کو زیادہ سرلیج بنانے کے لئے اعداد کی طرف توجہ مبذول کی گئی۔ چنانچہ ابجد کے اصول کو سامنے رکھ کر حیرت انگیز طور پر کام لئے گئے۔ اور اعداد کی مناسبت سے ان کی باہمی نسبت و تالیف کا پتہ لگایا گیا۔ یہی بنیادیں ہیں جن پر علم جفر اور تعویذات کا سلسلہ قائم ہے۔

## حقیقت سحر اور اس کے اقسام

حکیم حافظ جمیل احمد صاحب

سحر بعض صورتوں میں کفر ہے اور بعض صورتوں میں حرام اور بعض صورتوں میں گناہ کبیرہ ہے۔ ہر حال سحر کا سیکنا نہ سکنا نہ کفر و حرام ہے اللہم حقیقتاً بہت سے جلاء سحر کو مانند معجزہ سمجھتے ہیں مگر علماء و صلحاء کے فرق کو صاف بزرگان دین نے اس خیالی باطل کو رد کیا اور سحر اور معجزہ کے فرق کو صاف صاف بیان کیا ہے فقہائے اہل سنت تصریح کی ہے کہ معجزہ براہ راست خداوند تعالیٰ کا فعل ہے جو بغیر اسباب کے ایک صادق نبی کی صداقت کے لئے عالم وجود میں آتا ہے اور اس کا کوئی اصول اور قاعدہ و قانون نہیں ہوتا بلکہ جب خدا چاہتا ہے یا اس کا نبی بارگاہ خدا میں رجوع کرتا ہے تب معجزہ کا ظہور ہوتا ہے۔ سحر اور جادو ایک فن ہے جس کو اس کے مقررہ اصول اور قوانین کی پابندی کے ساتھ استاد فن سحر اپنے فن کا بروقت مظاہر کر سکتا ہے گو کہ اس کے اسباب نفیروں سے پوشیدہ ہوتے ہیں لیکن اس فن کے واقف کار اس سے واقف ہوتے ہیں۔

اور حقیقت تحریر ہے کہ اللہ تعالیٰ کے توسل کو چھوڑ کر خفیہ اسباب و طیل کے ذریعہ خلاف عادت افعال عجیبہ پر قدرت کا نام سحر ہے۔ دنیا میں مختلف الانوع و اقسام کے مروجہ لا تعداد طریقہ ہیں "خفیہ اسباب" کہ جن کے ذریعہ امور خرق عادت ظہور میں آتے ہیں۔ کچھ "روحانیات" سے متعلق ہیں۔ جیسے روحانیات کو اکاب، فالذک اور عناصر کی روحانیات جزیہ ہیں۔ مثال کے طور پر روحانیات امر ارضی یا جنات و شیاطین، یا مادہ ارواح جو جسم سے الگ ہو چکی ہیں اور ان کو معجزہ تفسیر کر کے ان کو مختلف کاموں میں استعمال کیا جاتا ہے۔ یا تاثیرات جسمانیہ ہیں جو اپنی مخصوص ترکیب یا مختلف کبکات کے اجتماع یا صورت نوعیہ کے خواص کی بناء پر عمل میں آتی ہیں۔

روحانیات سے مناسبت یا تعلق پیدا کرنے کے مختلف طریقے ہیں۔ کبھی ان کا نام لیکر مقررہ طریقے سے التجار فریاد کی جاتی ہے یا م مخصوص صورتیں ترتیب دیکر مخصوص کام پڑھا جاتا ہے۔ دوسریوں پر سحر پایا جاتا ہے اول طریقہ کلمہ ایوں کا ہے دوسرا طریقہ اہل باطل کا ہے۔ دوسرے طریقہ

سحر کے معنی لغت میں امر مخفی و پوشیدہ چیز کے ہیں اور علمی اصطلاح میں ایسے عجیب و غریب امور کا نام ہے جن کے وجود میں آنے کے اسباب و طیل نظر سے پوشیدہ ہوں۔

امام رازی صاحب کے بقول فقہاء سحر اصطلاح شریعت میں ایسے امر کے لئے مخصوص ہے جس کا سبب مخفی ہو اور واصل حقیقت کے خلاف نظر و خیال میں آتے ہیں۔ علماء اہل سنت کی رائے میں سحر واقعی حقیقت ہے اور معجزہ رسال بھی ہے۔ حق تعالیٰ نے حکمت اور مصلحت کاملہ کے پیش نظر اس میں اس طرح معجزات پیدا کر دیئے ہیں جیسے دوسری چیزیں مثلاً زہر اور نقصان رسا روایات میں موجود ہیں۔

یہ بات نہیں کہ سحر جادو بذات خود قدرت الہی سے بے نیاز ہو کر مؤثر ہوتا ہے۔ سحر کو مؤثر بذات سمجھنا کفر خالص کفر ہے۔

علامہ ہمام الدین ابن کثیر رحمۃ اللہ علیہ نے فرمایا ہے کہ فقہائے اسلام نے سحر کے متعلق تصریح کی ہے کہ جن اعمال میں شیاطین اور ارواح فیر اللہ سے استعانت طلب کی جائے اور انکو حاجت روا قرار دیکر معجزوں کے ذریعہ ان کی تسخیر کی جائے اور ان سے کام لیا جائے تو شرک کے مترادف ہے اور اس کا عامل کافر ہے اور جب اعمال میں ان کے علاوہ دوسرے طریقے استعمال کریں اور ان سے مخلوق خدا کو نقصان پہونچایا جائے اور طرح طرح کی معیبتوں میں ڈالا جائے اس قسم کے امور کا مرتکب حرام اور گناہ کبیرہ کا مرتکب ہے۔

اور جناب آقائے نامہ ارسیدنا محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اشار فرمایا ہے کہ "اجتنبوا البعوث بقات الشیوک با اللہ و المستحیر" (بخاری شریف) بجز ملک باتوں سے بچو یعنی شرک اور جادو سے۔

علامہ ابن حجر عسقلانی لکھتے ہیں کہ علامہ نووی نے فرمایا کہ عمل سحر حرام ہے اور اہل جلال گناہ کبیرہ ہے۔ آقائے نامہ ارسیدنا ابراہیم رحمتی محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم نے سحر کو سات ملک چیزوں میں شمار کیا ہے۔

ذرا بھی بد عقیدہ کی پیدا ہو گئی تو سارا کام بھٹایا جائیگا۔

روحانیات کو اکب کی تحفیر میں سے پہلا طریقہ عمل تحفیر قر کا ہے اور تحفیر قر کی دعوت میں جو کام پڑھا جاتا ہے وہ کفر ہے اس لئے اس کا تحریر کرنا بھی مناسب نہیں ہے۔ کیونکہ اصول اسلام کے خلاف اور توحید کے متناقض ہے۔

۱۔ اہل باطل ہاروت و ماروت کی تعظیم کے مطابق تحفیر روحانیات طویہ مضیہ و جسمانیہ وغیرہ کرتے تھے اور اہل یونان تحفیر روحانیات طویہ پر اکتفا کرتے تھے ان کا خیال تھا کہ روحانیات طویہ کی تحفیر کے بعد روحانیات مضیہ کی تحفیر کی ضرورت نہیں ہے۔ زمانہ قدیم میں ہندوستان میں بھی عمل باطل کاروان خاصا حقد میں ہندوستانی روحانیات پر زور دیا کرتے تھے۔

۲۔ محرکی دوسری قسم جن و شیاطین کو تحفیر کرنے کی ہے یہ پہلی قسم سے سہل اور آسان ہے ہندوستان میں محرکی یہ دوسری قسم بکثرت رائج ہے۔ اس دوسری قسم کے محرک میں ہموانی، ہنومان، کالی، مہیروں، لونا پھادی اور مختلف دیوی، دیوتاؤں کی، بنایاں دیکر ان کے جانے تو وہ پر خوش ہو جا کر دعویٰ دیکر، بیعت چڑھا کر کام لگایا جاتا ہے اور لیا جاتا ہے یہ دوسری قسم محرکی حرام و کفر ہے۔

تیسری قسم محرکی تحفیر ارواح خبیثہ ہے اس میں کسی قوی بیکل قوی البیض، شخص کی روح کو کام میں لینا پڑھ کر تحفیر کرتے ہیں اور اپنے تابع کرنے میں اور ان سے مثل نوکر کے کام لینے میں اس قسم کے محرک اکثر عام ہیں۔ ارواح خبیثہ سے ہی کام لیا جاتا ہے اس لئے شرعیہ بھی ممنوع و حرام ہے۔ چوتھی قسم محرکی یہ ہے کہ اس قسم میں معمول کی قوت وادہ کو بعض ارواح خبیثہ یا جانت کے ذریعہ خراب کر دی جاتی ہے یعنی معمول کو سامنے کی چیز نظر نہیں آتی اگر نظر آتی ہے تو بولناک صورت میں دکھائی دیتی ہے۔ فرعون کے جادو گروں نے حضرت موسیٰ علیہ السلام کے مقابلہ میں اس قسم کے محرک سے بنائے ہوئے سانپ پھوڑے تھے اسی قسم کے جادو کو سامنے جادو بھی کہا جاتا ہے جو کہ فرعون کا سب سے بڑا جادو گر تھا۔ اس قسم میں ارواح خبیثہ سے مدد لی جاتی ہے اور شیطان کے ناموں کی دہائی دہائی کے لئے سے زیادہ ان کی تعظیم کی جاتی ہے۔ یہ بھی کفر ہے۔

پانچویں قسم محرکی یہ ہے کہ اس میں عجیب غریب نثارے (دکان) دکھائے جاتے ہیں۔

یوں تو اگر محرکی قسموں کو بیان کیا جائے تو ایک ضخیم کتاب بن جائے۔ بس اتنے پر ہی اکتفا کرتا ہوں شائقین عالمین کی معلومات میں ان کیلئے اتنی کافی ہے۔ اب آگے وہ مضمرات بیان کرتا ہوں جو محرک سے زیادہ

کا آغاز ہاروت و ماروت سے ہوا ہے۔

معتبر تاریخوں کے مطالعہ سے یہ پتا ہے کہ کلدانی، عہد کے بڑے ماہر ہوتے تھے اور نمرود کے زمانہ میں علمائے باطل نے چھ طلسم ایسے تیار کئے تھے جو کہ عقل و فہم سے بے ہر تھے۔

۱۔ کلدانیوں نے تانبے کی "بل" بنائی تھی اس کی خصوصیت یہ تھی کہ جب کوئی چور یا جاسوس شہر کی چار دیواری میں داخل ہوتا تھا تو یہ بل خود بولنے لگتی تھی تو لوگ سمجھ جاتے تھے کہ شہر میں کوئی جاسوس یا چور داخل ہوا ہے اور لوگ اس کی تلاش میں لگ جاتے تھے اور اس کو گرفتار کر لیا جاتا تھا۔

۲۔ ایک عجیب نثارہ تیار کیا تھا اس کی خصوصیت یہ تھی کہ اگر کسی شخص کا مال ور قیا اور کوئی شے کم ہو جاتی تھی تو وہ شخص نثارہ بھاتا تھا تو اس سے آواز آتی تھی کہ تمہاری گمشدہ شے فلاں جگہ یا فلاں کے پاس ہے۔

۳۔ ایک ایسا حوض ترتیب دیا تھا کہ کسی شخص کے موقع پر لوگ اس کے کنارے جمع ہو جاتے تھے اور مختلف قسم کے شربت اس میں ڈال دیتے تھے اور جس وقت ان کو ضرورت ہوتی وہی ان کا مطلوبہ شربت اس حوض کو مل جاتا تھا۔

۴۔ ایک ایسا آئینہ تیار کیا تھا جو غائب کا حال بتاتا تھا کہ فلاں شخص کہاں ہے اور کس حال میں ہے۔

۵۔ ایک ایسا تالاب بنایا تھا کہ جس سے مختلف قسم کے مسائل حل کئے جاتے تھے مثلاً کسی ایک چیز کے دو شخص دو عیدار ہیں کہ میری ہے دوسرا کہتا ہے میری ہے تو ان دونوں کو تالاب میں اتارا جاتا تھا۔ جو حق ہوتا تھا تو تالاب کا پانی ناف تک آتا تھا اور جو غلط ہوتا تھا تو وہ شخص اس تالاب میں غرق ہو جاتا تھا۔

۶۔ ایک ایسا درخت نمرود کے محل کے دروازہ کے سامنے لگایا تھا جس کا سایہ آدمیوں کی تعداد کے مطابق گھٹتا اور بڑھتا تھا یہ سب طلسمات نمرود کے دار السلطنت شہر بابل میں موجود تھے۔

فنِ محرک کے ماہرین کا کہنا ہے کہ یہ محرک کلدانی ہی مشکل ہے اس کے حائل کرنے میں سخت سے سخت محنت و مشقت کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ اتنا ضرور ہے کہ اس علم کا عامل اپنے علمی کمالات سے دودھ کمالات اور امور خوارق و عادات لوگوں کو دکھاتا ہے جن کو عقل و فہم بھی سمجھنے سے قاصر ہیں اس جادو میں تمام ارواح کی تحفیر ہوتی ہے۔ جس مریض کو طبیب مہینوں کے علاج سے صحت یاب نہیں کر پاتا اس جادو کا جاننے والا لوگوں میں تندرست کر سکتا ہے اس قسم کا محرک بلاشبہ کفر ہے۔

اس محرک پر وہ شرطیں ہیں جن میں چند شرطیں یہ ہیں۔  
ارواح کو دلوں کے حالات پر مطلع ہونے کا یقین۔ ارواح کے خلاف

تہ ہیں۔ ان معضرات کو پڑھئے۔

## معضرات سحر

معضرات سحر علامات سحر کی پہچان کے قواعد و طریق پہلا حصہ۔  
آفتاب ملیات بطریق ابجد اعدادی میں بیان ہو چکا ہے۔ حصہ اول دیکھیں۔  
دوسرے شافعیہ مریض کے بیان میں حصہ دوم آفتاب ملیات میں مفصل  
ذکر گذر چکا ہے۔ حصہ دوم دیکھیں پھر بھی مختصر پہچان سحر کی بیان کرتا ہوں تا  
کہ شائقین ملیات کو بجائے دشواری کے آسانی ہووے۔  
اوّل علامت سحر یہ ہے کہ دو مہیاں بیوی آپس میں محبت والفت سے زندگی  
گزار رہے ہیں۔ یکایک مرد و عورت میں تنازعہ کی شکل کھڑی ہو جائے اور  
ایک دوسرے کی شکل سے بھی بیزار ہو جائے۔

دوسری علامت یہ ہے کہ عورت اپنے شوہر کی محبت میں فریفتہ ہو اور سحر کر کے  
اس کو برسرِ گتہ کر دیا جاتا ہے۔ اور وہ شوہر کی شکل دیکھ کر آگ بکھو ہو جاتی ہے۔  
تیسری علامت یہ ہے کہ عورت اپنے شوہر کے اوصاف بیان کرتے کرتے  
میں سختی بلکہ رات دن شوہر کی محبت کا دم بھرتی ہے مگر سحلی سحر کے ذریعہ  
اس کو بدخلن، جھگڑا کر دیا جاتا ہے اور اس کو شوہر کی شکل کھڑی کئے اور خزیہ کے  
نظم آنے لگتی ہے۔

چوتھی علامت یہ ہے کہ کسی بھی نوجوان حسین خوبصورت لڑکی ہونے کے باوجود  
جورشتہ والے لڑکی والے دیکھ کر اچاٹ ہو جاتے ہیں اور رشتہ سے انکار کر  
دیتے ہیں۔ اس طرح عرصہ دراز گذر جاتا ہے۔

پانچویں علامت یہ ہے کہ لڑکیوں کے رشتہ آنے بند ہو جاتے ہیں یعنی بغیر  
دیکھے کسی لوگ بدخلن ہو جاتے ہیں اس کے ذکر سے نفرت اور اچاٹ پن دونوں  
میں ہونے لگتا ہے۔

چھٹی علامت یہ ہے کہ مرد اپنی بیوی بچوں پر محبت میں جان دیتا ہے مگر  
سحر زدہ ہونے کے بعد نفرت و بغض کرنے لگتا ہے اور سمجھنا والا بھی دشمن  
لگتا ہے۔

ساتویں علامت یہ ہے۔ یہ بیہوش، بکریوں، گاؤں، اور بھینسوں پر یعنی دودھ  
دینے والے جانوروں پر کیا جاتا ہے۔ اس کے راست میں والدین سے ہیں ان  
جانوروں کا دودھ سوکھ جاتا ہے پھر سحر جاتا ہے دودھ پینے والے بیمار ہو جاتے  
ہیں۔

آٹھویں قسم سحر کی یہ ہے جو کہ جیڑیاں کیلئے مخصوص ہے اس سحر کے  
کرنے سے جانوروں کے جوڑوں میں درد ہو جاتا ہے اور وہ جانور کھاس کھانا  
چھوڑ دیتے ہیں اگر بروقت علاج نہ ہو تو مر جاتے ہیں۔

نویں قسم سحر کی یہ ہے کہ سحر زدہ دینے والے جانوروں اور بچے جتنے والی ماؤں  
پر کیا جاتا ہے، خواہ جانور ہوں یا عورتیں، اس کے کرنے کے بعد بچے پیٹ سے  
بے وقت ضائع ہو جاتا ہے۔

دسویں قسم سحر کی یہ ہے کہ سحر کے ذریعہ خاص کر اولاد کو نشانہ بنایا جاتا ہے یعنی  
نومو لود اور شیر خوار بچوں پر یہ سحر کیا جاتا ہے اور بچے سوکھ کر مر جاتے ہیں۔  
گیارہویں قسم سحر کی یہ ہے طالع سنبلہ میں بروز منگل یا جمعہ کو ایک بتلہ  
عطارد کا بتا کر راستے میں ڈال دیتے ہیں وہ بتلہ جس عورت کے پیروں میں  
آجائے گا اس عورت کے میاں لڑکیاں پیدا ہوں گی، لڑکانہ ہوگا۔  
بارہویں قسم سحر کی یہ ہے کہ مرد کو بت کر دیا جاتا ہے یعنی وہ مرد بھوسری  
کے قابل نہیں رہتا۔

تیرہویں قسم سحر کی یہ ہے کہ دامن کو اپنے شوہر سے یا جس سے بہتہ کیا ہے  
اس کے ساتھ بھوسری سے نفرت ہو جاتی ہے۔  
چودھویں قسم سحر کی یہ ہے کہ مرد کے مفاسل (جوڑوں) میں درد پیدا کر دیا  
جاتا ہے۔ اور مرد بیکار ہو جاتا ہے۔

پندرہویں قسم سحر کی یہ ہے کہ عورت کے پیٹ میں اور سر میں پانی پیدا ہو جاتا  
ہے۔  
سولہویں قسم سحر کی یہ ہے کہ سحر زدہ ہونے کے بعد عورت رنگ بدلنے لگتی  
ہے اور تھوڑی دیر کے بعد تہلی رو نما ہوتی ہے اور شکل و صورت بے تکلف ہو  
جاتی ہے۔

سترہویں قسم سحر کی یہ ہے کہ عورت کو باندھ دیا جاتا ہے اور عورت عقیمہ  
(بائجھ) ہو جاتی ہے ماہواری بھی ہوتی رہتی ہے مگر استقر ارجل نہیں ہوتا ہے۔  
اٹھارہویں قسم سحر کی یہ ہے کہ اس سحر کے ذریعہ کسی بھی شخص کا روزگار  
باندھ دیا جاتا ہے۔ اور سحر زدہ کمال و اسباب تلف ہو جاتا ہے سوئی سر جاتے  
ہیں آئے دن نقصان کا سامنا رہتا ہے۔

انیسویں قسم سحر کی یہ ہے کہ اس قسم کے ذریعہ رشتہ ازدواجی منقطع کر دیا  
جاتا ہے اور مرد و عورت جدا جدا ہو جاتے ہیں۔

بیسویں قسم سحر کی یہ ہے کہ اس قسم کے ذریعہ سے کسی گھر کو دیوان و بر بار  
کر دیا جاتا ہے اس گھر کی خیر و برکت اڑ جاتی ہے۔ محبت والفت جاتی رہتی ہے  
ایک دوسرے کو دشمن سمجھتا ہے رات دن جھگڑا مارتا ہے۔

اکیسویں قسم سحر کی یہ ہے کہ اس سحر کے ذریعہ اپنے مطلوبہ شخص کو خواہ مرد  
ہو یا عورت شدید بیماری میں مبتلا کر دیا جاتا ہے اور کسی صورت تھکاب نہیں ہو  
پاتے۔

بائیسویں قسم سحر کی یہ ہے کہ اس سحر کے ذریعہ کسی بھی شخص کو مرد یا



عورت کو ذلیل کر دیا جاتا ہے ہر کوئی ان سے بلا وجہ نفرت کرتے لگتا ہے۔ کوئی اعتبار نہیں کرتا ہے۔

تیسویں قسم سحر کی یہ ہے کہ اس سحر کے ذریعہ کسی افسر یا حاکم یا ملازم کو نوکری سے یا افسر کو عہدہ سے ہٹا دیا جاتا ہے۔ سحر زدہ ہونے پر نوکری و عہدہ سے معطل ہو جاتا ہے۔

چوبیسویں قسم سحر کی یہ ہے کہ امیر کو، رئیس کو، تھانہ دار کو، وزیر کو عہدہ سے کر دیا جاتا ہے اور فقیر و کچل بنا دیا جاتا ہے

پچیسویں قسم سحر کی یہ ہے کہ اس سحر سے عورتوں کو اجازت کر دیا جاتا ہے یعنی طلاق دلا دی جاتی ہے جب تک اس سحر کا دفعہ نہ ہو گا تو کتنے ہی نکاح کڑے جائیں سب منقطع ہوتے رہتے ہیں۔

چھبیسویں قسم سحر کی یہ ہے کہ اس سحر کے ذریعہ حاکم کو قتالہ پر پہنچا دیا جاتا ہے اور شہر سے دور کر دیا جاتا ہے۔

ستائیسویں قسم سحر کی یہ ہے کہ اس کے ذریعہ خوبصورت حسین عورت کے حسن و جمال کو خراب کر دیا جاتا ہے جس کی وجہ سے دواپنے پر ایوان کی نظر میں ذلیل و خوار ہو جاتی ہے۔

اٹھائیسویں قسم سحر کی یہ ہے کہ اس کے ذریعہ سے ہر ترقی کو مسدود کر دیا جاتا ہے یہاں تک کہ تعمیر شدہ مکان کو اجازت دیا جاتا ہے اس گھر میں کوئی آباد نہیں ہو پاتا ہے بلکہ ویران رہتا ہے جو بھی مکان میں آتا ہے جلد ہی پھوڑ کر بھاگ جاتا ہے۔

سحر کی اور بھی بہت سی قسمیں ہیں بس اتنی ہی علامتوں پر اکتفاء کرتا ہوں تاکہ مضمون طویل نہ ہو جائے۔

اور قسم راز کو پردہ راز میں اس لئے رکھا ہے تاکہ عوام ایمان اور خاص کر شائقین عالمین کے سامنے آنے پر کسی بھی روز کسی طریقہ قسم سحر کے اخذ کر کے کوئی عمل کر لیا تو ایمان کا ہڈیاں ہے اس لئے ان سطلی سحر کو تحریر نہیں کیا کہ عالمین مضرت رسائی سے، کنزوری ایمانی سے محفوظ رہیں اور گناہ کبیرہ کے مرتکب نہ ہونے پائیں۔

عالمین جہان مخلوق کی حفاظت اور بہتری و فلاح و بہبود کیلئے کوشش کرتا ہے اول اپنی حفاظت کرتا بھی ضروری ہے یعنی اکل حلال، صدق مقال اور پابندی شریعت و پابندی، صوم و صلوات کا اہتمام رکھنا از حد ضروری ہے سبھی مخلوق خدا کی صبح معنوں میں خدمت انجام دے سکتا ہے اور ثواب دارین حاصل کر سکتا ہے وہیات اور لغویات سے، کذب، دروغ گوئی سے اور خرافات و اہیات سے دور رہنا چاہئے۔ امراض کا علاج اور عقائد کی اصلاح کرنی چاہیے تاکہ اپنا بھی اور دوسروں کا بھی ایمان محفوظ و سلامت رہے۔

# تشریحاتِ سورۃٴ ناس

مولانا محمد طاہر قاسمی

برادرِ حکیم الاسلام حضرت مولانا قاری محمد طیب صاحب

جاتا ہے۔ اسی لئے عالمِ اجسام میں جب شیطان انسان کے مقابلہ میں حیوانوں اور انسانوں کا بھی بھر کر آیا تو اس کے بچانے کے لئے انسان کے پرورش کرنے والے خدا نے صرف ربِ العلق کا نورانی پیار مرحمت فرمایا یعنی شیطان کو انسان نے اس کا اپنی معلم دیدیا کہ اگر تو نے اس کے بعد اپنے شرور کو مدام نہ سمجھ کر حملہ کیا تو یاد رکھ میرا خدا وہ ہے جو رات کی تاریکیوں سے صبح کا نور ظاہر کرنے والا اور شرور کا نکات کی اندھیریوں میں سے حق درسات کا آفتاب و مہتاب چمکانے والا ہے اور شیطنت کے راستوں کو مسدود فرما کر انقلابِ مہابت کر دینے والا ہے

## عالمِ ارواح میں شیطان کا حملہ اور اس کا تدارک

اور جب شیطان عالمِ ارواح میں براہِ راست انسان کے جوہرِ ملکیت و انسانیت کو معدوم کرنے کے لئے اس پر حملہ آور ہوا اور پچھلے حدیث ان الشیطان یجری من الانسان مجری الدم۔ جب کہ وہ جسمِ انسانی میں داخل ہو کر اس کے رگ و پے میں ذون کی طرح دوڑنے لگا تو اس پر دردِ گہر عالم نے جس نے انسان کو رگ و پے میں کتا چہنسا کر اور خاصہ کا نکات بنا کر خلقِ طیلاض بنایا ہے اپنی ربوبیت و ملکیت والہیت کی تجلیاتِ عیشہ کا کبھی غروب نہ ہونے والا آفتاب و مہتاب، ارواحِ انسانی، پر طلوع فرمایا اور اپنی صفاتِ نورانیہ میں سے انسان کو ایسے تین نور مرحمت فرمائے جن کے توسل اور توسط کے بعد شیطنت کا یہ مخفی اور کارکنی حملہ انسان کے لئے معصرتِ رسال نہ ہو۔

## آفتابِ عالمِ اجسام و آفتابِ عالمِ ارواح

کا نکاتِ عالم کو منور کرنے والے آفتاب کی ضیاء پائی تو اس طرح پر ہے کہ وہ طلوع ہو کر بڑھتا اور نصف النہار پر آکر زوال پزیر بھی ہو جاتا ہے اور

قُلْ اَعُوْذُ بِرَبِّ النَّاسِ ۝ مَلِكِ النَّاسِ ۝ إِلَهِ النَّاسِ ۝ مِنْ مَضْمُونِ الْيُسُوسِ ۝ الَّذِي يُوَسْوِسُ فِيْ سُدُوْدِ النَّاسِ ۝ مِنَ الْجِنَّةِ وَالنَّاسِ ۝

ترجمہ تو کہ پناہ میں آیا لوگوں کے رب کی، لوگوں کے بادشاہ کی، لوگوں کے معبود کی، ہدی سے اُس کی جو پھسلا دے اور چھپ جاوے، وہ جو خیال ڈالتا ہے لوگوں کے دل میں جنوں میں اور یہ آدمیوں میں۔

سورہ قلن میں انسان کو ان چار آفتوں اور شیطانی معصرتوں سے پناہ رب میں لیا گیا تھا جو عالمِ اجسام میں انسان کے لئے ضررِ رسال تھیں اور جو خلعت و شیطنت انسان کو عالمِ اجسام میں مطمئن نہ رہنے دیتی تھی۔ چنانچہ تاقرینِ کرام پڑھتے ہیں کہ خلعت و شر کا ظہور عالمِ اجسام میں کبھی ”مہلق“ کی صورت میں ہوا ہے اور کبھی ”عاصقِ لُزاقب“ کی ہیئت میں کبھی شریطان ”نصفتی“ اندھ ”نی“ شکل میں اثر انداز ہوتا ہے اور کبھی ”حامدِ لُزاحد“ کے لباس میں۔ انغرض عالمِ اجسام میں شیطان کی ایذا رسانی اصولاً انہی چار شکلوں سے ہوتی ہے۔ اب سورہ ناس میں پروردگارِ عالم نے شیطان کے اس ضررِ شدید اور شرِ عظیم سے انسان کو خبردار کر کے اپنی پناہ میں لینے جو عالمِ ارواح میں براہِ راست اُس کے جوہرِ انسانیت پر شیطان کی طرف سے اثر انداز ہوتا تھا اور اسکی ملکیت کو چھوڑنا جان کرنے کی سعی کرتا تھا۔ اور تلامذہ جسم میں فسادِ زل کی شیطانِ برود عالموں میں روحِ انسانی کے لئے خسران و ناکامی کے اسباب مہیا کرتا تھا۔

## ہر دشمن کے موافق اس کا مقابلہ کیا جاتا ہے

یہ ایک اختصائے فطرت ہے کہ جس قدر بڑا دشمن ہوتا ہے اسی قدر اس کے مقابلہ میں تہذیب کی جاتی ہے۔ سانپ اور چھو انسان کے دشمن ہیں تو ان کے مارنے کے لئے لاٹھی اور جوڑا کافی ہوتا ہے لیکن اگر کوئی دشمن نیروتھک سے مقابلہ میں آئے تو اس کا مقابلہ توپ اور ہوائی جہاز سے کیا

اپنے آئینہ قلب کو خدا کی طرف کر لے گا اور اپنی روحانیت کا ملکوتی رخ قبول کرے گا اور اپنے اس ساتھ لے جاتا ہے لیکن عالم ارواح میں ان تجلیاتِ خلاقہ کا آفتاب ضیاء پاش اور اس کے انوارِ برکات تو کسی وقت اور کسی آن بھی غروب نہیں ہوتے۔ بلکہ ہر آن نئی شان اور نئی دلچسپی سے انسان کی تربیت و حفاظت و ہدایت اور تقاضا میں سرگرم عمل رہتے ہیں اور شیطنت کی تاریکیوں سے انسان کو ہٹانے کے لئے ہر دم مستعد ہیں اور قلب انسانی میں ان تجلیاتِ خلاقہ کی جلوہ پاشی جنت و مکان سے منہ ہونے کے باوجود ہمیشہ وہی شکل رکھتی ہے جیسے آفتاب کا نور تمام عالم کو محیط ہونے کے باوجود جو آئینہ میں آجائے جیسے آفتاب غالب اپنی جگہ سے حرکت نہیں کرتا مگر آئینہ میں جلوہ افروز ہوتا جاتا ہے اور یوں کہہ سکتے ہیں کہ آفتاب آئینہ میں نہ سانسکتے کے باوجود آئینہ میں ہے ایسے ہی ان صفاتِ خلاقہ کی جلوہ افروزی باوجود جنت و مکان سے منہ ہونے کے آفتاب انسانی میں قرار پکڑ لیتی ہے جیسے خداوند عالم کا شرک سے بھی زیادہ ہم سے قریب ہوتا بھی یا ہمارے روشن ہو گیا کیوں کہ جس طرح انسان مطلق ہر انسان مقید میں پایا جاتا ہے یہی حال موجود اصل کا موجودات عالم کے ساتھ ہے لیکن اس قربت و جلوہ افروزی کے ساتھ بھی اگر کوئی اندھ مری روح اپنے ارادہ و اختیار سے ان تجلیاتِ خلاقہ کے فیوض و برکات سے مستفید نہ ہوتا

چاہے اور شیطنت کے حال سے بگنے کی آرزوی نہ کرے بلکہ اس کے دامِ ترویج میں پھنس جائے ہی کو اپنی کامیابی اور ترقی سمجھے تو اس میں ان تجلیاتِ ربانیہ کا کیا تصور ہو سکتا ہے۔ جیسے آفتاب غالب اس عالم میں روزانہ تجلیاں ہوتا ہے اور آفتاب فیض کے لئے ہر ایک کو صلائے عام دیتا ہے مگر اس پر بھی جو اس کے انوار و تجلیات سے مستحق و مستفید نہ ہو اور تاریکی ہی میں رہنا پسند کرے تو آفتاب کا اس میں کچھ تصور نہیں بلکہ اسی کو تاہ نظر کا تصور ہے اسی طرح جو کو تاہ عقل و رویت "ملکیت والوہیت" کے انوار و تجلیات سے آفتاب نور ہی نہ کرے تو اس میں ان کا کوئی تصور نہ ہو گا بلکہ عقل انسان کے مختار و مجاز ہونے کی وجہ سے اس تصور اسی کا سمجھا جائیگا اور یہی انوار و تجلیات و صفات ربانی یوم حساب میں اس پر جنت کر دی جاوے گی۔

گر نہ جہنم بردوز پھر چشم چشم آفتاب را چہ منہا

**آئینہ قلب میں جلوہ خداوندی کب ضیاء ریز ہو تارے**

جس طرح آئینہ کا رخ جب آفتاب غالب کے ٹھیک مقابلہ پر آجاتا ہے تو آئینہ میں پورا عکس آفتاب مندرج ہو جاتا ہے اور چاہے انسان کتنی ہی اس کی کوشش کیوں نہ کرے کہ عکس آفتاب آئینہ میں نہ آئے یا تھوڑی بہت تاریکی کو آئینہ قبول کر لے مگر کامیاب نہیں ہو سکتا۔ اسی طرح انسان جب

**سعی شیطان**

شیطان کی سعی ہمیشہ یہ ہوتی ہے کہ انسان کے اس ملکوتی جنت کو ہمہ خد اور عالم نے اپنی صفاتِ خلاقہ کی طرف رجوع کرنا سکھایا ہے ان تجلیاتِ خلاقہ کے انوار سے متعجب نہ ہونے دے بلکہ انسان کے علم و ارادہ و افعال و احوال و رخِ مسببِ حقیقی سے ہٹا کر عالمِ اسباب کی طرف مائل کر دے تاکہ کبھی غلبہ ہو کر ملکیت فنا ہو جائے اور ان اسباب کے پتکروں میں پھنسنے کا سام کرے انسان غافل ہو جائے جس طرح دو کا شکار اور کسان جو گنگا کی سرے سے سیکڑوں میل کے فاصلے پر رہنے کے باوجود اپنی قیمتی بازی کو سرسبز و شاداب کرنے کی آرزو رکھتا ہے تو اس کے لئے یہی صورت ہے کہ وہ اپنی سعی کے آئینہ گنگا کی شاخ سے ایک چھوٹی سی ہی کاٹ کر اپنے ملکیت میں ملاوے تو تھوڑے میل کی بعید مسافت و آفتاب فیض و برکتِ آب کے لئے ہرگز غافل نہیں ہو سکتی۔ اور اس کے حاسد و دشمن چاہے کتنی ہی سعی اس کی کیوں نہ کریں کہ کسان کے ملکیت میں خشکی سے دیوانی آجائے مگر زمین آسمانی کی طرف نظر اٹھائیں، چشم ہائے علوم نبوت و الوہیت سے اپنے چستانِ قلبی میں دیکھیں کہ آفتاب کی ہلایاں کاٹ کر لائے ہیں اور جنہوں نے اپنے دلوں کی زمین مقدس حوض کوثر سے تنہی لیے ان کے قلوب میں بھی شیطنت کی تاریکی جمالت و غفلت کی خشکی ہرگز دخل نہیں پا سکتی البتہ بندہ کا کام یہ ضرور ہے کہ عملِ صالح و کسبِ محمود کو ہاتھ سے نہ چھوڑے اور جو انسان اپنے قلوب میں دیکھیں کہ اس کی مثال اور حالت تو عینہ اس کا شکار کی ہے یہی

کے گھر میں غلبہ ہو چکا مسلمان بھی رکھا ہوا ہے اور قدرت کی فیاضیوں سے پانی اور زمین بھی اس کے پاس موجود ہے مگر نہ وہ زمین کو جو تباہ نہ اسے پانی دیتا ہے نہ دانہ زمین میں ڈالتا ہے ہاں مگر قدرت سے امید و اراہی کا ہے کہ میرا واسی ملو اور بھی انہیں کا شکر ادا کی طرح بھر جائے جنہوں نے سخت سے سخت لوہ کے اندر جتنی ہوتی زمینوں میں قدرت کی فیاضیوں پر اعتماد کرتے ہوئے دانہ کو ہر خاک کیا تھا وہ ہر قسم کے تب و خشقت سے جان نہ چرائی تھی تو یہ اعتماد اس کسان کے لئے موجب نقصان ہے اور سر اسے نادانی ہے اور ناگہان ہے کہ قدرت کی فیاضی اس کے گھر میں غلبہ کا ڈیر لگائے اسی طرح جو انسان اپنی قوت مسلحہ کو لوگوں پر ترقی پر بھروسہ نہ کرے کمال انسانیت حاصل کرنا چاہتے ہیں ان کے لئے ضرورت ہے کہ تعلیمات ربانی و ہدایت آسمانی کے مطابق اولاد اپنے دل کی زمین میں غلبہ طیبہ کا حکم سعید و اہلس اور بھروسہ زندگی کی اس کشتی کو توحید و رسالت کی امانت سے آلاء کثبات شیطانی سے پاک و صاف بنائیں اور مجوز و اممال حسہ کی مشقت اور مواظبت و مداومت سے شجر ایمان کو بڑھائیں اور پھیلانیں اور دل کی زمین کی پیداوار کو رخصت نہ کر دیں بارش سے آگاہیں اور پکائیں

قد افلح المؤمنون الذين هم في صلاتهم خاشعون  
والذين هم عن اللغو معرضون والذين هم للزكوة فاعلون  
والذين هم لغزوهم حافظون۔

کام نکال لیا ایمان والوں نے جو اپنی نماز میں جھکنے والے ہیں اور جو صبحی بات سے اعراض کرنے والے ہیں اور جو زکوٰۃ دینے والے ہیں اور جو اپنی شہوت کی جگہ کو تھامنے والے ہیں

الغرض اس کی ضرورت تھی کہ جس طرح عالم اجسام میں شیطان کے راستے مسدود کئے گئے تھے اسی طرح جب وہ مجاری دم میں گھسے اور عالم ارواح میں قلب انسانی پر اس کا گزرو تو اس کے لئے بھی حق تعالیٰ کی طرف کوئی بندش بتلائی جیادے۔

### شیطان و ملک کا گزرو قلب انسانی پر اور اس کا اثبات عقلی

بظاہر حدیث ان الشیطان یجری من الانسان مجری الدم کا یہ مضمون کہ ”شیطان انسان کے جسم میں خون کی طرح دوڑتا ہے“ غلاب فطر سے معلوم ہوتا ہے لیکن عقل سلیم اس پر شاہد ہے کہ روح انسانی کا مادی لباس جس طرح کثیف اور دزدی ہے اسی طرح شیطان و ملک کا مادہ خلقی لطیف اور سر بلغ و خفہ بھی ہے اور وہ ہر شکل و صورت کے قبول کرنے کی اہلیت و صلاحیت رکھتے ہیں کون نہیں جانتا کہ نور و دھار دونوں مادے جسمانی شکل و صورت سے بے نیاز ہیں نور آفتاب کو نور آفتاب تو ہم کہتے ہیں لیکن نہیں جتنا

### شیطان کا وجود اور اس کا اثبات عقلی

جیسے دریا میں حرکت خود بخود پیدا نہیں ہو سکتی جب تک کہ کوئی محرک اس میں تھون نہ پیدا کرے اور دریا کی سطح پر لہریں اس وقت تک نمودار نہیں ہو سکتیں جب تک دریا کی نہ میں کوئی غوطہ نہ لگائے اسی لئے موتی بھی باہر جب ہی آتا ہے جب کہ مابین دریا کی و دریا میں اچھال پیدا کرتی ہیں اور پھر

نہیں رہ سکتی۔ غرض یہ ہے کہ حواسِ خرو، مخدرات کا تھما اور اک نہیں کر سکتے جب بھی اور اک کرتے ہیں تو مرکب وجود ہی کا اور اک کر سکتے ہیں لیکن جیسے ہر مرکب اپنے وجود سے مفرد کا پتہ دیتا ہے اور ہر مجموعہ اپنے وجود سے اپنے اجزاء پر شاہد ہے اور نسل بنی آدم میں دو سے تیسرے کی پیدائش ہوتا رہی ہے کہ یہ تیسرا جب ہی معرض وجود میں آیا جب کہ ایک مخلوق کی پشت میں رہا اور ایک کے جنم میں۔ اسی طرح خیر و شر کا یہ مجموعہ اور خیر و شر کی یہ نوع مرکب بھی بتا رہی ہے کہ انسان کی نوع اگر فرشتوں کی مخلوق سے نکلی ہے تو اسے شیطان و جن کی جنم میں بھی جنم لیا ہے اور دونوں ملکی و ہنکی مخلوقات کا جدا جدا وجود چھٹی اور ضروری ہے جس طرح ایک تخت اپنے مجموعہ سے اس پر شاہد ہے کہ اس میں لکڑی بھی ہے اور لوہا بھی اور ان کے جدا جدا ذخیرے اور کائناتیں عالم میں باقین موجود ہیں۔ یہ ممکن ہے کہ تخت بدون لکڑی اور لوہے کے ذخیرے کے معرض وجود میں آجائے۔ اسی طرح خیر و شر سے مرکب یہ انسانی مخلوق بتا رہی ہے کہ جدا جدا دو جسم کی باری و دوری مخلوق بھی عالم میں پائی جاتی ہیں۔ اگرچہ وہ ہم کو مثل خداوند عالم کے دکھائی نہ دیں یا جیسے ہر بیٹے کا باپ اور اسکی ماں مارجانے کے بعد لوگوں کو نظر نہ آئیں۔

### ارواحِ اجل یافتہ بھی انسان کے

### خیر و شر میں مدد و معاون ہوتی ہیں

علاوہ ازیں جو ارواح جن دامنِ اجل مقرر ہو پر پوچھ موت کا زمانہ کچھ چمکی ہیں اور اپنا لباس خلقی عطا کنندہ واصلی کو داپن دے چکی ہیں اور اعمالِ خیر و شر کا رنگ ان پر ایسی ہی طرح چھ چکا ہے۔ جیسے ایک کپڑے پر ایک رنگ پختہ طور پر دے دیا جائے تو کبھی حق تعالیٰ ایسی ارواح سعید و خیر کے عالم کی تدبیر کے لئے یا مکرر عالمِ سفل میں محبوس و معذب فرمانے کے لئے عالمِ سفل میں رکھتے ہیں جو اپنے اثرات باری و دوری سے انسان پر مسلط ہو کر ایسی ہی طرح انسان کے قوائے مسعیہ و ہبیہ میں حلا و تموج پیدا کر دیتی ہیں جیسے قدرتی بجلی مصنوعی بجلی پر کر اس میں ایک غیر معمولی تیزی و قوت اور پختہ پیدا کر دیتی ہے۔ ہر حال یہ امر حقیق و متعہ ہو چکا ہے کہ شیطان و ملک کا وجود ہے اور وہ جسم انسانی میں داخل ہو کر روح پر اپنے اثرات ایسی ہی طرح طاری کر دیتے ہیں جیسے ایک مقرر اپنے کام کے اثرات سے قلب انسانی کو متاثر کر رہتا ہے اور شیطان انسان کے علم و ارادہ و افعال و اعمال کا رخ عالمِ لاہوت سے عالمِ ہسوت کی طرف بھرتا رہتا ہے اور اکتسایہ تجلیاتِ حشر خداوندی کی نعماتِ ابدی سے انسان کو محروم کر دیتا ہے اور انسان از خود ان کے روکنے کی

بھی مادیور ہم سے جب ہی باہر آتے ہیں جب اس کے پیدا کرنے والے کی طرف سے اس کے لئے منعم اخراج صادر ہو جاتا ہے۔ غرض ہر خلقی وجود جب ہی مرنے کو ہو سکتا ہے جب کہ حضرت ظاہر اجل مہد کا حکم بطور اس سے متصل ہو جائے اسی طرح انسان کے قوائے مسعیہ و ہبیہ میں بھی حلا و تموج اسی وقت تسلیم کیا جاسکتا ہے جب کہ ایک ایسی مخلوق کا وجود ملتا جائے جو غیر مرنے کی غیر محسوس ہو اور قلب انسانی اسکی تائید و تحریک کی اہلیت رکھتا ہو چنانچہ ایسے ہی غیر مرنے کی غیر محسوس باری مخلوق کو شریعتِ اسلامی جن و شیطان کہتی ہے اور نوری مخلوق کو ملک سے تعبیر فرماتی ہے۔ جس طرح کارخانہ وجود کا موجود ہو جانا بدون کسی قادر مطلق کے تسلیم کے ممکن نہیں اور حاصرِ اربعہ کی قوتوں کا خود بخود ہر شکل و صورت کو قبول کر لینا اور اسکو تسلیم کر لینا صرف انہی کا کام ہے جنکی عقلیں مسخ ہو چکی ہیں۔ اسی طرح شیطان اور ملائکہ کے وجود سے بھی انکھ کر مادیور صرف نفسانی قوت کو شیطان سے تعبیر کر دینا انہی کو مادیور اور غیریت کی تیاری میں گرفتار ہونے والوں کا کام ہو سکتا ہے جنکی نظر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے کلامِ بلاغت نظام تک نہیں پہنچتی اور خیر صادق کے مشاہداتِ غیب کا جنہیں اقرار نہیں ہے

### منکرین وجود شیطانی اور ان کی غلط فہمی

گو جنابِ سر یہ اور ان کے ہم نوا باوجود ہر اچین سلاہیے دلائل واضحہ کے پھر بھی اس کے قائل ہیں کہ شیطان و ملک کا وجود مستحقِ شکل و صورت میں نہیں بلکہ صرف نفس کی قوت کا نام شیطان ہے اور ان کے دلائل کا حاصل یہ ہے کہ جو چیز انکھ نہ دے اور کان سے سنائی نہ دے اور زبان سے کہی نہ جائے ہاک سے سوجھی نہ جائے ہاتھوں سے چھوئی نہ جائے اس کا وجود ہو ہی نہیں سکتا لیکن کوئی ان مادہ پرستی میں سرشار ہونے والوں سے پوچھے کہ آخر پھر تم اپنی روح کے کس طرح قائل ہو چاہئے کہ اپنے وجود اور اپنی بدوح سے بھی انکار کر دو کیوں کہ آج تک حواسِ شرع ظاہری نے کسی انسان کی روح کو بھی نہیں دیکھا اور نہ دیکھنے کے باوجود کسی نے انکار کیا۔ حقیقت یہ ہے کہ حواسِ شرع ظاہری صرف انہی اشیاء کو محسوس و ادراک کر سکتے ہیں جو جزی جسم ہوں اور مادہ و روح دونوں سے مرکب ہوں تمام روح کو یہ حواسِ شرع ظاہری ہرگز ادراک نہیں کر سکتے وجہ اسکی یہ ہے کہ یہ حواسِ ظاہری فی الحقیقت دیکھنے والے اور سننے والے، چمکنے والے اور سوجھنے والے نہیں بلکہ وہ قلبِ مدرک ہے جو ان حواسِ شرع سے سب عالم کی اشیاء کو دیکھتا اور سنتا ہے اگر اس کی حس باقی رہے یا انسان کا دل مر جائے تو پھر یہ حواسِ شرع کوئی فعل بھی صحیح طور پر پہچان نہیں لاسکتے اور روح بھی بدون حواسِ شرع کے اس عالم میں



اور عالم اجسام سے عالم ارواح میں اور عالم ارواح سے عالم اجسام میں جب چاہے جس قالب اور جس صورت سے چاہے انسان کو گھیر کر اپنی ذات سے ملکیت انسانی کو تیرا تار یک اور عیب دار بناتا ہے۔ لوح محفوظ عرش و کرسی اور عینین سے جو تعلقات ارواح انسانی کے قائم و دائم ہیں شیطان کے درمیان میں حائل ہو جانے سے وہ تعلق بعید ایسی ہی طرح منقطع ہو جاتا ہے جیسے آفتاب و مہتاب پر ابر آجائے بس انہی تعلقات کے قطع کا ہم مصلحت و مکر ایسی ہے اور بندہ اور خدا کے درمیان شیطان کے حائل ہو جانے کا یہی شرک ہے کیوں کہ جب شیطن انسانی پر چھا جاتی ہے تو اسکی قیاساً توجہ عالم اجسام ہی میں مصروف ہو جاتی ہے

### شیطان کی دھوکہ دہی کی ایک مثال

جس طرح وہ انجمن جو حلقہ کی طرف اپنی بیسیوں گاڑیوں کے مسافروں کو فرمائے بھرتا ہوا ہے جا رہا تھا لیکن ایک معمولی سے کاغذ بدلنے والے نوکر کی شرارت سے انجمن کی لائن کا رخ بدل گیا اور بجائے حلقہ کی بجائے دو انجمن مسافروں کو لیکر لاہور پہنچ گیا تو جو کچھ شرارت و غفلت باہر کی جانے کی وہ درویش اور کائنات والے ہی کی کیا سکتی ہے لائن کا کچھ قصور نہ ہوگا اسی طرح شیطان انسان کی عمر عزیز کی جملہ ترقیات کی لائن کا رخ عالم بالاتر پھیر کر عالم فانی کی طرف کر دیتا ہے اور اسی طرح اسکو فن کر دیتا ہے بس یہی روح کی موت کھاتی ہے۔ کیوں کہ جب اس کا تعلق اسکے اصل مرکز سے منقطع ہو جائے تو ممکن ہے کہ اسکی حیات باقی رہ سکے جیسے دور درخت جس کی جڑ پر کھڑا اجملا جائے اور اس کا تعلق زمین سے منقطع کر دیا جائے دور درخت کے حق میں یہ موت ہے اور زمین کی جملہ قوتیں باوجود اس دور درخت کے متصل ہونے کے محض اس قطعاً رشتہ کی وجہ سے کوئی نفع اسکو نہیں پہنچا سکتیں اور اس کھڑا بیج کے تھوڑی دیر بعد یہ نعرہ آنے لگتا ہے کہ درخت کی دوسرے سبز و شاداب ڈالیاں جو ابھی اچھی ہوا کے جموں میں جم جم کر نظر ہوں کو اپنی طرف جھکائے دے رہی تھیں اور وہ آفتاب کی نورانی شمعیں جو اس کھڑا بیج سے بیشتر اس پر رنجی رہیں تھیں اس قطعاً تعلق کے بعد درخت کے جملہ برگ و بار کھاجاتے ہیں اور دور درخت جو سیکڑوں آدمیوں کو ابھی اپنے سایہ میں سلائے ہوئے تھا یکایک سوکھ کر زمین پر گر پڑتا ہے اسی طرح وہ انسان جنگی ارواح معیدہ تدبیر جسم میں مصروف تھیں اور فیضانِ حقیقت ربانی سے فرحان و شادان ترقی ملکیت میں مصروف تھیں کہ یکایک شیطان کی تاریکیوں نے چاروں طرف سے آن گھیر اور ان کے تعلقات خدا و رسول میں رخنہ ڈال کر یہ قطعاً ان کے حق میں باعثِ پزیردگی ہو گا اور اگر روح انسانی ہے خالق و مولیٰ

محدودشوں میں مستغرق ہو جاتے ہیں اور جب چاہتے ہیں علماء اعلیٰ کی سر کر لیتے ہیں جب بعض اشیاء و ادویات کے باہم مل جانے کا یہ اثر ہے کہ ان سے عیب سے عیب آواز میں پیدا ہو جائیں۔ ہم کے گوشے بڑوں جا میں کتب کر دینا تاہم یہ ایک اور کمر ہائی دعوت پر یکساں دوا میں استعمال کر دی جائیں تو تاہم خاص سونہ جاتے اور کارخانہ عالم میں اس کی قدر و قیمت بڑھ جائے۔ اور کوئی شخص یہ تیز نہ کر سکے کہ خالص اور قدرتی سونے میں اور اس مصنوعی میں کیا فرق ہے اور کہا جاسکتا ہے کہ جن اجزاء کو ملا کر قدرت نے سونا بنایا تھا انسان نے بھی خدا تعالیٰ کی ہمتائی ہوئی ایسی ترکیب کے موافق ویسا ہی سونا بنایا ہے۔ اسی طرح انبیاء عظیم السلام نے بھی مدبر الامر کی ہمتائی ہوئی ترکیب کے موافق انسانی قوت پر ملکیت کو غالب و خادی کر کے کچھ اس طرح اس سے کام لیا ہے کہ وہ نفسانیت و بصیرت نہ رہی بلکہ مثل تانے کے ملکیت ہی ضم ہو کر اس کی غائب قوت کا سبب بن گئی ہیں جو ہے کہ انبیاء عظیم السلام میں جو شیر و زور سے ملائکہ کے خیر و نور سے کہیں بڑھ کر ہے کیوں کہ ملائکہ کے خیر میں ترقی و اضافہ کی کوئی شکل نہیں دہنتے بیان پر ہے بس اتنے ہی بیان پر ہے گی۔ لا یعصون اللہ ما امرهم و یفعلون ما یریدون اور انبیاء عظیم السلام کی ملکیت و خیر و میں اضافہ و ارتقاء ہے کیوں کہ جس طرح انجمن میں آگ پانی کو کھولا کر اسٹیم پیدا کرتی ہے اور یہ آگ نہ صرف انجمن کے حق میں رحمت ہے بلکہ تمام مسافروں کے حق میں یہی باعثِ برکت ہے اور چولہے کی آگ اس قدر قوی نہیں ہوتی بس وہ ایک خاص صورت میں چلتی رہتی ہے اسی طرح انبیاء عظیم السلام کے لئے باذن اللہ کہ ارض سے کہ ہوا پر جاہ اور وہاں قیام کرنا ایسا ہی مثل ہو گیا تھا جیسا کہ برقی طاقت پر تھوڑا سا قابو حاصل ہو جانے سے ہمیں اور جن میں ہوائی جہاز کے ذریعہ سے ہوا میں اڑنا اور ٹھیرنا آسان ہو گیا ہے۔ علاوہ ازیں اگر غذائے جسمانی کی طاقت سے ہمیں اور ٹھیں زینہ پر چڑھ جائے آسمان سے اور قوتِ بھیمہ نے بآسانی ہمیں بڑے سے بڑے بیچہ اور زینہ پر لے جا کر سطحِ زمین دکھادی ہے یہ طاقت نہ ہو تو ایک سیزم ہی پر بھی قدم نہ رکھا جائے ایسے ہی انبیاء عظیم السلام کی قوتِ ملکیہ کو کلام و امر خداوندی کی روحانی طاقت و تقریر سے اس درجہ پر پہنچایا تھا کہ وہ باذن اللہ کہ ہوا پر چڑھ جائیں اور اگلی قوت بشریہ بالغ و نفعی ان آسمان سے ہو۔

اس اشارہ سے گمان غالب یہ ہے کہ ناظرین کرام کو مسئلہ رتبہ مسیح مجددِ عصری اور معراجِ نبوی صلی اللہ علیہ وسلم میں انشاء اللہ تردد و تھجملہ باقی نہ رہے گا۔

### شیطان کا تخیل جسمانی و روحانی

الغرض شیطان ہر شکل و صورت سے بدن انسانی میں داخل ہوتا ہے

جسٹ سے حملہ کر دیتا ہے لیکن جب دیکھتا ہے کہ ازلی وادی سرکار کی فوج اور حفاظتی دستہ مدد کو آئیے ہیں اور انسان نے سرکار احدیت میں ہاتھ جوڑ کر اقرار کر لیا ہے کہ حل و قوت جس قدر بھی ہے وہ صرف اللہ ہی کے لئے ہے اور وہی سب کا خلیفہ وادے تو یہ روحانی تئیر ہے یہ دیکھ کر کہ رب الناس کی محبت کے پیادے آئیے ہوئے۔ ملک الناس کے نورانی لشکر اور ان کے پرے آموچہ ہوئے آگہ الناس کے رسول کریم اور روح الامین نمودار ہو گئے تو یہ شیطانی اثرات پر اکتدہ و منتشر ہوا منشور ہو جاتے ہیں اور دل کی زمین خدا کی لشکر کے لئے خالی رہ جاتی ہے۔

## شیطان کے داخلہ قلب کے تین دروازے

الغرض قلب انسانی میں شیطان کے داخلہ کی تین ہی صورتیں ہوتی ہیں۔ (۱) کبھی وہ شہوت کی راہ سے دخل پالیتا ہے (۲) اور کبھی قہر و غضب کی راہ سے۔ (۳) کبھی شرک و ہوا، حرص و مصلحت کی راہ سے انسان کے قلب کو مسخر کر تا ہے۔ خداوند عالم نے ان تینوں راستوں کو شیطان پر بند کر کے انسان کو راہ مستقیم دکھائی۔

## رب الناس

اور رب الناس سے اشارہ فرمایا کہ شیطان جب شہوت کی راہ سے قلب میں دخل پائے تو انسان اس کی پناہ لے جو تمام انسانوں کی قوتوں کی گھرائی و حفاظت کرنے والا اور سب کا پالنے والا اور اس کی قوتِ نبیہ کو جادہ اعتدال پر لگانے والا ہے یوں تو خداوند عالم تمام مخلوقات ہی کا پالنے والا ہے اور اسکی پرورش تمام عالمین کو محیط ہے لیکن جو تربیت کاملہ انسان پر فائز ہے وہ کسی دوسری مخلوق پر نہیں ہے وجہ اسکی یہ ہے کہ اس حقیقتِ جامعہ سے بڑھ کر کوئی حقیقت بھی نہیں ہے۔ دیکھئے لفظہ انسانی بظاہر ایسی ہی شے ہے مگر خالق کائنات نے عقل و کرامت، ولایت و شرافت، کے لئے کیسے لعل و جواہر اس میں لگائے اور مرد و عورت کے جوڑے بنا کر کس طرح ایک کو دوسرے کے لئے کار آمد بنایا اور توالد و تناسل کے بادلوں سے مادر رحم میں کس طرح انسانیت کے موتی برسائے اور کیسی لطیف و ممکن تدبیر سے انکی لسوں کو پھیلا دیا اور بڑھایا اور ایک دوسرے کے دل میں ایک دوسرے کی محبت و خواہش پیدا کر دی اور ایک ایسا مادہ پیدا فرمایا جو عمر کے وسط میں جوش کھار کھار اپنے اہنائے جنس کے بڑھانے کی آرزو کر تا ہے۔

## نظم توالد و تناسل کی پر امن راہ اور شیطان کی دراندازی

سو جوانی کے اس مادہ شہوت کے لفظ استعمال سے شیطان کا مقصد یہ

کی طرف ثابت و تضرع نہ اختیار کجی تو بیچکی کی موت اس پر آجائے گی۔ خداوند عالم نے انسان کے لئے توبہ و استغفار اس لئے رکھا ہے کہ جب اس کا رشتہ اپنے مالک و مولیٰ سے کمزور پڑنے لگے اور شیطان کے غلبہ و تسلط سے انسان کی حیاتِ ابدی خطرہ میں آجائے تو بندہ اپنی نفسانی شرارتوں پر دل سے توبہ ہو کر اپنا تعلق درست کر لے۔

## مسلم عاصی اور کافر و مشرک کے معاصی کا فرق

یہی فرق مسلم عاصی اور کافر و مشرک کے مکتبوں میں ہے کہ شیطان تو ہر ایک کے غلبہ دل کو ٹوٹا ہے و سادس و مخرات سے ہر ایک کے قلب کو سیاہ کر تا ہے مگر جنگی روح عالم اجسام کی آلائشوں سے بالکلہ ملوث نہیں ہوتی اور توحید و رسالت کا کوئی نقطہ نورانی بھی ان میں موجود ہے مگر ادواٹم کی عزالت اور مہارفت سے جن کے دل پر پورے سیاہ نہیں ہو چکے ہیں جب بھی رعب حق کی بارش کا کوئی چمکناں پڑ جاتا ہے اور جب بھی کسی سعید روح کا گذران کے قلب پر ہو جاتا ہے تو وہ پکار اٹھتے ہیں کہ اے لعین و بدکار دشمن پروردگار یہ حیرانہ شر کو بظاہر بڑے آن و بان، قوت و شوکت کے ساتھ ہے اور تجھے یہ یہ اطلالہ اقدامات گویا سے استقامت کر کے آئے ہیں مگر یاد رکھ کہ حل و قوت جو چکے بھی ہے وہ اللہ جل شانہ و عز مکان ہی کے لئے ہے اور باگ و در صرف اسی کے ہاتھ میں ہے جسے ہدایات و سعادت کی منادی عالم میں کرائی ہے اور باطل کو حق سے مغلوب ہونے ہی کے لئے پیدا فرمایا ہے۔ اما الزبد فیذہب جفاء او اما ما یبغی الناس فیعمکث فی الارض، جاء الحق و زهق الباطل ان الباطل کان زهوقا۔ لاحول و لا قوۃ الا باللہ العلی العظیم۔ بس اتاکتہ ہی انسان پر سے تمام جبریکوں کے بادل چھٹ جاتے ہیں اور شیطنیت کے تمام منصوبے بکھر جاتے ہیں۔

انسان اگر اس مفید نظم عالم کے مکائد و دسائس سے بچنا چاہتا ہے اور اس دشمن انسانیت کے داخلہ کو عالم ادراخ میں بند کرنا چاہتا ہے تو اس کی صورت صرف یہی ہے کہ وہ کار ساز عالم کی پناہ لے اور اسکی تجوہ صفات ربوبیت و ملکیت و الوہیت کی پناہ لیکر شیطان کو مقبور و مغلوب کرے۔

## شیطان کس حالت میں انسان پر حملہ کر تا ہے

یہ قاعدہ ہے کہ چور اور ڈاکو ہمیشہ اس حالت میں نقب لگاتے ہیں کہ جب انسان غافل ہوتا ہے یا اندھیری بڑھ جاتی ہے یہی وجہ ہے کہ دن میں چوری کم ہوتی ہیں اسی طرح شیطان بھی جب یہ دیکھتا ہے کہ انسان کی نبہیت کی راہیں مکمل ہیں اور اسکا تعلق اپنے مالکِ حقیقی سے کمزور ہو گیا ہے تو



فرماتے ہوئے نہ تو بالکل ہی اس مادہ کو مجبوس فرمایا اور نہ نفسانی لذتوں میں متہمک ہو جانے کی ہی انسان کو اجازت دی کیونکہ اگر ہمارے شباب کو بالکل ہی مجبوس رکھا جاتا ہے تو جب بھی انسان، انسان پر ہتاندہ اپنی نسل اور اپنے قائم مقام سطح زمین پر لے سکتا اور اگر ہر جگہ اور ہر حالت میں اجازت دیدی جاتی تو انسان بہائم کی طرح پر ہو جاتا۔ ہر حال جو اس ہمارے انسان پر لاتا ہے اسی کو یہ حق حاصل ہے۔

### نکاح و زنا کا باہمی فرق

کہ جن حالات و دھلتا میں اس مادہ سے انسان کی بہتری اور بھلائی ہو وہ بھی اسکی طرف سے بتلا دے جائیں اور جن حالات و دھلتا میں اس مادہ کا صرف انسانیت کو بڑھانے والا، اور وہ بھی اسکی طرف سے واضح کر دیئے جائیں تاکہ اسکی قدرت کاملہ سے نہ انسان بہائم کی طرح پر ہو اور نہ انسانیت کا دائرہ اس پر تنگ ہو اسی لئے قرآن حکیم میں جن حالات و دھلتا میں اس مادہ کے صرف کی اجازت دی گئی ہے اسکو شریعت اسلامی کی اصطلاح میں نکاح کہتے ہیں اور جن حالات و دھلتا میں بندہ از خود بڑا اجازت خداوندی اس ہمارے انسانیت کو صرف کر ڈالے اسکو نہ کہتے ہیں۔

مادہ شہوانی کا پیدا کرنے والا ہی

اسکے آمد صرف کا نگران ہو سکتا ہے

جیسے ایک حکیم یا واکرا کر دواؤں اور نذرانوں سے کوئی مادہ انسان میں پیدا کرتے ہیں یا منع دیکر کسی مادہ کو اکھاڑتے ہیں تو ہر شخص جانتا ہے کہ ان کے علاج میں کسی ناواقف شخص کو نہ دخل دینے کا حق حاصل ہے نہ مریش کو خلاف ورزی کر کے ہر چیز توڑنے کا اختیار ہے اور اگر ایسا ہو تو مریش کی حالت بگڑ جاتی ہے اور انجام کار اس عالم سے کوچ کر جاتا ہے۔ اسی طرح بدن انسانی میں ملکیت و بصیرت و سمیعت کے باہمی استخراج سے خداوندی عالم سے جو یہ خواہش پیدا کی ہے اور جو اس مادہ شباب اور ہمارے انسانیت کو جسم پر نمودار فرمانے والا ہے وہی اس کے آمد صرف کا اندازہ اپنے یہاں رکھتا ہے اور وہی اسکی ہمارے شباب کا مجاز و نگر بھی ہے جیسے کسی مخلوق کی جان غیر اللہ کے نام پر لی جائے اور انسانوں پر اس کا گوشت اس لئے حرام ہے کہ جان اسی کو لینے کا حق ہے جو جان ڈالنے والا ہے دوسروں کو ہرگز اس کا حق نہیں۔ اسی طرح ہر پروردگار عالم مادہ شباب اور بصیرت انسانی کے کمالات کی جو ہمارے انسان پر لایا ہے وہی اسکی ہمارے ہو گا اور بڑا اجازت خداوندی ایسے مواقع میں صرف کا بندہ کو ہرگز حق حاصل

ہوتا ہے کہ انسان کے نظم و تامل کو برباد کر دیا جائے اور جو پر امن راہ تولید و تامل کی حق تعالیٰ نے مرد و عورت کے درمیان بذریعہ رسول و انبیاء قائم فرمائی ہے یہ بانی نہ رہے اور قوت بھی کے صرف کرنے میں انسان مطلق العنان ہو جائے لیکن خداوندی عالم ہی چونکہ اس ہمارے شباب کا لے والا ہے اور وہی لطیف خداوندی بخش کر اس مادہ کا پیدا کرنے والا ہے اور بندہ اس کے آمد و صرف میں خدا کے تئیں جواہدہ ہے اس لئے عقلاً یہ کسی طرح بھی مناسب نہیں تھا اور تعلیم ربوبیت پروردگار کے سراسر خلاف تھا کہ بندہ اس جوانی کی ہنار کو (جسے قدرت نے ہاں ہاں کے دل میں جو شجاعت ڈال کر پرورش کرایا ہے اور اپنی سالہا سال کی نگہداشت اور تیرنگیوں سے انسان پر جو ہمارے شباب قدرت لائی ہے) جسکے ہاتھ چاہے فروخت کر دے اور مالک کو یا اس کے پیٹا پیروں کو خیر بھی نہ کرے ظاہر ہے کہ وہ غلام کسی طرح بھی لامنتدار کھلانے کا مستحق نہیں جو مالک کے بدون اجازت و اذن کے اسکے مال و دولت، عزت و آبرو، کو جہاں چاہے صرف کر ڈالے بلاشبہ بندہ کی عقل پر چوٹ کہ

شیطان کا قابو چل جاتا ہے اور وہ دن رات انسان کو برسے سے برا مشورہ اور کھوٹی سے کھوٹی صلاح دیتا رہتا ہے اس لئے قوی اندیشہ تھا کہ جب انسان کے رشتہ خدا سے کمزور پڑ جائے تو شیطان قوت بہیمہ کا غلبہ استعمال کر اوسے اور انسان کو جانوروں کی مشابہہ کر دے اسلئے شفقت و ربوبیت کا اقتضا ہے یہ کہ ایسی حالت میں جبکہ انسان جوانی کے ہاتھوں لاچار ہے اور لڑکپن کی شرارتوں سے اسکا عمل گھل گیا ہے اور انسان اپنے ظاہری باطنی نظم میں فساد ڈالنے پر محتاج ہو اے اور بہائم کی مشابہت اختیار کر لینے پر شیطان نے اسے بکا بھلا کر راضی کر لیا ہے بندہ اپنی قوت بہیمہ کو محفوظ رکھنے کے لئے رب الناس کی پناہ ڈھونڈے اور اس کی طرف رجوع کرے جس نے برسوں تک اسکی حفاظت کر اکر یہ مرتبہ شباب اسکو مرحمت فرمایا ہے اور تجلی ربوبیت سے تعویذ کرے انسان اپنے لباس تقویٰ پر شیطنت کے داغ نہ لگائے اور رک رک کر لو جھک کر بہائم سے ممتاز ہو جائے اور سوچے کہ ایک وقت خزاں کا جھج پڑا یا بھی آنے والا ہے جبکہ میں کمند و رخت کی طرح سوکھ کر زمین پر جا کر لو گا اور لوگ مجھے اٹھا کر پیر و خاک کر بیٹھے اور میرے جسم کے ریزے زمین پر ہوا میں اڑ بیٹھے۔ اسی خواہش و میلان طبعی میں انسان کو مطلق العنان نہ بننے کے لئے ارشاد ہوا واللہ پرید ان یتوب علیکم ویرید الذین یتبعون الشہوات ان یمیلوا میلا عظیما یرید اللہ ان یخفف عنکم وخلق الانسان ضعیفاً۔

قوت بہیمہ کا استعمال معتدل

آیت ہذا میں حق تعالیٰ نے انسان کے اس اقتضا طبعی کی رعایت

انسانیت و شریعت غیر سے ہر سو جو رہے، کل مخلوق پر، قائم و مستقیم ہے۔

## بادشاہان دنیا اور ملک الناس کی حکومت کا فرق

پھر بادشاہان دنیا کی حکومت تو صرف اعطاء و جوارح ہی پر ہے اور وہ بھی بدلتی بدلتی رہتی ہے۔ آج کوئی برسرِ اقتدار ہے تو کل دوسرا سر پر آئے سلطنت ہے اور پھر تمام روئے زمین اور دنیا کے نکل جتنوں پر تو آج تک نہیں سام گیا کہ کسی ایک انسان کی حکومت قائم رہی ہو بلکہ مثل یہ ہے کہ زمین کے جتنوں پر مختلف سلطنتیں قائم ہیں جو آئے دن ایک دوسرے سے برسرِ پیکار رہتی ہیں مگر ملک الناس کی حکومت نہ صرف اعطاء و جوارح انسانی ہی پر ہے بلکہ حواسِ خمسہ، عقل و ادراک، دل و دماغ، اور کائنات کے ذوق و ذوق پر ہے سب اسی کے زیرِ اقتدار و تابع فرمان ہیں۔

## استبداد کے ساتھ رضائے قلب کہاں جمع ہوتی ہے

پھر حکومت انسانی میں تو زیادہ تر جبر و استبداد کو دخل ہوتا ہے سب کے دلوں کی رضا حاصل کر لینا اور تمام دلوں کو سود لینا یا جو دینا ہے ہر قسم کے ساز و سامان موجود ہونے کے انسان کے بس سے باہر ہے لیکن خداوندِ عالم کی حکومت ایسی، محبت کاملہ کے ساتھ ہے اور ہر قلب میں فطری طور پر اس کے دیدار کا ختم شوق بکھرا ہوا ہے۔

## بادشاہان دنیا اپنے نظم میں دوسروں کے محتاج ہیں

علاوہ ازیں بادشاہان دنیا تو اپنے قہر میں خود ہر جگہ ہر وقت موجود نہیں رہ سکتے اس لئے وہ جو بھی انتظام قائم کرتے ہیں دوسروں کی مدد سے کرتے ہیں اور متضاد احوال اور پیچیدہ اہمیتات کو تاہن اپنی قوت نگرینہ سے سر نہیں کر سکتے اسی لئے صلاح و مشورہ کے لئے وزراء کی برائتیں بناتے ہیں کہ اقتدار مشاہیرات دیکھو رات ان کے ہاؤز پر سے دستے ہیں اگر وہ کسی کی سفارش کرتے ہیں تو بادشاہ اسکو رد نہیں کرتے کہ مبادا دل کو فتنی پیش آجائے اور نظم سلطنت میں فتنہ پڑ جائے۔ پھر ذمہ داران حکومت سے تو دماغ سوزی دیدہ و ریزی کے باوجود بسا اوقات وہ اس سلطنت میں غلطی واقع ہو جاتی ہے اسی لئے جو بھی منہ چرے سے متوجہ ہوتے ہیں وہ بھی معصوب اور رائدہ درگاہ ہو جاتے ہیں غرض بادشاہان دنیا باوجود خد و خدہم کے مالک ہونے کے عمل اور عقل دونوں میں عاجز ہوتے ہیں لیکن ملک الناس کی حکومت ہر آن سب پر شامل ہے نہ دباں صلاح کی ضرورت ہے نہ مشورہ کی حاجت نہ دباں مجبوری کا گمزدہ ہے نہ نقصان کا دل جو چاہتا ہے سو کرتا ہے ہر جگہ حاضرہ و غریبہ ہر ایک کے دل کے غلطی معیروں پر مطلع ہے غرض اپنے ملک کے انتظام میں نہ وہ کسی کا پابند

نہ ہوگا جہاں انہی محاکماتِ حکم الہم کی تمنا پوری نہ ہوتی ہو غرض ہر کس دھمکے کے ساتھ بیٹھو کہ ہمارا انسانیت کی فروختگی کا حق حاصل نہ ہو گا اور نہ بندہ خائن اور فرمان کھانا لگا اسی خواہش پر کیا سو قوف ہے کھانا اور چٹا، ایشیا جیٹنا اور بنالور پینٹا، غرض جو کچھ بھی ضروریات انسانی ہیں اس میں انسان خدا کی تعلیم و رہنمائی کا پابند ہے جس سے دائرہ انسانیت قائم رہے اور ان سب کا لب لباب یہی ہے کہ شیطان انسان کو آدمیت سے خارج نہ کر سکے۔

## ملک الناس

اور جب شیطان غضب اور قہر کی راہ سے قلب میں داخل ہو تو روح انسانی ملک الناس کی چٹا لے کیونکہ روح انسانی جسم میں اگرچہ ایک حکمران کی حیثیت رکھتی ہے مگر ظاہر ہے کہ یہ حکمرانی اسی کے بل بوتے پر ہے اور یہ غمخوار و اسی سر پر آکر وہ قوتی پر ہے جس نے انسان میں زور اور ٹھنڈ کی طاقت رکھی ہے چنانچہ ملک الناس سے اشاریہ ہے کہ اسے روح شیشہ و مطلق ہم یں یہ قوتی تھامے ہی دے ہوئے ہیں ہم جب چاہیں اپنی دی ہوئی قوت کو ابھارنے میں اور ضعیف و کمزور انسانوں سے بڑے سے بڑے مبادروں کے زور و قوت کو پہل کر اڑیں۔ بیشک انسانوں کو اس کے پروردگار نے جہاں اپنے مقصد فیہم سے معلوم کرنے کا حکم عینیت فرمایا ہے وہیں مقادمت و مدافعت کے لئے اور زمین پر قبضہ اور تسلط حاصل کرنے کیلئے قوتیں شامیہ اور طاقتیں ضعیفہ بھی بخشی ہے جسکی وجہ سے وہ اپنے مخالفین سے نیرو آزمایا ہوتا ہے اور خدا کی زمین کو خون سے تر نہیں بناتا ہے۔

## قوتِ سبعیہ کا غلط استعمال

لیکن قہر و غضب فساد و منازعیت کی حالت میں چونکہ شیطان اس قوتِ سبعیہ و قہر کی کار و قوتِ سبعیہ کی جہت اعداء اللہ سے بھیج کر اپنے بھائی بندوں کی طرف کر دیتا ہے اور عقل کی مغلوبیت کی وجہ سے انسان دوسرے کے زور اور ٹھنڈ پر بخور و سر کے شیطان کے برکات سے انسانی ولا غیور کا عظیم بلندہ کر کے مطلق العنان ہو جاتا ہے اس لئے ملک الناس سے اشاریہ یہ ہے کہ روح اگر ملکِ انجسم ہے تو اس کا تربیت کرنے والا اور اسکی جملہ قوتوں کو بھلا کر بولنے پر پونہ چائے والا ملک الناس ہے جس کے قہر و سیاست، قوت و شوکت کی کوئی تاب نہیں لاسکتا اسی کے ساتھ میں انسان کے دل کی گھٹیں ہیں وہ جس طرف کو چاہے دم کے دم میں پلٹ کر رکھ دے چاہے تو انسان کی جملہ قوتوں کو اس کے حق میں مفید بنائے اور چاہے تو اسی کا زور اور ٹھنڈ اسی کے حق میں مضرب بنائے پھر اس کی شوکت و جلال کا یہ عالم ہے کہ برائن اور ہر سامع ہر ایک جگہ اپنی غیر محدود دشمنوں کے ساتھ موجود ہے اور اسکی شمشادیت بلا

ہے نہ محتاج ہے۔

## خدا کی ہر جگہ حاضر و ناظر ہونے کی تمثیل

جب اسکی مخلوقات میں سے بعض علوی مخلوق مثل چاند سورج کو اک و سیدات کی حال ہے کہ ہزاروں لاکھوں میل سے دور اپنی روشنی اس یکسانی کے ساتھ پھیلنے ہیں کہ ایک انچ ایک سوٹ کا فرق و فاصلہ نہیں ہو سکتا ہے اور ہر جگہ یہی معلوم ہوتا ہے کہ اپنی تمام آب و تاب کیسا تجھ یہ اسی مقام کے لئے طلوع کئے گئے ہیں تو خداوند عالم کے ہر جگہ اور ہر جہت پر حاضر و ناظر ہونے میں کیا کمی بخندار کو انکار کی گنجائش ہو سکتی ہے۔ بلکہ یہ جہات سہ اور یہ نظام و جودات خدا کے حاضر و ناظر ہونے پر شائبہ عدل ہیں ازل سے اسکی حکومت کاملہ قائم ہے اسکی نظم کی استواری و برقراری کا یہ حال ہے کہ کبھی کسی نے نہ سنا نہ دیکھا کہ اسکی کسی چیز میں ایک منٹ یا ایک لمب کا فرق بھی آیا ہے۔ چاند ہے کہ پہلی تاریخ سے بڑھ بڑھ کر چودھویں شب تک کامل ہوتا ہے اور پھر گھٹ گھٹ کر آخر ماہ تک غائب ہو جاتا ہے۔ سورج ہے کہ اپنی نورانیت سے اس عالم ہر ایک کو وقت مقررہ پر آکر روشن کر دیتا ہے مگر کبھی ایسا نہ ہوا کہ ایک سکنہ دیر سے آیا ہے غرض یہ ہے کہ اسکی حکومت مطلقہ جامع و محیط حکومت ہے، جو حجت کاملہ اور اطاعت مطلقہ، دونوں پر مشتمل ہے اور بندہ کی حکومت قانیہ میں یہ دونوں چیزیں مکمل نہیں پائی جاتیں۔ بادشاہ عمل، اور عقل دونوں میں خدا کے محتاج ہوتے ہیں مگر خدا کی حکومت ہر دو اعتبار سے مکمل ہے۔

## انبیاء علیہم السلام منصب نبوت سے معزول نہیں ہو سکتی

اسی لئے جو اسکے مقرب و پیغامبر ہوتے ہیں وہ کبھی معتبوب نہیں ہوتے اور خصائص خدا، خدا سے جدا نہیں ہوتے کیونکہ ان کو دنیا کی چھپیہ و خفا و اسباب کی تحقیر میں ایک ایسا نور خدا کی طرف سے عطا کر دیا جاتا ہے جسکے بعد وہ جملہ پوشیدہ حقائق کی اصل پر مطلع ہو جاتے ہیں اور اسکی انوار و ابلی حکومت کا نقشہ سمجھ کر پھر شیطان کے دھوکہ و فریب میں نہیں آتے۔ انقوا فراسة المؤمن فانہ ينظر بنور اللہ ہی کہ ہے کہ بدنور فراست کے انسان بعینہ ایک دنیا کی طرح حقائق و اسباب عالم کی کن میں سر مارتا رہتا ہے اور کچھ بھی اسے حقیقت کا سراغ نہیں ملتا۔

## استبداد بندہ کے لئے شایاں نہیں

بہر حال بادشاہ چونکہ علم و عقل و مشورہ میں اپنے ہم جنسوں

کا محتاج ہے اسلئے شیطان، قوت ملیکیہ پر قوت قریہ کو غالب کر کے اس میں انیت پیدا کر دیتا ہے جسکی وجہ سے وہ اپنی ناقص رائے ہی کو ہمارے سمجھنے لگتا ہے اور اپنی عقل کے سوا کسی پر مجرد نہیں کرتا ہے اور مستبد ہو کر خدا کا رعبہ گشت کی بھڑائی کرنے لگتا ہے یہی وجہ ہے کہ مخلوق ایسے شخص کی جان کی دشمن ہو جاتی ہے۔ کیونکہ ایک شخص کتنا ہی مدد و زیر کیواں نہ ہو لیکن جب انسان اپنے اہل خانہ سے بے نیاز ہونے لگتا ہے اور مستبد ہو کر انیت سے جھجھکتا ہے سو کر تا ہے تو مخلوق میں اس انیت سے عام نفرت پھیل جاتی ہے۔ مگر انسان سے اشارہ یہ ہے کہ روح انسانی پر جب کہ اصلی حکمران خداوند عالم ہے اور اسکی سیاست و بادشاہی تمام عالم پر مستحکم ہے تو پھر ملک انسان کے بڑے جلال و جودت انسان کا دعوایہ انا و لاغیری کیسا؟ اور انسان کا جماعت و بادشاہی یا مجرد تصور مطلق العنان اور مستبد ہو جانے کے کیا معنی؟

## قوت سبعیہ کا مصرف اصلی

خلاصہ یہ ہے کہ اگر قوت قریہ سبعیہ کا استعمال حق تعالیٰ کے اتارے ہوئے مصرف میں کیا جائے گا تو یہ عین طاعت ہو گا اور اگر شیطان کے برکات پر انسان اس قوت کا استعمال کرے گا تو یہی گناہ و اثم ہو گا مگر اشارہ یہ تعالیٰ محمد رسول اللہ والذین معہ اشداء علی الکفار رحماء بینہم الآئینہ ای قوت غضبیہ کے متعلق دوسری آیت میں اسی طرح ارشاد ہے واللہ یحبون کما یلو الاثم والفاوش واذا ما غضبوا بغفرون۔ قوت غضبیہ کا مصرف اصلی آیت سابقہ سے معلوم ہو گیا کہ کفار ہیں اور رم و شفت کا مصرف اصلی مسلمان ہیں۔ حدیث شریف میں وارد ہے کہ محبت بھی انڈی کے لئے ہونی چاہیے اور عداوت بھی انڈی کے لئے ہونی چاہیے تاکہ محبت و عداوت دونوں میں دوام و بقا آئے اور اگر یہ دونوں کیفیتیں اللہ کے لئے نہ ہو گئی بلکہ شیطان کے برکات سے کی جائیں گی تو وہ نہ ہو گا کما قال تعالیٰ الاخلاء یومئذ بعضہم لبعض عدوا والذین آمنوا صلبہم کرام نے اسی قوت سبعیہ کو دنیا کی بھائی اسمن کے لئے استعمال فرما کر جو جہاننی نظام قائم کیا تھا اس کا ایک ادنیٰ کرشمہ یہ تھا کہ ظالم کو اس کے ظلم سے روکا جاتا تھا اور مظلومی عدو کی جاتی تھی اب بھی اگر مسلمان اپنی اس قوت کی تربیت و حفاظت نہ کریں گے تو اللہ کے اتارے ہوئے اصول پر کر لیں اور جو جنگ و جدال وہ آپس میں کرتی رہتی ہیں اگر وہ اس کا صحیح مصرف نہ کر لیں تو کفر و کفر کی جہاننی قوت پر مر کر انعام اللہ کو بیانیہ اسکا استعمال بجائے اپنے بھائی بندوں پر کرنے کے انفرادی کریم و آج وہ دنیا پر بھاری بن جائیں۔ صحابہ محمدی صلی اللہ علیہ وسلم کا یہی توکل تھا کہ جس کی وجہ سے ایک قلیل جماعت تمام دنیا پر بھاری ہو گئی تھی۔ اور

ہماری ہستی کا اصلی سبب بھی تو یہی ہے کہ ہماری جملہ قوتیں غلط طور پر صرف ہوتی ہیں۔

## الہ الناس

اور جب شیطان عقاب پر اٹلہ دخلاات کا سد اور حرم دہوا کی راہ سے قلب انسانی میں دخل پائے حسن دولت کے راستے سے دل پر قبضہ جمائے اور اسکی قوت ملکیہ پر قوت بھیہ غالب آکر انسان کو خدا کی چوکت پر سر بھود ہونے کے بجائے مخلوق کے آگے سرنگوں کر دے۔ تو خدا کو ہر عالم اور معبود و مبود انسان نے الہ الناس کی جگہ سے انسان پر واضح کیا۔

## آدمیوں کا معبود آدمی نہیں ہو سکتا

کہ آدمیوں کے معبود آدمی نہیں ہو سکتے بلکہ لوگوں کا معبود وہی ہو سکتا ہے جسکا جمال و جمال اور جلال کمالات و خوبیاں ذاتی ہوں گی کی دی ہوئی نہ ہوں اور مخلوق کے ہر قسم کے نفع و ضرر کی باگ ڈور جسکے ہاتھ ہو اور تمام خوبیاں اور بھلائیاں اس سے اسکی ہی طرح وابستہ ہوں جیسے آفتاب کی نورانی شعاعیں اسکی ذات سے لازم و ملزوم ہوتی ہیں جبکہ ہر قسم کی غباری و باطنی تربیت کا آخری سرا سرائی ذات وحدہ لا شریک پر چاکر ختم ہوتا ہے اور ہر قسم کی شان و شوکت قوت و سطوت اسکی فائض و عطا ہیں اور قلب انسانی میں اسکی یاد کا فغری جذبہ اور جتنی ترپ موجود ہے اور جبکہ سلسلہ نعم اسباب میں غریب امیروں کے محتاج ہیں تو امیر بادشاہوں کے پابند اور بادشاہ اپنے تصور عقل اور تصور علم و عمل کی وجہ سے خدا کے محتاج ہیں تو پھر مالک نفع و ضرر بندہ کو کچھ جانا اور حرم و ہوا کے چیز میں کچھ جانا اور دنیا کے چند روزہ قوت و شوکت پر اگر مضامند درجہ غفلت اور حماقت نہیں تو اور کیا ہے خدا کی کبریائی و برتری میں عیب داروں کو شریک ذات و صفات بنالینا اپنی بزرگ پیشانیوں کو غیر اللہ کے آگے ٹھوکر دینا اپنی ملکی طاقت پر بھیجی تاریکی کو حاوی کر دینا جہالت نہیں تو اور کیا ہے بقول حضرت جد امجد صلی اللہ علیہ وسلم مولا محمد قاسم صاحب انسان اگر کسی کے آگے جھکتا ہے یا اسکی اطاعت کرتا ہے تو وہ عین میں چیزوں کی وجہ سے کرتا ہے۔

## مالک نفع و ضرر خدا و ہر عالم ہی ہے بندہ نہیں

یا نفع و راحت کی توقع اور امید پر مریزاں جھکتا ہے یا اندیشہ مضرت و نقصان پر سر اطاعت ختم کرتا ہے یا غلبہ محبت میں دیوانہ و عاشق بگر اپنے محبوب کے اشاروں پر چلتا ہے اور اسکی مرضی کے موافق کام کرتا ہے اسکے دوستوں پر جان و مال فدا کرتا ہے تو اسکے دشمنوں کی پامالی و تحقیر میں مصروف

رہتا ہے۔ لیکن بندہ کے نفع و ضرر و سانی کا تو یہ عالم ہے کہ ایک وقت میں اگر کوئی کسی کو نفع و ضرر پہنچانے کے قابل ہے تو دوسرے وقت میں وہی ہے دست و پا نظر آتا ہے ایک وقت میں اگر کوئی کسی کے قدموں میں سر دے ہوئے اپنے غذا بیت و محبت کا اہلدار کرتا ہے اور اسکے لئے جان و مال سب کچھ نثار کر دیتا ہے تو دوسرے وقت میں وہی اسکا دشمن بن جاتی نظر آتا ہے ایک وقت میں اگر کوئی خوبصورتی و رعنائی کی میں دیکھی جاتی ہے تو دوسرے وقت میں اسکے برابر حسن پر خزاں مسلک نظر آتی ہے۔ لیکن الہ الناس کے تینوں کمالات اذلی وابدی اور قطعی و ذاتی ہیں اس لئے سختی عبادت اور ہر قسم کی اطاعت کے لائق وہی ذات جامع الکمالات ہو سکتی ہے جسکے حق میں یہ تینوں خوبیاں داغی اور ذاتی ہوں اس لئے رب الناس ملک الناس الہ الناس سے اشارہ یہ ہے کہ بندہ کی محبت کا محور و مرکز اگر کوئی ذات ہے تو وہ جو سب کا پرورش کر رہا ہے اور جس سے لوگ لینے کی کسی کا کوئی ٹھکانہ نہیں اور جس کا کوئی رقیب نہیں اور اطاعت و خوف کے لائق اگر کوئی ذات ہے تو وہ جسکے ہاتھ میں تمام عالم کے نفع و ضرر کی باگ ہے چاہے قوم کے دم میں سارے نظام عالم کو دے دیا کر دے اور عبادت کے لائق ہے تو وہ ذات ہے جسکا جمال و کمال اذلی و ابدی ہے۔ اور عالم میں جہاں کہیں بھی کوئی خرابی یا بھلائی پائی جاتی ہے تو اسی کا قائل اور اسی کا فیض ہے اور عالم کے نفع و ضرر، بھلائی، برائی، کھرے اور کھوٹے میں فرق کرنے کے لئے جو آلہ عقل ہمیں مرحمت فرمایا گیا ہے۔

## تو عقل خدا کی وحدانیت اور کائنات کے راز

## سمجھنے کے لئے دیا گیا ہے

اس کا اگر کوئی اصلی کام ہے تو یہ ہے کہ کن چیزوں میں ذات مقدس جامع الکمالات کی رضا حاصل ہوتی ہے اور کن امور سے اندیشہ و غم و سعادت ہے۔ جس طرح ایک کھوار کو چاہے دشمن کے گلے پر چلا دیا جائے چاہے دوست کی گردن پر اس کا کام ہر صورت میں کاٹ کر رکھ دیا ہی ہے اسی طرح انسان کے گلہ عقل کا کام بھی یہی ہے کہ جس سلسلہ میں بھی انسان اس کو مصروف کر دیتا ہے وہی سلسلہ کی تمام چیزوں کو انسان کے سامنے لا کر حاضر کر دیتا ہے شیطان انسان کے اسی گلہ عقل کو بجائے تیز حق و باطل میں صرف کرنے کے اور خدا کی خوشنودی اور ہر ماضی کے اسباب دریافت کرنے میں مشغول کرنے کے دنیا کے ہناک قصوں میں مصروف کر دیتا ہے۔

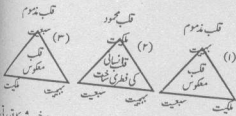
## عقل کو غلط مصرف میں صرف کرنے والے ظالم ہیں

اس لئے آسمانوں میں فرشتوں کی زبان پر اس قوت ملکیہ اور نور عقل

## تجلیاتِ ثلاثہ کی تربیت قوائے ثلاثہ کے لئے

نتیجہ تقریر یہ ہے صفاتِ ثلاثہ کا یہ ہے کہ قلب انسانی جو کہ اپنے اندر تین زاویے رکھتا ہے اور اسکی شکل مثلث و مخروط ہے اسلئے شیطان کے داخلہ قلب کی بھی تین ہی صورتیں ہیں یعنی بھیجی وہ شہرت کی راہ سے داخل پاتا ہے اور بھیجی قہر و غضب کی راہ سے اور بھیجی شرک و ہوا، حرص و مصلحہ کی راہ سے اور شیطان ان شرور کا ثبات کو انہی تین سمتوں سے قلب انسانی میں مھساتا ہے اس لئے حق سبحانہ تعالیٰ نے اپنی صفاتِ ثلاثہ یعنی رب الناس، ملک الناس، اے الناس کی انوار ربوبیت و ملکیت و الوہیت سے ہر سرہ قوائے ثلاثہ ملکیت و سببیت و نبییت کی تربیت فرماتے ہوئے شیطان کے تین راستے انسان کو بند کر دیا سکھائے اور تین قسم کے نور قلب نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کے ذریعہ تین سمتوں میں ایسے ہی مضبوط آہنی دیوار کی طرح بپا کر دئے جیسے ہم اور آپ اپنے مکانات میں چور اور لٹیروں کی بندش کے لئے ہر دروازے پر سنتری مقرر کر دیتے ہیں اور انسان کو اکاہ فرمایا کہ جب کسی راست سے بھی شیطان دولت ایمان پر حملہ آور ہو فوراً ان تین انوار سے تعویذ و احذ اور کرے اس کے داخلہ قلب کو روک دیا جائے۔

## ہدایت و ضلالت کی اشکالِ ثلاثہ اور قلب انسانی کی تین حالتیں



چونکہ قلب انسانی کی فطری ساخت اور نقطہ ہائے خیر و شر کا قدرتی اعتدال و توازن تو اسی کو مقتضی ہے کہ انسان کی ملکیت و روحانیت، سببیت و سببیت، پر غالب رہے اور قوتِ ملکیہ کے زیرِ فرمان ہی سببیت و نبییت تربیت پائیں اور یہ دونوں قوتیں زاویہ توحیدی پر نہ جانے پائیں بلکہ قوتِ ملکیہ ان دونوں قوتوں پر ایسی ہی طرح غالب و حاوی رہے جیسا کہ ایک باپ اپنے دونوں بیٹوں پر غالب رہا کرتا ہے کہ وہ باپا اسکے اشارہ سے کوئی کام نہیں کر سکتے اور اگر باہم دونوں لڑکوں میں لڑائی ہو جائے تو باپ ہی فیصلہ کر دیتا ہے لیکن شیطان جو کہ اسکا علم ہے کہ حق تعالیٰ نے انسان کو راہِ اور قدرِ مظاہرہ کرنا

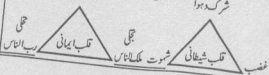
کے لئے استعمال کرنے والے کام بجائے مومن قانت، مخلص لمدین، مسلم طیف، کے عالم بکارا جانے لگتا ہے۔ اور قلوب انسانی میں اسکی طرف سے کپٹ زائل دی جاتی ہے۔ وہ وہ بعض الظالم علی یدہ۔  
الغرض عبادت کے لائق اگر کوئی ذات ہے تو وہ ہے جسکے علم کے آگے سب کی گردنیں پست ہیں اور جسکی حکومت مطلقہ و محبت کاملہ پر مبنی ہے اور بلاشبہ خداوند، سر و قدر موبودات، کلماتے کا سر اور وہی ہے جسکی حکومت سے بڑھ کر کسی کی حکومت نہیں۔ اور جس سے اوپر کوئی بڑا نہیں۔ اور فی الحقیقت حقیر و کبریاں بھی اسی کو سمجھتی ہے جس کے جمال و کمال سے کوئی مقابل نہیں اور جس کے کسی فعل پر کوئی اعتراض نہیں۔

## عبادتِ خداوندی کی تشریح

خلاصہ یہ ہے کہ انسان کے محتاج پابند ہونے کی وجہ سے اس کے لئے لازم ہے کہ وہ اپنی ہستی کو مصلیٰ دہر پر قائم رکھنے کے لئے اپنی قوتِ ملکیہ کو خدا کی طرف لگائے اور نورِ عقل کی مدد سے اسی کی کوئی کا اعتراف و اقرار زندگی بھر کرے جو اس کا رزاق بھی ہے اور بادشاہ بھی۔ معبود بھی ہے اور معبود بھی۔ اور اپنے ہم جنسوں کے ساتھ بھی اس طرح پیش آئے جس سے دوسروں کو تکلیف و ایذا نہ پہنچے کیونکہ جس طرح خالق کے ستارے کی ایک شکل ہے کہ کھائے تو اسکا اور گائے دوسرے کا۔ اسی طرح اسکی بار خدائی یہ بھی شکل ہے کہ اسکی ذریعہ حفاظت مخلوق کو بری نگاہ سے دیکھے اور لوگوں کو آزار دے۔ اور مردم آزاری اور خدا کی بار خدائی یہ سب امور اسی وقت ہوتے ہیں جبکہ انسان اپنی قوتِ ملکیہ سے کام لینا چھوڑ دے۔ یعنی نہ انسانوں سے محبت و شفقت کرے اور نہ خدا کی تعظیم و بندگی بجالائے بلکہ دن رات لبو و لب عزت و شہرت حرص و ہوا و حسن و دولت و غرور و نفوذ کے چرخوں میں پھنس کر اپنے اس لیٹھ جوہر کو کھو بیٹھے۔ اور نبییت کی سیاحت سے اپنے دل کی زمین کو وافر انداز بنائے اور اپنے دل و زبان اور تمام اعضاء کو شیطان کی حکومت کے تابع بنائے غرض قوتِ ملکی کا مصرف اصلی عبادت و تقرب ہے اسکی جتنا انہماک ہوگا اسی قدر بارگاہِ الوہیت سے نزدیک ہو تا جائیگا۔ اور جتنا بعد ہوگا اسی قدر شیطان کے قریب ہو پھنچتا جاتا جائیگا۔

## نتیجہ تقریر ہائے صفاتِ ثلاثہ

### بشکلِ مثلث





انسان کو یہ یاد کر لیا کہ وہ سینہ میں مخفی رکرا اپنے مددگار و خالق نے اریدے  
اگر جیہوں میں عناصر اریدہ کا وزن اٹھوا سکتا ہے تو بدرجہ اولیٰ وہی کلام رب  
العالین کا وزن بھی اٹھائے کی اہلیت رکھتا ہے۔

## یک بینی و دو گوش اور مسئلہ توحید

اور جب آپ کتاب بشریت اور بشر و انسانی کے ان دونوں صفات  
کے مطالعہ سے فارغ ہو کر اس امر سے ہونے درمیان حصہ پر یک بینی  
کوش نظر ڈالیں گے جو ان دونوں کی یکسانی پر واحد و شاہد ہے اور جس کو مسعود  
مہمود کے آگے ہی رکنے کے لئے پیدا کیا گیا ہے تو آپ کو اس کتاب بشریت  
کے مرتب کرنے والے کا مکمل ستانی نظر آویگا اور نور توحید بالکل محسوس  
ممتاز ہو کر دکھائی دیگا۔ جو ہر آن خدا کی خدا کی یکسانی و یکسانی پر ہر ایک  
منکر سے اقرار توحید لے رہا ہے اور آگہ انسانی کی وحدانیت پر ایک زبردست  
قائم ہے۔ جو منکرین توحید و شرکین ذات و صفات سے بزبان حال کہ رہی  
ہے کہ جس طرح چہرہ کی زیب و زینت یک بینی و دو گوش پر مبنی ہے وہی زیب  
کوش پر نہیں ہے۔ اسی طرح عالم کی زیب و زینت بھی توحید سے ہی ہے  
مثبت ہے نہیں ہے۔

## لس و تقبیل کی حدود و قیود اور انکی حکمت

اسی لئے اس کتاب بشریت کو چھوٹا یا بوسہ دینا یا اس کا تماشا دیکھنا  
میں ذات و صفات اور نبوت و رسالات کے دلائل و شواہد و اشارات موجود ہیں  
جب ہی درست ہو گا جبکہ شیطان کا دخل اور اس کا واسطہ درمیان میں نہ ہو کیل  
کہ شیطان ہرگز اس کا اہل نہیں کہ وہ معتبہ سرکار احدیت ہو کہ ان مظاہر  
قدرت کا تماشا دیکھے یا انسان کی ہیبت کے پس پردہ انہیں ہاتھ بھی لگائے  
یہی وجہ ہے کہ جب غلاف حکم ہانزل اللہ شیطان کے ہٹائے سے اور نفسانیت  
کے لگاؤ سے انسان ان مظاہر قدرت و کتاب بشریت کو بری نگاہ سے دیکھتا  
چھوٹے لگتا ہے تو انوار آئینہ کی فیضان و پر توحید ہو جاتا ہے اور تجلیات عظامانی  
تدبیر و فیضان چھوڑ دیتی ہیں۔ اور بندہ کے اور خدا کے درمیان میں شیطان کے  
حاکم ہو جانے سے روں و جسم کے درمیان فساد شروع ہو جاتا ہے اور اس کے  
کاروبار میں سے مدد خداوندی اسی طرح نکل جاتی ہے۔ جیسے کسی بچوں دار  
درخت سے پھول توڑ لینے پر اسکی خوشی اور مسک جاتی رہتی ہے۔

## بلا و ضوئے باطنی کتاب بشریت کا چھوٹا جائز نہیں

جیسے بلا و ضوآب کتاب اللہ کا چھوٹا اور اس کو ہاتھ لگانا جائز نہیں ہے

کی تربیت کے لئے رب الناس کو مرحمت فرمائی اور رب انور نے اسکی  
عکسداشت کی توحید کے درمیان حصہ کے لئے ملک الناس کی تجلی شہانہ نے  
اپنا پر توحید والا اور پیشانی کے حصہ کی حفاظت کے لئے وہ غیر اللہ کے آگے نہ  
بجئے انسان کو آگہ الناس کا نور بخشا اور ان انور مخلص سے مرکز اور اکات  
واحساسات کو گہر کر ان تینوں حصوں میں توحید باری کا عکس ثابت کیا گیا۔

## نور توحید کتاب بشریت سے بھی ہویدا ہے

یہی نور توحید انسان کے چہرہ و سر اور اس کے بدن کی کتاب بشریت  
کے ہر جواز بند سے بھی ہویدا ہے۔ چنانچہ دیکھئے ایک آنکھ سے اگر رہو بیت  
پر دروگر مثل آفتاب نمایاں ہے یعنی جیسے آفتاب، کانفرنس گھر بھی جاتا ہے اور  
مسلمان کے گھر بھی اسی طرح یہ آنکھ بسنے کو بھی دیکھتی ہے اور برے کو بھی تو  
دوسری آنکھ ملک الناس کی نورانیت کے لئے مثل متاب شاہ عدل ہے اور ان  
دونوں آنکھوں کے درمیان میں ایک تیسرا اور معنوی نور توحید ہے جو پیشانی  
کے حصہ میں چمک رہا ہے اور اسی ہی طرح درخشاں و تاباں ہے جیسے خداوند  
عالم کا نور ہر چیز میں ظاہر ہونے کے باوجود ان آنکھوں میں نہیں سانسٹا اور  
دیکھنے کے باوجود دیکھا نہیں جاسکتا۔

## اور اوراق کتاب بشریت اور کرشمہ ہائے خداوندی

پیشانی سے نیچے اتر کر چہرہ و سر اور اس کتاب بشریت کے اوراق پر  
نظر ڈالنے تو یہاں بھی ان انوار مخلصہ و نور توحید کا وہی تماشا نظر آتا ہے چنانچہ  
کتاب بشریت اور بشر و انسانی کی راہی جانب کا ایک سیاد و سپید، سرخ و زرد و ورق  
اگر رب الناس کی اس تربیت کا پتہ و نشان دے رہا ہے جو بدن انسانی کے مطبوع  
یعنی (جگر) میں کار فرما ہے اور تمام اعضاء کے لئے قوت لایمت تیار کرنے  
میں مشغول اور سامی ہے تو چہرہ کی بائیں جانب کتاب بشریت کا دوسرا وصفی پتلا  
رہا ہے کہ رب الناس کی وہ تربیت جس نے جگر میں خدا کو خون ہانک کر فضلہ کو  
اسفل کی طرف پھینک دیا ہے اور خون کو قلب کی طرف روانہ کر دیا ہے۔ جب  
یہ تربیت و رویت خون کو لیکر قلب انسانی میں پیونجی تھی تو اس نے قوت و تدبیر  
حکمرانی کا درجہ پایا اور قلب میں ایسا پورا کیا کہ وہ اپنے مددگار و خالق اریدہ میں  
سے اگر بیروں کو منزل مقصود پر پیونجے کے لئے اشارہ کرے تو میلوں دواں  
ہو جائیں اور اگر ہاتھوں کو کسی دزنی سے دزنی چیز کے اٹھانے کا حکم کرے تو وہ  
اپنی قوت قاصدہ و واسطہ سے آٹا ٹافاس کو اٹھا کر پھینکے غرض اس نور ربوبیت  
نے قلب میں پیونج کر ایسی ہی طرح نور لیکت کی شکل اختیار کر لی جیسے خدا  
نے جگر میں پیونج کر خون کا رنگ اختیار کر لیا تھا اور قلب کی اس قوت شانی نے

طرح بلا وضوئے نفس و بلا طهارت قلب و بلا اجازت باغبان عالم غنیہ کتاب بشریت کا مجموعہ اور دیکھنا بھی روا نہیں اسی لئے فرمایا گیا قل للمؤمنین یغضوا عن ابصارہم الخلاب لا یبصروا الا المظہرون کا معنوں بھی محمد اللہ خوب ہی تادیباً اپنے مومن آیت کے لحاظ سے یہاں چپاں ہو جاتا ہے۔

## قوتِ ملکیہ اور قوتِ بہیمیہ کی

### ترتیب کیلئے چار چار کتابیں

شاید یہی وجہ ہے کہ قوتِ ملکیہ کی ترتیب کے لئے چار کتابیں عرش سے آئیں تو بہیمیت کی ترتیب کے لئے بھی چار ہی بشریت کی کتابیں (چروہ) براہِ رسول بصورتِ نکاح جائز کی گئیں۔ اور کیا عجیب ہے کہ جس طرح تحریف و تفسیر کی وجہ سے ہر چار کتبِ سلاویہ کی تسلیم کی اب یقینی طور واحد صورت یہی ہے کہ کتبِ سلاویہ و صحیفِ انبیاء کے مجموعہ و شخصِ قرآن حکیم پر ایمان لایا جائے۔ اسی طرح نجوف عدم بدل و اندیشہ ظلم چار نکاح کے بجائے ایک نکاح ہی بسمتِ روادنی قرار دیا گیا ہو۔

### قوتِ یقین اور قوتِ معجزہ دونوں کیلئے چار چار ائمہ

اور جبکہ قوتِ یقین کی ترتیب کے لئے چار کتابیں عرش سے اتریں تو قوتِ معجزہ و قوتِ اجتہاد کے لئے بھی عقائد چار ہی سرخیل و ائمہ اربعہ برحق ہونے چاہئیں اور چار ہی مسلک (حیثیت و شایعیت، طہلیت و یسیت) نظرِ ناو عقائد صاحب ہونے چاہئیں۔ چنانچہ تعددِ حق کے اسی لئے اہل سنت قائل ہیں لیکن اولیٰ و بسمتِ یس ہے کہ ائمہ اربعہ میں سے جو ایک مسلک کسی کو پسند ہو اس کو اختیار کر لے تاکہ قوتِ یقین کی راہ مستقیم اور اعتقاد وحدت کو انسان امور اجتہادی و قیامی میں بھی نہ چھوڑنے پائے اور جب کہ شریعتِ حق و قوتِ معجزہ کی تمہانی کے لئے بھی حقِ تعالیٰ کی طرف سے امتِ محمدیہ میں چار ہی خلفہ راشد اور چار ہی اصابت رائے کے مظاہر ائمہ اربعہ پیدا کئے گئے تو عقلِ سلیم اس نقلِ صحیح کی بھی تصدیق کرتی ہے۔

### کارخانہ یقین و ایمان کے حاملان بھی چار فرشتے ہیں

کہ اس کارخانہ ایمان و یقین کو مضبوط و استوار رکھنے کے لئے چار ہی فرشتے جبرئیل میکائیل عزرائیل و اسرافیل علیہم السلام بھی بارگاہِ محمدیت سے مقرر ہونے چاہئیں تھے اور عناصرِ اربعہ و اخلاطِ اربعہ کے انقلاباتِ انہی کے ہاتھ میں ہونے چاہئیں تھے۔ غرض یہ چار کا عدد یہاں پر ہر لطفِ اسرار مشکف کرتا چلا آ رہا ہے جن سب کے بیان کا یہ موقعہ نہیں۔ بہر حال رب

کلام یہ ہے کہ حق تعالیٰ شانہ نے چونکہ اپنے انوارِ حلاوت کا منظر دنیا میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو بٹایا ہے اور آپ ہی کا نور سب سے پہلے حق تعالیٰ نے پیدا فرمایا جیسا کہ حدیثِ اول ماخلق اللہ نفوس سے واضح ہے اور نورِ خداوندی کے ساتھ آپ کے نور کی مشابہتِ اعینہ الکی ہی ہے جیسے نورِ آفتاب اور نورِ آئینہ اور آپ کا نور انسانیت اور نورِ عقل تمام انوارِ عقلی میں اعلیٰ و ارفع ہے اور آپ کے باواسطہ نور بھی نورِ مصدر نور سے مخلوق و شفق ہوئے وہ سب بعد کی ہیں اس بنا پر رب الناس ملک الناس، آراء الناس میں ناس سے انسانیت کا وہی فرد کامل سراویا جاسکتا ہے جس کے ذریعہ سے نورِ خداوندی بیکلِ ربوبیت و ملکیت والہیت عالم میں تجلیا رہتا ہے اور رب الناس، ملک الناس، آراء الناس، میں ناس کی طرف جو نسبت الٹی فرمائی گئی ہے اس سے اشارہ یہ ہے کہ نورِ خداوندی جب بھی عالم میں تجلیا رہتا ہے حضور ہی کے واسطے سے ہوتا ہے۔ کا قال تعالیٰ ولا یسلک الا رحمۃ للعالمین۔

### امامتِ سید المرسلین کا اثبات عقلی و نقلی

یہی وجہ ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اولین و آخرین اور جملہ انبیاء علیہم السلام کے سر و دار و امام ہیں۔ اور جیسے بدن کی باجی انگلیوں میں وسط کی انگلی امام ہوتی ہے اسی طرح حضور کی ذات منبع البرکات بھی تمام انبیاء علیہم السلام اور تمام ائمہ سابقہ میں امام کی حیثیت رکھتی ہے اسی لئے آپ کو بنی تم عطا فرمایا گیا اس میں باجی کی رنگ تجویز فرمائے گئے اور حضور کو چار خصوصیات اصحاب ایمان باللہ و عمل صالح و تواضع باللہ و تواضع بالسر کے منظر حضرت باری تعالیٰ نے اپنے چار مقررین جبرئیل و میکائیل، اسرافیل و عزرائیل کی طرح عطا فرما کر چھتین سے دینا یہ واضح فرمایا کہ جس طرح دینا کی ضرورتوں کو پورا کرنے کے لئے ایک ہاتھ اور اس کی باجی انگلیاں کافی نہیں ہوتیں بلکہ دوسرا ہاتھ اور اس کی باجی انگلیاں اسکی مدد کے واسطے درکار ہوتی ہیں اسی طرح ان چھتین ہی سے باجی کارکنِ اسلامی کا مکمل تقاضہ دینا میں فرورغ پڑا جو جیسے انبیاء مرسلین میں حضرت نوح و ابراہیم و موسیٰ و عیسیٰ و حضرت خاتم النبیین علیہم الصلوٰۃ والسلام آمانِ نبوت کے باجی درخشان کو اکب و دیارات ہیں اسی طرح یہ چھتین بھی کیفیاتِ رسالت و نورِ نبوت محمدی میں وہی مثال اور مشابہت رکھتے ہیں۔ الغرض آپ ہی کے نور ارفع و اقدس سے تمام انبیاء علیہم السلام عالم ارواح میں مستفید اور خوش چین ہوں اور ائمہ سابقہ و لاحقہ کو جو نورِ عقل و نورِ انسانیت ملان سب کا سرعاً حضور ہی تھے اور اولین و آخرین کو واسطہ و بلا واسطہ علم میں جس قدر بھی انوارِ الہی مفید ان فیاض سے تقسم ہوئے اس میں بھی واسطہ حضور ہی تھے اس لئے آپ کی نوع تمام انواع پر آپ کی امت تمام امتوں



نیساب کرنے کے لئے محل متاب آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم واسطہ القلق ہوئے۔

### معجزہ شق القمر کا تعلق حرم نبوت سے

عالمیابی سبب ہے کہ ملاحظی اور عالم ارواح کے اس متاب رسالت نے جب عالم شادت کے متاب سے آئندہ ملانی تو وہ تاب نگارہ نہ لاسکا اور محمدی صلی اللہ علیہ وسلم نے اس متابی کرۂ نور کے دو ٹکڑے کر دئے اور کیا عجب ہے کہ حضرت متاب رسالت نے چاند کے دو ٹکڑے فرماتے وقت جہاں مشرکین عرب کو اعجاز نبوت دکھایا دین اس الشقاق قرعے مشرکین نبوت کے لئے اس داعی اعجاز کی طرف بھی اشارہ غیب فرمایا مقصود ہو کہ جس طرح چاند پیچھے جسم الشان کرۂ نوری کے دو ٹکڑے ہوئے ہیں میرے دسمال الی اللہ کے بعد میرے نور کے بھی دو حصے ہوں گے۔ ایک کتاب اللہ دوسری عزت اور جس طرح چاند کا نور تا قیام قیامت دنیا میں چمکے گی اسی طرح کتاب اللہ کے اور انوار تجلیات بھی تا قیام قیامت دنیا میں باقی رہیں گے اور انکے حاملان یا صفا بھی ہمیشہ یا یضوہ من خالفہم کی بشارت کے موافق دنیا میں نبوت بہ ثبوت پیدا ہو کر اس نور محمدی کا اعادہ اور ضمیر و توحیح فرماتے رہیں گے اور نور محمدی برابر ان کے ذریعہ ضیاء ربیہ رکھے گا۔ لہذا نہ کسی دنیا کی ضرورت باقی رہے گی اور نہ کوئی ناجانی آئینہ بلکہ میرا وجود اور قیامت کا جو دنیا ہی قریب قریب ہوگا جیسا کہ دو انگلیاں باوجود الگ الگ ہونے کے ایک دوسرے سے جڑی رہتی ہیں یا مثلاً چاند کے جیسے دو ٹکڑے ایک ہی کرۂ نور کے حصے ہوتے ہیں اب حدیث بعثت اننا الساعة کما بین کا اثبات بھی بحمد اللہ خوب ہی چسپاں ہو گیا

### خاتم نبوت سے خاتم شیطنیت کا رابطہ

اور ختم نبوت پر بھی کافی اشارہ ہو گیا۔ البتہ حضرت خاتم النبیین کے دور نبوت میں عملی انداز وقوع قیامت جنگ اسکی ضرورت محض سلیم میں برکتی ہے کہ خاتم شیطنیت کا تصور بھی عالم اجسام میں ہونا چاہیے اور یہ خاتم شیطنیت دنیا کو بھی نبوت کا دھوکہ دیکر راو حق سے پھیرے اور کبھی عروج و تفسیر کائنات کے حربے سے دجال اکبر کی صورت میں نمودار ہو غرض جس طرح نور نبوت محمدی تدریجاً مختلف دہور میں مکمل ہوا اسی طرح شیطنیت کی تکمیل بھی آپ ہی کے دور رسالت و نبوت میں ہو کر مغلوب ہوئی چاہیے اور خاتم الانبیاء میں عالم اجسام میں حضور ہی کے زمانہ نبوت میں ظاہر ہونا چاہیے جبکہ ہم حذافل میں دکھلا چکے ہیں کہ عالم باطن میں شجر نبوت و شجر شیطنیت کا حکم سمدات

پر، آپ کی قوم تمام اقوام پر، آپ کا وطن تمام موطن پر افضل و اشرف ہے۔

### انوار خداوندی کے ساتھ نور محمدی کا تعلق اور رابطہ

جس طرح شب کی تاریکیوں میں آفتاب غالب کا نور متاب ہی میں سے ہو کر زمین پر پھیلتا ہے دوسری کوئی صورت شب میں نہیں آفتاب سے استفادہ کی نہیں ہوتی اسی طرح نور خداوندی بھی ہر دور خلافت میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم ہی کے ذریعہ سے تمام عالم پر محیط ہوا ہے اور اسی نور نبوت محمدی نے نور آفتاب و متاب کی طرح تدریجی طور پر بڑھتے اور عالم کی استعداد کے موافق پھیلنے کے لئے حضرت آدم علیہم السلام کے قاب میں بلا تولد و تاسل جنم لیا تھا آخر یہ نور نبوت محمدی حضرت نوح و ابراہیم و موسیٰ وغیرہم میں منتقل ہوتے ہوتے :-

### آفتاب رسالت کا طلوع عالم اجسام میں

قاران کی چوٹیوں پر سے بلا واسطہ آفتاب کی طرح انور رسالت سے طلوع ہو گیا اور چالیس برس میں یہ بدر کامل چودھویں رات کا چاند بکر آخر تمام رحمتہ للعالمین کے درجہ پر پہنچا جس لیکن نور نبوت محمدی کا اس طرح منتقل ہو جاوے اس قدر بے وقت پر درکار کے موافق تھا۔ کیوں کہ جس طرح بادشاہان دنیا جو بادشاہ اور جو اختیار بھی اپنے قلمرو میں کسی کو عنایت کرتے ہیں جسکے بعد وہ تمام انسانوں پر حکمرانی کرتا ہے تو اول اپنے وزراء و نائبین سلطنت سے اسے متواتر ہیں اور انکے بعد قلمرو میں درجہ بدرجہ سب انکے اختیار کو تسلیم کر کے اطاعت و انقیاد سے اسکو حاکم و با اختیار تسلیم کر لیتے ہیں اور انکے حکم کو بادشاہ کا حکم مانتے ہیں۔

### نور محمدی نے انوار خداوندی کا حامل مخلوق کو بنایا

اسی طرح حق تعالیٰ شانہ نے بھی یہ نور نبوت محمدی کل انبیاء علیہم السلام کو انکے سر پہنے و استعداد کے موافق عنایت فرمایا اور تمام انبیاء نے عالم ارواح میں حضور کی نبوت کی تصدیق کی اور جب یہ نور محمدی مکمل و مختتم ہو کر دنیا میں پھیلا گیا تو حق تعالیٰ شانہ نے اپنی کل صفات علی الخصوص تجلیات ملامت کی جملہ غیر محدودہ غیر متناہی حقایق تمام اسے محمدیہ کو انسانیت کے معبر اتم اور مجدد و اشرف کے نمونہ اعظم جناب احمد مجتبیٰ محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے ذریعہ بخشیں اور عالم ارواح کے اس متاب رسالت نے آفتاب جلال و کمال احدیت سے آکتاب نور فرماتے ہوئے تمام مخلوق کو انوار خداوندی کے حقل کے قابل بنادیا اور آفتاب نور احدیت کے فیوض سے تمام مخلوق کو

و شہادت طلاق پکون و چکون نے بودیا ہے اور عالم اجسام میں جس قدر بھی انسان پیدا ہوتے ہیں کوئی ان میں خیر شیطنت کا پھل ہوتا اور کوئی خیر نبوت کا ثمر نہیں۔ اس لئے جبکہ خیر نبوت کی تکمیل ماموس اکبر اور حضرت خاتم الانبیاء سے ہو چکی ہے اور خیر نبوت حد کمال و شباب پر پہنچ گیا تو اسی قاعدہ کے موافق خیر شیطنت کا بھی اختتام اسی دور خاتم الانبیاء میں خاتم الشیطان سے ہو چاہیے چنانچہ احادیث صحیحہ میں ہے کہ دجال اکبر کا ظہور قیامت کے قریب ہو گا۔ اور وہ محروہ تحریف کائنات کا غیر معمولی حربہ شیطنت لیکر ظاہر ہو گا جسکی وجہ سے اکثر دلوں کو ایمان میں فتنہ آجایا اور وہ دجال اکبر کے شعبہ ہائے سر و شیطنت کے جال میں پھنس کر اپنا ایمان کھو نہیں سکتے لیکن حضرت عیسیٰ علیہ السلام جو صحیحہ خداوندی و مصلحت محمدی عالم بالا میں فرشتوں کی طرح اپنی خدمت معینہ کو نگہار رہے ہیں واجب دجال اکبر اپنی شیطنت کو کھل کر ایچ تو اسوقت جرئیں سر کر محمدی یعنی حضرت عیسیٰ روئے آسمان سے نازل ہو کر اس دجال لعین کے لئے شباب ناقب بن کر اسکو قتل کرینگے اور ایک دفعہ پھر نور نبوت محمدی تمام عالم میں چھا جائیگا اور خدا کی حجت تمام کر دی جائیگی۔

### درازِ عمرِ شیطان و حضرت مسیح کا راز

میں سے شیطان کی عمر کی طوالت کے راز پر بھی روشنی پڑ جاتی ہے کہ اسکو ابتداء آفرینش و آغازِ نور محمدی سے مردود فرمانے کے باوجود اسکی دعا پر اختتام دور نبوت محمدی تک کس لئے حیات طویل دی گئی اور حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے مقابلہ شیطان کی وجہ سے انہیں بھی کس لئے حیات طویل عطا فرمائی کی۔ اور یہ بھی کہ استہجاب دعا کے لئے مقبول من اللہ ہونے کی بھی شرط نہیں ہے بلکہ رہت و رہبریت کا فرد مشرک قاسم و قاصر سب ہی کے لئے عام ہے اور اس سے یہ بھی معلوم ہو گیا کہ حضور کی نبوت خاتمہ کے بعد کوئی دجال اصغر ذریعہ شیطان سے پیدا ہو کر آپ کی نبوت کی خاتمیت کو توڑنا چاہے دور حقیقت آپ کی عدم نبوت کو قودہ کمیلیر بھی نہیں توڑ سکتا البتہ شیطنت کا مظہر اور اسکا مائل ضرور بن سکتا ہے۔

### مہتاب عالم ارواح و مہتاب عالم اجسام میں کون افضل ہے

ہر حال جبکہ مہتاب جسمانی کے دو ٹکڑے حضرت مہتاب عالم ارواح نے فرمادے اور چاند جیسے عظیم الشان کرۂ نوری کا اشتقاق و تغیر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی ذریعہ سے بطور خرق عادت و اعجاز حق تعالیٰ نے کروایا (اور خود حضرت سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی بعض مہارک بھی عالم اجسام میں ایک وقت معینہ اور غرض مخصوص کے لئے حتی جب وہ غرض اکمال دین و اتمام نور رسالت پوری ہو گئی تو آپ بھی راہی ملک بظاہر ہو کر

اسی ذاتِ محمدیت سے رافع ہو گئے جو حی و قیوم ہے اور آپ کے بعد انوار بھی دو حصوں میں منقسم ہو گئے۔ ایک کتاب اللہ اور دوسری عزت جن میں ایک نور معنوی ہے جو برابر آفتاب کی طرح اپنے فیوض، عالم میں انوار سے گمراہوں کو راہِ حق و لکھارہا ہے اور دوسرا نور عزت کا ہے جس میں فتوحا حسنی طور پر جاری و ساری ہے اور اسکی صورت بعینہ اسی ہے جیسے چاند پر مینہ آفتاب سے آفتاب نور کرتے ہوئے ہلال سے بدر کمال بکر حد کمال پر پہنچتا ہے اور پھر زوال پذیر ہو جاتا ہے پھر نئے سرے سے طلوع ہوتا ہے اور اپنی نورانیت سے انسانوں کے غمچے ہائے قلوب کو کھلا دیتا ہے مگر پھر گھٹ گھٹ کر آخر ایک دن فکروں سے اوچھل ہو جاتا ہے اسی طرح آسمان رسالت کے درخشاں کو اکاب یعنی عبادِ کلیمین و محمدین امت محمدیہ بھی ہر صدی کے دور ہدایت میں چاند کی طرح طلوع ہوتے ہیں اور آفتاب نبوت کے غروب ہو جانے کے بعد مہتاب کی طرح محمد بن اسمہ محمدی کا طلوع و غروب ہوتا اور کمال نبوت کے بعد زوال دینا کے لئے قیامت کا سکہ ساتھ لازم و قوام ہونا بعینہ وہی مشابہت رکھتا ہے جسکی طرف حضور نے اپنی حدیث ”بعثت انا و الساعة کبائین“ میں اشارہ یلغ فرمایا ہے۔

### انوارِ مہتابِ جسمانی و مہتابِ روحانی کے دو دو حصے

اور چاند کے دو ٹکڑے فرما کر حساب علمائے بھی بتادیا کہ جس طرح اس کرۂ نوری کے دو ٹکڑے اس بات پر گواہ ہیں کہ یہ دونوں ایک ہی کرۂ حق سے تھے اسی طرح میرا وجود اور قیامت کا وجود بھی اسی قادر مطلق کی نشانیوں کا ایک جزا ہوا سلسلہ ہے جو تنوعات میں یوں ظاہر ہوا ہر حال مضمون حدیث ”بعثت انا و الساعة کبائین“ کے اشارہ کو عملی صورت میں یوں دکھایا گیا۔ ”اقتربت الساعة و انشقق القمر“ یعنی قریب آگئی قیامت اور چٹ گیا چاند۔

### قرب قیامت اور انشقاقِ قمر

دور بظاہر قریب قیامت کو انشقاقِ قمر سے کوئی ربط نہیں ہے غرض جبکہ نظم کا ثبات میں بہت بڑا کردہ چاند کا جو کرۂارضی سے بہت بڑا ہے یا اگر بقول حکماء حاضرہ تسلیم کر لیا جائے کہ اس عظیم الشان حقوق آباد ہے اور حضور نے اس نوری مخلوق کو دو حصوں میں منقسم فرمادیا تو اسکا مطلب بلا غرض یہی ہو گا کہ علویات میں قیامت کی ابتداء شروع ہو گئی ہے۔

### علویات میں آغاز قیامت اور سفلیات کی متابعت

کیونکہ قیامت سلسلہ اسباب و نظم کے درہم برہم ہونے ہی کو کہتے

ہیں وہ سب کتب بالغرض ہیں۔

## آفتاب جسمانی و آفتاب روحانی کا خط استوا

جیسے آفتاب غالباً تدریجی طور پر بڑھتا ہے یہاں تک کہ خط استواء پر جب یہ پہنچتا ہے تو مکمل نورانیت کے مرتبہ پر فائز ہو جاتا ہے اور کوئی نظر بحر کر بھی نہیں دیکھ سکتا مگر یہ سراج منیر قدرت کی نورانیت سے شرمناک نورانی جھلکے اور ڈھلنے لگتا ہے اسی طرح نور نبوت محمدی حضرت آدم بڑھتے بڑھتے جب حضرت عیسیٰ پر پہنچ گیا جن کو حضرت آدم سے قوالہ و تامل میں اسی قسم کی نسبت ہے جو حضرت جوا آدم سے رکھتی ہیں تو آخر آفتاب رسالت آسمان نبوت سے طلوع ہو کر خط استواء پر پہنچ گیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ پتہ الوداع میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کا اعلان فرمایا اللہ اعلمت لکم دینکم و اتعمت علیکم نعمتی الخ اور اسی کے کچھ عرصہ بعد یہ حکم ربانی آن پہنچا اذ جاء نصر الله و الفتح الخ۔

## تکمیل نبوت کے بعد نبی نہیں آسکتا

اور ظاہر بھی تو یہی ہے کہ تکمیل دین و تکمیل نور نبوت کے بعد کوئی نبی نہ آئے جیسا کہ آفتاب کے عروج نصف النہار کے بعد کسی دوسرے آفتاب کی روشنی کی عالم کو ضرورت ہی باقی نہیں رہتی اور حضور کے بعد نبی آپسے سنا ہے جیسا صفات خداوندی میں جو سب سے اعلیٰ و ارفع صفات علامہ ربوبیت و ملکیت والوہیت ہیں بحیثیت نبوی امت محمدیہ پر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے طفیل سے عام ہو چکی ہیں اور قرآن کا نور دنیا میں شیطنت سے ہیٹ کے لئے محفوظ کر دیا گیا ہے۔ بس ختم نبوت کی مثال تم ایسی ہی سمجھ لو کہ۔

## اثبات ختم نبوت پر ایک تمثیل

جس طرح مرد و عورت کے درمیان نکاح ہو جانے کے بعد ان کو نکاح کی فی انفس ضرورت باقی نہیں رہتی اور دونوں کے رشتہ و استرخان باہمی کی وجہ سے ایک تیسرا غیر مظلوم و جور باہر اللہ طور پر نہ ہو جاتا ہے جو درحقیقت مرد و عورت کے ملنے کی اصل غرض و قیامت ہے اور آدم کی نسل پر اس معنی کر کبھی بڑھاپا اور خزاں نہیں آئی کہ اگر آدم کے بیٹے پر بڑھاپے کی فحش مسئلہ ہو جاتی ہے تو اس کا پوتا تاجران ہو جاتا ہے اور پوتے پر بڑھاپا آتا ہے تو اس کا پوتا جوان ہو جاتا ہے۔

## قیامت جوانوں پر ہی آئے گی

غرض سلفا عن غلبت یوم حساب تک یہی صورت جاری ہے اور اس

ہیں جب علییات میں قیامت کی سلسلہ جنہائی شروع ہو گئی اور غلیات اپنے انفعال و تاثرات کی وجہ سے علییات کے تابع ہیں تو اس کے یہی معنی ہوں گے کہ عالم شہادت میں بھی حضور کے سامنے قیامت کی ابتدا ہو گی۔

## عالم جسمانی میں بڑھاپے کے آثار

عالم انسانی وجہ ہے کہ اب حوادث عالم کی رفتار لیکن اس یوڑے آدمی کی طرح بڑھتی جا رہی ہے جسکی تمام کیفیات میں ایک قسم کی بے ترتیبی سی پیدا ہو جاتی ہے مثلاً کبھی پیاس کا غلبہ ہے تو اس قدر کہ پانی ہی پئے چلا جاتا ہے اور کبھی بھوک بندھتی ہے تو اس طرح کہ بہت سے وقت صاف گزر جاتے ہیں۔ اسی طرح آسمان سے اکثر بارش برتی ہے تو اس قدر کہ لوگ الامان الخیلا پکار اٹھتے ہیں اور بندش ہوتی ہے تو ایسی کہ لوگ الغیث الغیث چلانے لگتے ہیں غرض جہاں گرمی ہوتی تھی اب وہاں سردی ہوتی ہے جہاں سردی ہوتی تھی اب وہاں گرمی پڑتی ہے۔ لہذا جیسے یہ ممکن نہیں کہ بڑھاپے کے بعد پھر کسی پر جوانی آئے اور حد کمال پر پہنچ کر کوئی مخلوق زوال پذیر نہ ہو اسی طرح یہ کب ممکن ہے کہ علییات میں قیامت کی سلسلہ جنہائی کے بعد کوئی نبی آئے اور عالم کے بڑھاپے میں نئی آخر الزماں کے بعد کوئی نبی برپا کیا جائے اللہ اعلمت لکم دینکم و اتعمت علیکم نعمتی الخ

## حضرت عیسیٰ کے نزول کی حکمت

اسی لئے حضرت عیسیٰ روح اللہ دینی اللہ کا نزول بھی قیامت کے قریب آسمان سے ہو گا تو وہ بھی حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے امتی نکر ہی دنیا میں تشریف لادینگے جس طرح ایک سابق حاکم اپنے سابقہ دار الخلافہ میں تدبیر ملک کے لئے آجاتا ہے تو وہ موجودہ حاکم کی کامنان و تابع فرمان ہوتا ہے خود اسے سلطنت میں شکر ادا کرنا ہوتا ہے اور اختیار بھی نہیں ہوتا یہی صورت زمانہ رسالت محمدی میں حضرت مسیح علیہ السلام اور حضرت ممدی معبود غیر تم کی ہو گی لہذا نبی کا ذب مدعی نبوت قادیان کا دعویٰ نبوت تشریفی اور عوام کو دھوکہ اور مخالفہ میں ڈالنے کے لئے دعویٰ مددیت نبوت ظلی و دروزی درحقیقت نبوت مجربہ محمدی کا انکار نہیں تو اور کیا ہے اور اکمال نبوت سے پیشتر قیامت کا حضور کے ساتھ تمام جانا خلاف عقل و حکمت نہیں تو اور کیا ہے۔

## صفات خداوندی کے کتب بالذات آنحضرت ہی ہیں

حاصل یہ ہے کہ انسانیت کے فرد اکمل آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم صفات علامہ ربوبیت و ملکیت والوہیت کے امتساب مخصوص کی وجہ سے کتب بالذات ہیں اور جھڑ بھی عالم ارواح کے کو اکب و سبکات انبیاء علیہم السلام



ہیں اس لئے نبی کی انسانیت عام انسانوں اور جملہ اولیاء کی انسانیت سے بہت زیادہ بڑھی ہوئی ہوتی ہے چنانچہ عام انسانوں کو اگر چار نکاح کی اجازت ہے تو انبیاء بیہیت اعلیٰ پر کامل قابو پالنے کی وجہ سے زیادہ کے مجاز و عہد میں اولیٰ کی تمام شانیں مکمل نہیں ہوتیں بلکہ نبی کی مختلف شانوں میں سے کوئی شان کسی میں جھلکتی ہے اور کوئی کسی میں اسی اسلوب فطرت کی وجہ ہے کہ حضور کے خلفائے اربعہ میں علی المرتضیٰ آپ کی چار شانوں کا ظہور ہوا مثلاً کیفیت ایمانیہ میں آپ سے جو مشابہت اور قرب حضرت صدیق اکبر رضی اللہ عنہ کو تھا اس میں ان کا کوئی ہسر نہ تھا۔ اسی بنا پر آپ کو تعبد بنی رسالت و اقرار بجزائے اور اعتراف مغنیات میں بھی ادنیٰ سا بھی شک یا تاہل نہ ہوا چنانچہ معراج کی تعبد بنی سب سے اول حضرت صدیق اکبر نے ہی فرمائی ہیں پر بارگاہ رسالت سے "صدیق" کا خطاب عطا ہوا اور یہی دو کیفیت ایمانیہ تھیں کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کے وقت جب حضرت عمر رضی اللہ عنہ جو رخصت میں بھرے ہوئے تلوار کھینچے ہوئے یہ فرما رہے تھے کہ "حضور کی وفات نہیں ہوئی ہی بلکہ آپ زندہ ہیں اگر کسی نے یہ کہا کہ آپ کی وفات ہو گئی ہے تو میں اسے سر قن سے جدا کر دوں گا۔ تو حضرت صدیق اکبر اس سانچہ عظیمہ کے وقت بھی اپنی اسی قوت ایمان و یقین کی وجہ سے پکارا تھے "من بعد محمد افان محمد اقد مات ومن کان یحبہ اللہ فان اللہ حی لا یموت" یعنی جو محمد کی عبادت کرتا تھا اسے اطاعت ہو کہ ان کی وفات ہو چکی ہے لیکن جو اللہ وحدہ لا شریک کی عبادت کرتا تھا تو وہ جان لے کہ وہ تمام عالم کو زندہ ہی جیسے دار ہے اور بھی نہیں مرنے والا ہے۔ حضرت عمرؓ پر اگر عالم غیب کی کیفیت عاری ہوئیں اور انمول نے حضور کا فیضان اسی طرح دیکھا جیسا کہ عالم شہادت میں پہلے تھا ہی لے دے کہنے لگے کہ حضور کی وفات نہیں ہوئی بلکہ آپ کی زوالت کا رفق اعلیٰ سے وصال ہوا ہے تو حضرت صدیق اکبر پر عالم شہادت کی کیفیات طاری تھیں اور وہ دیکھ رہے تھے کہ اب حضور کا فیض ایسی ہی طرح پوٹا پٹا ہوا رہیگا جیسے پھولوں میں سے خوشبو کی مسک پوشیدہ ہو کر ظاہر ہوتی ہے اور آپ کی بیہیت مبارک کا قل انما انا بشر مثلکم کے اسلوب پر زمین میں مستور کی جائیگا اس لئے انمول نے یہ خطبہ پڑھا اسی طرح مانعین زکوٰۃ سے جبر کرنے کے متعلق جب حضرت صدیق اکبرؓ نے اکابر و اعیان صحابہ سے اس لئے اور ان کی رائے یہی تھی کہ حضور کی تازہ تازہ وفات ہوئی ہے اس وقت میں خاموشی اختیار کرنا ہی مناسب ہے، تو حضرت صاحب الغار جانی شہین کو چونکہ حضور کی معیت و صحبت مبارک کی وجہ سے ایمان و یقین کا بہت ہی اونچا مقام حاصل تھا اس لئے آپ نے فرمایا کہ یہ بھی نہیں ہو سکتا کہ میں امر الہی کو قائم کرنے میں ذرا بھی سستی و غفلت کو کام میں لاؤں لہذا آپ نے اگر تم میں سے کوئی بھی

مستوج ہو جاتی ہے تو تمام عالم اس کی نظر میں پہنچ جاتا ہے اور آنکھ کی پتلی کے نور کی طرح انسان اس نور کے واسطے کو تاریک یقین کر لیتا ہے اور کیفیات مجرہ سے محروم، شہج، و تقدیس، حمید و تحمید، میں شہک ہو کر لٹائے ابدی کی سرحد میں پیونچ جاتا ہے اور مراتب قرب الوہیت میں اس مقام تک پیونچ جاتا ہے جہاں کہ فرشتوں کی بھی رسائی نہیں ہوتی عسنى ان یبعثک ربک مقاماً محموداً۔

## قرابت الہی بیکیمیت کے آثار کو معدوم کر دیتی ہے

اسی بنا پر ان کیفیات نورانیہ میں نہ اسے کھانے کی ضرورت رہتی ہے نہ پینے کی، چنانچہ بزرگان دین کے احوال کو اٹھا کر دیکھئے تو معلوم ہو گا کہ بعض حضرات کی قوت مسلحیہ اور ان کے تقدیہ روحانی نے انہیں بارہ برس تک کسی طرح بیکیمیت کے مقتضیات اور کھانے پینے سے بے نیاز رکھے رکھا اور قوت مسلحیہ اسدرجہ بڑھ گئی اور بیکیمیت اسدرجہ گھٹ گئی کہ ان کو کھانے اور پینے کی تکلیف و ضرورت ہی باقی نہ رہی اور اگر کسی بھی تو اس طرح کہ وہ توکل و قناعت کی چادر لپیٹ کر اس عالم فانی سے بے خبر ہو جائیں اور ہمیشہ کے لئے مہمان رب العظمیٰ بن جائیں۔

## اختیاری فقر و فاقہ ترقی ملکیت کا ذریعہ ہے

یہی وجہ ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے اختیار دار اور سے فقر و فاقہ کو محبوب رکھا اور کبھی پیٹ بھر کر کھا کھانے کو پسند نہیں فرمایا۔ کیونکہ شکر پر ہی مانع ترقی ملکیت ہے اور یہ تو ہم جیسے کور باطلوں کا بھی تجربہ ہے کہ جب قوت مسلحیہ کی لذت انسان پالیتا ہے تو پھر اس کی تمام تر توجہ لہذا لذت دنیویہ سے ہٹ جاتی ہی اور دنیا کا کوئی کیف و سرور اس کے دل کو بھالنے پر قادر نہیں ہوتا جس قدر کہ یہ ملکی لذت و حلاوت نور انسان کو محو تماشا شائے عالم بنائے رہتی ہی اور اسی کا انتہائی مرتبہ وہ ہے کہ جس کے بعد انسان کی بیکیمیت کی تربیت بجائے انسانوں کے خدا خود فرماتے ہے اور جو اسباب تربیت و وسایل معاشرت بھی انسان سے وابستہ ہوتے ہیں وہ سب الگ کر لئے جاتے ہیں یعنی اس کا خدا ہی اس کو کھلاتا ہے اور وہی اس کو پلاتا ہے وہی اس کو پلاتا ہے اور مرض کی حالت پیش آئے تو خدا ہی اس کا علاج ہوتا ہے اور وہی اس کو شفا دیتا ہے۔ یطعمنی و یسقینی و اذا مرضت فهو یشفینی۔

## کیفیات انبیاء اور کیفیات اولیاء کا باہمی فرق

بس نبی کی اور ولی کی کیفیات میں یہی فرق ہے کہ نبی کی تو تمام شانیں مکمل ہوتی ہیں اور وہ تجلیات ربانی نوع انسانی کے مرتبہ اعلیٰ سے حاصل کرتے

جلاد نہ کرے گا تو میں تنہا جہاد کروں گا اور ایک قسم کے نہ دینے پر بھی جہاد کروں گا۔ علیؑ ہذا تصلب فی الدین اور شدت علیؑ انحصار اور عملی کیفیت میں حضور پر نور صلی اللہ علیہ وسلم سے جو قرب و مشابہت حضرت عمرؓ کو حاصل تھی اس میں ان کا کوئی شک و شبہ نہ تھا۔ اگر الا الذین آمنوا اور رحمہما بینہم کے منظر اول حضرت صدیق اکبرؓ تھے تو اشدہ علی الکفر اور عملوا الصالحات کے مصداق اول حضرت فاروق اعظمؓ تھے۔ چنانچہ آپؐ نے اپنی خدا داد فرماست ایمانی اور اپنی خدا داد قوت و شوکت و ہیبت سے جس قدر ملت اسلام کو وسیع فرمایا اس سے تاریخ کے اوراق بھرے پڑے ہیں۔ اور آج بھی اہل کفر کے قلوب اس سے مرعوب نظر آتے ہیں۔ چنانچہ اہل کفر کا یہ ایک عام مقولہ ہے کہ اسلام میں ایک عمر اگر اور پیدا ہو جاتا تو پھر سوائے اسلام کے دنیا میں کوئی د مذہب ہی باقی نہ رہتا یعنی ہذا تو اوصی بالحق اور حیاء و عفت میں حضرت عثمانؓ ذی النورین کو جو مرجہ کرامت اور حضور سے مشابہت حاصل ہوئی اس کا اندازہ خود حضور علیہ السلام کی اس حیاء سے ظاہر ہے کہ جو حضرت عثمانؓ کے ساتھ حضور کو تھی۔

اسی کیفیت نبوت (تو اوصی بالحق) کا نتیجہ تھا کہ آپؐ کے عہد مبارک میں مسلمانوں کے دین کی اساس یعنی کلام پاک کی جمع و تہیت کی غرض غلیظہ پایہ تکمیل و تحفظ کو پیونگی اور آپؐ اننا نحن و فلنا الذکر و اننا له لحافظون کی بشارت اور وعدہ کے مصداق ہو کر حافظوں میں داخل ہوئے گویا حضور خداوندی کا جود وعدہ انسانوں سے کیا گیا تھا آپؐ اس کے منظر و مصداق بنے آپؐ نے ان انوار الہی کو جو عالم الفاظ و حروف میں سما دیا سے قلوب مؤمنین میں دار و دنازل ہوئے سچ تر خاس پر لا کر انہیں محفوظ کیا۔ تاکہ صحیح سادہ و سب سادہ میں جس طرح تحریف و تغیر ہوا ہے قرآن کریم اس سے پیش کیلئے محفوظ ہو جائے اور بیفک ایسا کرنے سے ہی سادہ سب سادہ کے اوپر ایمان لانے کی صورت بھی باقی رہی۔

علیؑ ہذا تو اوصی بالحق اور استقامت علی الحق و شجاعت دینی میں حضرت علی رضی اللہ عنہ کو جو قرب اور مشابہت حضور سے حاصل تھی اس میں انکا کوئی شریک و نسیم نہ تھا نیز رسولی خدا کے رسولی خاص ہونے کی جو حیثیت حضرت علیؑ کو حاصل ہوئی انہیں کو بھی انکا شریک و ہم پل نہ تھا چنانچہ سورہ براء کا اعلان کرنے کے لئے آپؐ کا انتخاب ہمارے دعوے کی دلیل ہے۔ آپؐ جو انمردی اور شجاعت کا اندازہ صرف اسی واقعہ سے ہو سکتا ہے کہ قلعہ قوس کا جب لشکر اسلام نے محاصرہ کیا تو وہ کسی طرح فتح نہ ہوا تھا چنانچہ ایک روز حضرت صدیق اکبرؓ تشریف لے گئے اور بڑی کوشش کی مگر فتح نہ ہوا۔ دوسرے روز حضرت عمرؓ عمر گئے اور بڑی کوشش کی مگر کامیابی نہ ہوئی۔ حضور

صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ کل ایسے شخص کو علم دیا جائے یا یہ شخص علم ہیجہ خدا اور رسول کو دوست رکھے اور خدا اور رسول اسکو "دوست" رکھتے ہیں اسی کے ہاتھ پر اللہ اس قلعہ کی تحفہ نصیب کرے یہاں تک کہ وہ اس کے وقت میں آپس میں تذکرہ کرتے رہے کہ دیکھئے کل کس کو علم نصیب ہوا ہے۔ چنانچہ جب حج کی وقت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں صحابہ حاضر ہوئے تو آپؐ نے پوچھا "علی کہاں ہیں" صحابہ نے عرض کیا کہ یا رسول اللہ انکی آنکھوں میں درد ہے وہ آئے کے قابل نہیں ہیں آپؐ نے فرمایا کہ انکو بلاؤ حسب ارشاد حضرت علیؑ تشریف لائے تو حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام نے انکی آنکھوں میں لعاب و ہن ڈالا اور خدا سے دعائی تو انکی آنکھیں ایسی ہی طرح اچھی ہو گئیں جیسے کچھ تھپی نہیں پھر حضور نے فرمایا کہ چلو پہلے اسلام کی دعوت دو اور خدا کے حقوق سمجھاؤ" علیؑ اگر تمہارے ذریعہ سے ایک شخص کی بھی ہدایت ہو گئی تو یہ تمہارے لئے سب سے بڑی نعمت ہوگی۔ چنانچہ آپؐ قلعہ کے قریب تشریف لے گئے تو ایک یہودی نے قلعہ سے سر اٹھا کر پوچھا تم کون ہو۔ فرمایا کہ "میں علی بن ابی طالب ہوں اس نے کہا قسم ہے تو راست کی تم ضرور غائب ہو گے۔ اس قلعہ پر تقریباً تین روز محاصرہ رہا یہ سب سے زیادہ مستحکم قلعہ تھا اس لئے اسکے بعد فتح ہو سکا۔

حداب الحجۃ اور روضۃ الاحباب میں ہے کہ حضرت علیؑ کی ہر عمر گئی اسکو یہود لے بھاگے تو حضرت علیؑ نے قلعہ کا دروازہ کھلا کر اسکو پرہیز کیا، جنگ کے بعد آپؐ نے اس دروازہ کو پھینک دیا تو سات قوی آدمی اسکو لے نہیں سکتے تھے۔ اور چالیس آدمیوں نے ملکر اٹھایا چنانچہ نئے اٹھائے۔

معارف سے نقل کیا گیا ہے کہ اسکا وزن آٹھ سو من تھا۔ موابہ لدینہ میں ہے کہ جس دروازہ کو حضرت علیؑ نے کھلا کر پھینکا تھا اسکو ستر آدمیوں نے ملکر چاہا کہ اٹھا کر اپنی جگہ پر رکھیں تو نہیں رکھ سکے۔ بہر حال ان روایات میں اگر کچھ مبالغہ بھی ہو تو اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ حضور کی کیفیت شجاعت کے آپؐ معلم تام اور مصداق اول تھے۔ اور زاہد مسطیٰ فی العلم والجم کے صحیح نمونہ تھے۔ اپنی استقامت علی الحق کا موازنہ دائرہ صرف اسی سے ہو سکتا ہے کہ حضرت معاویہؓ کی فوجوں نے جب قرآن پاک نیز بڑوں پر رکھ کر امان طلب کی اور مسلمانوں کو شکست اور دھوکہ دینے کے لئے امان چاہی اور کلام پاک سے ناجائز اور فاسد ارادہ کیا اور آپؐ کی بیعت کے اکثر افراد ایمان دینے پر مصر ہو گئے اور اس دھوکے میں آگئے تو حضرت علی رضی اللہ عنہ نے لٹکار کر فرمایا کہ اے لوگو یہ قرآن صامت ہے اور میں قرآن ناقل ہوں تم میری طرف آؤ مگر خیر غائب نہیں ہے ایک نہ سنی اور حضرت کے حکم کو نہ مانا لیکن حضرت علیؑ آخر دم تک حق ہی پر قائم و مستقیم رہے۔

سے بدرجہا قانع ہے وہ جسے انکی بجزائے کیا ہے کہ انکی قوت معلیٰ کو براہ راست آفتاب رسالت و مقام نبوت سے برہم کے اخذ فیض کا موقع نصیب ہوا ہے۔

## قرآن محمدی کی افضلیت

اسی لئے خیر القرون قرنی ثم الذین یلونہم کی شہادت سے جہاں صحابی کی فضیلت نکلتی ہے وہیں اس سے یہ بھی مستخرج و مستنبط ہے کہ عالم اجسام میں تصور نور محمدی سے قبل جو نبی بھی آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے جہد و قریب ہو گا اسی قدر انبیاء علیہم السلام میں اسکا درجہ نبوت بڑھا ہوا ہو گا۔ مگر سبب ہے کہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام کو تمام انبیاء میں ایک کرامت خصوصی حاصل ہے چنانچہ آیہ تلك الرسل فضلنا بعضهم علی بعض میں تاکید روح القدس کا حضرت عیسیٰ کے نام کے ساتھ ذکر کیا جانا اسکا ثبوت ثبوت ہے۔

## تشریح مطالب و سواس الخناس

صفات محمدیہ الہی کی تفصیل و توضیح سے فارغ ہونے کے بعد اب ”نشر الوسواس الخناس“ کی تشریح درجہ جاتی ہے سوائے متعلق بھی جو کچھ اپنے اکابر کا علم ہمارے پاس ہے وہ پیش خدمت ہے۔

جہاں میں دوسرے کا قائل ایمان کے ساتھ ایسا ہی ہے جیسے رات کا مقابلہ دن کے ساتھ ہوتا ہے کیوں کہ ایمان انقیاد و تسلیم کو کہتے ہیں تو انکی ضد کو سوسوسہ کہا جاتا ہے۔ پس جس طرح وسوسہ کا مبداء شیطان ہی ہے اسی طرح ایمان کا کیفیت کا جو بھی فروغ ہے وہ اپنے مبداء منشاء ہی سے ہے اسی طرح ایمان کا مبداء منشاء بھی صفات محمدیہ یعنی ربوبیت و ملکیت و الوہیت ہیں جن میں ایمان کا نشو و نما و احکام اور وسوسہ کا قلع و قمع و اذیت ہے اور جبکہ صورت حال یہ ہے کہ دوسرے کا قائل ایمان کے ساتھ ایسا ہے تو رفع وسوسہ و شیطان کے لئے بھی انکی صفات محمدیہ سے بالترتیب تمسک و تعوذ کی ضرورت ہوگی جو ایمان کے لئے معمولہ مہادی مناسبت گئی جاتی ہیں۔

## عالم ارواح کے لیل و نهار

چنانچہ صفات محمدیہ آتیہ رب الناس ملک الناس الذی یوسوس فی صدور الناس میں بعضہ دی نسبت ہے جو دن کو رات کے ساتھ ہوا کرتی ہے۔ صفات شیطان انسان کے لئے معمولہ شب و بکھر کے ہیں تو صفات خداوندی معمولہ یوم و منور کے ہیں۔ پھر عجیب مطابقت عالم اجسام و عالم ارواح

غرض حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی یہی وہ چار شانیں ایمان باشد۔ عمل صالح۔ توامی باطن۔ و توامی باہر کی تھیں یکے مصداق و متکثر خلفائے راشدین تھے۔ پس حضرت علی رضی اللہ عنہ کو جو لوگ خلفاء اول تسلیم کرانے میں، علو کے شیخین پر تخرار کرتے ہیں اور سب و شتم صحابہ سے اپنی زبان کو گندہ کرتے ہیں وہ دنیا اور آخرت کا ہی نقصان اپنے سر پر لیتے ہیں اسی لئے فرق مراتب کی قوت حق تعالیٰ ان سے سلب کر کے انہیں زندگی نثار فرماتے ہیں کیونکہ وہ فطری و الہامی اور قرآنی ترتیب کے غلط ہو جانے کا عموماً دعویٰ کرتے ہیں۔

یہ تو جدا چیز ہے کہ جماعت صحابہ میں سے حضور کی کوئی شان کسی میں بڑھی ہوئی تھی اور کوئی کسی میں لیکن ترتیب خلافت راشدہ کو غلط سمجھایا حضرت علی کرم اللہ وجہہ، کو سب پر فائق کر دینا یہ بیشک عقیدہ اہل سنت و الجماعت کے سراسر خلاف ہے کیوں کہ اگر ایک جڑ میں انکو دیگر اصحاب راشدین پر فوقیت حاصل تھی تو اکثر امور میں دوسرے حضرات کو ان پر کرامت تھی اور ہم نے جو اشارہ ترتیب خلافت راشدہ میں کیا ہے اسکے بعد تو اسکی ضرورت ہی نہیں رہتی کہ اس ولایت اور آخریت میں نزاع کیا جاوے کیوں کہ ولایت و آخریت بیشک ایک درجہ میں سبب کرامت ہے لیکن نوعیت فضیلت ہمارے خیال میں سب کی جدا جدا ہے اور جو ترتیب واقع ہوئی وہ من امر اللہ ہی تھی اور بیشک خلفاء اربعہ میں سے شیخین رضی اللہ عنہما کو بقیہ پر کھلی کرامت و ولایت حاصل تھی۔ جس طرح ایمان و عمل صالح کو فطری طور پر توامی باطنی اور توامی باہر پر ولایت ہوا کرتی ہے۔

## نورِ متاب کی طرح کو اکب و سیارات کا نور نہیں

انغرض جس طرح آفتاب و متاب کا نور تمام ستاروں پر حاوی و جامع ہے تمام ستاروں کا نور ویسا جمیع میں ہے۔ اور جہد و بھی کو اکب ہیں وہ سب آفتاب و متاب ہی کو خوشہ چین ہیں۔ اسی طرح نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم عالم ارواح کے متاب اور آسمان نبوت کے آفتاب ہیں اور اولیاء الرحمن عالم ارواح اور آسمان نبوت کے ستارے ہیں۔ جس طرح کو اکب و سیارات کی تاثیر جزی ہوئیوں میں ہوتی ہے اسی طرح تمام اہل اللہ اپنی اپنی استعداد کے موافق قلوب انسانی کو منور کر کے جھلکاتے ہیں۔ پس جیسے آفتاب سے جہد و کوئی قریب ہوتا ہے اسی قدر نور آفتاب اس سے متصل ہوتا ہے اور اخذ نور میں اسی قدر جودت آجاتی ہے، اسی طرح آفتاب نبوت سے جو جتنا کما و کثیف قریب ہے اسی قدر اس کا مرتبہ بلند ہے۔ اسی لئے علماء اہل سنت کا یہ مسلہ عقیدہ ہے کہ ایک ادنیٰ صحابی تمام اولیاء و اقطاب امت پر اپنی نسبت باطنی و ظاہری کی وجہ

کے ان ظاہری و معنوی شب و روز میں یہ ہے کہ

## عالم اجسام اور عالم ارواح کے کیل و نہار میں مشابہت

جس طرح عالم اجسام کے شب و روز کے تین تین حصے قدرت نے فرمائے ہیں یعنی دن کا پہلا حصہ عروج آفتاب کا ہے جس کا دنیا کے کاروبار شروع ہوتے ہیں اور دوسرا حصہ زوال آفتاب سے عصر تک کا ہے جس کا دنیا کے جملہ کاروبار قرار پکڑتے ہیں اور تیسرا حصہ عصر سے مغرب تک کا ہے جس میں جملہ کیفیات نہاریہ پھیل گئی ہو چکی ہیں۔ علیٰ ہذا عالم اجسام کی رات کے بھی تین ہی حصے قدرت نے فرمائے ہیں یعنی پہلا حصہ وہ ہے جس کا اندامی شروع ہوتا ہے دوسرا حصہ وہ ہے جس کا اندامی رات قرار پکڑتی ہے۔ تیسرا حصہ شمس اللیل نکلتا ہے جس کی غفلت کی جملہ کیفیات سمٹ سمٹ کر پائے پھیل گئی ہو چکی ہیں اور ختم ہوتا شروع ہو جاتا ہے اسی طرح انسان کی روز پر عالم ارواح میں بھی جب شب و سوسان اپنی ظلمات بعضا فوق بعض لاتی ہے تو اس کے بھی تین حصے ہوتے ہیں۔ چنانچہ پہلا حصہ معنوی تاریکی اور شب و سوسان کا مرتبہ اور مضبوط سوسان ہے جس کی شیطان اس صفت سے متصف ہو کر قلب انسانی میں داخل ہوتا ہے گویا یہ شیطان کا داخلہ انسان کے نظم ظاہری و باطنی میں فساد ڈالنے کا پیش خیمہ ہے۔ دوسرا مرتبہ صفت خناس کا ہے جس میں اس خناس نے چوروں کی طرح قلب انسانی میں گھس کر قلب ذی شروع کی۔ تیسرا مرتبہ اس معنوی تاریکی کا طبیعت کا یوسوس فی صدور الناس ہے یعنی جس مرتبہ میں اس نے قلب انسانی کے پردہ بحیثیت کو مضبوط کرتے ہوئے روح و جسم کے کاروبار میں خطرات و سوساں ڈال ڈال کر خلل اور فتنہ برپا کر دیا۔ علیٰ ہذا شب و سوسان کی ان تینوں معنوی دروہانی تاریکیوں سے بندہ کو نجات دلانے کے لئے ارواح انسانی پر صفات ثلاثہ کا جو آفتاب طلوع ہوتا ہے تو اس کے انوار کے بھی تین ہی درجے اور مرتبے ہیں۔ چنانچہ پہلا درجہ نور رب الناس ہے جس نے یوسوس فی صدور الناس کی بحیثیت مسئلہ کو زائل اور پس پا کیا دوسرا مرتبہ نور ملک الناس ہے جس نے اپنی قوت شہادت و تدبیر حاکمانہ سے خناس کو گرفتار کر کے انسان کو اس کے پیچھے سے چھڑایا۔ تیسرا مرتبہ آلہ الناس ہے جس کے لوہے کوئی صفت نورانی نہیں اس نے قلب انسانی میں جلاء و صحت کا کام کیا۔ یعنی سوسان کو انسان کے دل پر سے بالکل ہٹا دیا اور ان انوار ثلاثہ کے ازالہ غفلت کی بجائے وہی صورت ہو گئی جو ایک رنگ اکود برتن کے صاف کرنے میں ہو آ کرتی ہے کہ پہلے برتن کو بھٹی میں رکھ کر آگ میں تپاتے ہیں پھر بجھتے ہیں۔ تیسری برصطیل اور قلعی سے برتن کو جلاء دیتے ہیں یہی وجہ ہے کہ رب الناس ملک الناس آلہ الناس من شر

الوسوس الفاسق الذی یوسوس فی صدور الناس کو بغیر اذکار و عاقلہ کے ذکر کیا گیا۔ جس میں اشارہ یہ ہے کہ جس طرح عالم شہادت میں اگر کوئی شخص بوقت شب یہ تمنا کرے کہ اسے کل عصر کا نورانی وقت دیکھنا نصیب ہو جائے تو اسکی واحد صورت یہی ہوگی کہ حتمی کو منازل تجر و ظہر اور درمیانی ساعات کا طے کرنا ضروری ہو گیا یہ ممکن نہیں کہ اندامی سے اجالے میں آتے ہی حتمی بدون لحاظ عروج و زوال کو طے کئے وقت عصر کپالے اسی طرح یہ بھی ممکن نہیں کہ عالم ارواح کی شب و سوسان سے جو شخص تجلیات ثلاثہ کی روشنی میں آتا چاہتا ہے وہ بدون ایمان کے منافی ثلاثہ یعنی رب الناس ملک الناس آلہ الناس کے مراتب ثلاثہ طے کئے ہوئے مقصود و مراد قلبی پالے جیسے دن اور رات کے تمام حصص بلا فصل ہوتے ہیں اسی طرح ان انوارات ثلاثہ و ظلمات شیطانیہ کے حصص بھی بلا فصل ہوتے ہیں۔ چنانچہ وہ شخص جو رات کی تاریکیوں سے گھبرا کر روز کا دل کو نورانی کیفیت حاصل کرنا چاہتا ہے اس کے لئے اسکی لازماً ضرورت ہے کہ وہ شب کے ابتدائی و اختتامی مراحل طے کرے۔ ایسے ہی جو بندہ شب و سوسان کی تاریکیوں سے تنگ آکر ایمان کا اجالا چاہتا ہے اس کے لئے بھی یہی صورت ہے کہ وہ اپنی ایمان کی مرتبی صفت ثلاثہ سے درجہ بدرجہ تمکد و تجوز کر کے نور ایمان سے اپنی روح کو جیتا کر لے۔

## مراتب ایمان و یقین

کیوں کہ ایمان کا نشو و نما عوام میں ابتدا جو کچھ بھی ہوتا ہے وہ رب الناس کی تربیت کاملہ و انعامات نازلہ کو دیکھ کر ہی ہوتا ہے اور اسی کے بعد انسان پر یہ واضح ہوتا ہے کہ بیشک جو پروردگار ہر قسم کی ضروریات زندگی مہیا فرمائے والا ہے وہی ہر قسم کے نقص و ضرر کا بھی مالک ہے اور اسی کے حکم کے آگے سب نیازت کم سر بسجود ہیں۔ اور اسی کے بعد انسان پر یہ مرتبہ یقین و حق الیقین واضح ہوتا ہے کہ بیشک جسکے آگے سب کی گردنوں پست ہیں اور نفع و ضرر کی باگ ڈور جسکے ہاتھ ہے ایسی ہی ذات جامع الکملات معبود و معبود خلق کو سکتی ہے اور بلاشبہ ایسی ہی ذات جامع الاوصاف کی حکومت کاملہ محبت مطلقہ پر مبنی ہو سکتی ہے۔ اور ظاہر یہ ہے کہ یہ نتیجہ یقین انسان کو جب ہی حاصل ہوا جب اسے صفات ثلاثہ کے انوار و حقائق کو سر کیا اور مضبوطی و یقین و ملکیت سے تمکد نہ کر تا تو ہرگز الوہیت کو نہ پہچان سکتا۔ غرض جیسے اس عالم میں رات کے بعد دن آتا ہے اور دن کے بعد رات آتی ہے اور ہمیشہ اسی طرح ہی زمانہ و زمانیت چلتے رہتے ہیں یہی صورت عالم باطن کے کیل و نہار کی بھی ہے یعنی کبھی انبساط نور سے دل پر روز معنوی طلوع ہوتا ہے تو کبھی عکس و غفلت، انقباض و قسوت کی کالی گھٹائی دل پر مسلط ہوتی ہیں۔ دہر کبھی شمر ہوتا ہے



تو کبھی میر۔ کبھی تم آتا ہے تو کبھی سرست کما قال تعالیٰ ان مع العسر یسر۔

## انبیاء علیہم السلام کی نورانیت پر شب و سواں نہیں آتی

ہاں مگر حضرات انبیاء علیہم السلام کی مثال بعد حصول نور نبوت اس بارہ میں ان ممالک کی سی ہے جن میں دن ہی دن رہتا ہے اور رات آتی ہی نہیں۔ یا آتی ہے تو برائے نام ہی آتی ہے اور اس بارہ میں ان کی اور ہماری حالت بعینہ ایسی ہی ہوتی ہے جیسے ہم اور آپ شب کے وقت اپنے مکانوں میں بجلی کے سو سو کنڈل پاور کے قلعے روشن کر کے رات کو دن بنالیا کرتے ہیں۔ بہر حال جبکہ عالم ارواح کے لیل و نہار کی بعینہ وہی صورت ہے جو عالم فانی کی لیل و نہار کی ہے فرق ہے تو یہ ہے کہ یہاں جو ہیں مخفیہ میں دن رات کا چکر پورا ہو جاتا ہے اور وہاں عمر بھر میں۔

## نماز اور اسکے اوقات اور ہر ایک کی حکمت

تو ہمیں سے حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے فریضہ نماز اور اس کی حکمت پر غور فرمائیے۔ نیز ان کے سڑی و جہری ہونے کے سڑ پر بھی غور و تدبر کیجئے سو جن ہی دیا ہے فکر میں مستغرق ہوئے تو واضح ہو تا ہے کہ رات اور دن کے چونکہ تین تین تین ہیں اور کل قطعات لیل و نہار چھ حصوں پر مشتمل ہیں اور ہم یہ بھی بیان کر چکے ہیں کہ شب و سواں کو نور ایمان کے ساتھ وہی نسبت ہے جو رات کو دن کے ساتھ ہوا کرتی ہے۔ اسلئے دن اور رات کے ہر ایک حصہ میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم پر بوجہ حضور کے اکمل الخلق اور افضل البشر ہونے کے اور آپ کی امت پر بوجہ سید الامم ہونے کے ایک ایک نماز فرض و واجب کی گئی یعنی تین نمازیں تو دن میں اس طور پر مقرر کی گئیں جو دنیا کے کاروبار میں انسان کو خدا سے الگ نہ ہونے دیں اور تین نمازیں شب کے ہر ایک حصہ میں ایسی مقرر فرمائی گئیں جو از دیار نور کا باعث ہوں اور داعی و سواں شیطانیہ ہوں تاکہ شب کی کیفیات تعمر دن میں کام آویں تو دن کی کیفیات لامنتہی شب کے لئے معین ہوں۔ اور اس طرح دن رات سب خبر ایمان پر آبیاری نور سے جلد ہی دنیا میں ثمرات ایمانیہ برآمد ہو جائیں۔

## مغرب کی رکعات ثلاثہ اور ان کا ستر

چنانچہ شب کا پہلا حصہ مغرب کا وقت ہے جبکہ آفتاب عاتلاب ہماری نظروں سے اوجھل ہو جائے تو اس حصہ میں مغرب کی نماز قائم کی گئی جو شب کی تمام نمازوں میں اول ہے اور اس کی رکعات ثلاثہ کے نور نے ایسی ہی طرح

بندہ مؤمن کے قلب پر طلوع کیا ہے جیسے آسمان دنیا پر شب کو شلت شکل کا ستارہ طلوع ہوتا ہے اور اسکو دیکھ کر اس کی مخلوق، خدا کی حمد و ثناء کرتی ہے اور اس کی رکعات ثلاثہ شب کے تینوں حصوں کو شیطانی کی زد سے بچانے کے لئے ایسی ہی طرح احاطہ کر رہی ہیں جیسے قلب مؤمن کو تینوں سمتوں سے تجلیات صاف ثلاثہ نے گھیر لیا ہے یا اس ثلاثہ ستارہ نے جیسے اپنی نورانیت اور ایک دوسرے کے جذب الفذاب سے آسمان کا احاطہ کر رکھا ہے۔ مغرب کی نماز اگر ایک طرف شیطانی کے مروجہ غلطیت پر سو فی صد دور الناس کے لئے داعی و مزمل ہے تو اپنی رکعات ثلاثہ سے دوسری طرف رب الناس کے کمال ربوبیت اور ملک الناس کے کمال ملکیت اور آلہ الناس کے کمال الوہیت پر بھی درجہ بدرجہ شاہد ہے۔

## نماز عشاء اور نماز وتر اور رکعات سبعہ کی حکمت و مشابہت

علیٰ ہذا عشاء کی نماز اور اس کی رکعات اربعہ شب کے دوسرے حصہ کے لئے برائے ازالہ شر و رابعد شمس لعین و گرفتاری شیطانی عدو یمن اور ہر توہم و ملک الناس ہے۔

## صلوۃ الوتر اور صلوۃ اللیل

تو صلوۃ الوتر عوام الناس کے لئے ان کی سولت کی خاطر ثلاث اللیل کے حصہ میں قائم مقام ہے اور صلوۃ تہجد جو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے لئے آخر لیل میں فرض کی گئی ہے داعی و سواں و قاطع مایہت شیطانی اور ہر توہم صفت آلہ الناس ہے اور صلوۃ وتر اور صلوۃ عشاء کی رکعات سبعہ ایسی ہی طرح قلب انسانی کی اصلاح و تدبیر کرتی ہیں جیسا کہ سب سیرات اپنے محور و مرکز پر چکر لگا کر اور گھوم کر اپنے خالق کے مقدور و نظام قدرت میں تاثیر کر کے اہل بصیرت کو اپنا فریضہ و شہداء بناتے ہیں اور ان رکعات سبعہ کے یہ انوار سجدہ عین انسان ایسی ہی طرح اپنے قلب میں پیدا کر کے اپنی روح و جسم میں تدبیر و تاثیر لطیف پیدا کرتا ہے جیسے یہ مددات سبعہ حسب تحقیق عرفا و شایعہ عالم میں تاثیرات باذن اللہ پیدا کیا کرتے ہیں۔

غرض شب کی یہ تینوں نمازیں تو شب کے بحفاظت تمام گذرے اور بندہ کو اپنے رب سے قریب رہنے کے لئے تھیں چنانچہ ان اوقات سکون میں جو نمازیں بھی بندہ عاجز نے ادا کی ہیں ان میں مناجات رب کا رنگ غالب تھا۔

## فجر کی نماز وقت جمال میں

اب دن کے تینوں حصوں کی نمازوں کو لیجئے تو اس میں سب سے بجا

نماز فجر کی نماز ہے اور یہ گویا اس وقت اسفار و ظلم اور مظلومیت کا ہے جس میں آفتاب غالب ہو چکا ہو اور ان کو کہہ سکتے ہیں اور نہ پوری رات کہہ سکتے ہیں۔ نہ اسکی پہنچی ہوئی چاندنی چاند کی شرمندہ احسان ہے نہ اسکے نور میں نور آفتاب کی صورت ہو یہ ہے۔ بلکہ جنت کے لواقات کی یہ ایک تھوڑی سی جھلک ہے جس پر فطرت کی کلیاں مکمل جاتی ہیں۔

غرض اس سانسے اور جنت کے مشابہ وقت میں سب سے پہلی نماز فجر کی نماز ہے جو سوتوں کو بیدار کر رہی ہے۔ اور اہل بصیرت کے لئے اپنے سانسے وقت سے بادشاہ عالم امکان یعنی سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت باسعادت کی تجلی ریز سماعت مبارکہ کا نقشہ قیام دینا ہی کے وقت سے برابر دنیا میں پیش کر رہی ہے اور یہ نماز اپنی دونوں رکعتوں سے رات دن کو ملانے کے لئے آفتاب و مہتاب کی طرح اس پر شاہد ہے کہ بندہ نے انصار ضروریات نہاد و تفکر انوار شب میں دل بھر کر بی کھول کر جو کچھ بھی رب الہی کے درپہ البخیل سے عرض معروض کما مشائخ صاحب ہی اس وقت جمال میں اسے متفضل کہہ سن لیا ہے کیونکہ اسکے بعد اسے زوال آفتاب تک دنیا کی ہر قسم کی محنت و مشقت میں لگتا ہے اور جسطرح رہبان یا لیلیٰ بکر شب کو بندگان خاص نے عالم ارواح میں اپنا نمایاں اثر قائم کیا ہے اسی طرح فرسان یا لشمار بکر اب انیس عالم اجسام میں ہی افضل ربی تلاش کرنے میں محنت و کاوش کرتا ہے اور عالم اجسام میں باغزت و غیرت زندگی بسر کرنے کے لئے اپنے پیروں پر کھڑے ہو چکی استعداد رب الناس کی مدد و رحمت سے پیدا کرنی چاہیے۔ اور اپنے غریب و معذور بھائیوں کے لئے ابر رحمت بنانا ہے اور جو کیفیت امانت و امانت، تقویٰ و طہارت کی قلب میں شب بھر پیدا کی تھی اب اسکے ظہور و آواز کا وقت آیا ہے لہذا شیطان تو اس تک و دو میں ہے کہ جو رات بھر کا سرمایہ نور بندہ قلعہ نے حاصل کیا ہے دنیا کے پکڑوں میں پھانس کر اسکو کورا دیا جائے اور جو سمجھ و سماعت اور ریاضت کا اسکی پیشانی پر پڑ گیا ہے معاملات کی تقریب و چیدہ گیوں اور دل آرائیوں میں لا کر اسے خدا سے غافل بناتے ہوئے اسے لٹکے ہوئے معنی کر دیا جائے اور تہذیب و قلعہ کمر بستہ ہو کر دنیا کے جال سے صحیح و سالم نکلنے کے لئے چلا ہے رات بھر بندہ خالق نے عقائد و افکار میں شیطان سے جنگ کی ہے تو اب دن میں دائرہ اعمال و معاملات سے صحیح و سالم نکلنے کے لئے بندہ قلعہ کو ہر ساعت میں اس سے جہاد کرتا ہے۔

نماز فجر کی نماز ہے اور یہ گویا اس وقت اسفار و ظلم اور مظلومیت کا ہے جس میں آفتاب غالب ہو چکا ہو اور ان کو کہہ سکتے ہیں اور نہ پوری رات کہہ سکتے ہیں۔ نہ اسکی پہنچی ہوئی چاندنی چاند کی شرمندہ احسان ہے نہ اسکے نور میں نور آفتاب کی صورت ہو یہ ہے۔ بلکہ جنت کے لواقات کی یہ ایک تھوڑی سی جھلک ہے جس پر فطرت کی کلیاں مکمل جاتی ہیں۔

غرض اس سانسے اور جنت کے مشابہ وقت میں سب سے پہلی نماز فجر کی نماز ہے جو سوتوں کو بیدار کر رہی ہے۔ اور اہل بصیرت کے لئے اپنے سانسے وقت سے بادشاہ عالم امکان یعنی سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت باسعادت کی تجلی ریز سماعت مبارکہ کا نقشہ قیام دینا ہی کے وقت سے برابر دنیا میں پیش کر رہی ہے اور یہ نماز اپنی دونوں رکعتوں سے رات دن کو ملانے کے لئے آفتاب و مہتاب کی طرح اس پر شاہد ہے کہ بندہ نے انصار ضروریات نہاد و تفکر انوار شب میں دل بھر کر بی کھول کر جو کچھ بھی رب الہی کے درپہ البخیل سے عرض معروض کما مشائخ صاحب ہی اس وقت جمال میں اسے متفضل کہہ سن لیا ہے کیونکہ اسکے بعد اسے زوال آفتاب تک دنیا کی ہر قسم کی محنت و مشقت میں لگتا ہے اور جسطرح رہبان یا لیلیٰ بکر شب کو بندگان خاص نے عالم ارواح میں اپنا نمایاں اثر قائم کیا ہے اسی طرح فرسان یا لشمار بکر اب انیس عالم اجسام میں ہی افضل ربی تلاش کرنے میں محنت و کاوش کرتا ہے اور عالم اجسام میں باغزت و غیرت زندگی بسر کرنے کے لئے اپنے پیروں پر کھڑے ہو چکی استعداد رب الناس کی مدد و رحمت سے پیدا کرنی چاہیے۔ اور اپنے غریب و معذور بھائیوں کے لئے ابر رحمت بنانا ہے اور جو کیفیت امانت و امانت، تقویٰ و طہارت کی قلب میں شب بھر پیدا کی تھی اب اسکے ظہور و آواز کا وقت آیا ہے لہذا شیطان تو اس تک و دو میں ہے کہ جو رات بھر کا سرمایہ نور بندہ قلعہ نے حاصل کیا ہے دنیا کے پکڑوں میں پھانس کر اسکو کورا دیا جائے اور جو سمجھ و سماعت اور ریاضت کا اسکی پیشانی پر پڑ گیا ہے معاملات کی تقریب و چیدہ گیوں اور دل آرائیوں میں لا کر اسے خدا سے غافل بناتے ہوئے اسے لٹکے ہوئے معنی کر دیا جائے اور تہذیب و قلعہ کمر بستہ ہو کر دنیا کے جال سے صحیح و سالم نکلنے کے لئے چلا ہے رات بھر بندہ خالق نے عقائد و افکار میں شیطان سے جنگ کی ہے تو اب دن میں دائرہ اعمال و معاملات سے صحیح و سالم نکلنے کے لئے بندہ قلعہ کو ہر ساعت میں اس سے جہاد کرتا ہے۔

تہذیب جیسے انسان برحقین کا تئیں مقصدانے فطرت آتی ہیں۔ ایک وقت عروج و ارتقاء کا آتا ہے جس میں وہ بہت اور نشوونما حاصل کرتا ہے۔ دوسرا وقت شباب ہے جس میں اس پر ہمارا آتی ہے تیسرا وقت کمال ہے جبکہ اسکی عمر و عقل پایہ تکمیل کو پہنچتی ہے اسی طرح دن پر بھی ایک وقت عروج کا آتا ہے

## ظہر کی نماز کا وقت جلال میں

بہر حال فجر کی نماز کے بعد سے دنیا کے کاروبار علی العموم چونکہ شروع ہو جاتے ہیں جس میں کسی کو نفع ہو تا ہے اور کسی کو نقصان کسی پر کوئی ظلم کرتا ہے تو کوئی کسی کے ظلم کا فکرا ہوتا ہے اس لئے اذانِ ظہر کی نماز قائم کی گئی۔ تاکہ ملک الناس کی عدالت جلال میں جسکا جی چاہے سرائے کرے اور جس نے جب حق غصب کیا ہے یا جس نے کسی کو باوجود جہاد و ستیاء ہے تودہ اسکے برخلاف ملک الناس کی عدالت میں دعویٰ دائر کرے اور ایک ادنیٰ سے ادنیٰ مسلمان کو اس کا حق ہے کہ جی چاہے تودہ بڑے سے بڑے بادشاہ کے مقابلے میں خرافہ کر دے کیونکہ دربارِ خداوندی میں امیر و غریب بادشاہ و فقیر ایک ہی صف میں کھڑے نظر آتے ہیں ہاں مگر یہ وقت چونکہ جلالِ خداوندی کا وقت ہے اس لئے اس وقت جلال میں جو بھی عرض معروض ہو چکے ہو اور جو حمد و ثناء بھی کی جائے وہی زبان سے کی جائے نہ مقتدی ہی زور سے حمد و ثناء کرے نہ امام ہی بجز اسکی کبریا کی و بڑائی کے انصار کے کوئی حرف زبان سے آواز بلند نکالے۔ بلکہ ہر شخص ملک الناس کی ہیبت و جلال کے آدھے و بخود نظر آئے اور ہر ایک کے پیش نظر ہر ایک رکعت میں ملکہ اربعہ جبرئیل، و اسرافیل، میکائیل، و عزرائیل کا وہ ہو کہ جلالِ خداوندی سے کس طرح یہ چاروں فرشتے خاشع و متضرع ساکت و صامت ہیں اور بندہ قلعہ کو تقربِ خداوندی حاصل کرنے کے لئے اسکی ضرورت ہے کہ ہر ایک رکعت میں اسکے نقش قدم پر چلے ہر ایک مقرب کے خشوع و خضوع کا رنگ پیدا کرے۔

## عصر کی نماز کا وقت کمال میں

اب وقت عصر کو پہنچے جس میں جملہ کیفیات نماز سمٹ کر پایہ تکمیل کو پہنچتی ہیں اور لحاظ نماز میں شخصیت و جامعیت پیدا ہو کر کمال حاصل ہونے لگتا ہے سو یہ وقت کمال تک اسکو مقتضی ہے کہ انسان اسی ذات جامع

کمال میں مستغرق رہے اور ایک حرف بھی زبان سے نہ نکالے۔ بلکہ اپنے کو قدرت کی کرشمہ سازیوں کے لئے محو حیرت بنا دے۔

### صلوٰۃ اللیل اور صلوٰۃ العصر میں باہمی مناسبت

غالباً یہی سبب ہے کہ جس طرح شب کی تمام نمازوں میں اٹلی و اشرف صلوٰۃ اللیل ہے اور جو مخصوص توحید کا رنگ لئے ہوئے ہے اسی طرح رات اور اکی تمام نمازوں میں صلوٰۃ العصر اعلیٰ و افضل ہے اسی بنا پر نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے نماز عصر کے متعلق فرمایا کہ جس شخص نے عصر کی نماز فوت کر دی اسکی مثال ایسی ہے جیسے کسی کا گھر بار لٹ جائے اور دیالہ ہو جائے۔ کیونکہ وقت عصر در حقیقت تمام دن کا مغرور غلام اور نچوڑ ہے جسے رات کمال میں بھی اپنی روح کو اونچ کمال پر نہ دینا چاہیے اور یہ وقت عزیز بھی، شیطان ہی کی نذر کر دیا تو اسے در حقیقت تمام دن کے اوقات کو گریبا یاد کر دے اور جو کچھ بھی کیا تھا سب ہی ضائع کر دیا اسی لئے فرمایا گیا۔ حافظوا علی الصلوٰۃ والصلوٰۃ الوسطی۔ نماز وسطیٰ کا تعلق دن اور رات دونوں کی نمازوں سے بعینہ ایسا ہے جیسا کہ پانچ انگلیوں میں سے انگوٹھی کا تعلق اپنی دونوں طرف کی انگلیوں سے ہوتا ہے پس جس طرح انسان کی پانچ انگلیوں میں سے وسطیٰ انگلی جب ہی ممتاز حالت میں ٹھیک وسط میں دیکھی جاسکتی ہے جبکہ اس کے داہنے اور بائیں چار انگلیاں اور اس سے بکڑ و بکھی جائیں اسی طرح صلوٰۃ العصر کو بقیت چار نمازوں کے اوپر قیاس کیجئے اسی بنا پر اس نماز کا تعلق دن کی ساعتوں سے بھی ہوتا ہے اور شب کی ساعتوں سے بھی اور اسی لئے اسکو صلوٰۃ وسطیٰ فرمایا گیا ہے۔

خلاصہ یہ ہے کہ شب کے تین حصے تین ہی نمازیں اسمیں فرض و واجب قرار دی گئیں اور دن کے بھی تین حصے تین ہی نمازیں اسمیں نصب کی گئیں۔ پھر تین نمازیں تو بالقاعدہ مزیل و دافع شینت ہیں اور تین نمازیں بالقاعدہ نور ایمان کے بڑھانے اور انوار کلام کے بیدار کرنے میں معاون ہیں۔

### جرعہ آب کوثر اور اسکا اثر متواتر

الفرض جبکہ چوبیس گھنٹہ میں اوسطاً ہر چار گھنٹہ میں عبادت مفروضہ سے دنیا کے ہر قسم کے مفکرات سے بچنے کے لئے نور ضائع مولیٰ حاصل کرنے کے لئے جنت کا یہ جرعہ آب کوثر ہر روز بندہ کو اسکا مالک کی طرف سے پلایا جاتا تجویز ہوا ہے پھر سے بھی ہے پلایا جاتا ہے صرف اس عملدہ میں اس سے نشاط کے پینے کی دیر ہے تو ہمیں انصاف سے متاثر نہ

انکلمات اللہ الناس کے کمالات کا اعتراف کرے جسکی کرشمہ سازیاں اور بد قدرت کی نیرنگیاں انسان کو ہر روز نیا سبق دیتی رہتی ہیں اسی لئے اس وقت کمال میں عصر کی نماز فرض کی گئی جس میں انسان ہاتھ باندھ کر اللہ کے کمالات خداوندی کا اعتراف شروع کرتا ہے اور اپنے مجر کو خاموشی سے ظاہر کرتا ہے۔ سو جو نبی بندہ معترف کمالات خداوندی کا اعتراف شروع کرتا ہے تو اس پر وہ توحیت دے خودی کا عالم جاری ہوتا ہے کہ اُس وقت میں شیطان و وسوسوں کا آنا تو کیا اور کتنا شہواتوس کا بندہ عاجز کو اپنی ہی خبر میں رہتی بلکہ اسکے پیش نظر یہ ہوتا ہے کہ اللہ اکبر وہ آفتاب غالب جو صبح کو مشرق سے طلوع ہو کر اپنی باریک باریک اور لمبی لمبی کرنوں سے بڑھ بڑھ کر خط استواء پر پہنچا تھا اور معانی قدرت کے کمال نورانیت سے شرما کر دھلنا شروع ہو گیا تھا اور اسکے بعد اپنی تاثیرات کو مکمل کرنے کے لئے گھٹ گھٹ کر زوال پزیر ہوتا شروع ہو گیا تھا اسے آج جس قدر بھی تاثیرات عالم میں باذن اللہ کرنا محسوس ہوتا اس نے مکمل کر دیں اب اسکے رخصت ہونے کا وقت قریب ہے دو چار گھنٹہ کا مہمان ہے دیکھئے کل اسکو دوبارہ اس کرۂ ارضی کو روشن کرنے کا حکم بھی بارگاہ احدیت سے ملتا ہے کہ نہیں۔ اسی طرح مصلیٰ عصر کے پیش نظر یہ بھی ہوتا ہے کہ وہ آفتاب نور محمدی جو حضرت آدم کی پیشانی سے منتقل ہوتا ہوا اپنے مرکز مصلیٰ پر آکر کھل ہوا تھا اور حضرت آدم علیہ السلام کی پیشانی میں آنے کے وقت آفریہ نور محمدی مجبور ملک ہوا تو عالم اجسام میں لگی ریز ہونے کے وقت مبارک میں مقصود عالمین نور۔ اور جسکی تکمیل بھی آفتاب ظاہری کے اسلوب پر ہوئی ہے۔ اسکا زمانہ کمال بھی اسی قدر ہے جیسے عصر سے مغرب تک کا وقت ہوتا ہے اور حضور کے خلفائے راہبہ بھی مکمل دن عمری و اعان چھالودوں کے بعد سے اسی لشکر و انگبار تھے کہ دیکھئے اب آفتاب رسالت کب غروب ہوتا ہے اور قیامت کتنی سرعت سے عالم پر آتی ہے لہذا یہ وقت کمال جو آفتاب ظاہری و معنوی کے کمال و غروب پر شاہد ہے اور قیامت کا لانے والا ہے اپنی کیفیات کمالات کے لحاظ سے بیگناہ اسکو مختصی ہے کہ اس وقت کی عبادت اللہ الناس کے لئے ہونی چاہئے جو ملی لایوت ازل سے اب تک ایک حال پر قائم ہے نہ فنا کا اس میں دخل ہے نہ زوال کے گذر کی اسمیں کوئی صورت ہے پس اس وقت کمال میں جو امت کے لئے نماز رکھی گئی ہے وہ بھی اسکی مختصی ہے کہ جس طرح حضرات خلفائے راہبہ آفتاب رسالت کے غروب ہونے کے قریبی حالت میں ساکت و صامت فکر فرامیں مستغرق تھے اور جس طرح آفتاب ظاہری کے غروب ہونے پر اہل بصیرت شکر ہوتے ہیں کہ دیکھئے کل پھر یہ نعمت ہمیں میسر بھی آئے گی کہ نہیں معترف کمال مصلیٰ عصر خلفائے راہبہ کے نقش قدم رسالت و صامت اللہ الناس کے اعتراف

دنیا کی وہ کئی زبردست سے زبردست مادی طاقت ہے جو خدا کے اس بچے پرستار اور قوتِ بے پیمہ کی سحر آمیز قوت حاصل کرنے والے انسان سے آنکھ بھی ملا سکتے یا ایسوں کی کثرت سے خدا کی زمین اور اس کے اقتدارِ بابلوں کے ہاتھ میں جاکر بھی سکیں۔ ہاں

بہن! اگر نہ چاہیں تو باتیں ہزار ہیں

### صحیح روحانی کا مرتبہ اعلیٰ

یہی صحیح روحانی اور قوتِ ملکی کی بیسٹ اصل کا وہ اعلیٰ مرتبہ ہے جس پر ہمارے حضور آقائے نامدار قازم ہوئے اور اپنی اسی کیفیت کو حضور نے ان اشکوں سے ظاہر فرمایا۔ عینی تقاضاں ولاینام قلبی۔ یعنی میری آنکھیں (گوشت کی تاریکیوں میں) سو جاتی ہیں (اور میں گوشت کو اس ظاہری حلت کو زندہ دیکھتا ہوں نہیں کرتا) مگر میرا دل اس حالت میں بھی ڈاکر رہتا ہے جیسا کہ دن میں آپ اور ہم بیدار رہا کرتے ہیں اور حق تعالیٰ نے انکے دشمنوں کی یہ شان فرمائی ان شانکک هو الاقرب۔ یعنی تیرا دشمن ہی منقطع الخیر و مفقود الذکر ہے۔

جس کا حاصل یہ ہے کہ آپ کا بیٹھنا باطنی و ظاہری خواہشِ خستہ پر موقوف نہیں ہے اور مقصد یہ ہے کہ عالمِ ارباب میں نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم پر شب و سواں اپنی تاریکیاں نہیں لاسکتی۔ بلکہ جتنی حق کا راتِ سلسلہ کھلب کھلب مبارک کے ساتھ اس طرح قائم ہے کہ انتھاکر چل بھر کو بھی نہیں ہے۔ پھر اس ظاہر چار گھنٹہ میں آپ کو کڑا ایک جرم نہ لیا جاتا ہے یعنی نمازیں دن رات کے ہر حصہ میں ادا کی جاتی ہیں جو نورِ باطنی میں دن رات اضافہ کرتی رہتی ہیں۔ اور ہر فریضہ قربانی سے اجسامِ انسانی میں بھی اعتدال پیدا کیا ہے اور حیوانوں کا بھی تزکیہ عمل میں لایا گیا ہے تو تاریکی آئے تو کھر سے آئے۔ اور بجلی کا وہ عالم باطن میں ماسوی اللہ کا گدھ ہو تو کھر ہو۔ اور فرضِ اول تو مومن قانت کے لئے دن رات کے ہر حصہ میں نمازیں ایسی ہی طرز قائم کر دی گئیں ہیں جیسے آسمان میں سترہ سے نصب ہیں۔

### مردِ خداوندی کس طرح سے انسان پر آتی ہے

لیکن اگر مختصائے بشریت و غفلتِ شبہ و سواس کی تاریکیوں میں انسان گھر جائے تو وہ خداوندی اس شیطنت کے جال میں پھنس جانے والے کو ایسی ہی طرح پہچانے والے کے لئے کہتی ہے جیسے مرقی اپنے بچوں کی حفاظت کے لئے دڑا کرتی ہے اور وہ خداوندی سلطانِ عمر کھتی ہے کہ اسے بندے ایک مرتبہ دل سے اور زبان سے کہہ لے کہ میں پناہ میں آیا اپنے

پروردگار کی چوٹ لے والا ہے تمام انسانوں کا اور تدریجاً پڑھانے والا ہے نورِ عقل کا اور پناہ لینا ہوں حکمِ الٰہی کی نکل انگلیاں مالکِ مہم الدین کی جو پہچانے والا ہے خستہ سے یعنی ظاہری و باطنی مضرتوں سے اور خطِ شایب پر یہ جو بچانے والا ہے نورِ باطنی کا اور میں پناہ میں آیا مسعود و مسجود انسانِ الٰہی کی جو ختم ہے اس کے انوارِ ظاہری و باطنی کا اور ہاتھ والا ہے ہمارے دلوں کا پس جو لوگ اس اعتبارِ قلبی کے ساتھ اقرارِ باطن پر کیے ہیں وہ نورِ تعوذ کی پناہ میں لئے جاتے ہیں۔ اور دولتِ ایمان انکی مکمل کر دی جاتی ہے اور جو لوگ اس طرف توجہ نہیں کرتے وہ ہمیشہ شیطنت کے دامِ ترویر میں الجھے رہتے ہیں۔ اور انکو سعادت سے کوئی حصہ نہیں ملتا۔

### قوتِ ملکی کا بچاؤ خداوندِ عالم ہے

فرض اور خلاصہ کا نام اس حق یہ ہے کہ قوتِ ملکی کا بچاؤ اصلی خدا کی عبادت اور اس کا اعتقاد ہے۔ اور انسان کو قدرت اور اختیار دیکر چونکہ اس دارِ العمل میں آزمایا گیا ہے اور بھی اور بری ریاہیں اس پر مشکلف کرتے ہوئے آگِ عقل سے رحمتِ فرما کر قریب حق و ہر اضیٰ حق کے منافع و مفاد دونوں اسکو سمجھائے گئے ہیں مگر اسی کے ساتھ اسے ہر ایک کام کو اسباب کی پیچیدگیوں میں بھی مجبور کیا گیا ہے لہذا شیطان کی ہمیشہ یہ سعی ہوتی ہے کہ انسان اپنے جملہ اختیارات اور توفیقِ خداستقلال کے خداوندِ پاک کی فکر و رست سے محروم اور اسی جیسے سمر جو دم و جہنم میں جائے۔

اسی لئے شیطان اول تو انسان کو برے رستہ پر لگاتا ہے لیکن جس کی عقل کو تیز دیکھتا ہے اور سمجھتا ہے کہ اس سے آسانی سے معاملہ نہیں ہو سکتا تو کچھ عرصہ کے لئے اسی کے ساتھ ہو لیتا ہے اور اسی ہاں میں ہاں ملا کر اسے پر جاتا ہے اور جب دیکھتا ہے کہ برے رستہ پر آدمی کا لگا ہوا مشکل ہو گیا ہے۔

### عملِ خیر میں سے روحِ خیر شیطان سلب کیا کرتا ہے

تو پھر نیکی کی راہ پر لگا کر صورتِ عملی کو تو ٹیک رکھتا ہے مگر بدی کی طرف اس طرح لے آتا ہے کہ روحِ عمل میں فساد ڈال دیتا ہے اور طرح طرح کے خیالات و دوساؤں ڈال کر خراب کر دیتا ہے۔ اور خراب کر کے خود پیچیدہ ہو جاتا ہے۔ اور بدعا شی کا یہ انتہائی مرتبہ اور بدی ہی خطرناک وار ہے کہ نقصان تو یہ نہ چاہے اور جب آگ لگ جائے تو خود تھک جائے مثلاً ایک شخص خیرات کرتا ہے یا نماز پڑھتا ہے پہلے تو شیطان کی یہ سعی ہوتی ہے کہ اسکو ٹیک عمل سے روکے لیکن اگر دیکھتا ہے کہ اسکی کامیابی نہیں ہوگی تو پھر دوسرا حربہ اس کا یہ ہوتا ہے کہ خلی کے آگے کسی انسانی قالب میں آکر

## روحانی ضرر متعدی ہوتے ہیں

لیکن اگر ایک شخص کی روحانی صحت مجز جائے اور اسکے اخلاق و ملکات باطنیہ پر شیطن کا مرض لگ جائے تو یہ بیماری دق کی بیماری کی طرح نہ ابتداء محسوس ہوتی ہے نہ اسکا علاج ہی ہر شخص جانتا ہے ظاہر ہے کہ اس بیماری کا ضرر نہ صرف اسی کو پہونچے گا جو مبتلا ہے بلکہ جتنے لوگ بھی اسکی صحبت میں رہیں گے اسکے اخلاق و ملکات بھی مجز ہونے چلے جائیں گے اور اس طرح یہ شیطن دباہ عام کی شکل اختیار کر لیتی ہے۔ چنانچہ افراد سے گذر کر اجتماعات میں اور رفتہ رفتہ قلوب میں راسخ ہو کر نسلوں اور نسلوں تک میں سرایت کر جاتی ہے۔

## قبل بعثت عرب میں شیطن کا شیوع

اور یہی تودہ شیطن کہ نہ حسی جو زمانہ جاہلیت عرب میں عرب پر انکی بد اعمالیوں اور برے عقیدوں کی وجہ سے مسلط کر دی گئی تھی چنانچہ اس بذات العقل محروم النور قوم کا یہ حال ہو چکا تھا کہ اگر ایک قبیلہ میں ازاراؤ تہ کر دے کسی کی کسی پر فضیلت و برتری ثابت ہو جاتی ہے اور معمولی سی نوک جھجک ہو جاتی تو ایک کو دوسرا نیچا دکھانے کے لئے تلوار میان سے نکال لیتا ہے اور کشت و خون کا سلسلہ شروع ہو جاتا۔ پھر نہ صرف انہی دو شخصوں یا دو قبیلوں میں یہ جنگ محدود رہتی بلکہ ہر ایک قبیلہ کے جتنا بھی کھڑے ہو جاتے اور فرقہ بندی و پارٹی سازی کی لعنت سے یہ اوپار ایک قبیلہ سے دوسرے قبیلہ میں اور دوسرے سے تیسرے میں جا پہونچتا اور معرکہ کارزار گرم ہو جاتا اور یہ بغض و عداوت، قتل و غارت، کی کیفیات شیطن، یہاں تک بڑھتی کہ ایک قبیلہ اپنے پس ماندوں کو دھیت کر کے مرتا تھا کہ ہمارا بدلہ ہمارے قبیلہ مقابل کی اولاد اور اولاد سے لیتے رہتا اور جب وہ جوان ہوتے تو اپنے آباؤ اجداد کی انہی انسانیت سوز سرپرستی و صیتوں کو عملی جامع پہناتے اور خدا کی زمین کو ناحق کے خون سے رنگین بنا دیتے۔

## آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم رحمۃ اللعالمین کیوں ہیں

اسی لعنت و شیطن کہ نہ حضرت رحمۃ اللعالمین نے آکر مٹایا اور اپنی پر رحمت و شفقت نصیحت و تہذیب و دعوت انداز و تجلیہ کی کیفیات نورانیہ سے صدیوں کی اس مجز کی ہوئی آگ کو ٹھنڈا کیا۔ اور لاکھوں انسانوں کی جانیں بچائیں۔ و ما ارسلناک الا رحمة للعالمین۔

اسکے عمل کی بہت زور شور سے تعریف کرتا ہے کہ آپ ایسے ہیں اور آپ ویسے ہیں۔ اور آپ کا اپنے اہلئے بعض پر اتنا بڑا احسان ہے کہ کوئی اس سے سرتابی نہ کری نہیں سکتا ایک نمازی کو کہتا ہے کہ تو خوب نماز پڑھ تاکہ لوگ تجھے بڑا نیک نمازی اور بہتر گناہ کیں اور تیرے ہاتھوں پر بیعت کریں اور دنیا میں تیری سر بلندی اور نیک نامی ہو اور تو مسند اقتدار پر بیٹھنے اور خوب شہرت و عزت اپنے اہلئے جنس میں ہو بس جہاں اسکی بچائی چڑی باتوں پر انسان نے کان لگایا اور دل میں ان خیالات کو جیکہ لی اور نفس پھولا تو ان سب اعمال حسد کی روح نکل جاتی ہے اور محض صورت ہی صورت رہ جاتی ہے۔

## شیطان کی تجربہ کاری اور اسکا عالم شہر ہونا

چونکہ شیطان ہزاروں برسوں کا تجربہ کار بڑھا خرافات ہے اور تمام تر رکائات کا بزدل دست عالم ہے اسلئے کثمت صوفیوں کو صوفیوں کے رنگ میں اور مولویوں کو مولویوں کے رنگ میں اور جاہلوں کو اسکے طرز میں ایسا چمکے دیتا ہے کہ بلا وجودیکہ ہر شخص یہ جانتا ہے کہ برے عمل کا نتیجہ برا ہوتا ہے اور بھلے عمل کا نتیجہ بھلا ہوتا ہے اور شیطان بری باتوں کی طرف لیجاتا ہے مگر پھر اسکے برکائے میں انسان آجاتا ہے بڑے بڑے عقلاء کو اپنے دام تزیں اور مکاری و فریب کے چکر میں چاس کر عقائد کو کھنڈ کر دیتا ہے اور بھلے برے کی تیز کی قوت نہیں چھوڑتا چنانچہ آج جو تفرقے مسلمانوں میں پیدا ہیں کفر و شرک بدعت و ہوا کے جو سراکز جبکہ قوی و مرکزی کارخانوں کی صورت میں عیسائیوں، آریوں، قادیانیوں، اور خود غرض غیر مزیکی کی نفوس اسلامی نے قائم کر رکھے ہیں اور جو ذریعے اور معین ہنر و ان سے عالم میں پھیل رہے ہیں یہ سب انہی حضرت شیطان کی توکار ستانیاں ہیں جنکی کو جنکی کے لیے میں بجا کر بنی دیتا ہے جو کئی کو جی کے رنگ میں پٹ کر دیتا ہے۔

## روحانی ضرر جسمانی ضرر سے بہت بڑھ کر ہے

تجربہ مختصر یہ ہے کہ شیطان کا دینی و روحانی ضرر جسمانی و دنیوی مضار سے کہیں بڑھ کر ہے۔ جسمانی مضرت سے تو ایک ہی شخص کو نقصان پہونچتا ہے اور روحانی ضرر وہ بری بلا ہے کہ اس سے قومیں کی قومیں اور ملک کے ملک تباہ و برباد ہو جاتے ہیں جس طرح ظالموں جہاں خدا انخواست آجاتا ہے تو گھر کے گھر صاف کر جاتا ہے اسی طرح جن انسانوں کی روح پر شیطن کا رنگ چڑھ جاتا ہے تو اس سے بھی گھر کے گھر اور شر کے شر متاثر ہو جاتے ہیں ایک شخص کی جسمانی صحت مجز جائے تو اسکا ضرر دوسروں کے لئے اکثر متعدی نہیں ہوتا پھر مرض بھی ظاہر ہو تا ہے اور علاج بھی کچھ نہ کچھ انسان جانتے ہیں :-

بإذن الله کا وعدہ کس طرح بجا نکلتا سمجھا ثابت ہوا۔

## فتح و ظفر کثرت و قلت پر موقوف نہیں

اور کس طرح دنیا کو یہ سبق حضرت حق نے سکھلادیا کہ غلبہ و نصرت کثرت و قلت پر موقوف نہیں ہے بلکہ غالب اور مغلوب فرمانے والا صرف کارساز عالم ہی ہے جو فتح و نصرت کی ہر کیفیت میں اپنی شان دکھاتا ہے یہی وجہ تھی کہ کبھی تو مسلمانوں کو باوجود انکی کثرت کے مٹھی بھر انسان سے بڑیت دلا دی اور کبھی لکھیل اتحاد مسلمانوں سے کفار کے لشکر جرار کو زبردست کر دیا گیا۔ چنانچہ غزوات اسلامی کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ کبھی تین ہزار مسلمانوں نے تین لاکھ کافروں کو گاجر نمونی کی طرح کٹ کر رکھ دیا اور کبھی بیس ہزار نے پانچ لاکھ کے منہ پھیر دیئے۔ قوتِ سببہ کا یہی وہ محمود استعمال تھا جسکی وجہ سے مجاہدین اسلام کے انوارِ منکبہ و برکاتِ تلبیہ میدانِ جہاد معرکہ ساز میں کچھ اسطرچ درخشاں دیتا ہوں ہوتے کہ کفار کی آنکھیں خیر ہو جاتیں اور ان کے دلوں پر رعبِ اسلامی چھا جاتا اور فرشتوں کی اعانتِ طیبہ انکو سر اسیم بنا دیتی اور مجاہدین جانا زناہنِ تلواروں کے سایہ میں دارالعلم کی ابدی راحتیں اور سرمدی مسرتیں دیکھ کر بعدِ شوق و رغبت لقاءِ رب کی جگہ ترقب میں بلا کسی جبر و اکراہ کے جامِ شادابی پینے اور ان مکارمِ اخلاق سے اپنی روح کو مسرت میں مزین کر کے راہِ عالمِ آخرت ہوتے جسکی وجہ سے قربانی و ایثارِ غلیل الہی کا نظارہ سامنے آ جاتا اور آنے والی تسلیں انکے نام بزرگ سے عزت و برکت ہاتھیں اور عالم باقی میں فرشتے انکے پیروں کے نیچے اپنی آنکھیں پچھاتے اور بغیر حساب بلادرک ٹوک مالکِ انس و جان کی آغوشِ نور میں جاسوتے۔

دی کسی خوشی سے جان نہ تنگ داغ نہ

لب پر تبسم اور نگہ یاری کی طرف

غرض بیان یہ تھا کہ شیطان کی اہلہ فریقانِ بساواتِ صمدیوں کے امن و برکت کو ملیا سیت کر دیتی ہیں اور معمولی سی بات کو بساواتِ ہولناک بنا دیتی ہیں پھر غضب اور ستم یہ ہے کہ یہ شیطنت کا رنگ بعدِ خامہ حیات مستعار و جسمِ پاکدامن بھی نہیں اترتا اور یہ باری رکب ایسا پختہ ہے کہ اگر اس دارالعمل میں اسکے ازالہ کی موثر تدبیر بجلت ممکنہ نہ کی جائے تو کسی طرح بھی دوسرے یہ رنگِ شیطانیں تک نہیں ہوتا۔

## مرکزِ خیر و شر یعنی جنت و دوزخ کی طرف کش

اسی لئے یومِ حساب میں ہر ایک روح ہر ایک نفس اپنے اپنے کب

## آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے جو عرب کی قوائے ثلاثہ کا غلط استعمال تھا اسے دور کیا

جابل عربوں کی قوت چار حاند و دافعہ اور قوتِ سببہ و سببہ کا یہی تو دو صدیوں سے غلط استعمال شیطان نے کر رکھا تھا جسکی بدولت انکی قوتِ ملیحہ تیرہ صدیوں اور فنا کے مرتبہ میں یونچ چکی تھی اور اغراض اور اہوا، و اعجاب رائے انکے دلوں کو زنگ آلود بنالیا تھا اور شرورِ شیطان جس قدر بھی ممکن تھے سب ہی انکے غلبہ دل میں موروثی ہو چکے تھے آخر رحمتِ پاری سے منورِ کلوبِ انسانی معلومِ حبیبِ ربانی، نفوسِ انسانی نے سموت ہو کر ان قریبِ خودروہ جابلوں کو خبردار فرمایا کہ اسے ملکیت کے پارہ پارہ کر دینے والے انسانوں تمھاری یہ قوتِ سببی و نبی اور اسکا غلط استعمال تمھارے لئے ہی چاہ کن ہے اور جو فساد فی الارض سے خدا کی زمین کو تم نے پاک کر رکھا ہے یہ خود تمھارے لئے برادری ہے ایک دشمنِ مخفی ہے جسے تمھو اس حال پر پہنچا دیا ہے۔ آؤ کہ میں تمھیں تمھاری قوتوں کا اصلی مصرف اور تمھارے مرض کا اصلی علاج بتاؤں اور اس آنے والے عذاب سے ذرا قوت جو تمھاری اس بیجا جسارت و جرأت و مطلق العنانی سے تم پر آنے والا ہے اور وہ علاج یہ ہے کہ اللہ کی جملہ متین میں جو کہ تم سب ایک ہو کر اپنے دلوں کو خدا کے نور کی لڑی میں پرو کر آپس میں بھائی چارہ کرو۔ اور خدا سے ڈرنا دلوں کی ایک نئی برادری قائم کرو جو خدا کی ان نعمتوں کو یاد کرے جو بروردِ بدایت و انقیاد میں پروردگار کی طرف سے ان کے آبا پر نازل و مرسل فرمایا گئیں تھیں اور رحمتِ حق سے انکے مردود دلوں کو زندہ کیا گیا تھا۔ اور سوچو کہ وہ کونسا دشمن ہے جو تمھاری گھات میں لگا ہوا تمھاری جملہ طاقتوں کو منتشر کرتا ہے اور غلط راستہ پر لگا کر بتاتا ہے۔ واعتصموا بحبلِ اللہ جمیعاً ولا تفرقوا واذکروا نعمۃ اللہ علیکم اذ کنتم اعداء فالت بینکم و بین قلوبکم فاصبحتم بنعمتہ اخواناً۔

## آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے

## قوائے ثلاثہ کا رخ کیونکر پھیرا

چنانچہ جب حضرت معلومِ نکتہ کے اس بتائے ہوئے غم کو اس وحشی قوم نے سمجھ لیا اور اپنے دلوں کو رسول کے ارشادات کے لئے وقف کر دیا اپنی قوائے ملیحہ و سببہ کو سپردِ خدا کر دیا۔ قوتِ قرہیہ کو اعداء اللہ و شیطائن الانس و الجن کے مقابلہ پر لا دیا اور اہلہ دوزخ کی شیطنت کے مقابلہ پر آکر ڈٹ گئے تو دنیا نے دیکھ لیا کہ کم من فلتہ قليلة غلبت فلتہ کثیرہ

قبول کر کے ایک ایسی کشش اپنے اندر پیدا کر لی ہے کہ ہزاروں لڑائیاں اسی کے لئے لڑی جاتی ہیں اور جب نزع کا خاتمہ ہوتا ہے تو یہی اکثر سونا چاندی یا باقی احمق کو دلوں پر آتے ہیں اور دشمنی دلوں پر مرم کا کام دیتے ہیں۔

## مال و دولت کی محبت شرک خفی ہے

لیکن ہماری عقل کی مادہ پرستی اور شرک و ہوکا یہ کیسا شرک مرتبہ ہے کہ سونے اور چاندی کو تو ہم محض اس لئے عزیز رکھتے ہیں کہ انہوں نے نوراہیت آفتاب و ستارے کو اپنے اندر جذب کر لیا ہے اور اس عالم کے جملہ کاروبار ان سے چلتے ہیں۔

## معدنیات کی جذبہ نورانیت اور

## آنحضرت صلعم کا اکتسار نورانیت

لیکن اس کے جانب نور محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کو نہیں مانتے اور انکا عشق اسے قلب میں پیدا نہیں کرتے جنہوں نے بلا توسط و واسطہ سب نور فرمایا اور براہ راست اس مرکز نور احدیت سے فیض حاصل کیا جو خدا آفتاب و ستارے کے نور عطا کرنے والا ہے اور جن کے توسل اور واسطے سے عالم آخرت کے جملہ کاروبار قائم ہیں اور جہاں اس مال کی کوئی بھی عزت و وقعت نہیں۔ کیونکہ جب ہر چیز میں نور ہی اصل ہے اور جسم و جسمانیات کا وہاں گزری نہیں تو پھر جیسے اس جسم کی وہاں کوئی پوچھ نہ ہوگی باوجودیکہ ایک عرصہ دراز تک روح کا یہ مسکن رہا ہے تو وہاں سونے اور چاندی کی کیا پوچھ ہوگی۔ اسی لئے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اور جتنے باخدا الہنگ گذرے ہیں انہوں نے مال و دولت سے محبت نہ کی کیوں کہ انکے نزدیک اس سے لگاؤ اور محبت ایسی ہی ہے جیسے ایک چشمہ صافی کے موجود ہوتے ہوئے کسی سداور چشمہ سے اپنی پیاس کو بجھا یا جائے ظاہر ہے کہ یہ غفلت و ذہانت کا نتیجہ ہی گنہگار مرتبہ ہے اسی مرتبہ مال و دولت پر کمر بستہ اور دن رات اسی کی طلب میں مگھوینا چاندی اور سونے کے پیچھے ایمان و دین کی دولت سے قطع نظر کر لینا اور آٹھ سو مربع میل ہی کی فگر میں مستغرق رہنا جو درجہ شرک ہے اسی لئے جو لوگ اسکو بھنا زیادہ عزیز رکھتے ہیں تو یہ مال اور بیع شدہ خزانہ اتنی خود انہیں ضرر پہنچاتا ہے اور انکی محبت سے جو شرک خفی پیدا ہو جاتا ہے اور صاحبان حاجت اسکو یہ ناقضی الحاجات تصور کر لیتے ہیں۔

## حب مال سے اخلاق باطنی متعفن ہو جاتے ہیں

تو اس سے خود انکی کے باطنی اخلاق و احوال بگڑ جاتے ہیں اور انکی

و عمل کے مطابق جنت و دوزخ کے مراکز خیر و شر کی طرف کشش کر چکے۔ اور چنگے دلوں کے اندر روانی کے دانے کے برابر بھی نور ایمان ہو گا انتہاء اللہ بعد از مکافات عمل پھر جنت ہی کی طرف لوٹا دیے جائیں گے اور جن کے دلوں میں ایمان کا کوئی شے نہ ہو گا وہ سزا سے ابدی و عذاب دائمی میں گرفتار رہیں گے۔

## وزن ایمان و وزن عناصر سے بڑھ کر ہے

کیوں کہ نور ایمان کو حق تعالیٰ نے اعمال میں ویسای وزن عطا فرمایا ہے جیسے پہاڑوں کو زمین پر حق تعالیٰ نے ثقل عطا فرمایا ہے جیسے یہاں پہاڑوں سے بڑھ کر کوئی دوزخی چیز نہیں کہ جہاں انکو قدرت نے بنادیا ہے وہیں بیٹھے ہیں اپنی جگہ سے ہلنے تک نہیں اسی طرح اعمال صالحہ کے وزن کا حال بھی یہ ہے کہ صداقت و راستحی اور دیگر اخلاقی حسنہ کا ثقل اور وزن جو اپنے اندر رکھتا ہے اسی کو دنیا کو وہ وقار پہناتی ہے اور وہ کسی کے ہلانے سے جلتا نہیں اور زینت ایسے افراد کو ہمیشہ سونے اور چاندی میں تو ہوتا رہتا ہے غرض نور ایمان کو حق تعالیٰ نے ویسای غلبہ اور وزن و قیمت عطا فرمائی ہے جیسے سونے اور چاندی کا وزن دیگر معدنیات پر قاطع ہے اور انکی برتری تمام دھاتوں پر مسلم ہے مثلاً اگر ترازو میں ایک طرف ایلومینیم کی دھات کا ایک ٹکڑا رکھا جائے اور دوسری طرف سونے کی ایک سری رکھی جائے تو ظاہر ہے کہ وزنی جانب سونے ہی کی ہوگی ایسے ہی وزن ایمان کو سمجھنے و نظر باہر آنکی ہے کہ جو معدنی مادے جس قدر نورانیت آفتاب و ستارے کے کاب و سماترات کو جذب کرنے کی اہلیت رکھتے ہیں وہی قدر افضل و برتر شمار ہوتے ہیں۔

## سونے اور چاندی پر روح کیوں عاشق ہے

چونکہ سونے کی دھات نے نور آفتاب کو قبول کر کے اپنے اندر جذب کر لیا ہے اسلئے یہ دونوں دھاتیں قدر و قیمت میں بومی ہوئی ہیں یہی سب سونے اور چاندی پر روح کے عاشق ہونے کا معلوم ہوتا ہے ہزاروں آدمی اس پر اپنی جانیں نثار کر رہے ہیں ورنہ ان پر روح کے اس بے طرح فریفتہ ہونے کی اور کوئی خاص وجہ سمجھ میں نہیں آتی۔

بہتر راہی وقت میں گویا کاغذی سکے بھی چل گیا ہے اور لوگ انکی بھی اب حفاظت اسی طرح کرتے ہیں جیسا کہ سونے اور چاندی کی حفاظت کی جاتی ہے لیکن آج اگر تمام سلطنتیں ان کاغذی سکوں کو بے اعتبار ٹھیرا دیں۔ اور بیچارہ زمین میں ڈال کر چھوٹے کے حوالے کریں۔ بہر حال جہاں تک ہمارے فکر کی رسائی ہے ہم تو یہی سمجھتے ہیں کہ سونے اور چاندی کو ہم محض اس لئے عزیز رکھتے ہیں اور اے مگر وہ میں پھپھاتے ہیں کہ روٹا سپر عاشق ہے اور عشق کی وجہ اسکے سوا کچھ نہیں کہ ان دونوں دھاتوں نے نورانیت آفتاب و ستارے کو

تقن و گندگی سے عام طور پر گلیب انسانی میں ایک قسم کی نفرت و حقارت پیدا ہو جاتی ہے مکاریہ اٹالی والین یکنون الذهب والفضة ولا یبقونها فی سبیل اللہ فشرھم بعذاب الیم . یوم یحمی علیہا فی نار جہنم فتکوی بها جبابھم وجنوبھم وظھورھم . هذا ما کنتم لانفسکم فذوقوا ما کنتم تکتزون .

مال و دولت کی پاکی اور اسلامی فریضہ زکوٰۃ کی حکمت

اسی لئے جمع شدہ مال زائد از ضرورت سونے اور چاندی پر خداوند عالم نے زکوٰۃ مقرر فرمائی تاکہ یہ مال صاحب مال کو ضرر نہ پہنچائے اور اسکے دل کو ناپاک نہ ہونے دے۔ چن بات: محل، طمع، حرص ہوانہ پیدا ہوں اور جو نورانیہ آفتاب و ستارے سونے اور چاندی میں جذب ہوئی تھی جو حقیقت میں فیض خداوندی ہے اور جسکو اس بندہ نے اپنے لئے خاص کر کے بڑی بڑی آہنی جوروں میں محکوم کر دیا ہے۔ اسکا بڑا حصہ عام ہی رہے اور اپنے غریب اہلئے محض ہی پر تقسیم ہو اور معینہ و مفروضہ مقدار زکوٰۃ سے دولت کی تقسیم قطع نہ ہونے لگے۔

سود کی حرمت اور اسکی حکمت

اور جبکہ دولت کی تقسیم کی صحت و سقم پر عالم کے کاروبار کی صحت و سقم موقوف ہوئی تو اس سود کے متعلق بھی عقائد ثابت ہو گیا کہ عالم کے کاروبار کے لئے بے سودی نہیں بلکہ ختمِ حضرت رسال بھی بے اسلئے کہ اس عالم کے جتنے بھی کاروبار اور جتنے بھی اسکے منافع ہیں سب کی اصل الاصل یہ ہے کہ لین دین میں مساوات ہو یعنی انصاف کا اقتضایہ ہے کہ اگر ایک انسان حق تعالیٰ کی پید کردہ کوئی چیز دوسرے انسان کو دے تو عرف و دستور کے موافق اسی قدر اس کا معاوضہ مشتری بالغ کو ادا کرے یہ تو حق تعالیٰ ہی کی شان ہے کہ وہ انسان کو ہر قسم کی نعمتیں عطا فرما کر کچھ نہیں لیتا ہے اور اگر کسی وقت میرا بھی جان و مال انہی کے فائدہ کے لئے کچھ کرے تو جو چیز لیتا ہے اسکو ہزار گنا زائد فرما کر اسکی نسل کو منافع بادی عطا فرماتا ہے۔

دولت کی غلط تقسیم اور اسکے مفاسد

لیکن سود میں جو نکتہ روپیہ سے روپیہ کمایا جاتا ہے کوئی چیز اسکے بدل میں نہیں دیکھائی بلکہ جس چیز کے ذریعہ سے نفع اٹھا ہوا حق تعالیٰ نے بتلایا تھا خود اسی کو انسان نے نفع بنالیا اس لئے دولت کی تقسیم صحیح نہیں رہتی اور دلوں میں ہندو شروع ہو جاتا ہے اسی لئے سرمایہ داری کا انجام آخر میں یہی ہوتا ہے کہ غریبوں کی جیب سے روپیہ نکال کر سرمایہ داروں کے گھر میں پیسہ بونچ جائے اور

دنیائے صرف دو طبقہ رہ جائیں ایک امراء کا دوسرا غریب کا اور ان میں باہم متبادلہ تعلقات قائم رہ جائیں اور یہ بندہ کو سزاوار نہیں لہذا سود کسی طرح بھی باعث برکت نہیں بن سکتا۔ غرض یہ ہے کہ سود کے حلال ہونے کے بعد متوسط طبقہ کسی طرح بھی فروغ نہیں پاسکتا۔ لیکن سب جانتے ہیں کہ صرف الحالی دنیا میں جب یہی پیدا ہوتی ہے جبکہ متوسط طبقہ موجود ہو اور تجارت و صنعت و حرفت سے لین دین کی سہولت ہو اور اسکا عامل وہی متوسط طبقہ ہوتا ہے جو راجائی اور رعایا کے درمیان وسط کار ہے یہی طبقہ ادنیٰ کو اعلیٰ سے اور اعلیٰ کو ادنیٰ سے ملاتا رہتا ہے۔ یہ خلاف زراعت اور سود و خوار طبقہ کے کہ وہ اعلیٰ طبقہ حاصل کر کے ادنیٰ طبقہ کو اپنا پابند بناتا ہے اور یہ اعلیٰ طبقہ اپنی حکومت کے نش میں ادنیٰ طبقہ کی ضروریات کی مطلقاً پرواہ نہیں کرتا۔ اور حصول زر کے لئے ہر قسم کے جوہر و ستم ظلم و استبداد پر آمادہ ہے اور دولت کو عوام الناس سے نکال کر طبقہ امراء میں ہی پھونچا دیتا ہے جبکہ نتیجہ شرافتی الارض ہوتا ہے جیساکہ ہندوستان دیور میں آج کل حالت رہ رہا ہے۔

## حمت زکوٰۃ

الغرض حسب سواد ملت زکوٰۃ کی حسب اصلی یہ ہے کہ دولت کی تقسیم صحیح رہے یعنی امراء غریاء سب کے حوائج پورے ہوتے رہیں اور مال دولت کے اس فیض خداوندی سے حسب مراتب و استعداد سب ہی مستفیع ہوں۔

بجھل کے نتائج اور اسکی مذمت

پس معلوم ہوا کہ جو لوگ بلاوجہ مال کو روکتے ہیں وہ درحقیقت مصیبت خود کوئی کے پورے ہونے میں حائل ہوتے ہیں اور یہ ایسا ہے جیسے کوئی شخص چلتے ہوئے دیا کو بند کر دے۔ ظاہر ہے کہ جہاں پانی کو روکا جائے گا وہاں پانی میں تھکن و بدبو آجائیگی اسی طرح جو لوگ مال و دولت کو بلا فائدہ روکتے ہیں اور خدا کے ان خیرات کو اپنی ملک سمجھتے ہیں اور مصلحت نظر رکھتا اس سے یہ ہوتا ہے کہ لوگوں میں ہماری عزت و شہرت ہو وہ درحقیقت رفعت قدرت کے مقابل آتے ہیں جس کا نتیجہ یہی ہوتا ہے کہ انکا باطن سڑ جاتا ہے اور بغل و طمع کے گندے جذبات ان کے قلب میں پیدا ہو جاتے ہیں اور جسم کی آگ میں اسی وقت سے سانس اور ہچکچاہٹ و دشمنی کے لئے پیدا ہونے لگتے ہیں۔

دنیوی و اخروی حرمت و وجاہت نورِ ایمان کیساتھ ہے

یہاں سے یہ بھی معلوم ہو گیا کہ چاندی اور سونے کو جمع کر کے انکی



## شیطنت کی سزائیں کیوں ہے

عالمی دجہ ہے کہ کافر چونکہ شیطنت کے مرض میں ہمیشہ گرفتار رہتے ہیں اور مال و دولت کے جمع کرنے میں بھی ہر آن مستغرق رہتے ہیں اس لئے انکی سزا بھی ہاری تجویز کی گئی ہے۔ کیونکہ ہم اوپر بیان کر آئے ہیں کہ شیطنت کا مادہ خلقی ہر اس لئے بعد از حساب اہمال و دروغ کے گمراہوں میں گر جاتا اور حسبِ الٰہی کی دیکھی ہوئی آگ میں کافروں کو جلتا ضروری ہوگا کیونکہ نورِ توحید و رسالت کا کوئی کوئی ساحلہ بھی ان میں نہ ہوگا۔

جس طرح وہ آگ بجید مشعل اور سوزاں کسلاتی ہے جو ہر اہل سال سے برابر آتش کدہ میں جل رہی ہو اور ایک منٹ کے لئے بھی خاموش نہ ہوئی ہو نہ اسپرانی کا کوئی چھینٹا ہوا اور وہ آگ کم سوزاں کسلاتی ہے جس پر پانی بھی ڈالا جائے اور اسے ٹھنڈا بھی کیا جائے

## مسلم عاصی اور کافر مشرک کی سزا کا باہمی فرق

اسی طرح مسلم عاصی اور کافر مشرک کی ہر میں بھی فرق ہوگا کیونکہ کوئی مسلم عاصی ایسا نہ ہوگا جسکے قلب میں کسی نہ کسی درجہ میں ایمان کا کوئی بذر اور شہ نہیں لے لے اس پر جنم کی آگ اگر اثر بھی کرے گی تو رُکھی ٹھنڈی فی الجملہ اسکو زندہ اشتعال میں نہ لائیں گی اور کفار کے قلوب میں ہر کے سوا کچھ بھی نہ ہوگا۔ لہٰذا یہ تک وہ اسی لئے عذاب میں پڑے رہیں گے۔

## اجذاب نور میں انسان کی مشابہت معدنیات سے

چونکہ مسلمانوں کے دل میں نورِ توحید و رسالت کے جذب ہو گئی صورت بعینہ اسی طرح ہے جیسے سونہ اور چاندی نورِ آفتاب و ستارے کو جذب کرتے ہیں اور جب سونے اور چاندی میں ناقص دھاتوں کا ملاؤ زیادہ ہو جاتا ہے تو آگ میں تپا کر اسے خالص کیا کرتے ہیں اور آگ صرف کھٹ ہی کو جلاتی ہے فی الجملہ سونے اور چاندی کو نہیں جلاتی اور آگ میں سونے چاندی کا ملاؤ ہی سراسر رخت ہوتا ہے اسی لئے کوئی عقلمند ستاروں کو بے عقل نہیں کہتا کہ وہ ایسے قیمتی دھات کو کس لئے نذر آتش کر رہے ہیں۔

## مسلم عاصی کیلئے جنم سراسر رحمت الٰہی ہے

اسی طرح مسلم عاصی کا ہر جنم میں ڈالنا بھی سراسر رحمت الٰہی ہے کیونکہ جنت میں وہی قلب داخل ہونے کے لائق ہے جو ہر قسم کے نفسانی میل پھیل اور آلائشاتِ شیطانی سے کھر اور پاک ہو۔ اسی لئے جن لوگوں نے یہاں اپنے دل کو شیطنت کے کھٹ سے پاک نہ کیا اور تزکیہ نفس کر طرف

ہے کیوں کہ عزت و جاہت تو فیضِ خداوندی کے پھیلانے والوں کو حاصل ہوگی نہ انکے روکنے والوں کو عزت و جاہت اصل تو ایمان محمدی کے نور کے ساتھ وابستہ ہے چاندی اور سونے کی نورانیت و کشش عالمِ بالا میں ظاہر ہے کہ عزت اسوقت تک پیدا نہیں کر سکتی جب تک کہ ایمان محمدی کا نور انکے ساتھ شامل نہ ہو اور جب مال و دولت ایمان کے ساتھ جمع ہوگا تو جمع مال کا مادہ دینی و اخروی نوسنے پانچاں الغرض اگر محض روپیہ چیز سے عزتیں قائم رہا کرتیں چکا فوری اثر یہ ضرور ہے کہ انسان اپنے ہم جنس کو سولے اور جب تک روپیہ چیز کی مدد جاری رہے اس وقت تک اس سے لوگ راضی ہو جائیں۔

## یورپ مال و دولت کی بلا میں گرفتار ہے

تو وہ قومیں ہمیشہ عزیز رہا کرتیں جو اربوں اور صدیوں روپیہ کی مالک ہیں لیکن دیکھ لیجئے کہ اس شرک و محقق کی وجہ سے آئے نہ کس طرح جلائے عذاب رہتی ہیں اسکا مطلب یہ نہ سمجھا جائے کہ میں مسلمانوں کو مفلس بنانے کی یاد دینا سے قطعاً بے تعلق ہونے کی تلقین کر رہا ہوں میرا یہ فشاں ہرگز نہیں بلکہ میں حصولِ رخاے الٰہی کے ساتھ حصولِ دولت کو بہت ضروری اور اچھا سمجھتا ہوں میرا مطلب صرف یہ ہے کہ جو چیز بھی ہو اللہ کے لئے ہوئی چاہئے۔

نہ مر دست آئند دنیا دوست دارد

اگر دارد برائے دوست دارد

بہر حال جس طرح مال و دولت سونے اور چاندی کو دیگر سامانوں پر فضیلت و فوقیت ہے اسی طرف نورِ ایمان کو حق تعالیٰ نے مال و دولت پر فضیلت و کرامت عطا فرمائی ہے اسی لئے انسان کے ماکات و اخلاق کے اعتبار سے انکے کمرے اور کھوٹے ہونے کی تشبیہ حدیث میں سونے اور چاندی جیسی آئی ہے الناس کالمعادن الخ

## آخرت میں زندار کون ہونگے

اسلئے جس قدر نور ایمان کسی کے دل میں ہوگا اسی قدر یوم حساب میں وہ روزی اور بھاری ہوگا اور جس قدر جس کے اعمال اخلاص و ایمان کی روح سے خالی ہوں گے اسی قدر وہ بکے ہوں گے۔ فاما من ثقلت موازنہ الخ اور جیسے جسکے اعمال ہوں گے وہی بے نتائج سامنے آجائیں گے دنیا میں بدی کی ہوگی تو بدی سامنے آجائیں گی اور اگر بھلائی کی ہوگی تو نیکی سامنے آجائیں گی۔ فمن يعمل مثقال ذرۃ خیرا یرہ الخ

رحمت سے اسکے دل کی برائیوں کے کھوٹ کو ایک دم سلب کر کے نوری اور جنت کے قابل کر دیگا اور نہ چاہیگا تو معاف نہ کریگا اگرچہ دنیا میں رو کر کتنی ہی ریاضت کیوں نہ کی ہوگی۔

خاصہ یہ ہے کہ جس طرح کوئی انسان شیر اور بھڑیے سے دوستی کر کے بھی قلعہ کو نہیں بیوچ سکتا ہے اسی طرح جو انسان اپنے آپ کو دنیوی دُشمن و حاسد شیطان کے پھندے میں پھنس جائے وہ بھی قلعہ کو نہیں بیوچ سکتے جس طرح روح کے دُجو سے باہر دُشمن کو آنکھ سے نہ دیکھ سکے کے اپنی حرکات و سکنات کی وجہ سے کوئی شخص انکار نہیں کر سکتا ہے اسی طرح دُنیوی نقیشت و خلزات اور فطرت کو گمراہ کے ہر پتے پھنسنے رہنے اور انکے مشاہدات کی وجہ سے کوئی سمجھدار انسان بھی شیاطین و ملائکہ کے دُجو سے انکار نہیں کر سکتا۔

جہاں نشیب ہو پانی وہیں مرتا ہے

یہ قاعدہ ہے کہ جہاں دوست ہو چور وہیں اگر نیک لگتے ہیں سو  
مؤمن کے لئے ایمان کے بڑھنے کوئی نہیں اور شیطان سے بڑھ کر اس  
دوست کا کوئی دشمن نہیں ہے تو جنت ہی کی خصوصیت ہے کہ وہاں جو بھی نیک  
ہوگی وہی دینی ہوگی اور ہر قسم کے نقصان سے پاک ہوگی نہ کوئی حاسد ہوگا نہ  
فہرہ اور نہ کوئی خلیفہ ہوگا لیکن ۔

حسد کے معنی اور اسکے نتائج بد

یساں پر تو انسان کو اگر دو لبہ ایمان ملتی ہے تو شیطان کا حسد اسکی ساتھ لگا ہوا ہے اس سے اگر بچتے ہیں یا بچاتے ہیں تو دو صرف انبیاء علیہم السلام ہی خدا کی تربیت خاصہ کی بنا پر بچتے ہیں۔

حسد کے معنی یہ ہیں کہ جس شخص پر جو نعمت قیام ازل کی طرف سے فائز ہوئی ہے اس نعمت کا اقتدار حسد اپنے کو سمجھے اور اس معنی اور حقیقت سے اس نعمت کو سمجھنے لگے جانے کی تمنا دہی کرے۔ سو در حقیقت حاسد حق تعالیٰ کی تقسیم نعمت کو غیر صحیح جانکر اس پر معترض ہوتا ہے اور دراصل اس کا مقابلہ قیام ازل ہی سے ہوتا ہے لیکن خداوند عالم کا تو کچھ بگاڑ نہیں سکتا اس لئے محمود کے درنات پیچھے ہزار ہاتے اور طرح طرح سے اس کی نعمتوں کو چھیننے کی فکر میں معترض رہتا ہے۔

ایک خاص بات حسد میں یہ دیکھی جاتی ہے کہ حاسد اپنے فعل کو بیچ بھی نہیں سمجھتا بلکہ اسی فعل میں دوسروں کو شریک کرنے کی تدبیریں کر رہا ہوتا ہے اور یہ گناہ کا بہت ہی خطرناک مرتبہ ہے کہ انسان گناہ کو گناہ بھی نہ سمجھے۔

متوجہ نہ ہوئے انکو بعد کلفت و غم عالم آخرت میں مکافات عمل کی وجہ سے بار  
جہنم سے اپنے دل کا غیر اختیاری و اضطراری ترکہ کرنا ہو گا جس لئے جتنا جس  
میں مصیبت کا ٹھکانہ ہو گا اسی قدر بار جہنم اس قلب کو اپنے اندر رکھی گی

تار میں نور کب تک رہ سکتا ہے

اور جب قلب میں مثل خالص سونے کے نوری نور باقی رہ جائیگا تو پھر اس قلب اور نفس کو تاجہ جنم اپنے حلقہ سے نکال بیٹھنے کی اور وہ اعراف کی ہوائیں لیتا ہوا آخر اپنے مرتبہ واستعداد عمل کے مطابق دارالانیم میں پہنچ جائیگا۔ اور جنم میں پھر وہی سادول اور ہر قسم کی شیطنت والے رہ جائیں گے۔

جہنم کی اصلی غذا کفار ہیں

جن میں نور توحید و رسالت کا کوئی جوہر نہ ہوگا جیسے آسمان کے درخت پر آم ہی کا پھل آسکتا ہے بلکہ کے درخت پر کائے ہی نمودار ہو سکتے ہیں زمین میں جیسا دانہ ڈالا جائے ویسا ہی درخت اگ سکتا ہے یہ ممکن نہیں کہ دانہ ڈالا جائے گیہوں کا اور آٹے درخت کسی اور چیز کا اس طرح اسبابِ نفعِ عالم کا اختتام تو کیسے ہے کہ اس دراصل میں اگر عمل کیا جائے شیطنیت کا تو اسکی سزا اور ہو اور اگر نیک عمل کیا جائے تو جزا اسکی نور ہو۔ جزاء مسبہ مسبہ

مطلبہ

کفار کا تاری ہونا خود انکے عمل سے ثابت ہے

عالمیائے سبب ہے کہ مشرکین: کفار اکثر اپنے مردوں کو پہلے ہی آگ میں جلا کر اپنے ہی آپ اپنے باری ہونے پر گواہ بننے ہیں اور مال و دولت کی محبت میں خرق ہو کر بار اللہ اور خراب روحانی کی اپنے اندر اہلیت بیدار کرتے رہتے ہیں نار اللہ الموعدة التي تطلع علی الأفق، نیز جس طرح بخاری آگ اور غم کی پٹ انسان کو ہر طرف سے گھیر لیتی ہے اور پہلے قلب کو پکڑتی ہے اور اس کے بعد جسم پر اس کا ہوتا ہے اس طرح جنم کی آگ پہلے دل کو لپیٹے گی اور اس کے بعد جسم پر اس کی بھر غم کی آگ اور بخاری حرارت تو کسی وقت کم بھی ہو جاتی ہے مگر آخر قس قرانی تو ایک ٹل کے لئے بھی سہلت و چین نہ لینے دے گی۔ ہر حال نظم عالم کا اختفاء تو یہی ہے کہ عمل اگر کسی کا باری ہے تو سزا بھی اس کی باری ہو جاتی ہے اور اگر نورانی عمل ہے تو جزا اس کی نورانی ہوتی ہے لیکن خداوند عالم اور مسبب حقیقی چونکہ اسباب کا پابند نہیں ہے اور اگر اسباب کا وہ پابند ہو جائے تو خدا، خدا نے اسے متعلقہ اس نظم کے خلاف بطور خرق و عداوت کچھ امور ایسے بھی رکھ دیے ہیں کہ اگر وہ ایک ایک بگاڑ سرتاپا موجب کو چاہیگا تو شست میں داخل کر دیا اور جو دنیا کا اور خود ہی اپنی نفس

## حسد جنم کی آگ ہے

چونکہ اصل الامل حسد کی شیطنت ہے اور یہ دوزخ کی آگ کا ایک پر تو ہے جو قلاب حاسد کو ہر وقت جلائے رکھتا ہے اور اندر ہی اندر اسے گھلائے رہتا ہے۔

## شیطان دوزخ کی آگ میں لگاتا ہے

اس لئے شیطان دن رات ایک انسان کو دوسرے انسان سے لڑا کر ایک کی نفرت کو دوسرے سے زائل کر کر اپنا آگے کار بناتا رہتا ہے اور چاہتا ہے کہ جس طرح میں حسد آدم کی وجہ سے مردود پار گاوالی ہوا، ہون آدم کی اولاد کو بھی اپنے ہی جیسا بنا کر چھوڑوں جیسے خداوند عالم کی تربیت بچے کے پیدا ہونے کے وقت ہی سے شروع ہو جاتی ہے اور مرتے دم تک خدا کی رہنمائی اور مدد اسکے شامل حال رہتی ہے۔

## شیطان کی ایذا رسانی مدت العمر رہتی ہے

اسی طرح شیطان کی ایذا رسانی بھی پیدائش ہی کے وقت سے شروع ہو کر مرتے دم تک رہتی ہے۔ چنانچہ حدیث میں آیا ہے کہ جب بچہ پیدا ہوتا ہے تو شیطان اسکے چہرے کے لگاتا ہے اور جب اسکے کان میں اسلام کی آواز یعنی اذان دی جاتی ہے تو ہماگ جاتا ہے۔ یہ تو بچہ کی حالت ہے جب انسان کے اس عالم سے کوچ کا وقت آتا ہے تو اس وقت بھی شیطان کی دشمنی کم نہیں ہوتی بلکہ سارا زور اپنا اسی وقت لگاتا ہے اور قبض روح اور حالت نزع میں اسکی انتھک کوشش کرتا ہے کسی طرح انسان کا خاتمہ ایمان و تعلق باللہ کے ساتھ نہ ہو اور اسکا جہنم اعمال (ریکارڈ) خراب ہو جائے اور ساری عمر کی محنت اکارت چلی جائے اور عالم آخرت میں اسے کوئی پروا نہ دیت نہ مل سکے۔ ظاہر ہے کہ اس سے بڑھ کر کیا دشمنی انسان کے ساتھ ہو سکتی ہے کہ ایمان کا سرمایہ اسکا ضائع کر دیا جائے اور عالم آخرت میں اسے مفلس کر کے یکہ و تھاکہ کر دیا جائے۔ یوں تو تمام ہی دشمن مے ہوتے ہیں اور اللہ ہی کی پناہ سے انسان دشمنیوں کے جال سے بچ سکے و سالم نکلتا ہے۔

## خوف کے لائق کو نسا دشمن ہو سکتا ہے

لیکن دشمنوں میں سب سے زیادہ خوف کے لائق وہ دشمن سمجھا جاتا ہے جو نہ ہمیں نظر آئے نہ ہم اسکا کچھ بتا سکیں اور وہ نظروں سے اوجھل رہ کر ہر وقت انسان کی تاک میں لگا رہے۔

## دوستی کی پیرایہ میں دشمنی

اور اس پر طرہ یہ کہ اس دشمن اعظم کا ضرر بھی بادی النظر میں ضرر نہ معلوم ہو بلکہ یہ دشمن جو دوستی کے پیرایہ میں ہوتی ہے یہی خواہی نظر آئے حقیقت میں دشمنی کا یہ انتہائی خوفناک مرتبہ ہے شیطان بظاہر انسان کو تکلیف میں مبتلا نہیں کرتا بلکہ مال و دولت زن و فرزند عیش و طرب کے مقصود میں پھنس کر ادر میں دھکا دیتا ہے انسان اس دقتی اور فانی و مکرر عیش کے چکر میں ہٹا سانی نہیں جانتا ہے اور اسکا لہم وادراک معطل ہو جاتا ہے۔ نہیں سمجھتا کہ شیطان نے اسکو دماغی راحت اور ابدی مسرت سے کس طرح محروم کر دیا اور عمر عزیز جو سعادت کی عمری کی لئے فرصت قلیل اور اسکا بہترین موسم سے اسکو کیسے خوار و محکوم کے ہونے اور کاشے میں صرف کر دیا۔ غرض شیطان کی دھوکہ بازی کو کماتنگ بیان کیجئے۔

## شیطان کی دھوکہ بازی کی ایک مثال

بہن اسکی حالت بعینہ ایسی ہی ہے جیسے بھلے لباس آدمی کو کوئی دھوکہ باز آدمی چاندی کا روپیہ دینے کے بجائے کانسی کا جعلی روپیہ لا کر دیتے ظاہر ہے کہ شکل و صورت تو ان دونوں سکوں اور روپیہ کی ایک ہی سی ہوگی لیکن جب آدمی بازار میں جعلی سکے چلانے جاوے گا تو ایک کوڑی میں بھی اسے کوئی لینا پسند نہ کرے گا۔ بلکہ الٹا پچیس کے پچھندے میں پھنس جائے تو تعجب نہیں۔ یہی صورت شیطان کی دھوکہ بازی کی ہے کہ مسلمانوں کو اسی طرح دینائے فانی کی ان چند روزہ راحتوں اور مسرتوں میں پھانس کر ابدی راحت اور سرمدی مسرت سے محروم کر کے اپنا حسد نکالتا ہے۔

## شیطان کا تمثیل جسمانی و روحانی

قصہ مختصر یہ ہے کہ شیطان لباس انسانیت بہر متعل ہو تا ہے اور ماسوئی لباس میں انسان کو دھوکہ دیتا ہے اور کبھی متعل نہیں ہوتا بلکہ برائیوں کا القاء دل میں کرتا رہتا ہے اور خلعت و قیادت کے پردے انسان کے دل پر کیے بعد و جگر سے اسی طرح سے ڈالتا ہے کہ انسان جنت باری کی طرف متوجہ ہونے کی فرصت ہی نہ پائے اور پر آگندگی قلب کی وجہ سے حیات دنیا پر مطمئن ہو جائے اور اسکے ذہن معصفا پر شیطان مہاوٹ کا پردہ ایسا ڈالتا ہے کہ جب تک وہ سے انسان آیات ربانی میں غور و فکر سے محروم ہو جاتا ہے اور اسکا نظام نہایت برباد ہو جاتا ہے جیسے آدم کی اولاد میں جب کسی فرد کا اضافہ ہو جاتا ہے تو اسی وقت سے مال باپ اسکی تربیت شروع کر دیتے ہیں اسی طرح شیطان بھی ہر

روح کا تو جیسے جسم کے عالم میں وہ آفتاب و مہتاب کی ضرورت سمجھتا ہے اور امن و برکت حاصل کرنے کے لئے سب کا محتاج ہوتا ہے۔ اسی طرح رومی برکات حاصل کرنے کے لئے اسکو عالم ارواح کے آفتاب و مہتاب کی بھی ضرورت ہے اور جسم کی طرح اپنے قلب و روح کو بھی پاک صاف بنانے کے لئے چشمہ علم نبوت والویت سے استفادہ کی لازماً حاجت ہے۔

## انسان کی تینوں حالتوں میں اسکی اعانت پرودگاری کی طرف سے

اس نے حق تعالیٰ شانہ نے سورہ میں اس انسان کو اس دشمن ملکیت اور معوی بہمت و سمجیت سے بچانے کے لئے جو بھی عالم اجسام میں انسان کے پیچھے پڑ جاتا ہے تو کبھی عالم ارواح میں پیوچ کر اسکی روح کو تیرہ دو تار تک کر دیتا ہے۔ اپنے تین اسمائے حسہ سے تعوذ سکھایا۔ اور اپنی صفات ملامت کی غیر متناہی طاقت شیطان کے مقابلہ کے لئے عطا کی یعنی ظاہری دشمنوں سے تعوذ کے لئے تو سورہ قلن میں اسمائے حسنی میں سے صرف ایک اسم رب اللہ سے تعوذ سکھایا اور باطنی دشمن کے مقابلہ کے لئے اسمائے حسنی میں سے اپنے تین اسموں یعنی رب الناس ملک الناس آلہ الناس سے پناہ پاری حاصل کرنا سکھائی اور لڑکھن اور شباب و شبیتوں حالتوں میں اسکی دشگیری فرمائی یعنی اگر شیطان لڑکھن سے ستائے تو رب الناس سے کہنا یہ فرمایا گیا تو اس پر درودگار کی طرف رجوع کر جو تیرہ اسمائے حسہ اور تیرے جملہ اجداد و یہاں تک کہ آدمؑ کو کا پالنے والا ہے اور اگر جوانی کے عالم میں شیطان تیرے مقابلہ پر آئے تو ملک الناس کی عدالت میں جا کھڑا ہو جسکی شیشائیت نہ صرف کو اکاب و سمارات ہی پر ہے بلکہ دنیا کی تمام سلطنتیں اور زمین و آسمان کا ہر تختہ جسکے زیر فرمان اور دل کی ٹکس جسکے ہاتھ میں ہیں جس طرف کو چاہے پلٹ کر رکھ دے۔ اور اگر بڑھاپے کی حالت میں شیطان پیچھا نہ چھوڑے تو اس مجبورو معبود کی طرف رجوع کر جسکے ہاتھ میں دنیا کے فانی کا انجام و اتمام ہے اور ہر قسم کے نفع و ضرر کی باگ ڈور ہے۔

## مخلص مضامین مفصل

آخری حاصل ان سب مضامین کا یہ ہے کہ جس طرح حق تعالیٰ نے ہر انسان میں ملکیت و سمجیت و دیمیت کی تین قومیں ودیعت کی ہیں اور ہر ایک کے نشو و نما کے لئے ظاہری و باطنی سامان چاہا ہے اچھا ہے کہ یہ تین مشا قوت ہمیشہ کی ظاہری پرورش کے لئے قسم قسم کے پھل اور پھول فدا نہیں اور درمیان پیدائیس اور قوت ہمیشہ کو کار آمد بنانے کے لئے کوہ زمین پر نازل کر کے

ایک انسان کے پیچھے اپنی اولاد کو مقرر کر دیتا ہے اور ہر انسان کے پیچھے ایک شیطان مسلط کر دیتا ہے کما اشارہ تبارک و کذلک جعلنا لكل نبي عدوا شياطين الانس والجن يوحى بعضهم الى بعض ذخرف القول غرورا۔ جیسے انسان بد امنی کی آفات سے بچنے اور امن و برکت کی دولت حاصل کرنے کے لئے کسی نہ کسی حکومت کے زیر فرمان زندگی گزارتا ہے،

## جسمانی آفات میں بادشاہ کی ضرورت ہے تو روحانی آفات میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا توسل ضروری ہے

اور مدنی الطبع ہونے کی وجہ سے ایک انسان دوسرے انسان کی اعانت و مدد کا محتاج ہے اسی طرح باطنی آفات و فحش کائنات سے بچنے کے لئے بھی انسان رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم کا محتاج ہے اور طبعی قلب و فرائضی صدر کی دولت انسان کو ایسی وقت میں آسکتی ہے جبکہ وہ ملک الناس کی حکومت کو قوی و عملاً تسلیم کر لے اور باطنی احوال کو سپرد خدا اور رسول کر دے۔ اور اپنے دل کے تزکیہ کے لئے پانچوں وقت ملک الناس کی عدالت اور آلہ الناس کی جائے عبادت میں شیطان کی رہت لکھو اتارے۔ اور اس قوت ہمیشہ کو جسکے پس پردہ شیطان، انسان پر دانا کرتا ہے روزہ سے گھنا کرے اور مال و دولت سے جو جذبات شیعانیہ پیدا ہو سکتے ہیں زکوٰۃ ادا کر کے اس حملہ شر کو بھی ناکام کر دے اور قوت عشقیہ کے غلط استعمال سے بچنے کے لئے دیار حبیب کے کئی کوچوں میں پھر لگا کر محبوبان مجاہزی کے کوچوں میں درود پھرتے سے بچا رہے۔

## عقل و جسم کے بلوغ اور انکے نتائج

جیسے انسان کے لئے ایک وقت بلوغ ایسا آتا ہے کہ اس حد پر پیوچ کر عقل اسکی حد تکمال میں داخل ہو جاتی ہے اسی طرح عالم مثال میں بھی انسان کے لئے باقتدار اسکی سعادت و برکت کے ایک وقت بلوغ مقرر ہے پس عالم مثال میں بھی بلوغ وہ کلمات جسکی عقل حسب بلوغ حاصل کر لے اور تاباں وہ کلمات ہے جسکی عقل برکت میں پڑی رہے اس لئے جسکی روح عالم مثال سے کسب نفع اس کرتی رہتی ہے عالم اجسام میں وہ شخص اپنے ہمسروں میں فائق ہوتا ہے اور بھاری بھر کم کلمات ہے۔ اور جسکی روح حسب کلمات سے عاجز و ماری ہوتی ہے اور عالم مثال سے اسکا تعلق نہیں ہو تا وہ دنی اور خفیف الحركات و تاباں کلمات ہے۔ اسی لئے وہ روح عامیہ کے گزروں میں لگی رہتی ہے۔

## انسان کو ہر دو عالموں میں نور الہی کے بدوں چارہ نہیں

پس جب انسان کے لئے دو عالم ہوئے ایک اسکے جسم کا اور دوسرا اسکی

امن اور جنگ کو اس میں مضمر فرمایا اور قوتِ مسلحہ کی تربیت کے لئے بذریعہ  
 انبیاء علیہم السلام علمِ الہی کو قائم کیا تو ان ہر سر قوتوں کی باطنی تربیت کے لئے  
 خدا نے اپنی صفاتِ حماد رب الناس ملک الناس آل الناس کی تجلیات بھی  
 حضرت انسان کامل صلی اللہ علیہ وسلم کے ذریعہ عطا کیں تاکہ انسان خیر و شر  
 کی مخلوط آزمائش میں تعویذ حق کی راہ سے کامیاب ہو کر دارین کی سرخروئی  
 حاصل کرے و صلی اللہ تعالیٰ علیٰ خیر خلقہ محمد وآلہ وصحبہ  
 اجمعین برحمتک یا ارحم الراحمین

العبید الضعیف محمد طاہر ابن احمد القا کی کان اللہ ۹ ذی الحجہ ۱۳۵۲ھ یوم عرفہ

# سحر و آسیب کی تشخیص و علاج کے طلسماتی عملیات

حضرت مولانا رفیق صاحب

## ۱۔ تشخیص آسیب و جن کے لئے

میرا سودی مشہور عالم کتاب میون السحر کے باب تشخیص الامراض میں ابو الفضل احمد امین حسین بدیع الزماں قبلی نے قاضی جرجان الیافوجی کا تعین آسیب و جن کے لئے ایک عجیب و غریب عمل بیان کیا ہے جو اس طرح ہے کہ اذرائی یعنی کچلہ کو جلا کر اس کی راکھ میں عرق گلاب شامل کر کے اس کی سیاهی تیار کریں اور ذیل کی طلسماتی عبارت کو اس سیاهی سے کسی صاف و سفید کاغذ پر تحریر کریں اس کے بعد اس کاغذ کو بلور تعویذ لپیٹ کر جس مریض کے مرض کی تشخیص کرنا ہو۔ اس کے سر سے پاؤں تک تمام جسم پر سے اتار کر اس کے ہاتھ میں دے دیں۔ اس عمل کے کچھ ہی وقت بعد جب تعویذ کو کھول کر دیکھیں گے تو مریض پر آئینی و جتنی اثرات کا غلبہ ہونے کی صورت میں اس کی تحریر مٹ کر کاغذ پہلے کی طرح صاف و سفید ہو چکا ہوگا کہ جیسے اس پر کچھ تحریر ہو ہی نہیں تھا تشخیص کے اس سرخی اثر شیر مجرب الجرب عمل میں بعض اوقات یہ بات بھی دیکھنے میں آتی ہے کہ عامل عبارت کو ابھی مکمل طور پر تحریر ہی نہیں کر پایا کہ تحریر کردہ عبارت عمل خود بخود ختم ہوتی جاتی ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جیسے کسی پوشیدہ قوت نے زبان سے عبارت عمل کی سیاهی کو چاٹ کر رکھ دیا ہے۔ عامل جب تک اس عمل کو بجالاتا رہے گا۔ یہی حیرت انگیز تاثر دیکھنے میں آئے گا عبارت طلسمات ملاحظہ ہو۔

تعاویشا تعاویشا لوشیبا لوشیوش ترشیبا ترشیوش  
ملیوشا کلیوشا طلیتا ہیا اعمیا ہیا اعمیا کحفا کحفا  
کشوکشا قلیوشا اطرودا ملیحبا ملیحبا یرمو جیایہا  
اطا اطالوا ابرہشا برہیوہ غیاہیا

## ۲۔ تشخیص کا عمل عجیب

میون السحر میں تشخیص آسیب و جن کے لئے مذکورہ بالا عمل کے

اثرات کا حامل ایک دوسرا عمل جو میرا ذاتی طور پر آزمودہ مجرب ہے درج ذیل ہے۔ یہ عمل اگرچہ طریقہ تشخیص کے اعتبار سے پہلے عمل سے مختلف نہیں ہے لیکن نتائج کی نوعیت کے اعتبار سے بالکل جدا بلکہ طلسماتی اعمال کی حقیقت کے مشاہدہ کا ایک حیرت انگیز کرشمہ بھی ہے۔ ترکیب عمل میں حکیم قبلی تحریر کرتے ہیں کہ جب کسی مریض کے مرض کی تشخیص کرنا مطلوب ہو تو زعفران و عرق گلاب کی سیاهی سے ذیل کے طلسمات کو کاغذ پر تحریر کریں۔ اس کے بعد اس کاغذ کو تعویذ کی طرح پارچہ کھریا کی چڑے کے ٹکڑے میں لپیٹ کر مضبوطی سے سی دیں اور رات کو سوئے وقت مریض کے گلے میں پہنائیں یا اس کے بازو کے راست پر باندھ دیں۔ مریض کے جتنی و آئینی اثرات کے زیر اثر ہونے کی صورت میں دوسرے روز جب وہ صبح کے وقت بیدار ہو کر دیکھے گا تو چڑے کا ٹکڑا یا کھریا کھریا اصلی حالت میں جوں کا توں ہی موجود ہوگا۔ لیکن اس میں باندھا ہوا تعویذ حیرت انگیز طور پر غائب ہو چکا ہوگا حسب ضرورت ہفتی مرتبہ اور جس وقت بھی اس عمل کا آسیب زدہ مریض پر تجربہ کیا جائے گا۔ اسی عجیب و غریب کرشمے کا مشاہدہ عمل میں آئے گا۔ طلسمات کی عبارت یہ ہے۔

ایفوا ابھاویتا جیا تمظطا توتیا دحا اکریدی زحاتوت  
ھوت یا ارواح اطفال طیرات ھوتوا اھوتوا الا ان دحا احا من  
الارض ولا اسماء والبحر والبر والجن والانس جو حیا طلا جیا  
مرجیا ۵

## ۳۔ تشخیص و مشاہدہ امراض کا محیر العقول عمل

میون السحر میں باب تشخیص الامراض کے عنوان سے جن عملیات کا ذکر ملتا ہے ان میں سے ذیل کا عمل جو تشخیص و مشاہدہ آسیب و جنات کے حقائق کا حامل ہے نہایت معتبر و مجرب عمل کے طور پر بیان کیا گیا ہے۔ ترکیب عمل میں درج ہے کہ ذیل کی طلسماتی لوح کو منک و زعفران سے لکھیں

اور پانی میں ڈال کر خوب دھوئیں تاکہ لوح کے کلمات و افکار کے تمام حروف و الفاظ اس طرح پانی میں اچھی طرح حل ہو جائیں طلسماتی لوح یہ ہے۔

والجیس والفاق والقصن والکرما والقیاق والوسواس ولہوآ  
 حلیماسو طینا سو طیا اسانواسا امالعل حاساردا  
 بحق علینا ملینا طلبنا انت تعلم ما  
 الساعۃ الیوم  
 احیادث آنچہ در وجود  
 فلان ابن فلان  
 باشد حاضر شود  
 بحق علینا ملینا طلبنا انت تعلم ما  
 الساعۃ الیوم  
 نوشیطا فیما شونا نودا ماداس مالہ ما ساقطاریا  
 والنصر دولک بسوزد درین الخیوہمال الوما ہما بر مصلطاً

عمل کے لئے اس پانی کو کسی سفید رنگ کے شیشے کے برتن یا شیشی میں ڈال دیں۔ اور جس مریض کے مرض کی تشخیص اور خود مریض کو اس کے مرض کا مشاہدہ کرنا مطلوب ہو برتن کو اس کے سامنے پاک و صاف فرش پر آراستہ پاکیزہ نشست پر رکھ دیں۔ عامل مریض کو برتن کے سامنے اس طرح پر بٹھائے کہ اس کا شال کی طرف ہو اور پشت جنوب کی طرف اور خود بھی اسی طرح مریض کے سامنے دو زانو ہو کر بیٹھے۔ عمل کے وقت کوئی سا خوبشور اور دھن جلائیں اور مریض کو حکم دیں کہ وہ اپنے مرض کی تشخیص و مشاہدہ کا اپنے دل میں پختہ تصور کرے اور اس طرح اپنے تصور میں اپنے ارادہ کا تسلسل قائم رکھتے ہوئے کال کیسوی قلب سے شیشے کے برتن کے پانی کے مابین وسط میں ٹھنکی یا تھک کر دیکھتا رہے اس کے بعد عامل درج ذیل کلمات عمل کو تلاوت کر کے مریض پر چوکنا شروع کر دے کلمات یہ ہیں۔

غَیْثًا اِنَّا هَذَا خَلَقْنَا لِنَقُتًا بَنُوْحًا حَلْفًا طَلُوْشًا وَنُرَجَلًا  
 کُنْذَا بَنُوْحًا بِحَقِّ الْعَهْدِ الْمَاخُوْذِ عَلَیْکُمْ سُبْحَانَهُ لَیْسَ کُیْلُهُ  
 شَیْئٌ وَغَوَالِیْمُ الْمَصْیُوْرِ اِلَّا مَا فَعَلْتُمْ وَتَذْکِرًا اَنْزَلْتُمْ مِنْ اَمْرِ  
 بِحَقِّ هَذِهِ الْعَزِیْمَةِ عَلَیْکُمْ اَسْرَاْعًا فِیْمَا بِحَقِّ الْغَزِیْرِ الْمَعْنٰی فِی  
 غَزِهِ وَانْقَوَا بِالْعَهْدِ اِلٰی نَوِ کُنْیٰهَا یَا قَوْمِ الْجَنِّ وَالشَّیْطَانِیْنَ اٰمَنًا ۝  
 اور اس کے ساتھ ساتھ مریض سے دریافت بھی کرتا رہے کہ اس کے سامنے برتن کے پانی میں اسے کچھ نظر آتا ہے یا نہیں عامل اس عمل کو مسلسل پڑھتا اور مریض سے برابر اس کے مرض کے اسے پانی میں دکھائی دینے کے بارے میں دریافت کرتا جائے۔ عمل کے چند ہی لمحے بعد مریض کو برتن کے مرکز میں عجیب و غریب نظارہ رو بہ رو ہوں گے جن کے دوران ایسا معلوم ہوگا کہ اس کے سامنے ایک بہت بڑا قلعہ نمودار ہوا شای کا نظارہ

موجود ہے جس میں حیرت انگیز مخلوق کا ایک جہان آباد ہے۔ اس دربار میں زر و جواہر سے مزین ایک تخت آراستہ نظر آتا ہے جس پر ایک بار عجب روحانی بزرگ موجود ہے۔ جب عامل کے دریافت کرنے پر مریض اس منظر کے دکھائی دینے کا ذکر کرے تو عامل اسے فوراً حکم دے کہ وہ اس تخت نشین بزرگ کو سلام و آداب پہنچا کر اپنے مرض کی حقیقت کے بارے میں جو کچھ دریافت کرنا اور مشاہدہ کرنا ہو دریافت کرے۔ مریض کے دریافت کرنے پر اس حاضر روحانی ہستی کے حکم سے مریض پر وارد آسپ و جن یا ارواح خبیثہ میں سے جو کچھ بھی ہوگا اس کے سامنے حاضر ہو جائے گا اس وقت ضروری ہوتا ہے کہ مریض کسی بھی قسم کا کوئی خوف و خدشہ دل میں لائے بغیر مکمل معلومات حاصل کرے۔ اس عمل میں نہ صرف مریض ہی اپنے مرض کو مشاہدہ کر سکتا ہے بلکہ حاضرین مجلس میں سے بھی ہر شخص اس منظر کو اپنی آنکھوں سے دیکھ سکتا ہے اس روحانی و طلسماتی طم کی مدد سے مریض کے مرض کی تشخیص و مشاہدہ کی صورت تو ممکن ہے لیکن مریض پر مطلقاً آسپ و جن کے غلط اثرات کا علاج کسی بھی صورت ممکن نہیں ہوتا اس لئے عامل کے لئے ضروری ہے کہ دوران عمل مریض کی حقیقت مرض اور مشاہدہ مرض کے حالات و اسباب کے بارے میں سوالات کی دریافت تک ہی رہے علاج کی بابت کسی قسم کا کوئی سوال نہ کیا جائے۔ اس سحر اہقول عمل کو عامل جب تک چاہے جاری رکھ سکتا ہے اور جب تمام تر معلومات اور جو کچھ مریض اور حاضرین مجلس کو دیکھنا یا دریافت کرنا مطلوب ہو اپنی آنکھوں سے معائنہ کر لیں اور اپنے کانوں بغور سن لیں تو عامل عمل کا چابک کرنا ترک کر دے۔ مریض اور اہل مجلس کی نظروں سے منظر اسی وقت غائب ہو جائے گا۔ اس عمل کا مہینے بارہا تجربہ کیا ہے اور حرف و خرف درست پایا ہے۔ ایک مدت کے بعد برائے استفادہ شائقین علوم مخفیہ اس عمل کو بہرہ قلم کرتے ہوئے فخر محسوس کرتا ہوں خدا کرے اہل فن حضرات اس علمی کی تحفہ کر کے اس عمل روحانی و طلسماتی کی برکات و عجائبات سے مستفید و مستفیض ہو سکیں۔ ابو الفضل احمد ابن حنین بدیع الزماں قبلی صاحب میون الحمر اس عمل کی تحفہ کی ترکیب کے متعلق تحریر فرماتے ہیں کہ اس عمل کا عامل بننے کے لئے چالیس یوم تک رکیہا نہات جلائی و جمائی کے ساتھ عمارت حنکرہ و العدرہ کو ایک لاکھ پچیس ہزار کی تعداد کے مطابق پڑھنا شرط لازم ہے زکوٰۃ پوری ہو چکے تو بھی عمل کو قیام میں رکھنے کیلئے ہر روز ایک سو پچیس دفعہ بلا تھ پڑھنا ضروری ہوتا ہے۔

## ۴۔ مریض کے حالات کی دریافت کے لئے

عیون الحمر میں مریض کے حالات کی تشخیص کے متعلق حکیم قبلی

خوف کھائے گا اور ایک دفعہ آئینہ میں اپنی شکل و صورت کو اس طرح کریمہ  
النظر دیکھ کر دوبارہ آئینہ میں نہیں دیکھ سکے گا بارہا اس عمل کا میں نے تجربہ کیا  
ہے۔ اسامہ بی۔

كُنَّا صُوصِيْنَا غُوطِلَ طَلَّا عَطَا عَقَطَا صَنَا طَلَا طَا عَطَا  
عَلُوْنَا حَرِيفَتَا مَكِبْنَا صَبْرًا هِنَا مَرُوْنَا إِلَى دَهْنَا نَا ظِلْرَةً وَوَجُوهَ يَوْمِنَا  
غَابِرَةً وَارْقَدُوا ثَامَةً حَصْنَا صَحْبِنَا رَنَّا شَيْفًا عَقَبْنَا خُرْجًا اِمْلَحْنَا  
تَمْلِيحُنَا اَمَالَةً بِحَقِّ هَذَا اَلْاَسْمَاءِ مِنَ السَّحْرِ اَنُوكُلُ بَا عَيْدَ النَّارِ  
حَزَقِي وَجُوهَكَ وَالنَّوَا صَبِكُ وَالْاَقْدَامُ مَحَارِبًا قَا صَنَطَا صُوصِيْنَا  
بِمَا عَمَّا خَوَا طَلَفَتَا شَالَهَا ۝

۷۔ سحر و جادو کی تشخیص

علمائے علوم روحانیات و مخفیات کے نزدیک ایسے پوشیدہ و پیچیدہ  
خطرناک حالات مرض کا مرئی جس کے مرض کی اس کے جسم میں ظاہری  
طور پر کچھ بھی علامات نظر نہ آتی ہوں اور علاج معالجہ کے باوجود مرض میں  
ثبوت پیدا ہوتی جاری ہو اور کسی بھی صورت نجات ممکن نظر نہ آتی ہو بلکہ  
انجام کار وہ مرض جان لیوا ثابت ہونے لگے تو پھر بلا شک و شبہ یہ جان لینا  
ضروری ہو جاتا ہے کہ اس مرئی کے مرض کی درست تشخیص نہیں ہو سکی  
اور یہ کہ مرئی کے مرض کا سبب قدرتی و جسمانی نہیں ہے بلکہ حقیقی طور پر  
عجری و سفلی ہے ایسے مرئی پر سحر و جادو کا اثر معلوم کرنے کا ایک کامیاب  
طریقہ تشخیص ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔ تشخیص کے اس عمل کے لئے عامل  
ذیل کے کلمات طلسمات کو ایک سو دس بار تلاوت کر کے مرئی کو دم کرے  
اور اس کے ساتھ ہی اس کے داہنے ہاتھ کے انگوٹھے کو پکڑ کر کاغذ پر لگائے  
اس کے بعد انگوٹھے کو ہاتھ کر دیکھے۔ مرئی پر سحر و جادو کے اثرات ہونے کی  
صورت میں ہلکے خدما مرئی کے انگوٹھے کے نشان پر تازہ اور سرخ رنگ کا  
انسانی خون کا دھبہ نمودار ہو جائیگا جبکہ انگوٹھے کی جلد بالکل صاف ہوگی۔ عامل  
جتنی بار اس عمل کو بجالائے گا۔ ہر بار انگوٹھے کے نشان پر خون کا دھبہ واضح  
طور پر ابھر آئے گا۔ یہ عمل نہایت عجیب ہے لیکن بطور قماش اس  
عمل کے بجالانے کی سخت ممانعت کی گئی ہے کیونکہ اس طرح عمل کی قوت و  
تاثیر ختم ہو جاتی ہے۔ کلمات طلسمات ملاحظہ ہوں۔

وَنَادُوا يَا أَيُّهَا السِّبْرُ السَّاحِرَةُ مِنَ الدُّعَوَاتِ وَالنَّشْرَاتِ  
مَا كَيْتُونُ اِمْكُنَا يَا فَرْحَسُ وَتَا شَيْفَتِ خَلَفَتِ حَامِلُ هَذَا الْكِتَابِ  
مِنْ جَمِيعِ الْاَحْوَالِ وَالْعُقُوبَاتِ مَا تَرَى لَهَيْبَةِ الْبَلَاءِ وَالْوَبَاءِ عَلَى  
الْخَلَائِقِ اَجْمَعِينَ مَلْعُونًا مَذْخُورًا يَا كَفْنِيَا نِيلَ طَامِرًا وَيَا طَلِبَا نِيلَ

ایک عجیب عمل یوں لکھا ہے۔ تحریر ہے کہ جس مرئی کے بابت یہ معلوم  
کرنا ہو کہ وہ جس مرض کا شکار ہے کیا اس مرض سے چھکارا نصیب  
ہو سکے گا یا نہیں یا یہ کہ مرض طوالت پکڑے گا یا جلد اچھا ہو جائیگا تو اس  
دریافت کے لئے ذیل کے طلسمات کو ایک نیمہ سرخ پر لکھیں اور اس کو  
پوشیدہ طور پر مرئی کے سر ہاتھ رکھ دیں۔ صبح کے وقت نکال کر دیکھیں  
کے قوائے کا سیاہ رنگ پڑ چکا ہو گا یا سرخ یا پھر بالکل اصلی حالت درجعت پر ہی  
ہوگا۔ اگر سیاہ ہو جائے مرئی کی ہلاکت کی علامت ہے۔ سرخ رنگ مرض  
کے طوالت کی دلیل ہے جبکہ کسی قسم کے تھیر کار و فائدہ ہو اس بات کی نشانی  
ہے کہ مرئی ان شاء اللہ جلد محتویاب ہو جائے گا۔ طلسمات یہ ہیں۔

اراج ساطا سا مادا حبابا صداعرقا طاقا ادبابا احددہا  
سالام اکادبا شعاً ۝

۵۔ تشخیص سحر و جادو کے لئے

ہا ما سہروس ما حروس یعدوس ما سرتلوس دیوس  
عطروسا ما عطا ہوش رفقیطا اركاض اصبابا واث کیلتا عزبا  
القاصف سحابا الحقا سکسبک قرطشان طولوشا هذا لساعة  
السحر هیوبا العجل لغبشی لعط یصا من هیما مروح ما معطا  
همطارتقوش نطاف طائف من ربك وهم نالعمون ۝  
ہر ان سیاہ بلی کے دباغت شدہ چلے پر اسانے متذکرہ لکھیں اور  
اس کے نیچے مرئی اور اس کی ماں کا نام تحریر کریں۔ اس چلے کو مرئی  
کے سر پر باندھ دیں تو وہ سمجھو ہونے کی صورت میں اپنے مرض کی تمام  
حقیقت خود بخود بیان کر دالے گا اور ہوش میں ہوتے ہوئے بھی خود معلوم نہ  
کر سکے گا کہ وہ کیا قاتل پکڑے۔ صاحب میون السحر اس عمل کو عجیب الحجب لکھتے  
ہیں اور علامہ سہائی صاحب الحجاب والغرائب نے بھی بڑی تعریف کے ساتھ  
اس عمل کو علمائے طلسمات و روحانیات کے ایک مستند و تجربہ عمل کے طور پر  
بیان کیا ہے یہ عمل آزمودہ ہے۔

۶۔ تشخیص سحر کا طلسماتی عمل

اسانے ذیل کو بیانیہ پر پڑھ کر سحر زدہ مرئی کو پلائیں اس کے فوراً بعد  
بک صاف اور عمدہ قسم کا آئینہ مرئی کے سامنے کر دیں اور اسے آئینہ میں  
اپہرہ دیکھنے کے لئے کہیں مرئی پر سحر و جادو کا عمل ہونے کی صورت میں  
مرئی کو آئینہ میں اپنا چہرہ ظاہری صورت کی بجائے جشی انسان کے چہرہ کی  
رنگ و کرور اور سیاہ رنگ کا خوفناک دکھائی دے گا جس سے مرئی



حاضر ہو کر اس کے عزیز و اقارب سے مختلف قسم کی باتیں بھی کرتے رہتے ہیں جن میں زیادہ تر وہ مریض اور اس کے اہل خانہ کو مریض کے روحانی علاج سے باز رہنے کی ترغیب دیتے رہتے ہیں چنانچہ مریض کے ساتھ اس کے لواحقین بھی مصیبت سے چھٹکارا حاصل کرنے کا کوئی ذریعہ نہ دیکھتے اور سمجھتے ہوئے حالات سے سمجھوتہ کر لینے پر مجبور ہو جاتے ہیں اور اس طرح کسی حقیقی

ماہر و مبالغہ و کمال کی طرف سے ایسے مریض کے کامیاب علاج کے نہ ہونے کے سبب مریض کے مرض میں دن بدن شدت پیدا ہوتی جاتی ہے اور انجام کار وہ مریض ایک دن آنکھیں و جاتی ٹھنڈی و اثرات کے باعث قلمہ اہل بن جاتا ہے۔ علمائے طب اساتذہ درد و حانات کے نزدیک حذر کو بالا صورت حال کے شکار آسیب زدہ مریض پر اس کے آسیب و جن کی حاضری بلانی مشکل تو ضرور ہے لیکن ناممکن نہیں ہے چنانچہ کتب عمیلات میں اس قسم کے غیبت و شیطانی آسیب و جنات کی حاضری کے لئے بے شمار اعمال کا ایک عظیم ذخیرہ پایا جاتا ہے لیکن ان عمیلات میں سے اکثر عمیلات سمات عظیم پر مشتمل ہیں جن پر عمل پیرا ہو یا انتہائی مشکل ہے۔ دو اہم عمل جو سل الجھول اور کامیاب دے بے خطا شہر کے جاتے ہیں ان میں چند ایک کے متعلق میں نے خود تجربہ کیا ہے اور ان میں صحیح پایا ہے میرے نزدیک میرے تجربات اور شواہدات کی بناء پر عمل مندرجہ ذیل انتہائی کامیاب دے بے خطا اور تیر ہدف اثرات کا مالک ہے۔ عمل کے لئے کسی قسم کے چلہ یا تلیف کی بھی کوئی پابندی موجود نہیں ہے چنانچہ جب ایسے مریض پر وارد آسیب و جن کے علاج کی غرض سے ایسے مریض کے جسم پر حاضری بلانا مقصود ہو تو عامل بول شہر اعرابی پر ذیل کے کلمات طلسمات درد و حانات ایک سو ایک بار پڑھ کر دم کرے اور مریض کو چلا دے۔ بول کے مریض کے حلق سے نیچے اترتے ہیں اس پر مسلط آسیب و جن یا ارواح خبیثہ میں سے جو کچھ بھی ہوگا فوراً مریض کے جسم پر حاضر ہو جائے گا۔ کلمات طلسمات یہ ہیں۔

عَزَّمْتُ عَلَيْكَ يَا أَيُّهَا الْأَرْوَاحُ الْعَالِيَاتُ الطَّاهِرَاتُ  
الزَّكَاةَاتُ وَيَا مَلَائِكَةَ رَبِّ الْعِزَّةِ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْمُتَعَلِّبُ  
الْقُلُوبِ وَلَا بُشَارَ أَقْدَمْتُ عَلَيْكَ يَا نَلْسَنُغْشِيلُ وَنَمْسَنُغْشِيلُ  
وَيَا خَمْتَنُغْشِيلُ وَيَا هَجَنْجَانِيلُ بِاللَّهِ وَبِاسْمِ اللَّهِ الْمُتَكُونِ  
الْمُتَوَدِّعِ فِي اللَّوْحِ الْمُتَشَطُّوِي أَنْ تَأْمُرُوا الْجَمِيعَ خَبَلِكُمْ  
وَأَتَابِعَهُمْ وَأَعُوذُ بِكُمْ وَهُمْ جَنْتِلْجَنْتِلُوشُ وَسَهَنْتَقُوشُ  
وَعُوشَنْتَقُوشُ وَصَحْشَنْتَقُوشُ بِطَاعَتِي وَأَنْجَاحِ حَاجَتِي يَا أَيُّهَا  
الْمَلَائِكَةُ أَقْسَمْتُ عَلَيْكُمْ وَبِحَبْلِ اللَّهِ الْوَدُودِ الْمُقَدَّسِ الْمُطَهِّرِ  
الظُّهُورِ الْقُدُّوسِ وَبِحَقِّ هَذِهِ الْأَسْمِ الْأَعْظَمِ يَا نَلْسَنُغْشِيلُ وَيَا

تَوُشْنَا مَا سَنَقَطَا لَوْ أَفْسَ أَفْسَا نَفْسَا نَافْسَا وَمَاهِيَا نَفُوشَا  
جَمِيعُ الْأَرْوَاحِ الْمُتَوَدِّعِ وَالْقُرْآنِ السُّوءِ وَجَنْتُوِي إِبْلِيسَ كُلَّهُمْ فِي  
النَّارِ أَبَدًا.

## ۸۔ سحر و آسیب کی تشخیص کے لئے

تشخیص سحر و آسیب کے سلسلے کے عمیلات میں سے صاحب حیون السحر کا ایک جرب الحرب عمل ملاحظہ ہو۔ ترکیب عمل میں تحریر ہے کہ عامل ذیل کے اسمائے طلسمات کو سات بار پڑھ کر مریض پر دم کرے اگر اس عمل کے نتیجہ میں عمل کے ایک ہفتہ کے دوران اس مریض کا مرض پہلے کی نسبت زیادہ شدت اختیار کر جائے تو یہ بات مریض پر آنکھیں و جاتی اثرات کو ظاہر کرتی ہے۔ اگر مرض میں کمی واقع ہو جائے تو چاروں سحر کے غلبہ کی علامت خیال کی جاتی ہے اور اگر بدستور مرض اپنی حالت پر برقرار رہے تو یہ مرض کے جسمانی و قدرتی ہونے کو واضح کرتا ہے۔ اسمائے طلسمات حسب ذیل ہیں۔

أَحْمَطُلاً أَجْهَطُلاً أَحْمَطُطاً سَوَطُطاً هَبُطاً مَوَطُطاً سَوَطُطِيلاً  
مَوَطُطِيلاً غَسَقُطاً طَسَقُطاً غَسَقُطاً طَسَقُطاً جَامِعُطاً عِبَاعُطاً سَلَوُطِي  
وَأَعِيَّأَ حَافِطُطاً مِّنَ الْفِيلَاتِ وَالسَّاحِرَةِ قَاهِرًا لَا يُطَاقُ صَفَاً صَفَاً.

## ۹۔ آسیب و جن کی حاضری بلانا

علوم حقہ درد و حانیہ کے عامل و کمال ماہرین حضرات سے یہ بات پوشیدہ نہیں ہے کہ آسیب و جن اور ارواح خبیثہ کے اثرات کے زیر اثر مریض کی تشخیص تو ممکن ہی ہوتی ہے لیکن مریض کے روحانی علاج کے لئے مریض پر مسلط اس کے آسیب و جن کی حاضری بلانا سخت و شوار ہو جاتا ہے اس کی بنیادی وجہ یہ ہے کہ ایسے مریض کے علاج معالجہ کے لئے جب بھی کسی عامل کو بلایا جاتا ہے تو اس پر وارد آسیب و جن حاضری طور پر مریض کا جسم چھوڑ کر چلا جاتا ہے اور جب عامل ایسی حالت میں کہ اس کے لئے مریض کے آسیب و جن کی حاضری بلانا ناممکن ہو جاتا ہے تو اس کو کام و نامراد واپس چلا جاتا ہے۔ تو مریض کا وقتی طور پر پیچھا چھوڑ کر چلے جانے والا آسیب و جن دوبارہ مریض پر وارد ہو جاتا ہے اور مریض کو اس کے علاج معالجہ کے جرم کی پاداش میں پہلے کی نسبت زیادہ تکلیف و تباہ و تارودت تک گرا کر شروع کرتا ہے اس قسم کی خوفناک و کرب انگیز صورت حال کے شکار اکثر مریض چاروں طرف سے مایوس ہو کر اپنے آپ کو اپنی پہلے سے موجودہ تکلیف و حالت پر چھوڑ دیتے کو اپنے لئے بہترین علاج خیال کرنے لگتے ہیں اس کی دوسری وجہ یہ بھی ہوتی ہے کہ ایسے مریض پر مسلط ارواح خبیثہ جنات و شیاطین اکثر مریض پر

تَغْشَيْهِمْ وَنَا حَمَقْمَيْسَلُ وَنَا هَجْجَانِيلُ سَمِعُوعًا مَطْلَعًا مَعَ  
الاعْوَانِ وَإِنْ لَمْ تَجِيبُونِي فَمَسْلَطَ اللَّهُ عَلَيْنَكُمْ مَلَائِكَةً بِأَيْدِيهِمْ  
شَوَاطِئَ مِنْ نَارٍ وَتَضْرِبُونَ وَجُوهَكُمْ وَإِنْ أَجَبْتُمْ لِي فَتَضْرِبْكُمْ اللَّهُ  
نَوْمَ الْقَبَاةِ الَّتِي تُؤْعِدُونَ بَارَكَ اللَّهُ عَلَيْكُمْ بِحَقِّ هَذِهِ الْكَلَامِ  
نَوْمَ يُنَادِي الْمُنَادِ مِنْ مَكَانٍ قَرِيبٍ أَجِيبُونِي يَأْتِيَنَّكَ الْأَنْوَاعُ  
الْعَالِيَاتِ الطَّاهِرَاتِ فِي الْجَنَاحِ حَاشِي وَتُبْلِغُ مُزَادِي مِنَ اللَّهِ  
تَعَالَى وَزَحْكُمُ اللَّهُ رَبُّ الْعَالَمِينَ.

مریض پر آسیب و جن کی حاضری کے وقت مریض کے جسم میں  
ایک لرزہ سا طاری ہو جائے گا پاؤں مڑ کر ٹیز سے ہو جائیں گے منہ سے کف  
جاری ہو جائے گا۔ آئیں خون کیوتری طرح سرخ اور سر سے پاؤں تک جسم  
کے تمام بال کا نزل کی طرح سیدھے کمرے ہو جائیں گے۔ ایسا آسیب زدہ  
مریض حاضری آسیب کے وقت پلک بچکے بغیر چاروں طرف دیکھا رہتا  
ہے۔ حامل مریض پر اس کیفیت کے طاری ہونے اور حاضری آسیب و جن  
کے باوجود مریض کی طرف توجہ دے بغیر کلمات طلسمات و روحانیات کا ورد  
کر تا رہے یہاں تک کہ جب مریض پر حاضر ہونے والا آسیب و جن خود چیخ  
پکار کر کے دریافت کرے کہ اسے بری طرح اور شدید عذاب میں گرفتار  
کر کے کیوں بلایا گیا ہے تو حامل عمل کا ورد جاری رکھتے ہوئے سایہ و آسیب کو  
ہمیشہ کے لئے مریض کا جسم چھوڑ دینے کا حکم کرے۔ بحکم خدا مریض کا  
آسیب و جن خواہ کسی قدر طاقت ور کیوں نہ ہو فوراً اس کا جسم چھوڑ کر ہمیشہ  
ہمیشہ کے لئے دفع ہو جائے گا اور اگر حامل کا حکم بجا لائے میں کسی قسم کی تاخیر  
سے کام لے گا تو چشمِ زدن میں عمل کی برکت و قوت سے عمل کر بحکم ہو  
جائے گا۔

## ۱۰۔ آسیب و جن کی حاضرات کیلئے

کتاب طلسمات و روحانیات میں علما نے آسیب و جن کی تشخیص  
اور اس کے علاج کے سلسلے کے تمام تر عملیات کو دو طرح کے اعمال میں تقسیم  
کر کے بیان کیا ہے پہلی قسم کے عملیات تشخیص و علاج کی تقسیم کے اعتبار سے  
ایک دوسرے سے مختلف حقائق و نتائج کے حامل ہوتے ہیں جبکہ دوسری قسم  
کے اعمال تشخیص و علاج کے ہر دو مقاصد و مطالب کے لئے یکساں طور پر مفید  
 ثابت ہوتے ہیں ذیل میں تشخیص و علاج کے اسرار و رموز پر مشتمل ایک  
تمایز محرب و آموزہ عمل کو درج کیا جاتا ہے جس کی ترکیب کے مطابق  
حامل ذیل کی طلسماتی عبارت کو کاغذ پر لکھ کر کپاس کی بنیادی میں لپیٹ کر اس  
کی قئی بنائے اور تاجے کے چراغ میں دہن بجا دروہلمان ڈال کر جس مریض

کے مرض کی تشخیص اور اس کا علاج کرنا ہو اس کے سامنے روشن کرے حامل  
مریض کو چراغ کی لو میں دیکھنے کا حکم دے اور خود عزیمت عمل کو کامل اعتبار اور  
یکسوئی کے ساتھ حوادث کر کے چھوٹکا جائے پتھری لئے بعد مریض پر آئینی  
و جہاتی اثرات کا غلبہ ہونے کی صورت میں مریض کو قلیت میں ایک وسیع  
مریض قسم کا میدان سا نظر آنے لگتا ہے۔ جب میدان نظر آئے تو حامل کو  
حکم دے کہ وہ خاکروب کو طلب کرے حامل کے ایسا حکم کرنے پر مریض کو  
معلوم ہوگا کہ خاکروب میدان صاف کر رہا ہے اس کے بعد مریض کو میدان  
میں فرش آراستہ نظر آنے کا جب فرش پر تخت لگا دیا جائے تو حامل مریض کو  
کے کہ وہ بادشاہ جنات کو حاضر ہونے کا حکم دے مریض کے حکم کرنے پر  
تخت پر ایک روحانی بزرگ جلوہ افروز ہو جاتا ہے اس وقت ضروری ہوتا ہے  
کہ مریض اس حاضر بزرگ کو نمایت غلوں و محبت سے سلام و آداب پیش  
کرے اور اس کے بعد آئینی و جہاتی ظلال و اثرات کے سبب پیدا ہونے والی اپنی  
تکلیف کا ذکر کرے جس پر بادشاہ جنات کے حکم کرنے پر میدان میں گھوڑ  
سواری کا ایک لشکر نمودار ہو جاتا ہے جو آن واحد میں مریض پر مسلط اس کے  
آسیب و جن کو پکڑ کر شاہ جنات کے رو برد حاضر کر دیتے ہیں۔ اس وقت  
مریض کو چراغ کے روشن قلیت میں آگ کا ایک الازہل ہوا نظر آتا ہے اور  
اس کے ساتھ شاہ جنات کے حکم سے مریض پر دراور اس کے آسیب و جن کو  
جلا کر خاک کر دیا جاتا ہے اور اس کے ساتھ ہی چراغ کے قلیت سے نظر آنے  
والا یہ عجیب و غریب منظر مریض کی نظروں سے غائب ہو جاتا ہے عزیمت  
عمل یہ ہے۔

يَا صَنَا سَنُوْا لَنَا نَا هُوَ سَنُوْصَا صَوْدَافِعَا عَلَيْنَا  
مَطْلَعًا طَلْفًا يَا صَوْدَاوَا سَوَسَاغَاتَا الْوَاخَا يَنْتَوُخَا يَنْتَوُخَا  
يَا نَوُخَا.

عمل متذکرہ بالا کو شرائط معینہ و مقروہ کے مطابق عروجِ ماہ سے  
شروع کر کے سوا لاکھ مرتبہ پڑھ کر منہ کر میں حامل ہو جائیں گے۔

## ۱۱۔ انتقال آسیب کا عجیب و غریب طلسماتی عمل

انتقال آسیب کے عمل سے مراد ایسا عمل ہے جس میں آسیب زدہ  
مریض کے آسیب و جن کو کسی دوسرے تندرست شخص کی طرف منتقل  
کر کے مریض کا علاج کیا جاتا ہے۔ اس طریق علاج کی ضرورت اس وقت پیش  
آتی ہے جب حامل کا واسطہ کسی ایسے سالہ سالہ کے لا علاج آسیب زدہ مریض  
سے پڑ جائے جس کے علاج کے لئے روحانی سلائی کسی بھی قسم کا کوئی بھی عمل  
کار کر ثابت نہ ہو تاہو بلکہ وہ مریض خطرناک اور ملک قسم کے آئینی و جہاتی



مریض کے دماغ کے اندر ایک عجیب و غریب صورت کے انسان کا بیوی نظر آتا ہے اس کے علاوہ اور کوئی بھی اس قسم کا دماغی صدمہ یا عارضہ دکھائی نہیں دیتا۔ شروع میں ایکسرے تصویر میں آنے والی اس فوٹو کو ایکسرے مشین کی فنی خرابی یا پھر دماغی خرابیوں کے غیر معمولی طور پر ایک دوسرے سے چپک جانے کی وجہ سے قدرتی طور پر ایک انسانی شکل کا خاکہ تیار ہو جانے کا نام دے کر اس پر غور نہ کیا گیا اور مریض کے دوبارہ ایکسرے کے لئے کہا گیا۔ دوسری بار بھی ایکسرے تصویر میں وہ پہلے والا بیوی سا موجود تھا بلکہ پہلے کی نسبت قدرے واضح نظر آنے کا احساس پر مریض کا تیسری بار ایکسرے کیا گیا اور پھر اس کے بعد دوجوں ایکسرے فوٹو اتراوئے گئے جس میں ہر ایکسرے تصویر میں انسانی شکل و شباهت کے ایک دماغی کی تصویر موجود تھی۔ اس اپنی قسم کے انوکھے واقعہ کے بعد بھی دو انوکھ حضرات نے مریض کو دماغی طور پر متاثر قرار دے کر مریض کا دماغی علاج معالجہ جاری رکھا لیکن جب سالہا سال کے علاج کے وجود بھی مریض کو کچھ اخلاق نہ ہو سکا تو مریض کے جدید طریقہ علاج کے پتہ لیکن کے بورڈ نے انجام کار میں یہ مشورہ دیا کہ کیا ہی اچھا ہو کہ آپ کسی حافی خانی سے بھی مریض کے بارے میں مشورہ کر لیں جس پر ہم مریض کے روحانی علاج کے لئے مختلف عالمین حضرات سے علاج کرواتے ہوئے پے کے پاس بھی حاضر ہوئے ہیں مریض کے لواحقین کی زبانی مریض کی فنی اور پھر ایکسرے تصویر میں موجود آسیب و جن کی تصویر کیا ہے اور تیسرے بھی بالکل نیا اور حیرت انگیز تھا۔ تاہم میں نے اپنے معمولات کے مطابق اس کے غلطیائی عمل کو رد نہ صبح و شام ایک سو ایک دفعہ پڑھ کر پانی پر دم کرنے مریض کو پلانا شروع کر دیا تو خدا نے بزرگ و برتر کی مریانی سے ایک کے دوران ہی مریض پر اس بدروح کا اثر جاتا رہا۔ عمل یہ ہے۔

۱۲۔ آسیب و جن کی تصویر اتارنا

راقم الحروف عرض کرتا ہے کہ یہ اپریل ۱۹۵۳ء کا واقعہ ہے کہ  
سانہ نکالنا اور اسے علاقہ سے ایک مریض شخص علاج کے لئے میرے  
پاس لایا گیا۔ ظاہری طور پر تو وہ مریض پاکی و بھونک دیکھنا دیتا لیکن جب  
میں نے اپنے عمل روحانی کے ذریعہ پر چھاپا تو معلوم ہوا کہ مریض کسی بھی  
قسم کے دماغی عارضہ کا شکار نہیں ہے بلکہ اس کے عقل دماغی اور جنون کا سبب  
آسیب و جنت کا تعلق ہے۔ مریض کے لواحقین نے میری تجویز کردہ تشخیص  
کی تصدیق کی اور اس کے ساتھ ہی مریض کے دماغ کی ایک ایکسرے فوٹو کاپی  
دیکھی جس میں بخود دیکھنے پر مریض کے سر یعنی دماغ کے عضلات میں ایک  
برہنہ جسم جھنشی نما خوفناک بالوں والے سادھو کی تصویر بالکل واضح طور پر نظر  
آتی تھی۔ میرے علاوہ اس وقت میرے پاس موجود بہت سے دوسرے  
لوگوں نے بھی اس تصویر کو ملاحظہ کیا جس سے ہر شخص حیران و ششدر ہو گیا۔  
میرے دریافت کرنے پر مریض کے لواحقین نے یہ عجیب و غریب کہانی سنائی  
کہ ہمارا یہ مریض مدت العمر سے اس خوفناک آئینہ و جاتی اثرات کے زیر اثر  
ہے لیکن معمولی قسم کے علاج معالجہ سےفاقہ نہ ہونے کی بنا پر مریض کے  
معالجین نے مریض کو دماغی امراض کے ہسپتال میں باقاعدہ داخل کروانے اور  
اس کے مکمل علاج کے لئے کہا جس پر ابتدائی طور پر مریض کا ایکسرے لایا گیا  
لیکن جب ایکسرے رپورٹ آئی تو اس میں نتیجہ کے طور پر یہ درج تھا کہ

جَزَاهُغِيَا حَرْجَاجِيَا طَوْقَارَا رَاقُوطَا يَاقُومَ الْجَبْنَ  
وَالشَّيَاطِينِ طَلُوطَارَا فَرْجَعَا مَرْجَعَا خَاسِيَا حَيْرَا مَا دَامَاسَا  
خَيْرَا عَلِمَا مَلَمَا سَرَامَا مَرَاهَا سَلَمَا سَرُوعَا.

اور وہ مکمل طور پر صحت یاب ہو گیا۔ اس مریض کا صحت یابی کے بعد جب دوبارہ داغی انکسے کر دیا گیا تو اس انکسے کے تصویر میں سے وہ پہلے والی شکل و صورت غائب ہو چکی تھی اور انکسے کے رپورٹ کے مطابق داغ یا مکمل درست اور صحیح حالت میں کام کر رہا تھا۔ تصویر میں کوئی معمولی سا بھی داغ یا دھبہ دکھائی نہ دیتا تھا۔ اس واقعہ کے بعد تجرباتی طور پر جب بھی میں نے آئینی دھبائی تسلط کے زیر اثر دوسرے مریضوں پر ان کے متعلقہ جہات و آسیب کی حاضری کے وقت انکسے کے بجائے کمرہ کی مدد سے ان کی تصویریں اسٹوریس تو ان میں سے ہر ایک مریض کی لی جاتے والی تصویر میں اس پر مسلط آئینے

کے آسیب و جن کو حاضر کرنا ایسی آسان کام ہو جاتا ہے جس کا طریقہ یوں ہے کہ جب بھی عامل ضرورت علان اور مختلف معلومات کے لئے مرئیں کے آسیب و جن کو حاضر کرنا چاہے تو اس کے لئے عامل ذیل کے کلمات کا ساتھ اور در کے مرئیں کا حصار کرے اور اس کے دورہ کی حالت میں کائے جانے والے بالوں کو کولہ پر چلائے مرئیں پر عامل کی ہزار کوشش کے باوجود بھی حاضر نہ ہونے والا آسیب و جن چشم زدن میں اپنے زیر اثر مرئیں پر حاضر ہو جاتا ہے کلمات عمل یہ ہیں۔

عَزَمَةُ مِنَ اللَّهِ تَعَالَى إِلَى كُلِّ جَانٍ وَجَنَّةٍ وَشَيْطَانٍ وَشَيْطَانَةٍ وَمَارِدَةٍ وَمَارِدَةٍ وَجَنُودِ أَيْلِسٍ صِفُونَكُمْ وَكَيْفُونَكُمْ أَخْرَاؤُكُمْ وَغَيْبُونَكُمْ دُكُورُكُمْ وَأَنَا شَنْكُمْ وَمَنْ كَانَ مِنْكُمْ أَحْيَاً وَفَصِيحاً إِلَّا مَا أَجَبْتُمْ وَأَسْرَعْتُمْ هَذِهِ السَّاعَةِ أَحْيَسُونِي عَلَى هَذَا الطَّالِبِ الْمُتَعَدِّ وَعَلَى هَذَا الْأَمْرِ وَأَخْفِزِي بِخَبْرِهِ وَأَسْمِعْهُ وَشَانِهِ وَذَاهِبْهُ وَمِنْ أَيْ الْجَنَاسِ هُوَ مِنَ الْحَاكِمِ عَلَيْهِ مِنْكُمْ فَإِنَّا لَنَّا وَلَكُمْ فِي الْحَقِّ سَعَةً عَجَلُوا لَاخِلِ الْحَقِيقَةِ يَا جَمِيعَ أَمْرَاءِ الْجِنِّ وَسَادَتِهِمْ وَجَمِيعِ الشَّيَاطِينِ وَالْقِيَابِلِ وَالْمُلُوكِ وَالسَّادَاتِ عَجَلُوا بَارَكَ اللَّهُ فَيْكُمْ وَلَا يَنْصِي بِقَضَائِكُمْ بَعْضًا وَيَنْزِلُ كُلُّ وَاحِدَةٍ مِنْكُمْ مَكَانَهُ وَمَنْ نُودِيَ مِنْكُمْ بِأَسْمِعْهُ فَلْيَحْضُرْ بِنَفْسِهِ وَجَنُودِهِ وَأَعْوَانِهِ أَجِيبُوا بِاللَّذِي أَنْتُمْ لَهُ عِيدُونَ كُلُّكُمْ تَحْفَافُونَ الْعَذَابِ الْآمِمْ فَإِذَا أَنْتُمْ وَغَضَبْتُمْ وَجَعَلْتُمْ شَتَابًا ثَائِبًا وَشَتَابًا مُبِينًا وَشَتَابًا وَأَمْسَدُوا الْوَحَا قَبْلَ نَزُولِ الْمَلَائِكَةِ بِالْمَخَارِقِ وَالْمَحْرُوتِ الْوَحَا قَبْلَ أَنْ يَغْضِبَ اللَّهُ عَلَيْكُمْ أَجِيبُوا بَارَكَ اللَّهُ فَيْكُمْ وَعَلَيْكُمْ وَأَعْلُو بِي عَلَى هَذِهِ الْمُتَعَدِّ عَلَى اللَّهِ عَزَّوَجَلَّ إِنَّمَا تَكُونُوا يَا بَنِي اللَّهِ جَمِيعًا إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ وَتَقْوَعُهُمْ أَنْتُمْ مَسْئُولُونَ.

### ۱۲۔ آسیب و جن دور کرنے کا عمل

عامل مرئیں پر آسیب و جن کو حاضر کرنے کے بعد اسے حکم دے کہ "اے اس مرئیں کا چچا چھوڑ کر ہمیشہ کے لئے چلا جائے۔ اگر آسیب و جن عامل کا حکم نبھائے تو بہتر دورہ عامل ذیل کا عمل نبھائے۔ یہ عمل جملہ قسم کے جنات و شیاطین اور آفات و بہمتات کے دفع کرنے کے لئے انتخابی کامیاب ہے خطا ثابت ہو تو اسے عمل کی ترکیب اس طرح پر ہے کہ عامل کسی کلمے کے برتن میں پانی ڈال کر برتن کو آگ پر رکھے اور جب پانی خوب گرم ہو جائے تو بلا خوف و خطر دعوات حیدری کے کلمات تلاوت کرتا ہو اور برتن کے کونے

خیش و ادرار و شیطاں کی مختلف شکل و صورت کی بھانک تصویر موجود ہوتی تھی اور جب مرئیں کا روحانی علاج کر کے ان ادرار بد کو دفع کر دیا جاتا۔ تو صحت پائی کے بعد مرئیں کی تباہی جانے والی تصویر بالکل واضح اور ہر قسم کی عجیب و غریب اشکال سے پاک ہوتی۔ شہ کرہ بالا مرئیں کے علان کے بعد جو حیرت انگیز معلومات اور انکشافات ہوئے ان کی روشنی میں یہ بات ثابت ہوئی کہ کو بیچ چکی ہے کہ اگر آسیب زدہ مرئیں پر غلبہ آسیب یا اس کے عمل کی مدد سے مرئیں پر بلائی جانے والی حاضری کے وقت تصویر لی جائے تو وہی کیرے کی مدد سے تباہی جانے والی اس کے بدن کا کیرے کو فوٹو کیا جائے۔ دونوں صورتوں میں مرئیں کی تصویر کے ساتھ اس کے ایذا دہندہ جسم کی بھی وہ جس بھی حالت میں ہو تصویر اتر جاتی ہے عامل حضرات اور اس فن کے شائقین کو آسیب زدہ مرئیں کے علان کے وقت اس عجیب و غریب عمل کے مشاہدہ کے لئے مرئیں پر مسلط اس کے آسیب و جن کی تصویر حاصل کر لینا چاہئے تاکہ روحانی علوم و فنون کے منکرین کو اس فن کی حقانیت و صداقت کا عملی ثبوت پیش کیا جاسکے۔

### ۱۳۔ آسیب و جن حاضر کرنے کا عمل

ایسا شریہ قسم کا نبوت و پلیدی آسیب و جن جو اپنے زیر اثر مرئیں پر اپنی مرضی سے تو ہر وقت مسلط رہتا ہو لیکن مرئیں کے روحانی علاج کے لئے اس کے جسم پر کسی بھی طریقے سے اور کسی بھی عامل و کمال کے عمل سے حاضر نہ ہو تا تو ایسے آسیب و جن کی حاضری بلائے کا ایک صمدی طریقہ جو مجھے میرے مشفق و مربی والد جناب مرزا محمد عبداللہ قدس سرہ العزیز سے بطور وراثت کے چھاپا ہے اور جواب میرے روزانہ کے معمولات میں سے ہے یہ ہے کہ عامل ایسے آسیب زدہ مرئیں کے پاس ہر وقت موجود رہے اور اس پر اس کے معمول کے مطابق آسیب و جن کے خود بخود حاضر ہو جانے کا انتظار کرے۔ چنانچہ جس وقت بھی اس پر درود و غور کرے اور آسیب مرئیں پر آوارہ ہو تو عامل اسی وقت ہی ایک لمحہ بھی ضائع کئے بغیر مرئیں کے سر کے بال اس کی چوٹی سے پکڑ کر کات ڈالے اور اپنے پاس محفوظ رکھے۔ عامل جو نئی ایسا کرے گا آسیب و جن اسی وقت ہی مرئیں کا جسم چھوڑ کر چلا جائے گا۔ تجربات کی روشنی میں یہ بات ثابت ہو چکی ہے کہ اکثر حالتوں میں اس عمل کے بعد آسیب و جن حیران و پریشان اور قدرتی طور پر خوفزدہ ہو کر مرئیں کا ہمیشہ کے لئے چچا چھوڑ کر بھاگ جاتا ہے اگر ایسا نہ ہو اور وہ شیطان صفت آسیب و جن پھر بھی مرئیں پر مسلط رہے تو اس صورت میں بھی پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے کیونکہ اس عمل کے نتیجہ میں مرئیں پر مسلط اس

گرم گرم جلاد سینے والی قوت کا حامل بن جاتا ہے اس لئے عامل بھی سوائے عمل کے ازراہ تماشا کبھی بھی اس عمل کا مظاہر نہ کرے ورنہ نقصان اٹھائے گا اور گرہ پائی سے بھی جاڑا لگے گا۔

### ۱۵۔ آسیب زدہ مریض کا علاج

حکیم قبل عیون السحر میں عمل مندرجہ ذیل کو آسیب زدہ مریض کے کامیاب علاج کے لئے اپنا تجربہ الجرب عمل بیان کرتے ہیں اس عمل کا دوا و دوا چندانیک حقا قیر یعنی بوٹیوں اور ادویات سے مرکب درج ذیل نسخہ پر ہے۔  
میدہ ساکھ ایک حصہ حلیت یعنی پیگ ایک حصہ اسپند یعنی حرل دو حصہ سداب دو حصہ حلل یعنی حمال دو حصہ پوست انار دو حصہ تمام ادویات و حقا قیر کو حاصل کر کے کو تھڑے کر کے سرکہ انگوری میں خوب اچھی طرح گوندھیں اور کسی شیشی میں ڈال کر چالیس روز تک سنک سنک زمین میں دفن رکھیں پھر نکال کر اس مولا میں تھوم کا پانی شامل کریں پھر سب کو یک جہاں کر کے خوب باریک پتیسیں یہاں تک کہ تمام ادویات کا ایک سیال سارو غن تیار ہو جائے اس روغن کو محفوظ کر لیں۔ جب آسیب زدہ مریض کا علاج کرنا ہو تو اس روغن کے چند قطرے مریض کی ناک میں پکڑیں اور قدرے اس کے جسم پر مالش کریں۔ اس طرح تھوڑا سا روغن کا تھڑے پر ل کر مریض کی ناک میں انکی دھونی دیں۔ طبعی روغن کی تاثیر یہ ہے کہ مریض پر اس روغن کے استعمال کو ایک ہل بھی نہیں گزرتا کہ اس پر مسلط آسیب و جن اس کے جسم سے نکل جاتا ہے اور دوبارہ زندگی بھر اس کی طرف کبھی بھی آنے کی جرأت نہیں کرتا۔ آزمودہ ہے۔

### ۱۶۔ آسیب دفع کرنے کے لئے

میرا خاص خاندانی سیدہ کا نسخہ جو کہ میں اصرار کرنے پر بھی کسی کو نہ بتایا کرتا تھا چشم خدمت ہے۔ نسخہ کو معمولی سمجھ کر آزمائے سے گریز نہ فرمائیں غریب الجرب ہے۔

سفید کبوتر کا خون، سیاہی کا خون، سفید خرگوش کا خون، سیاہ چکادو کا خون، سفید مرغ کا خون، سیاہ گدھ کا خون، ہر ایک مساوی الا وزن لے کر ملائیں پھر زہر ابھر، کبریت، تھم سداب، تھم بھنگ، تھم حرل، تھم بلسان تمام ادویہ کو ہم وزن لے کر چیں لیں۔ بعد ازاں ان سب کو ملا کر خوب کھرل کر کے تانبے کے برتن میں محفوظ کر لیں۔ طبعی نسخہ تیار ہے۔ بوقت ضرورت اس میں سے تھوڑا سا لے کر مریض کو اس کی دھونی دیں اور کچھ ناک میں ڈالیں۔ بظہر تعالیٰ تھوڑی دیر بعد، جن بھوت آسیب ارواح شیطہ و شیاطین بیمار کا چچا چھوڑ کر بھاگ جائیں گے۔

ہوئے پانی سے ایک چلو بھر لے کر مریض کے منہ اور اس کے تمام جسم پر اس کے چھینٹے مارے۔ دعوات حیدری کے کلمات حسب ذیل ہیں۔

عَزَّمْتُ عَلَيْكُمْ وَالْقِسْمَتِ عَلَيْكُمْ يَا مُشْتَرِ الْأَنْوَاعِ الْمَغْلُوبَاتِ وَاصْنَابِ الصَّلَاحِ وَالرِّمَاحِ الْمَحْذُودَاتِ وَابْرِكَابِ الرِّجَاحِ مِنَ السَّمَاءِ إِلَى الْأَرْضِ وَاصْنَابِ التَّوَقُّفِ وَالْقَوْدِ وَالْقِسْمَتِ عَلَيْكُمْ بِالْأَسْمِ الْعَظِيمِ وَالْكَلِمَةِ الْكَرِيمِ مَوْلَانَا وَمَوْلَاكُمْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ عَلِيَّ بْنَ أَبِي طَالِبٍ إِمَامَ الْمُتَّقِينَ وَغَارِسُ الْمُجَاهِدِينَ وَلَيْثُ الْمُؤَجِّدِينَ وَقَابِلُ الْمُشْرِكِينَ وَوَصِي رَسُولِ رَبِّ الْعَالَمِينَ عَزَّمْتُ عَلَيْكَ يَا مُظْهَرُ الْعَجَائِبِ وَمُظْهَرُ الْغَرَائِبِ بِأَسْمِ الذَّكْوَدِ الْمَذْبُودِ فِي اللُّوحِ الْعَبَسُودِ وَغَمِي يَا وَبَلِي يَا إِبْلِيسَاهُ يَا عَلِيَّ يَا فَاطِمَةَ يَا مَوْلَيْنَا صَلَوَاتُ اللَّهِ وَسَلَامُهُ عَلَيْكَ فِي قَسَمَاتِ حَاجَاتِنَا وَخَلَصَاتِنَا مِنْ جَمِيعِ الْكُرْبَاتِ وَأَعْصَمَاتِنَا مِنْ جَمِيعِ الْآفَاتِ وَالْبَلَاءَاتِ وَغَمِي شَرِّ كُلِّ خَيْلِهِمْ وَأَتْبَاعِهِمْ وَأَعْوَابِهِمْ مِنَ الْجَنَّةِ وَالنَّاسِ أَجْمَعِينَ وَانصُرْنَا يَا نَاصِرَ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ عَلَى تَقْلِيلِ مَزَادِنَا وَتَشْخَرِ لَنَا كُلَّ أَنْوَاعِ الْعَالِيَاتِ الطَّاهَرَاتِ الْوَحَا الْعَجَلِ بِحَقِّ حَقِّكَ وَبِحَقِّ بَيْتِكَ وَبِحَقِّ رِزْقِ رَبِّ الْعَالَمِينَ.

عامل کے اس عمل کو بھلاستے ہی آسیب و جن آدو بکا و اور فریاد کرنے لگے گا کہ میں جلا میں خاک ہوں مجھے معاف کر دیا جائے۔ عامل آسیب و جن کی اس غوغا آرائی کی طرف کوئی توجہ نہ دے بلکہ اپنا عمل جاری رکھے۔ یہاں تک کہ جب آسیب و جن فریاد کرتا ہو عامل کے قدموں میں آ پڑے اور اس بات کا پختہ وعدہ کرے کہ وہ دوبارہ اب کبھی بھی مریض کے قریب تک نہیں بھٹکے گا تو عامل عمل کو ترک کر دے اور مریض کو حصار سے باہر نکال لائے۔ مریض کے حصار سے باہر آتے ہی آسیب و جن اس کا جسم چھوڑ کر بھاگ جائے گا۔ چنانچہ آسیب کے جاتے ہی مریض غش کھا کر زمین پر گر پڑے گا اور اس کے کچھ دیر بعد اسے خود ہی غش سے افاقہ ہو جائے گا۔ آجی تسلے کے ختم ہوتے ہی مریض اپنے آپ کو صحت مند تو اب اور تندرست محسوس کرنے لگے گا اس جگہ احتیاط و انتہاء کے طور پر یہ بتا دینا ضروری ہے کہ عمل کے لئے اور عمل کے وقت عامل کے علاوہ جو شخص بھی برتن کے کھولتے ہوئے پانی میں ہاتھ ڈالے گا اس کا ہاتھ جل اٹھے گا لیکن عمل کی قوت و برکت سے عامل کو یہ کھولنا اور اٹھنا ہو پانی عام ٹھنڈے پانی کی طرح محسوس ہو گا۔ جبکہ عمل کے بعد عامل بھی اس پانی میں ہاتھ نہیں ڈال سکے گا کیونکہ عمل کی تاثیر کے ختم ہوتے ہی عامل لئے بھی دوسرے لوگوں کی طرح ہوا پانی

## ۱۔ سحر و جادو کا حاضر کرنا

سحر و جادو کی حاضری بلائے کا جو عمل اس وقت سپرد قلم کر رہا ہوں۔ یہ عمل ہمارے مظنیہ خاندان کے اکابر بزرگوں کے سینہ سینہ منتقل ہوتا ہوا سمجھ گزرتا ہے بطور وراثت و امانت کے پہنچا ہے۔ جس پر عمل پیرا ہوئے بھیجے میں سال سے زیادہ کا عمر گزر چکا ہے عمل کیا ہے غلمسانی و روحانی قوتوں کی صداقت کا منہ بولنا ثبوت ہے اور مجھے یہ تحریر کرتے ہوئے فخر اور روحانی مسرت ہو رہی ہے کہ پاک و ہند میں کسی بھی عامل کامل کے پاس ہمارے اس عمل جیسا سمجھنا عمل موجود نہیں ہے اس سے عمل کے ترکیب عمل اور اس کے فوائد کا ذکر کیا جائے۔ اس جگہ یہ وضاحت کر دینا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ سحر و جادو کے اثرات کے اثر انداز ہونے کی دو صورتیں ہیں۔ پہلی صورت جو غیر مستقل اور خطرناک نہیں ہوتی ہے۔ یہ ہے کہ سحر و جادو کا عامل اپنے سائل کے ارادہ کے مطابق اس کے مطلوبہ دشمن کو محض اپنے ارادہ عمل کی قوت سے ہی نقصان پہنچانے پر اکتفا کرتا ہے اور وہ متاثرہ شخص عامل کی طرف سے مقرر کردہ وقت و مدت کے بعد بغیر کسی روحانی علاج و معالجہ کے ہی قدرتی طور پر سحر و جادو کے سبب پیدا ہونے والی پریشانیوں سے چھٹکارہ حاصل کر لیتا ہے۔ سحر و جادو کی اس صورت احوال سے متاثرہ شخص پر سحر و جادو کی حاضری بلانے پر سحر و جادو کی عملی صورت کے موجود اثر انداز ہونے کے باعث کسی قسم کی کوئی بھی چیز حاضر نہیں ہو سکتی۔ البتہ روحانی علاج و معالجہ کی بدولت متاثرہ شخص اپنے سحر و جادو کے ختم ہونے کی مدت سے قبل سحر و جادو کے خطرناک، پریشان کن اور نقصان دہ اثرات سے بچ جاتا ہے۔ دوسری صورت جو مستقل طور پر اثر انداز اور زبردست قسم کی خطرناک شکاری جاتی ہے اس میں عامل اپنے سحر و جادو کے تابع جنات و شیاطین کی مدد سے اپنے سائل کے مخالف شخص پر بحری حملہ کرتا ہے جس کے نتیجہ میں دشمن کو جس قسم کا نقصان پہنچانا مطلوب ہو فوراً پہنچ جاتا ہے جیسے دشمن شخص کو اس کے بلند مرتبہ سے گرا کر اس کے اور اس کے دوستوں اور خاندان کے لوگوں کے درمیان تشدد و فساد ڈالنا۔ عورت و مرد کے درمیان طلاق و نفاق کا پیداکر دینا۔ دشمن کو بیمار ڈھنسا کر مار کر مارنا، کاروبار کا بستہ کر دینا، املاک کا تباہ کرنا، آبار جگہ کو برباد کر کے رکھ دینا تاکہ دشمن صحت، کاروبار اور عزت و وقار کے اعتبار سے گونا گوں پریشانیوں اور مختلف مالی و معاشی حالات کا شکار ہو کر زندگی کا سکون کھو بیٹھے۔ سحر و جادو کی اس شدہ کر بالا صورت میں متاثرہ شخص پر مسئلہ آسمانی و جہاتی قوتیں اس عمل کے زیر اثر ہوتی ہیں جس میں عامل مختلف ترکیب کے نقوش و فنیلہ جات دشمن کی شکل و صورت پر بنائے جاتے والے خیالی اجسام اور سحر و جادو میں کام آنے والے جانوروں اور انسانی و حیوانی ہڈیوں

اور ان کے مخصوص اعضاء سے ترتیب دیتا ہے بحران اشیا کو اپنے سحر و جادو کے عمل سے دشمن شخص کی تہا و بربادی یا بیماری و ہلاکت کے ارادہ سے ویران دے آباد قسم کے قبرستانوں یا کنوئیں میں جلا کر یا ایسے ہی دفن کر دیتا ہے۔ دشمن کی گزرگاہ میں جادو سے ترکیب دی ہوئی چیزوں کا پیچھا دینا تاکہ وہ لوہے پر گزر جائے۔ خاک کا دشمن کے گھر یا مکان میں ڈال دینا یا پھر کسی بھی طریقہ سے دشمن کو جادو سحر کے فنیلہ جات و نقوش کو کھلا پلایا جاتا ہے سحر و جادو کی اس خوفناک صورت کے شکار شخص پر جب اس کے سحر و جادو کی حاضری کا عمل بھالا یا جاتا ہے تو سحر و جادو کے عملی طور پر موجود ہونے کی بناء پر حاضری میں متاثرہ شخص پر اثر انداز اس کا سحر و جادو حقیقی و اصلی حالت میں جس طرح اور جس بھی مقام پر موجود ہوتا ہے عمل کی خبر و برکت اور طاقت و قوت سے مسکور شخص کے سامنے ظاہر و حاضر ہو جاتا ہے۔ عمل کی مدد سے متاثرہ شخص کے جادو کے مکمل طور پر اخراج کے ساتھ ہی اس جادو سحر کی صورت کے زیر اثر جنات و شیاطین کا عمل و دخل بھی ختم ہو جاتا ہے جس کے بعد وہ تباہ حال اور ہر جہاں اطراف سے پریشانیوں میں مبتلا رہا ہوا شخص سکون و آرام اور سکھ چین کا سامنہ لیتا ہے۔ مصیبتیں ختم ہو جاتی ہیں۔ دشمن دوست بن جاتے ہیں۔ کاروباری گردش ختم ہو کر تنگ و تنگی و افلاس کا دور دورہ جاتا رہتا ہے عزت و وقار کی بحالی اور نفرت دشمنی کے اسباب ختم ہو جاتے ہیں۔ معاشی امور میں خیر و برکت اور روحانی سکون حاصل ہو جاتا ہے۔ تمام دنیاوی مشکلات کا خاتمہ ہو کر جملہ شکایات دور ہو جاتی ہیں۔

## سحر و جادو کی حاضری کا طریقہ

ترکیب عمل کے مطابق مسکور شخص کو شلادھار کر پائیدہ لباس پہنا دیا جاتا ہے اور اس کی دوڑوں آنکھیں پکڑے سے ڈھانپ کر عامل اپنے سامنے بٹھا لیتا ہے۔ مسکور شخص پکڑے کے اندر بھی عامل کے حکم کے مطابق اپنی آنکھیں بند کر رکھتا ہے اور بالکل خاموش حالت میں سحر و جادو کے حاضر ہو جانے کے ارادہ کو دل ہی دل میں دہرا رہتا ہے۔ عامل تانبے یا پتیل کے برتن کو کسی رنگ دار ختم سے سوئی پکڑے میں باندھ کر مریض کے لواحتین کے سامنے مریض کو دے دیتا ہے کہ وہ اس برتن کو اپنے دل کے مقام پر خوب دبا کر لگائے رکھے اس کے بعد لکڑی کے کوٹھے دھکا کر مریض کے سامنے رکھ دیتے جاتے ہیں اور کوٹھوں پر کوئی ساخو شیوار قسم کا دنہ جا کر اس کی دھوپ مریض کے بدن کو پہنچانی جاتی ہے اس کے لئے مریض کے تمام بدن کو کسی کھیل و غیرہ سے ڈھانپ دیا جاتا ہے تاکہ دھوپ کے سبب پیدا ہونے والے دھوپیں اور کوٹھوں کی تپش و حرارت سے مریض کے جسم میں خوب کھل کر پھیند آجائے۔ چنانچہ جب دھوپ کے عمل کے نتیجہ میں مریض





## لوگوں کی مختلف ضروریات

از مولانا حفظ الرحمن صدیقی قاسمی

ہوتی ہے کہ ہم دنیا میں اگر زندہ رہیں بھی تو ایک دائم الریاض کی طرح۔ ایک کی طرح۔ ایک بیکار مظلوم انسان کی طرح رہیں۔ اور ان کے کندے عملیات کے ذریعے پیدا کردہ امراض یا عمر، ہماری قیمتی زندگی کا چراغ بج کر دیں۔ ایسے حالات میں ایسے عالیشان کی طرف رجوع کرنا نہ صرف یہ کہ ضروری ہے بلکہ جائز ہے قدرت کا نظام ہے۔ اس نے اپنی اس دنیا میں مختلف طرزِ لوگ پیدا کئے ہیں۔ علانِ مبالغہ کے دوران سننے نے تجربات سے اس کا مفید ہونا ثابت ہو چکا ہے۔ مگر اس خاص مرض میں جتنا بعض لوگوں کے حق میں وہ دوا کا سیلاب ثابت نہیں ہوتی، بیکار ثابت ہوتی ہے۔ یہی نہیں بلکہ اپنی معرکات ثابت ہوتی ہے۔ اس کے استعمال سے مریض کی تکلیف اور تکلیف میں مزید اضافہ ہو جاتا ہے۔ لیکن دنیا کے یہ روزمرہ کے تجربات ہیں۔

### چند عجیب واقعات

ذاتی طور پر بہت سے عجیب واقعات میرے سامنے آئے ہیں۔ ان پر جب غور کرتا ہوں تو بخدا میری حیرانی کی کوئی انتہا نہیں رہتی اور سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ سب کیا ہے؟ کیوں ہے؟

ایک صاحب ہیں جب بھی سب کی ایک قاش کھا لیتے ہیں تو ان کے پیٹ میں شدید درد ہو جاتا ہے۔ ایک صاحب ہیں۔ کسی بھی شکل میں جب وہ اڑا استعمال کرتی ہیں تو دردِ شکم اور خف بخشی میں مبتلا ہو جاتی ہیں۔ اسی طرح اڑا کھانے سے ایک صاحب کو دردِ سر کی شکایت ہو جاتی ہے۔ جبکہ قطعی نقطہ نظر سے اڑے یا سب میں کوئی ایسی خاصیت نہیں ہے جس سے پیٹ میں باسر میں درد پیدا ہو جائے۔

ایک صاحب ہیں جن کی ناک میں لمبو کی خوشبو چھنی جاتی ہے تو انھیں زلزلہ لگائی کی خست شکایت ہو جاتی ہے اور کسی کی دندان تک رہتی ہے۔ میرے ایک عزیز شاگرد ہیں۔ چائے کے بعد عادی ہیں۔ صبح سے شام تک

انسانی ضروریات بے شمار ہیں اور وقت کے ساتھ ساتھ ان کی نوعیت بدلتی رہتی ہے۔ زندگی کی ہر منزل نئے تقاضے اور نئی ضروریات لیکر سامنے آتی رہتی ہے ابھی ایک مقصد پورے طور پر حاصل نہیں ہو پاتا کہ دوسرا نیا مقصد، نئی ضرورت اور نئی الجھن سامنے آجھڑی ہوتی ہے۔ نیز زندگی کی ہر منزل میں حادثات سے دوچار ہونا بھی ایک امرِ محض ہے جس سے مغر نہیں۔ بعض حادثات تو ایسے ہوتے ہیں کہ آدمی ان کا مقابلہ آسانی سے یا مشکل سے بہ حال کر لیتا ہے لیکن بعض حادثات میں آدمی بالکل مجبور اور بے بس نظر آتا ہے۔

لوگوں کی زندگی میں پیش آنے والے حوادث کی نوعیت اکثر مختلف ہوتی ہے۔ ایک آگ لگ جانا، ایسی ڈنٹ ہو جانا، زلزلوں، طوفانوں یا فحش ہاک امراض کا شکار ہو جانا وغیرہ۔ کچھ حادثے ایسے یا فیروں کی کرم فرمائی کا نتیجہ بھی ہوتے ہیں۔ کچھ لوگ ہیں جن کے ہاتھوں میں پیسہ نہیں رکنا کاروبار میں مسلسل گھٹا ہوتا رہتا ہے۔ ایسے سختی و ذہین طلباء استقامت میں قفل ہو جاتے ہیں یا معمولی فہموں سے کامیاب ہوتے ہیں۔ دکان یا کاروبار سے برکت آتی جاتی ہے۔ لوگ اسے خوش تقدیر سمجھ کر خاموش ہو جاتے ہیں۔ اور فی الحقیقت جب تقدیر باری نہیں کرتی تو ایسا بھی ہوتا ہے۔ مگر اس صورت حال کو ہمیشہ تقدیر کی طرف سوز و غمیک نہیں۔ تجربات ثابت ہیں کہ اس طرح کے نقصانات میں ذلیل و خستوں، بد خواہوں اور حاسدوں کے بد بختی کردار کا بھی دخل ہوتا ہے۔ ان کا غایت اہم اثر ان لوگوں کا دائرہ عمل صرف ہمارے مقاصد کو قفل کر دینے اور کاروبار کو چاہ کر دینے تک ہی محدود نہیں رہتا بلکہ وہ ہوسانی لحاظ سے بھی ہمیں ہاکارہ بنادینے میں دلچسپی رکھتے ہیں۔ ان کی ہر ممکن کوشش ہوتی ہے کہ وہ ہمارے دماغ کو سوچنے سمجھنے کی اعلیٰ صلاحیتوں سے محروم کر دیں، ہمارے ذہن کو صحیح سمتوں سے ہٹا دیں اور ہمارے اعصاب اور قوتِ عمل کی سرگرمی کو ختم کر دیں۔ ان کی خواہش بلکہ ہر حق کو شش

آوی بھی بالکل ایسے نہیں ملیں گے کہ ایک کی جگہ دوسرا اس کے گھر میں چلا جائے اور گھر کے لوگ اس کو پہچان نہ سکیں۔ کبیں کبیں معمولی سی مشابہت ضرور مل جاتی ہے مگر اس سے ان کی باہمی شناخت میں کوئی فرق نہیں پڑتا۔

اسی طرح جسم کے اندرونی حصوں کی اور ان کے خواص کی بات ہے۔ ہر شخص عادت مزاج پندہ و ناپندہ کے لحاظ سے ایک دوسرے سے جدا ہے۔ سب کے جذبات و احساسات جدا ہیں۔ سوچنے سمجھنے کے انداز جدا ہیں مخبر یہ کہ طبع اور مزاج کے اعتبار سے تمام انسان ایک دوسرے سے مختلف ہیں اور ان سب کی الگ الگ اپنی حیثیت ہے یہی وجہ ہے کہ ایک شخص کو ایک غذا مرغوب ہے۔ دوسرا اس کو ناپسند کرتا ہے ایک آدمی کے نزدیک ایک چیز حسین ترین ہے دوسرا اس کو قابلِ توجہ بھی نہیں گردانتا۔ ایک دوایک ہی بیماری میں کسی کو سزا دیتی ہے اور کسی کو نہیں کرتی۔ یہ سب دراصل جسم کے اندرونی نظام اور اس کی مخصوص کیفیات پر مبنی ہے۔ معالجین اور ماہرین کا فرض ہے کہ وہ اپنے بعض کے رین کو اور اس سے پیدا ہونے والے نقصان کو پوری طرح سمجھنے کی کوشش کریں۔ ایسی صورت میں کاسیالی کے امکانات زیادہ روشن رہتے ہیں۔

### تعویذات میں موافقت کا مسئلہ

تعویذات میں بھی آئے دن اس قسم کے تجربات ہوتے رہتے ہیں۔ ایک شخص کے حق میں نقش کی ایک قسم موافق ہے دوسرے کے حق میں وہ مفید ثابت نہیں ہوتی۔ نقش شاک کی ایک قسم ایک مرئیض کیلئے نہایت زور اثر ثابت ہو رہی ہے۔ دوسرے کے لئے نہیں ہوتی۔ بلکہ نقش مرغ کی کوئی قسم موثر و مفید رہتی ہے۔ مگر کسی معاملہ میں شاک اور مرغ نقش کی بات نہیں بنتی تو نقش محس استعمال کرنا پڑتا ہے جو مفید رہتا ہے۔ اور بعض حالات میں محس سے بھی آگے جانا پڑتا ہے۔ حتیٰ کہ مسدس، مسیح مشن و فرست کام لینے پر مجبور ہونا پڑتا ہے۔ اس لئے اب ہم حروف مقطعات کے مزید اعداد و نقوش پیش کر رہے ہیں۔ ان میں سے ہر نقش بھالے خود انہی تاثیرات کا حامل ہے جو حروف مقطعات کی بنیادی خصوصیت ہے۔ مگر نقش کی قسم بدل جانے سے اگر اس کا زور کسی ایسے پہلو کی طرف ہو گیا ہے جو مقصود نہیں ہے۔ اس کے لئے حامل کو ہوشمندی سے کام لینا پڑے گا۔ اور اس میں مناسب تبدیلی کر کے بہتر نتائج پیدا کرنے ہوں گے۔



کئی ہی چائے پائے جاتے ہیں۔ مگر اس قدر عادی ہونے کے باوجود غروب آفتاب کے بعد چائے کو چھوٹا بھی گوارا نہیں کرتے۔ میں نے اس کی وجہ پوچھی تو انھوں نے بتایا کہ رات کو چائے پینے سے مجھے شدید زکام ہو جاتا ہے۔ مجھے یہ بات عجیب لگی تھی۔ میں نے اس کو ان کا دوا کر دیا۔ ایک مرتبہ جب وہ عشاء کی نماز کے بعد میرے پاس بیٹھے ہوئے تھے۔ چائے آئی۔ میں نے اصرار کر کے انھیں چائے پلا دی۔ کیونکہ رات میں چائے پینے کا ان پر جو خاص اثر ہوتا ہے اور جو میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا میں اس کی تصدیق چاہتا تھا ابھی چند لمحوں ہی نہ گزرے تھے کہ ان کو یکے بعد دیگرے، چھینکلیں آنی شروع ہو گئیں۔ اور جب صبح کو ان سے ملاقات ہوئی تو بھائی کی آواز بھی ہوئی تھی۔ اور تقریباً ایک ہفتہ تک بچاارے شدید زکام میں مبتلا رہے۔ مجھے ندامت کے ساتھ اپنی زبردستی پر معذرت چاہنی پڑی۔

ایک حکیم صاحب جب کبھی بھی چھلی پکھ لیتے ہیں تو انھیں تے اور زکام کی نصیحت ہو جاتی ہے۔ جب کہ چھلی کی طرف ان کی طبیعت راغب بھی رہتی ہے اور مشہور ہے۔ مشہور ہی نہیں اہلکار کا کہنا بھی ہے کہ جو چیز مرغوب ہوتی ہے وہ نقصان نہیں کرتی۔ ایک بار انھوں نے چھلی کے سامان سے صرف معمولی سا مسالہ چھلک لیا۔ مگر اس سے بھی تے اور دست شروع ہوئے۔

ایک صاحب نے مجھے بتایا کہ میں زکام کا مرئیض تھا۔ اور دائم المرئیض۔ مگر جب ستہ بالوں میں خضاب کا مرئیض لیا گیا، زکام ختم ہو گیا۔ جب بھی خضاب کو کچھ زیادہ گرم گذر جاتا ہے تو زکام کے آثار شروع ہونے لگتے ہیں۔ میں خضاب کر لیتا ہوں تو ناک کا لگ جاتا ہے۔

فلکی دنیا کے لئے یہ واقعات حیران کن بھی ہیں اور عجیب و غریب بھی۔ ان تجربات و مشاہدات کی روشنی میں لازماً ماننا پڑے گا کہ موثر حقیقی صرف ذات خدا ہے اور اصلاً اسی کا حکم ہر چیز میں اثر انداز ہے قدرت خداوندی مختلف صورتوں میں طرح طرح کے کرشمے دکھائی رہتی ہے۔

### قدرت کا معجزانہ انداز

اس دنیا میں جس رخ سے بھی نظر ڈالے انواع و اقسام کا سلسلہ نظر آتا ہے۔ انسانوں کو دیکھئے۔ ان سب کے اعضاء ہاتھ پاؤں، ناک کان چرو اور سرو وغیرہ سب اپنی مخصوص جگہوں پر بنے ہوئے ہیں۔ ایسا نہیں ہے کہ کسی کے جسم میں کان کی جگہ ناک، اور ناک کی جگہ کان، یا تھوں کی جگہ پاؤں، پاؤں کی جگہ ہاتھ، آنکھوں کی جگہ ہونٹ اور ہونٹوں کی جگہ آنکھیں پائی گئی ہوں۔ اس شدید ترین بنیادی موافقت کے باوجود گردنوں اربوں انسانوں میں دو

بنگال، یونان، مصر

# کالاجادو

پہلا جلد



ترجمہ: محمد حسن الباشی (انڈیا)

تأليف: محمد عبد الرشيد قاي



کالاجادو

عربوں کا کالاعلم

بنگال کا کالاجادو

اہل یونان کا کالاجادو

کالدی کا ہنوک کالاجادو



وچ کرافٹ

# کالے جادو جیسے ہیبتناک علم پر سنسنی خیز معلومات

اے ایس صدیقی

## ۱۔ چند ضروری اصطلاحات کا تعارف

یہ نوٹ محض اس خیال سے لکھا جا رہا ہے کہ ایسے اصحاب جنہوں نے جادو کے موضوع پر پہلے دوسری کتابیں نہ پڑھیں ہوں وہ ان اصطلاحات کے مفہوم کو اچھی طرح سمجھ سکیں جو اس کتاب میں آئندہ جابجا استعمال ہوں گی۔

تھیں اور یہ کالے جادو کے تحت متحرک ہوتی ہیں۔

قرون وسطیٰ میں ---- جادوگر اور شیطانی رسوم کے معتقدوں کے خلاف ایک زبردست مہم کا آغاز ہوا۔ اور انہیں جن جن کربلاک کیا جانے لگا کیونکہ لوگوں کا عقیدہ یہ تھا کہ ہر جادوگر شیطان کا معتقد ہوتا ہے اور وہ اپنی روح فروخت کر کے اس کا ملازم ہو جاتا ہے۔ اس زمانے میں ایسے تمام اشخاص جن پر ذرا بھی یہ شبہ ہوا کہ وہ جادو سے کوئی رابطہ رکھتے ہیں یا تو مار ڈالے گئے یا انہیں زندہ جلا دیا گیا۔

اسی دور میں ---- جادوگروں کے بارے میں یہ عقیدہ پھیلے کہ

۱۔ جادوگر ---- بدردھوں کے چہاری ہوتے ہیں۔

۲۔ یہ لوگ ---- بدی کی طاقتوں کے معتقد ہوتے ہیں۔

۳۔ ان کے تمام ہال بچے سب کے سب شیطانی عبادت سے آلودہ ہوتے ہیں۔

ساتھ ---- یہ ایک قسم کی مجلس ہوتی ہے جس میں جادو کے ہر دکار جمع ہو کر ایک قسم کا جشن مناتے ہیں۔

شیطان ---- بدردھوں کا آقا کا مانتا ہے ---- اسے ایک معتون

میں دنیا کی ہر برائی کا سرچشمہ کہہ سکتے ہیں۔

اٹھارہویں صدی میں ---- جادوگروں کے خلاف پھیلنے والی نفرت کا

”ویچ“ (WITCH) یہ لفظ قدیم انگلش کے لفظ ”وگا“ سے مشتق ہے جس کے معنی ہیں وہ آدمی (مرد ہو یا عورت) جو ”جادو کرنا ہو۔“ آج کل یہ لفظ استعمال نہیں رہا ہے اور اس کی جگہ سیدھا لفظ جادوگر استعمال ہونے لگا ہے۔ یہ جادوگر لوگ سماج میں ایک ایسے شخص کا کردار ادا کرتے تھے جن کے بارے میں کہا جاتا تھا کہ ان کا تعلق روحوں سے ہے۔ وہ لوگ ان روحوں کو منتروں اور بھینٹ وغیرہ کے ذریعہ رام کرتے اور ان روحوں کی مدد سے وہ اپنے اور اپنے منہوں کے لئے مختلف نوعیت کے کام انجام دیتے تھے۔ یہ کام کچھ ایسے ہوتے تھے جیسے۔ فلک سالی میں بارش برسانا، قسمت کا احوال بتانا ---- بلور بینی کے ذریعے مقدرات کی نشاندہی کرنا یا پھر منتروں اور روحوں کے تعاون سے دشمنوں کا قلع قمع کرنا۔

”سفید جادو“ ---- یہ جادوگر جب اچھی روحوں کو اپنی معاونت کے لئے طلب کرتے تھے ---- تو اس عمل کو ”سفید جادو“ کہتے تھے۔ اور جب وہ ”خلافی طاقتوں“ کو آواز دیتے تھے تو اس عمل کو ”کالا جادو“ کے نام سے موسوم کرتے تھے۔

اچھی رو میں ---- جو سفید جادو کے عمل کے تحت کام کرتی ہیں وہ عموماً نیکی اور مدد کے کام کرنے کے لئے بلائی جاتی تھیں۔

نہری رو میں ---- تخریب اور چاہی کے کاموں کے لئے استعمال ہوتی

سائنس دان اور جادوگر دونوں نے بیرونی طریقے کو زیادہ سودمند بنا لیا ہے کیونکہ دونوں ہی۔۔۔ آدمی کی بنائی ہوئی اشیاء کی مدد سے دنیا کے اوپر نئی نئی تبدیلیاں کرنے میں لگے ہوئے ہیں۔

ایک معنوں میں یہ دونوں ہی۔۔۔ طاقت، اقتدار اور حکمرانی کے خولہاں کے جاسکے ہیں۔

”دوج“ وہ ہوتا ہے جو بیرونی کے بجائے باطنی طریقہ اختیار کرتا ہے۔ مقصد اس کا بھی وہی ہے۔ وہی اقتدار، بالادستی، طاقت اور نئے کا جنون۔

## جادو کے طریقے۔۔۔ اور ان کے اقسام

جادو کے بنیادی طریقہ دراصل ان طریقوں ہی کی ایک شکل ہیں جو دور قدیم میں جب انسان جنگلی زندگی گزارتا تھا رائج تھے جادو کے معتقدین میں ایک عقیدہ مشترک ہے۔ وہ سب کے سب اس بات کے قائل ہیں کہ وہ تمام چیزیں جن میں کبھی کسی قسم کا رابطہ رہ چکا ہو تا ہے۔ رابطہ ٹوٹنے کے بعد بھی۔۔۔ قائلے کے باوجود ایک دوسرے پر اثر انداز ہونے کی صلاحیت رکھتے ہیں یہ نظریہ سر جیمس فریزر نے اپنی کتاب ”گولڈن باؤ“ میں درج کیا تھا۔ وہ آگے چل کر لکھتے ہیں۔ ایک طرح کی چیزیں ایک طرح کی چیزوں کی تخلیق کرتی ہیں۔ مثال کے طور پر ایک جادوگر اپنے معمول کے بالوں کا اگر ایک گچھا حاصل کر لے تو وہ اس معمول کو قائلے کے باوجود مسکریا سر زد کر سکتا ہے۔ کالا جادو ایک معنوں میں روحانی رابطہ یا روحانی صلے کا درجہ رکھتا ہے کیونکہ زیادہ تر سنٹرا (SPELLS) فصول کسی دوسرے آدمی کے دماغ یا جسم کو کنٹرول کرنے کا ہی کام انجام دیتے ہیں۔

قدیم خیالات کے جادوگر اس عقیدہ کو کہ کہ ہارمنی کے چار مادے ”زین“، ”ہوا“، ”پانی“ اور ”آگ“ پر نہایت طاقتور روحوں یا ”دوہٹاؤں“ کی حکمرانی ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ مردے کی روحیں عموماً پہاڑوں، دریاؤں، گھانڈوں اور جنگلوں کے اندر مسکن رکھتی ہیں اور یہ تمام روحیں۔۔۔ اس شخص کے سامنے مجبور محض جادوگر پر رکھتی ہیں جادو کا لے جادو کا مہر ہو جاتا ہے۔ سفید اور کالے جادو میں بنیادی فرق کوئی نہیں ہوتا ہے۔ یہ دونوں علوم دراصل انسان کی شخصیت میں پنہاں اس عنصر کی پیداوار ہیں جسے ایک اقتدار یا بالادستی کا جنون کہہ سکتے ہیں وہی وہی قطعی طور پر ان دونوں میں صرف یہ فرق ہوتا ہے کہ سفید جادو نقصان پہنچانے کے بجائے فائدے کے لئے استعمال ہوتا ہے۔ اور کالا جادو۔ سوائے بُرائی، ضرر اور نقصان کے کچھ

طوفاں سرد ہو گیا اور ایک بار پھر ”جادو کا علم“ پھٹنے اور پھولنے لگا۔ ساتھ ہی ساتھ شیطان کے پیہریاں نے۔۔۔ اپنے عقائد بھی بنا لے کر ایک قسم کا مذہب قائم کر لیا اور اس مذہب میں سب سے بڑی طاقت ”شیطان“ کو تسلیم کیا گیا۔ شیطان کی پوجا کے لئے جو جشن منایا جاتا ہے اسے ”یہ ہجوم“ کے نام سے جانا جاتا ہے۔

۱۹۵۱ء میں انگلینڈ میں وہ قانون منسوخ کر دیا گیا جس کے تحت جادو کی مشقیں منسوخ تھیں۔ اس کے ساتھ ان جادوگروں نے اپنے ایک مذہب کی بنیاد ڈال دی ہے ”وگا“ کہتے ہیں۔ موجودہ زمانے میں اس ”وگا“ نامی مذہب میں۔ ہر آدمی خواہ عورت ہو یا مرد سب داخل ہو سکتے ہیں۔

## ۲۔ جادو کے بارے میں اعتقادات اور نظریے

ہم میں سے بہت سے افراد کے ذہنوں میں ایسے خیالات پائے جاتے ہیں کہ انسان کے مقدرات پر مافوق الفطرت طاقتیں راج کرتی ہیں۔ عجیب بات یہ ہے کہ سوائے انسان کے دنیا کی کسی اور ذی روح میں ”روحانی“ ذہانت قطعاً نہیں پائی جاتی۔ جانور کے دماغ ”مجمعاتی یا برائی“ کے تصور سے قطعی نااہل ہوتے ہیں۔ خیال کیا جاتا ہے کہ ”روح“ کے موجود ہونے کے عقیدے کے ساتھ ہی ساتھ انسان نے اپنے ذہن میں مافوق الفطرت قوتوں کو موجود کی کو بھی تسلیم کر لیا ہو گا۔ یہ قوسب جانتے ہیں کہ آدمی کا عقیدہ ہے کہ جسم ضرور فنا ہو جاتا ہے لیکن اس کی روح غیر فانی ہے۔ وہ باقی رہتی ہے۔

## مافوق الفطرت قوتوں کے سرچشمے

جادو کے جس قدر بھی فوٹے موجود ہیں سب کے سب اس اعتقاد کے قائل ہیں کہ آدمی چاہے تو اپنے اندر اس شے کو پیدا کر سکتا ہے جو دراصل ”روح کا حصہ“ ہوتا ہے۔

اسی بنیاد پر آدمی۔۔۔ روحوں پر حکمرانی بھی کر سکتا ہے اور وہ انہیں مجبور بھی کر سکتا ہے۔ انسان شروع سے ہی خود شامی کے پکر میں لگا ہے۔ اس کے سامنے اس کے لئے دو طریقے ہی رہے ہیں۔

۱۔ اندرونی یا باطنی طریقہ۔ ۲۔ بیرونی طریقہ۔

اس ٹوٹ کی تیاری میں ہارڈ ورک، کوڈش، ایف ٹی ایل ور تھی اور بی بی کارڈز کی کتابیں ”دوج کرافٹ ٹوڈے“، ”ایول آئی“، ”بلیک آرش“ اور ”جس“ سے مدد لی گئی۔

کھا جاتا تھا کہ خونِ شام عموماً جوان لڑکیوں کے کمرؤں میں گھس جاتے ہیں اور ان کے گرم لبوسے اپنی پیاس بجھاتے ہیں۔

## انسانی ورندے

دور قدیم میں آدمیوں کا عقیدہ تھا کہ انسان میں یہ صلاحیت موجود ہے کہ وہ جب چاہے کسی دور سے کہ بدن میں حلول کر سکے۔۔۔۔۔ ”انسانی میگزین“ کا اس دور میں بڑا چرچا تھا۔ علمی، فکری، انسانی مسکن کے لئے اکثر استعمال کیا جاتا تھا۔

آدمی.... ناویدہ قوتوں کی گرفت میں

پرانے زمانے میں یہ عقیدہ بھی عام تھا کہ ہر مرض کا علاج اس طرح ممکن ہے کہ بیماری کو کسی جانور کے جسم میں دے دیا جائے۔  
پرانے زمانے کے آدمی کے ذہن میں "قدرتی موت" کا سرے سے کوئی تصور موجود نہ تھا۔

یہ تو جس آدمی کے عقائد جو تاریک دور کہلاتا ہے لیکن یہ عقائد کہ آدمی مادہ و قوتوں کا سہرے ہیں، آج بھی زندہ ہے اور اسی عقیدے کے باعث ہر اس شخص کو مشکوک سمجھا جاتا ہے جس کے بارے میں ذرا سا بھی علم ہو کہ اسے جادو آتا ہے۔ ایسے جادوگر کو لاکھ کہیں کہ ان کا فن نیک کاموں میں استعمال ہوتا ہے۔ کوئی یقین نہیں کرتا کیونکہ آدمیوں کو لہر ہے دھڑکائی رہتا ہے کہ یہ شخص جو آج فائدہ کیلئے ایک طاقت اور فن کو استعمال کر رہا ہے۔ کئی کل دجے سے اگر گڑ جائے تو وہ اس فن کو بدی کے لئے بھی استعمال کر سکتے۔

سفید جادو کی ایک صنف وہ ہے جس میں جادوگر ایسا عمل کرتا ہے جس کے ذریعے کالے جادو کے اثرات کو "موزکر" خود جادو کرنے والے کی سمت لوٹا دیا جاتا ہے۔

بد نظری.. یا کالی آنکھ

ہمت سے ملکوں میں اپنے ملک سمیت یہ عقیدہ رائج بھی تک موجود ہے کہ  
نظر نگ جاتی ہے۔“ نظر کا گناہ عموماً بھروسے کے ضمن میں بہت استعمال  
کیا جاتا ہے اور اس کے لئے کئی قسم کے توجہ بھی رائج ہیں۔ مثلاً کالا رنگ  
لگا جاتا ہے۔ سیاہ کپڑا لٹکا جاتا ہے۔

ایک پرانی جادو کی کتاب میں ایک جملہ لکھا ہے... ”اس شخص کے گھر کی روشنی مت کھاؤ جو کالی نظر رکھتا ہو“

کسی پر جادو کرنے کے لئے ایک بڑا عام سا طریقہ ہے کہ جادوگر ایک گڑیا

نہیں کر سکتا۔

[illegible]

اہلِ ہند کی دور میں۔۔۔۔۔ دروہوں کے بارے میں خیالات تھے کہ ان میں  
چاہی اور برہادی لانا کے بے پناہ صفات ہوتی ہیں۔ وہ اپنے آپ کو تسکین  
دینے کے لئے آدمیوں کے بدن میں طلول کر جاتی ہیں اور دھرتی اور مردوں  
کو کھانسی کر دیتی ہیں۔ وہ لوگ چمکتے اور بھائی لینے کو بھی بدروہوں کو موجودگی  
کی علامت سمجھتے تھے۔

اس دور میں ---- جادو کی اس صنف کو بے حد خوفناک تصور کیا جاتا تھا جسے "ارواح سے گفتگو" کہا جاتا تھا۔

اس میں جادو کرنے والا۔۔۔ ایک حفاظتی دائرے میں کپڑا ہو کر  
روحوں کا بلاتا تھا۔۔۔ اور انھیں مجبور کرتا تھا کہ وہ اپنے راز اس پر کھول دیں۔

بے چین مردے

مردوں کے بارے میں خیال تھا کہ وہ ذہانت بھی رکھتے ہیں اور محسوسات بھی مگر اس اپنی خواہشات کو تسکین دینے کی طاقت نہیں ہوتی۔ وہ زندہ لوگوں سے اسی بنا پر سخت و خشن رکھتے ہیں..... وہ اپنے بے یقین مردوں کو تسکین پہنچانے کے لئے خاص قسم کی قربانیاں کیا کرتے تھے۔ مثال کے طور پر جب کوئی مشہور جنگجو مورخ تھا تو اس کی قبر میں اس کا جھنڈا بھی دفن کر دیا جاتا تھا..... چونکہ اس دور میں غلامی کی رسم عام تھی لہذا جب آقا مر جاتا تھا تو اس کی روح کو تسکین بخشنے کے لئے عموماً اس کے غلاموں کو قربان کر دیا جاتا تھا..... وہ مرد عوامی تھے جو جنگ یا بھگڑے میں ہلاک ہوتے تھے ان کے بارے میں سمجھا جاتا تھا کہ ان کی رو میں..... بصورت اور شیائین کی شکل اختیار کر لیتی ہیں اور پھر وہ بعد میں..... اس دنیا میں آکر اپنے جان بچان والوں کو سزا دی ہیں۔ خود کشی کی موت کو بھی اس صنف میں گناہ جاتا تھا اور اس سے نجات کا اثر نہ لے کے اس کے لئے اس کے اعزاء عموماً اسے دفن کرنے سے پہلے ایک سونے میں ایک آہنی صلیب ٹھونک دیا کرتے تھے۔

بھوتوں کی مانند ہی... شیاطین کی تاریخ میں خون شاموں کا بھی بڑا  
جز چارہ ہے۔ یہ خوں شام وہ روحیں ہوتی تھیں جو انسان کا خون پیا کرتی تھیں۔

ہو تا رہی خوف کی بنیاد بھی مضبوط رہے گی اور اس طرح وہ طبقہ جو افسوس گر کہلاتا ہے اور وہ طوطہ جو مذہب کے پیشواؤں کا ہے..... بدستور، ساج میں دونوں اپنے اپنے کردار ادا کرتے رہیں گے۔

یہ سوال کہ بدروحوں کو کھانے اور انھیں تباہ کرنے کے جو عملیات کئے جاتے ہیں ان سے یہ بدروحیں واقعی ختم ہوتی ہیں یا ہنوز تشہ جو اب ہے۔ ممکن ہے کہ بدروحوں کا تصور ہی سرے سے غلط ہو اور یہ سب کچھ انسان کا وابہ ہو جس کو افسوس کے آدمیوں سے روٹنے میں مشغول ہو کر ہم تک آچکے ہیں مگر پھر کہا جاتا ہے کہ آج کل بھی بہت سے لوگوں کو شیطان کی رو میں نظر آتی رہتی ہیں۔

آدمی کی ابتدائی تاریخ کو دیکھیں تو اس میں بھی جادو گروں سے نفرت اور بدشت کے بہت سے ثبوت نظر آتے ہیں۔ مثلاً بے لی لوگیا کے بادشاہ مومو رانی نے جو تانچا بنایا تھا اس میں اس نے جادو کے عمل کو بالکل ممنوع قرار دیا تھا۔ آج بھی بالکل قدیم دور کے رہائشی جادو گروں کے ساتھ ساتھ وہ طبقہ تقریباً ہر ملک میں موجود ہے جس کا دعویٰ ہے کہ وہ بدروحوں کو تباہ کر جاتا ہے۔ جس طرح قدیم دور میں خوشبوؤں وغیرہ کو ملا کر گھر اور عمارت کا ہواں کو پاک کیا جاتا تھا۔ بالکل اسی طرح آج بھی یہ عمل اسی طرح کیا جا رہا ہے

### زر خیزی کا معجزہ

ابتدائی دور تاریخ میں انسان زر خیزی کے لئے طرح طرح کی مافوق الفطرت قوتوں سے مدد لیا کرتا تھا۔ وہ محض اس لئے کہ بارش ہو اور کھیتوں میں فصل آگے۔ مختلف قسم کے عجیب و غریب جشن منایا کرتے تھے جن میں... بڑے پیمانے پر جمع کی شکل میں جنسی ریتا کیا جاتا تھا۔ خوراک کو بھی جنسی اعضاء کی شکل میں ڈھال کر کھایا جاتا تھا.... اور سمجھا جاتا تھا کہ اس عمل سے باپ، آسمان اور ماں زمین خوش ہو کر انھیں زر خیز سال سے نواز دیں گے۔

### مصری تعویذ

قدیم مصر میں جادو، زندگی کے تقریباً ہر شعبے میں رائج تھا حتیٰ کہ وہ سمجھتے تھے کہ ان کے دیوتاؤں کے بہت بھی ادارائی قوتوں کے مالک ہیں۔ زندگی اور موت دونوں موقعوں پر جادو کی طاقتوں کا تھانوں حاصل کیا جاتا تھا۔ فرامین مصر کے مقبروں کا جادوئی قوتوں کے ذریعے محفوظ بنانے کا عمل کیا جاتا تھا۔ یہ جادوئی قوتیں اتنی طاقتور ہوتی تھیں کہ آج مالا مال کوئی ۳ ہزار سال گذر چکے ہیں مگر ہنوز لوگ انھیں موثر سمجھتے ہیں۔

ہماتے ہو اور اس میں سونیاں چھپو دیتا ہے۔ اس تکنیک کی ابتداء کہاں سے ہوئی اس کا کوئی پتا نہیں چلا سکتے ہیں یہ گزرا والا طریقہ بہت زمانے سے رائج چلا آ رہا ہے۔

کسی پر جادو کرنے کے لئے ایک اور طریقہ یہ بھی تھا کہ شکار کو ایک سیب دیا جاتا تھا یا روٹی کا ایک ٹکڑا پیش کیا جاتا تھا جس پر جادو کر پیلے سے عمل کر چکا ہوتا تھا۔ اس طرح..... وہ نحوست جو جادوگر چاہتا تھا۔ روٹی یا سیب میں جاساتی تھی۔

### اڑنے کی طاقت

ان دنوں اور قدیم دونوں دنوں میں لوگوں کا خیال رہا ہے کہ جادو کرنے والے اڑنے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔

### جادو کی ضرورت

آدمی کا دماغ صدیوں کے بعد..... اپنے اندر سے بہت کم تبدیلیاں ہو تا رہا ہے..... اور اسی لئے جادو کے فن کو پھولنے پھولنے کا ہمیشہ موقع ملتا رہا ہے۔ سائنس عام آدمی کے لئے نہایت ناقابل فہم شے رہی ہے۔ اسی طرح مشفق کا کردار بھی عام آدمی کی زندگی میں کچھ اہمیت نہیں رکھتا... ظاہر ہے کہ ان حالات میں... انسان جادو کے بارے میں جو محسوسات رکھتا ہے وہ کیونکر اثر قبول کر سکتے ہیں۔

شاید یہی اسباب ہیں جس کی بنا پر دنیا کے مختلف خطوں میں عجیب و غریب عقائد کے ٹولے دن بدن پنپ رہے ہیں۔ لوگوں کے عقائد جادو کے ضمن میں پتے ہوتے جا رہے ہیں ہو سکتا ہے کہ یہ بھی کوئی فرار ہو۔ ہر روٹی دنیا کے خطرات سے محفوظ رہنے کیلئے ایک ذہنی پناہ گاہ۔

آج کا آدمی... ریڈیو اور ٹیلی ویژن کے ذریعے جاہل برادری، جنگل وغیرہ کی خبریں بہت رفتہ رفتہ رہتا ہے۔ اس کی بنا پر اس کے اندر ایک نوع کا وہ احساس پیدا ہو گیا ہے کہ وہ غیر محفوظ ہے..... اس کی یہ سوچ اسے آسانی ہے کہ وہ اپنی حفاظت کے لئے کوئی قدم اٹھائے..... اور اس عقائد کے تحت وہ خود اپنے باطن کی سمت رجوع ہو جاتا ہے اور اپنے بہت سے لوگ نظر آتے ہیں جن کا کہنا ہے کہ انھیں احساسِ خوف..... جادو کے صدہا پرانے فن میں مل چکا ہے۔

### ۳۔ پرانی دہشتیں

پرانی تاریخ اور روایتیں شاہد ہیں کہ جب تک انسان کو موت کا خطرہ محسوس

## قسمت بتانے والے

پرانے زمانے کے ساحریا فسوں گرانی بعض ملا جیوں کی وجہ سے بڑی شہرت رکھتے تھے۔ مثال کے طور پر وہ ایسے مشروبات بنا دیتے تھے جس میں شش کی طاقت ہوتی تھی۔ وہ زہر بنانے کے بھی ماہر ہوتے تھے اور ان میں... ایک اندرونی بصیرت ہوتی تھی جس سے وہ آئندہ کے بارے میں پیشین گوئیاں کر سکتے تھے۔

اسی زمانے میں "ماڈرو میسی" کانن ابراہم اس فن کا ماہر پانی کے ایک تالاب یا چشمے پر نظریں گاؤں کر... اپنے منکوں کو ان کے ساتھ ہونے والے آئندہ واقعات کی نشاندہی کرتا تھا۔ ابھی دوسرے کے مقام پر ایک چشمہ تھا جو ایندو دیوی کے نام سے موسوم تھا۔ اس میں محبت کرنے والے جوڑے تقریب کے دنوں میں آنے کی روئیاں ڈالتے تھے اگر یہ روئیاں ذوق جاتی تھیں تو سمجھاتا تھا کہ دیوی نے ان کی بیعت قبول کر لی ہے۔ اگر یہ روئی سخی پر تیری رہ جاتی تھی تو اس کا مطلب یہ ہوتا تھا کہ دیوی نے بیعت منظور کر دی ہے اور روئی ڈالنے والوں کی خواہشات پوری نہ ہو سکیں گی۔

اس دور میں ایسے قسمت شناس موجود تھے جو بیعت سے اپنے اپنے دعوئوں کو "پڑھنے" کا کام کرتے تھے۔ اگر یہ دھواں قربان گاؤں سے سیدھا نکلتا تھا تو سمجھاتا تھا کہ حالات خوشگوار موزوں ہوں گے۔ جبکہ بکھرتے ہوئے دھوئیں کو مہارک شگون سمجھاتا تھا۔

اس دور میں ہر دوشے جو انسانی دسوس سے دور تھی۔ روجوں کے قبضے میں کبھی جاتی تھی۔ حتیٰ کہ چھینکے، کھانسنے، لڑکھانے، کھانسنے اور... انسانی عضو متاثر سے نوز کو بھی اسی زمرے میں شمار کیا جاتا تھا۔

قدیم یونان میں قسمت کا حال جاننے کا ایک بڑا عجیب طریقہ رائج تھا۔ جادوگر پہلے ایک دائرہ کھینچ دیتا تھا اور پھر وہ اسے میں برابر حصوں میں تقسیم کرنے کے بعد وہ ان حصوں میں کوئی جادوئی حرف لکھ دیتا تھا... اور پھر ان حرف کے اوپر طے کے کچھ ڈالنے والے دے جاتے تھے۔ بعد میں ایک چڑیا لائی جاتی تھی چڑیا کو کچھ پر لکھ دیا کہ "دقیق دیا جاتا تھا اور اس کے بعد جادوگر زمین پر کھینچے اس دائرے کا محاسبہ کرتا تھا اور اپنے منکوں کو... اس کے بارے میں آئندہ کی معلومات بتاتا تھا۔ اس طریقہ جاننے کے ذریعے بھی قسمت کا حال نکالا جاتا تھا۔ اس میں پانسہ پھینکا جاتا تھا اور اس پر بنے ہوئے نشانات کی مدد سے پتا کیا جاتا تھا کہ آئندہ کیا ہو سکتا ہے۔

قسمت کا حال جاننے کے بہتے بھی طریقے تھے، یہودیوں نے ان تمام طریقوں کے خلاف سخت اقدامات کئے... اور یہ نفرت جو قسمت شناسوں کے

اس زمانے میں ہر مرنے والے کی قبر میں ایک آہنی تعویذ رکھ دیا جاتا تھا اور سمجھا جاتا تھا کہ اس جادوئی تعویذ کی حرکت سے مرنے والے کی روح پر نحوست کا سایہ نہیں پڑے گا۔

مصریوں کا خیال تھا کہ جادو کے زور سے اچھائی اور برائی دونوں کے کام کئے جاسکتے ہیں۔ یہی نہیں جادو... زندہ اور مردہ دونوں قسم کے آدمیوں کے لئے کام میں لایا جاتا تھا... اس زمانے کے جادوگر جنہیں کاہن کہا جاتا تھا... بادشاہوں کے دربار میں بڑی عزت اور رسوخ کے مالک ہوتے تھے۔ شاید آپ نے حضرت موسیٰ کے زمانے میں پیدا ہونے والے اس جادوگر کا نام سنا ہو جسے سامری کہتے تھے۔

## یونانی شراب

اپنی تمام تر قابلیت کے باوجود، قدیم یونانی بھی مافوق الفطرت طاقتوں کے قائل تھے۔ کئی قبرستانوں پر اس مقصد کے لئے باقاعدہ سپرد لگایا جاتا تھا کہ بدروحیں قبروں کو نقصان نہ پہنچا سکیں۔

## رومی سر

کالے جادوئے جودت لوگوں پر بھائی تھی اس کا اثر دوسروں پر بہت تھا۔ وہاں کے افسوں گر معاشرے میں خوف اور وحشت کی نظر سے دیکھے جاتے تھے۔ ان سے سخت نفرت کی جاتی تھی۔ کچھ عرصہ بعد لوگوں میں جب ان کے خلاف نفرت زرا کم ہوئی تو وہ جانبا نظر آنے لگے۔ رومی لوگ ان افسوں گروں کے پاس جاتے ان سے ایسے "آب محبت" اور "تعویذ" وغیرہ حاصل کرتے تھے۔ جن کے ذریعے وہ اپنی کم پسند عورت یا مرد کا قابو میں کر سکتے تھے۔

رومیوں میں... عورت سے لذت حاصل کرنے کا بڑا ارادہ تھا۔ اس کے لئے وہ کثرت سے پھلٹی کھاتے تھے۔ کچا گوشت چباتے تھے اور کھیتے تھے کہ ان چیزوں سے وہ سب کچھ حاصل کر لیں گے جن کی انھیں خواہش ہے۔

## اطالیہ میں جادوگری

یورپ میں رواں تئیں مشہور تھیں کہ افسوں گر ایک جادوئی جھاڑ پر بیٹھ کر اڑتے ہیں لیکن اطالیہ میں یہ خیال یوں تھا کہ تمام جادوگر... نقصانیں پرداز کرتے وقت ہمیشہ ایک بکرے پر بیٹھ کر اڑتے ہیں۔ وہاں کے بہت سے قبیلے، دیش اور ڈاکستانی دیویوں کے پجاری تھے۔ دیش کو بخت کی اور ڈاکو زہر خیزی کی دیوی سمجھا جاتا تھا۔



دینیوں کا گڑھ سمجھا جاتا تھا کہ یہ دینے... بدروحوں کی حفاظت میں رہتے ہیں پادریوں نے ان دینیوں کو تلاش کرنے کی سختی سے مخالفت کی اور لوگوں کو کہا کہ اگر وہ کسی دینے کو تلاش کر لیتے ہیں تو پہلے انھیں..... دعاؤں کے ذریعے پاک کر انہیں پھر استعمال میں لائیں ورنہ ان پر خدائی عذاب نازل ہوگا۔ اس کے باوجود دینیوں کی تلاش جاری رہی اور ان دینیوں پر تائیں روحوں سے پٹنے کے لئے ہمیشہ جادو گروں کی خدمات بھی حاصل کی جاتی تھیں۔

### جنس اور کالا جادو

قرون وسطیٰ تقریباً سارا سارا جادو گروں کے زیر نگین تھا۔ اس دور کی وہ عورتیں جو کسی مرد سے ناجائز تعلقات کی خواہشمند ہوتی تھیں کسی جادو گر کی خدمات حاصل کرتی تھیں۔ جادو گر انھیں معاوضہ لینے کے بعد ایک انگوٹھی دیتا تھا۔ جس کے اثر سے عورت کا خاندان اس شخص کو نہیں دیکھ پاتا تھا جس سے وہ تعلقات چاہتی تھی۔ اسی دور میں ایسے مشروبات بھی انفسوں سازوں سے حاصل کئے جاتے تھے جو آدمیوں کو جنسی توانائی بخشنے جیسے جیسے اور جن کے پلانے سے وہ اپنے محبوب پر پوری قدرت حاصل کر لیتے تھے۔ یہ مشروبات عموماً تیل کے خسیوں یا مرد کے مادہ منویہ سے تیار کئے جاتے ہیں یہ جادو گر..... مردوں کو نامرد کرنے کی صلاحیت والے بھی سمجھے جاتے تھے۔

اس زمانے میں یہ خیال عام تھا کہ جادو گر..... کسی رسی وغیرہ میں گرہ لگا کر جسے چاہیں اسے عورت کے ساتھ جنسی فعل کرنے کی صلاحیت محروم کر سکتے ہیں

اس قسم کی جب بھی کوئی بیماری کسی مرد کو لگتی تھی تو فوراً ایسی سمجھتا تھا کہ اس پر کسی نے جادو کر لیا ہے..... اس دور میں اگر مرد قوت مردی سے محروم ہو جاتا تھا..... تو شاید خود بخود ختم ہو جاتی تھی اور عورت کو حق ہو تا تھا کہ وہ جسے چاہے اس کو اپنے شوہر کی جگہ دے سکتی تھی۔ جسکی پادریوں کا ذکر بے محل نہ ہوگا..... کیونکہ جادو کے ستارے ہونے اشخاص عموماً ایک پریشانیوں کے حل کے لئے..... ان مذہبی پیشواؤں سے ہی رجوع کیا کرتے تھے۔

جادو کی منتر

منتر تین قسم کے ہوتے ہیں

۱۔ کالا منتر

۲۔ سفید منتر

۳۔ سرمئی منتر

پہلا منتر نقصان پہنچانے کے لئے ہوتا ہے۔ دوسرا فائدہ اور تحفظ

خلاف آج بھی ملتی ہے۔ یہودیوں ہی کے ہاتھوں ابھری تھی۔ انھیں دونوں ”سسو پسی“ اور ”کرو پسی“ کے علوم بھی عام تھے۔ ان میں عامل مردوں سے باتیں کرتا تھا..... اور ایسی اطلاعات فراہم کرتا تھا جو زندہ سے نہیں مل سکتی تھیں۔

مصر اور بے بی لونیہ کے دانش مند لوگ فینیکس کی حالت میں پیش آنے والے خوابوں کی بنیاد پر مستقبل کی پیشین گوئیاں کیا کرتے تھے۔ یہ سائنس کے ارتقاء سے قبل کی دنیا..... تمام تر جادو کی تاریکیوں میں کھوئی ہوئی تھی۔ یہ جادو..... ضرورت پڑنے پر انسانی خون کی سمجھت بھی لیا کرتا تھا۔

### ۴۔ افسوں گر۔ اور۔ قرون اولیٰ کے عیسائی

۱۹۶۰ء کے وسط میں ایک مسیحی ماہر آثار قدیمہ نے، بروی قلعدہ کی کھدائی کرتے ہوئے ایک ڈھانچہ دریافت کیا جس کے بارے میں خیال تھا کہ وہ کوئی سولہ ہزار سال قبل..... کسی دیوی یا دیوتا کی بیٹھ چڑھایا گیا تھا۔ بالکل اسی طرح ایک عمارت کو جو سولہویں صدی میں تعمیر ہوئی تھی۔ جب مرمت کیا جا رہا تھا تو اس میں سے ایک مرئی کا ڈھانچہ برآمد ہوا تھا۔ جس کے بارے میں یہی خیال تھا کہ اسے بیٹھ چڑھایا گیا ہوگا۔

ان دونوں کے درمیان کوئی ایک ہزار سال کا فاصلہ موجود تھا اور خیال کیا جاتا ہے کہ اس دوران مسیحی مذہب نے ان کے اندر کافی تبدیلیاں پیدا کر دی ہوں گی آدمیوں کے بچانے جانوروں کی قربانی پر ہی قناعت کی جانے لگی ہوگی۔

### جادو اور شفا کا فن

روم کے زوال سے قبل، جادو گر..... آج کے ڈاکٹروں کی مانند تھے۔ اس دور میں ہر بیماری کی جڑ..... بدروحوں کی خنوع کو سمجھا جاتا تھا اور جب کوئی شخص بیمار ہو جاتا تو یہ جادو گر بلائے جاتے تھے تاکہ وہ اپنے منتروں، عملیات اور تہذیبوں وغیرہ کے ذریعے مر لیش کو شفا بخش سکیں چونکہ مسیحی مذہب آچکا تھا لہذا اگر جادو گروں میں ایک آہوش کا آغاز ہو چکا تھا۔ ساتویں صدی کے آغاز پر مسیحیت کٹ بڑے مسیحی بھدکار نے اس تبلیغ کا آغاز کیا کہ جادو گروں اور ساحروں سے مدد لینا مذہبی گناہ ہے اور تمام گنہ سے اور تعویذ جو ان سے حاصل کئے جائیں شیطانی سمجھیں جائیں گے۔

### دینے تلاش کرنے والے افسوں ساز

برطانوی امراء کے مقبروں اور ان کی رہائش گاہوں کو اس دور میں،

SDPNQCN

DPNQCN

PNQCN

NQCN

QCN

CN

N

## محبت کی غذائیں

جب کوئی کسی مرد یا عورت پر یہ فریفتہ ہو جاتا تھا اور اسے اپنے قبضے میں کرنا چاہتا تھا تو مندرجہ ذیل خوراک سے کھلا دیتا تھا۔

نمٹا..... اسے لوگ محبت کا سبب کہتے تھے..... اس سے خون میں مٹھا پیدا ہو جاتی ہے۔

پھل..... جنسی خواہش کو ابھارنے کے کام میں لائی جاتی تھی۔

## جادو گر نیوں کو جلانے کا عمل

تھوڑا سا مٹھن ایک کڑھائی میں کلکالیں۔ پھر اس میں تھوڑی سی ۱۷۷۷ ڈال کر فراہم کر لیں۔ پھر کسی تابوت سے تین کلکیں نکالیں اور اسے سمجھ میں ڈبو دیں۔ اس سمجھ کو ایسی جگہ لے جائیں جہاں سورج اور چاند کی روشنی نہ پڑتی ہو۔ وہ جادو گر مرنے جس نے جادو کیا ہو گا اس عمل سے تکلیف میں پڑ جائے گی اور اس کا بدن جھلس جائے گا۔

## بد روحوں کے حملہ روکنے کا عمل

کھنے تین بار..... آدھ جادو گر جس نے حملہ کیا ہے (نام) تمہارا جادو تم پر واپس چلا جائے..... خدا کے پاک نام پر اسے اس کی صحت واپس دے۔ آمین۔

## گھر میں امن کے لئے منتر

یہ منتر ایک قسم کی جڑی بوٹی کے ست کے ساتھ استعمال کیا جاتا ہے۔ جہاں اس بوٹی کی ست کو بت پسند کرتی ہیں۔

## دشمن کو ختم کرنے کا عمل

ہائیں آٹھ بند کریں اور زبان کو کال کے بائیں جانب سوزلیں پھر بائیں ہاتھ کی پکلی اور تیسری انگلی سے اپنے دشمن کی جانب اشارہ کریں۔ تین بار۔

کے لئے استعمال کیا جاتا ہے اور تیسرا دونوں کام انجام دے سکتا ہے۔

## شیطان کے ساتھ معاہدہ

جوں جوں وقت گزرتا رہا۔ شیطان کا خوف لوگوں کے دلوں پر طاری ہو گیا۔ وہ خیالی تصویر جو شیطان کی لوگوں نے تراشی تھی کسی ایسے انسان سے ملتی جلتی تھی جس کے سر میں کھر ہوتے تھے۔ جس کے ماتھے پر سیٹھیں ہوتی تھیں..... اور جو انسان اور دھندے کا استخراج ہوتا تھا..... مذہب کے پیشوا جیسے شیطان کے خلاف تبلیغ کرتے تھے دیے دیے شیطان کی دہشت بجائے فتنہ ہونے کے دلوں پر اور حاوی ہوتی جاری تھی۔

خیال کیا جاتا ہے کہ شیطان کے ساتھ روح کی تجارت کا خیال سب سے پہلے بازنطینی لوگوں میں پیدا ہوا اور پھر پورے یورپ میں پھیل گیا۔ اس عقیدے کے مطابق شیطان اکثر ظاہر ہو کر آدمیوں سے..... ان کی کئی خواہش پوری کرنے کا وعدہ کرتا تھا اور پھر اس کے معاہدے میں اس کی روح پر قابض ہو جاتا تھا۔

ولفسکی کے شاہ ایدو ورنے ایک قانون ایسا مذکور تھا جس کے ذریعے قاتلوں اور فاسقوں کو دلوں کا تھما کر جیسے خانے میں کیا جاتا تھا۔

۱۲۷۷ء میں جادو گروں کے خلاف ایک بار پھر محاذ آرائی شروع ہوئی۔ جادو گروں پر الزامات لگائے جانے لگے کہ وہ آدمیوں کی زندگی سے کھیلے ہیں۔ وہ جانوروں کی نفس اختیار کرنے پر قدرت رکھتے ہیں اور وہ ہوا میں پرواز کر سکتے ہیں۔ ان کا ہر فعل خفیہ ہوتا ہے۔

آہستہ آہستہ ان کے خلاف نفرتیں بڑھیں اور ایسے قانون پاس ہونے لگے جن کے ذریعے ہر اس شخص کو جس پر جادو گر ہونے کا شبہ ہو تا تھا یا تو ہلاک کیا جائے لگا یا انھیں اذیت پہنچا کر زندہ چلایا جائے لگا۔

یساں سے جادو گر طبقہ عالم گیر نفرت کے طوفان میں پھنس جاتا ہے جس کا پورا مایان اگلے باب میں ہے۔

## جادوئی جڑی بوٹیاں

جڑی بوٹیاں..... جو فائدے پہنچا سکتی ہیں جادوئی عقیدے میں مقدس گردانی جاتی ہیں اس میں VERIAIN CENGNI FOIL وغیرہ شامل ہیں

## بد روحوں کے گھگانے کا منتر

دور در وسط میں یہ منتر استعمال ہوتا تھا اس میں جادو گر مندرجہ ذیل الفاظ کو ایک کانڈ پر لکھتا تھا اور پھر اسے ایک جگہ پر رکھ دیتا تھا۔

ہو تھا.... یہاں وہ تھا ہو کر آنے والی اذیتوں کا انتظار کرتا تھا۔ بسا اوقات تو  
اسی دور ان اس کا دماغ خراب ہو جاتا تھا۔

کو ٹھری سے نکال کر اس کے ساتھ دوسرا مرحلے کیا جاتا تھا۔ اسے  
اڑتیں دے کر مختلف سوالات کئے جاتے تھے۔ یہ سوالات گھوٹا سے رکھی  
پاندھتے اور پھٹ میں لٹکا کر کئے جاتے تھے۔ اگر وہ اپنے دوسرے ساتھیوں  
کے نام نہیں جانتا تھا تو اس پر مزید سختیاں کی جاتی تھیں۔ جن جن لوگوں کے  
وہ نام لے لیتا تھا ان کی شامت آجاتی تھی۔ عموماً کوئی ایسا شخص مگر قہاری کے  
بعد رہا نہیں کیا جاتا تھا۔ اسے رہائی صرف اسی صورت میں ملتی تھی جب وہ اپنی  
جان دے چکا ہو جاتا تھا۔

پکڑے جانے والے آدمیوں سے عموماً مندرجہ ذیل سوالات کئے جاتے  
تھے۔

”کیا تمہارا تعلق شیطان سے رہا ہے؟“

”کیا تمہارا تعلق دوسرے جادوگروں سے رہا ہے؟“

”کیا تمہاری وجہ سے کسی شخص کو جانی یا مالی نقصان پہنچ چکا ہے؟“

ان سوالات کے کرنے سے پہلے..... طریم کو مریاں کر کے اس کے  
جسم کے تمام بال کاٹ دئے جاتے تھے تاکہ اگر اس نے کوئی جادوئی شے جسم  
سے باندھ رکھی ہو تو ضائع ہو جائے۔ اس کے بعد کچھ پوچھے بغیر اس پر ڈزے  
برسائے جاتے تھے سخت قسم کی لائٹوں میں جھلا کر جاتا تھا اس کے دونوں  
ہاتھوں میں رکھی پاندھ کر اسے پھٹ سے ٹانگ دیا جاتا تھا اس کے بعد اس کے  
پیروں میں اس قدر بھاری وزن باندھا جاتا تھا کہ اس کے دونوں بازو شانوں  
سے اکٹھے جاتے تھے۔ بعض اوقات رسی کو ڈھیلا کر کے طریم کو پکے کرنے دیا  
جاتا تھا۔ مگر اس سے قبل کہ اس کی ٹانگیں فرش پر رکھیں رسی پھینکی جاتی  
تھی۔ اس شدید جھٹکے سے اس کے بازو اکٹھے جاتے تھے۔

ان کے جسموں کو جلتی سلاخوں سے دانے کا بھی طریقہ نکالا گیا تھا اکثر  
انھیں لوہے کی کرسی پر بٹھا کر باندھ دیا جاتا تھا۔ پھر کرسی کے پینڈے میں  
سوراخ کر کے اس کے نیچے آگ جلائی جاتی تھی  
اڑت دینے کے دوران..... عدالت کے ارکان موجود رہتے تھے۔  
تاکہ طریم کے منہ سے نکلنے والی آوازوں اور کراہوں کا ریکارڈ کر سکے۔  
طریم کو جو اپنے اوپر ہر قسم کے الزامات کو تسلیم کر لیتے تھے انھیں چھوڑا  
تو نہیں جاتا تھا..... البتہ ان کی موت آسان طریقوں سے ہوتی تھی

جون آف آرک

فرانس میں جون آف آرک ہی عورت کا مقدمہ بڑی شہرت کا حامل

یہ ہتھی کی حرکت دراصل اس کو ختم کرنے کی علامت ہوتی ہے۔ (ہمارے ہاں  
اس کو لغت کا پچھو لکھا جیتے ہیں)

## ۵۔ افسوں گری.... مخالفت کے طوفان میں

پندرہ صدی سے آگے کے چند سال جادوگر طبقے پر بہت بھاری ثابت ہوئے یہ  
طبقہ دہشت، اذیت اور نفرتوں کے تند سیلاب کی لپیٹ میں آگیا اور ہر جانب  
اس شخص کی تلاش کی جانے لگی جس پر جادو کے معتقد ہونے کا گمان ہو جاتا تھا۔  
مسیحی بلیٹین کے تیز دستہ پروپیگنڈے کے اثرات اس قدر بڑھے کہ  
لوگوں نے جادوگروں کے لیے عجیب و غریب دہشت ناک سزائیں نکالیں۔ ایسی  
سزائیں جو بے رحمی سے بھرپور تھیں۔ مثلاً انھیں آگ کے اوپر زندہ حالت  
میں اس طرح روست کیا جاتا تھا جیسے شکاری ہتھیار کرتے ہیں۔ یہ لہر جرمنی،  
انگلینڈ، فرانس، اسکاٹ لینڈ وغیرہ میں ایک جیسے جوش سے متواتر جاری اور  
ساری تھی۔

ہر قسم کے قانون جو عام انسانوں کے لئے تھے..... جادوگروں کے  
لئے نہیں رہے۔ ڈرامے شب پر ان لوگوں کو اذیت دی جاتی تھی جنھیں جادو کا  
بے دکار سمجھا جاتا تھا۔

اگر کسی شخص کے قبضے سے کوئی ایسی کتاب جو جادو وغیرہ کی ہوتی یا کوئی  
نسخہ یا کوئی اشیاء جو جادو سے متعلق مل جاتی تھی تو اس شخص کے بچنے کا سوال  
ہی نہیں تھا۔

## ”ساتھ“ کے اسرار

اس موقع پر اس جشن کا بیان غالی از دل چاہی نہ ہو گا جو جادوگر عموماً منایا  
کرتے تھے۔ اسے ”ساتھ“ کہا جاتا ہے۔ اس میں وہ سب جمع ہو کر ایک قسم کا  
جشن ترتیب دیتے ہیں۔ یہ جشن رات میں منایا جاتا تھا اور اس میں رقص کیا  
جاتا تھا۔

ساتھ... کی تقریب جس کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ یہ جادوگروں کا  
اجتماع ہوتا ہے..... ایسا اجتماع جس میں شیطان خود ”بے نفس نہیں“ موجود  
ہوتا ہے..... اور اپنے پیروکاروں کو طاقتیں عطا کرتا ہے..... ایک  
طرح کی جادوئی تقریب ہوتی ہے۔

## گرفتاریاں.... اذیتیں اور خاتمہ

جو کوئی جادوگر نظر آتا ہے فوراً گرفتار کر لیا جاتا تھا۔ اسے عموماً رات  
کے وقت گرفتار کیا جاتا تھا اور اسے گرفتاری کی وجہ بھی نہیں بتائی جاتی تھی۔  
اس کے بعد اسے کسی ایسی کال کو ٹھری میں ڈال دیا جاتا تھا جہاں کوئی اور نہیں

انسان سے درندے کے جسم میں حلول کر سکے یا اس کے لئے اسے صرف اپنے بدن پر ایک خاص قسم کے مہرہ کی مائل کرنی پڑتی ہے۔ اس نے یہ بھی تسلیم کیا کہ وہ آدمی کا گوشت کھاتا ہے اور جوان لڑکیوں کو نوچتا ہے۔ اس نے یہ بھی تسلیم کیا کہ وہ بھیڑ بنے بنے کے بعد ماہر بھیڑیوں کے ساتھ بھی فعل کا بھی لطف اٹھایا کرتا تھا غرض کہ وہ درندہ چلا دیا گیا۔

### فرانس میں مسیحی نینیں

فرانس میں چند ایک اور دلچسپ مقدمات ہوئے۔ ان میں بعض اوقات گر جا کے راہب اور وہاں کی راہباؤں بھی ملوث ہو گئیں۔ دراصل یہ راہب مرد اور راہب عورتیں مذہب کی آڑ میں.... اپنے جسم کی تحفیں کے لئے ایک دوسرے کے ساتھ جنسی فعل انجام دیا کرتے تھے۔ بعد میں اکثر راہباؤں ناراض ہوئیں اور انھوں نے پادریوں پر الزام لگایا کہ وہ انھیں جادو کے زور سے اس کام پر مجبور کیا کرتے تھے۔

یہی نہیں جب یہ مقدمات سامنے آئے تو تحقیقات سے یہ بھی پتا چلا کہ راہباؤں جو شادی نہیں کر سکتی تھیں..... اپنی کتابی میں جسم کی بھوک مٹانے کے لئے "معتویٰ اعضا سے تامل" کھانا استعمال کرتی تھیں۔

اس پکڑ میں کئی ایک مذہبی راہنماؤں گر جاؤں کے سربراہ بھی پھنسے اور بچاؤں کو بلا وجہ سزا دیں۔ ایسا ہی کبھی ارہبان گر پنڈر کا تھا۔ یہ ایک گر جا کا سربراہ تھا خائفین نے اسے بھی قصاص پادریوں پر الزام لگایا کہ وہ جوان لڑکیوں کو روحانی تعلیم دینے کے بہانے ان کے ساتھ جنسی فعل کرتا رہتا ہے۔ گر پنڈر قصی بے گناہ تھا۔ مگر اسے پھانسی اور اذیت کی سزا سے گزرنا پڑا۔

فرانس ہی کی مانند جادو گروں کو جرمنی، اٹلی اور اسکاٹلینڈ وغیرہ میں بھی جانیاجائیں سزاؤں سے دوچار ہونا پڑا۔ جرمنی میں چھ سو اسی سو کو جادو گر ہونے کے شبے میں زندہ جلایا گیا۔

### انگلستان میں جادو گر

انگریزی بولنے والے اشخاص میں زیادہ تر لوگ "وچ" یا "افسوس گر" کا لفظ سنتے ہی کسی ایسی عورت یا مرد کا تصور کرنے لگتے ہیں۔ جس کی آنکھوں میں نفرت ہوتی ہے۔ اور کھانسی کین ہوئی ہو یا تو ہے۔ بعض معنوں میں "وچ" کی یہ تصور پر کچھ غلط نہیں۔ کوئی بڑا رے لوہر بھی عورت جسے انگلستان میں جادو گرئی ہونے کے الزام میں ہلاک کیا گیا۔ خاص مقرر تھیں اور غریب بھی۔ انگلستان میں جادو گر اور اس کے پیروکاروں کے خلاف جو نفرت کا طوفان اٹھا اس کا بنیادی سبب مذہب تھا۔

ہے۔ اس عورت کو جادو کے شبہ میں گرفتار کیا گیا تھا حالانکہ اس کی بہت سی سیاحی وجہات تھیں (جیسی)

اسے گرفتار کر کے ایک بجنرے میں بند کر دیا گیا۔ ایسے بجنرے میں جس میں وہ بھٹکل کھڑی ہو سکتی تھی اور پھر اس بجنرے کو وہاں میں فرش کے لئے رکھا گیا۔

ابتدائی مرحلے میں پتا چلا کہ جون آف آرک، کنواری ہے۔ یہ کنواری پن.... اس بات کا ثبوت تھا کہ جون جادو گرئی نہیں ہو سکتی کیونکہ جادو گروں کی مجلسوں میں جنسی محبت ضرور کی جاتی تھی اور جون اگر جادو گرئی ہوتی تو وہ کنواری نہیں رہ سکتی تھی۔ مگر اس کے خلاف اصل ثبوت کو صیغہ عراز میں رکھا گیا..... پورا مقدمہ اس بنیاد پر کھڑا کیا گیا کہ وہ اس آواز کا راز سنانے جس کے بارے میں اس کا کہنا تھا کہ وہ ایک آواز سنتی ہے جو اس کی رہنمائی کرتی ہے۔

اسے عرقید کی سزا دی گئی کہ کیا گیا کہ اس نے جھوٹے دعوے کئے ہیں اور اس نے چرچ کے خلاف آواز اٹھائی ہے۔

لیکن اس کے مخالفین اسے شمع کرنے کے روپے تھے۔ انھوں نے جیلر سے معاملہ کیا کہ وہ جون کے کپڑے الگ رکھ دے اور ان کی جگہ کسی آدمی کے کپڑے رکھ دے.... ظاہر ہے کہ عورت ہو کر آدمی ہو کر دے کے کپڑے پہن لیتی تو ایک بار پھر گر جانا خدا کا اس پر نازل ہو تا کہ یہی اس دور کا قانون تھا۔

آخر مخالفین کا میاب ہوئے اور جون آف آرک کو موت کی سزا دی گئی۔ اسے بازار میں زندہ جلایا گیا۔

### انسان..... بھیڑیلا

۱۸۵۵ء میں فرانس میں ایک اور بنگامہ غیر مقدمہ ہوا۔ یہ مقدمہ پوریکائی کے "انسان بھیڑیلا" کا مقدمہ تھا۔ ایک مسافر جو پوریکائی کے علاقے سے گزرا تو قاتل پر ایک بھیڑیلا نے حملہ کر دیا۔ مسافر نے اپنا پیچو کرتے ہوئے اس پر اپنی کٹاوت سے حملہ کر دیا۔ درندہ زخمی ہو گیا۔ مگر مسافر اس کے پیچھے لگا رہا۔ درندے کے تعاقب میں پھلتے ہوئے مسافر نے خود کو کچل دوڑنگ کی جمو تپڑی کے سامنے پلایا.... کچل کے جسم پر کٹاوت کا ایک زخم موجود تھا اور اس لئے اس کی پیوی اس پر پٹی باندھ رہی تھی۔ مسافر نے سوچا اور اس کے ذہن میں یہ خیال آیا کہ شاید کچل ہی وہ بھیڑیلا تھا جس نے اس پر "درندہ" کے جسم میں حلول ہونے کے بعد حملہ کیا تھا۔ مسافر نے کچل کو گرفتار کر لیا۔ اذیت نہ برداشت کرنے کے باعث کچل نے تسلیم کر لیا کہ اس نے شیطان سے ایک معاہدہ کر رکھا ہے اور شیطان نے اسے یہ قوت دے رکھی ہے کہ وہ

اسے نہایت غلام سے معاملہ کیا تھا۔ ونام کو یہ فیصلہ پسند نہ آیا وہ کسان کو دھمکیاں دیتی ہوئی چلی گئی۔ اس نے یہ بھی کہا۔

”اگر میں مجھے انصاف نہیں ملا تو نہ سہی۔ میرے پاس انصاف حاصل کرنے کے اور ذرائع بھی ہیں“

اس کے کچھ دن بعد کسان نے رپورٹ کی کہ اس کے اہل خانہ ان پر جادو کیا گیا ہے۔ ونام کے مکان کی تلاشی لی گئی اور وہاں سے ایسی اشیاء دستیاب ہوئیں جو جادوگر مونا پہنے پاس رکھتے ہیں۔ ونام کو لڑکر لایا گیا اور اس پر الزام لگایا گیا..... کہ وہ ایک ٹی ٹی شیل میں شیطان سے گفتگو کرتی ہے۔ وہاں اس آکر عورت نے یہ الزام تسلیم کر لیا۔ اسے علاقہ سے باہر نکال دیا گیا۔ پورے انگلینڈ میں آج بھی مس ونام..... ”بوڑھی مس ونام کے نام سے مشہور ہے۔

### جادوگروں کے خلاف نفرت کے طوفان کا خاتمہ

۵۷۱ء میں جادوگروں کے خلاف جتنے قوانین تھے منسوخ کر دیے گئے۔

اس طوفان کے نتیجے میں سینکڑوں معصوم عورتوں اور مردوں کو موت کی سزا ہوئی اور ہزاروں کی تعداد میں خون بہایا گیا۔

### ۶۔ سفید جادو کے مقلد

جوں جوں نئے خیالات لوگوں کے ذہنوں میں داخل ہوئے ان کے اندر سے جادو اور جادوگروں کی جو دہشت قائم تھی کم ہوتی چلی گئی۔ دانشور طبقہ نے خیالات سے کافی متاثر تھا جن دنیا توں اور قصبوں اور غیروہ میں بسنے والے دیہاتی اور جاہل لوگ جنوز جادو کی دہشتوں کے ذریعہ اثر اور انھیں جو نئی شے ہو تھا کہ ان پر کسی نے جادو کر دیا ہے وہ فوراً ان لوگوں کی خدمات حاصل کرنے کے لئے پہنچ جاتے تھے جو صرف عام ”سفید جادو کے ماہرین“ کہلاتے تھے۔ ایک معنوں میں یہ وہ طبقہ تھا جس کا دوسری قوی تھا کہ وہ جادو کا توڑ جانتے ہیں۔

یہ طبقہ بڑا عجیب تھا..... عموماً جادو کا مقلد وہ لوگ یا لڑکا ہوتا تھا جو اپنے گھر میں ساتویں اولاد ہوتا تھا..... اس طرح وہ یہ کہتے تھے کہ ان کی طاقتیں موروثی ہیں۔ یہ صرف مندرجہ اور عملیات ہی سے جادو کا توڑ نہیں کرتے تھے بلکہ جڑی بوٹیوں سے تیار کردہ علاج بھی کرتے تھے۔ جادو کا توڑ یہ اس طرح کرتے تھے کہ جادو کے ذریعہ آنے والی بیماری کو وہ کسی جانور میں منتقل کر دیتے تھے۔

اس طرح یہ لوگ..... دیکھی بستیوں پر کافی اثر انداز تھے۔ ان میں عموماً

بھری ہضم روائے انگلستان نے ۱۹۳۴ء میں جادوگروں کے خلاف پہلا قانون پاس کیا جس میں اس میں ان کے لئے موت کی سزا مقرر نہیں کی گئی تھی انگلستان میں دوسرا قانون جو جادوگروں اور جادو کے خلاف پاس ہوا وہ ملکہ الزبتھ اول کے دور میں ہوا۔ اس کا مقصد باوق الفطرت قوتوں پر اندھے اعتقاد کو ختم کرنا تھا۔ چرچ کے بشپ کی اس کوشش پناہی حاصل تھی۔

ان لوگوں میں سے جو جادوگروں سے سخت نفرت کرتے تھے ایک شخص پائیکس ہوا کرتا تھا۔ یہ پہلے ایک تیسرے درجے کا وکیل تھا پھر جب جادو کے خلاف نفرت پھیلنے لگی تو ان کا سرخند بن گیا۔ ۱۹۳۵ء کا واقعہ ہے کہ ایک نکلزی عورت الزبتھ کاراک پر شبہ کیا گیا کہ وہ جادو کی جبر و کار ہے اور اسے اپنے ایک بیوی کی بیوی پر محر کر دیا ہے۔ پائیکس نے اس موقع پر قانون اپنے ہاتھ میں لے لیا اور اس نکلزی عورت کو نہایت سخت لڑتیں دیں۔ یہ لڑتیں بڑی عجیب قسم کی تھیں مثلاً اس نے عورت کو ایک آئینوں سے باندھ دیا اور ساری رات اسے سونے نہ دیا۔ اس نے ایک اور طریقہ یہ نکالا تھا کہ وہ جادوگروں (یعنی لڑموں) کو ایک تالاب میں دھکا دیکر گروا دیتا تھا اگر وہ تیرے لگتی تھی تو اسے قصور وار گردانا جاتا تھا اور اگر وہ ڈوب جاتی تو اسے بے قصور گردانتے تھے (غرض مگر یہ وہ بے قصور تو جان سے جانچا ہوتا تھا)

پائیکس کی لڑتوں کے سامنے مجبور ہو کر نکلزی عورت نے زبان کھول دی اور اس نے بتایا کہ وہ شیطان کے ساتھ جنسی تعلقات کا لطف اٹھاتی رہی ہے۔ اس کے علاوہ اس کے قبضے میں کچھ سفید ہیں۔ اس نے کچھ اپنے پیسے انھیں سے عام بھی تائے اور انھیں بھی پکڑ کر ایسا ہی سلوک کیا گیا۔

پائیکس کچھ عرصے بعد لوگوں میں اپنی مقبولیت کچھ بیضا اور ایک بیماری سے مر گیا۔ آہستہ آہستہ آدمیوں کے ذہنوں میں نئی ثقافت کے باعث تبدیلیاں شروع ہوئیں اور مذہب کی وقت کم ہونے لگی۔ نئے نئے لوگ باغیانہ خیالات کے ساتھ ابھرنے لگے پوینڈ کے ایک لٹریسی ہائی فیض نے کہا کہ ”خدا کو آدمی نے بنایا ہے۔“ اسے اس طرح ہلاک کیا گیا کہ اس کے سینے میں ایک پتھر ٹھونک دی گئی اور جلا دیا گیا۔

جادوگروں کے خلاف نفرت کا یہ طوفان آہستہ آہستہ سرد ہوتا گیا۔ اس کا آخری شکار..... بوڑھی مس ونام۔ کو کہا جاسکتا ہے۔ ۱۹۵۱ء میں ایک مندر عورت مس ونام کو اس شبہ میں پکڑا گیا کہ وہ جادو کر سکتی ہے اور شیطان کی مقلد ہے۔ ہوائوں کے مس ونام کا کسی کسان سے جھگڑا ہوا اور کسان نے اسے جادو کرنی کہہ کر مخاطب کیا۔ جب یہ معاملہ بمجلسرے کے سامنے پیش ہوا۔ تو بمجلسرے نے اس کا فیصلہ کرنے کے لئے ایک ترکیب فرمائی۔ اس نے کسان سے کہا کہ وہ مس ونام کو ایک شٹنگ اس جہانے کی طور پر دے کہ اس نے

## شیطان کے چیلے

یہ اٹھارویں صدی کے وسط کا ذکر ہے۔ جس زمانے میں کچھ بڑھے کھسے لوگوں نے..... شیطان کی پوجا کی بنیادی رسم ایجاد کی۔ یہی نہیں بلکہ انھیں کے ہاتھوں انسانی قربانی کی بھی بنیاد پڑی۔ اور جو نئی جادو کے خلاف رائج قوانین منسوخ ہوئے انھوں نے اپنی توجہ BLACK MASSES (سیاہ اجتماع) کی طرف مبذول کر دی۔

۱۵۳۵ء میں ان لوگوں نے ایک ”مہافلہ کلب“ کی بنیاد رکھی اور اس کے لئے ایک برباد شدہ عمارت ”ایچے آف میڈن حمام“ کا انتخاب کیا۔ اس کلب میں اس وقت کی چند مشہور جیتیاں بھی ممبر تھیں اور اس کا سربراہ سر فرانسس ڈیش وو تھا۔ وہ ایک پڑھا لکھا اور بااثر آدمی تھا۔ اس کلب کے مقاصد میں ”نئے تاج..... گمنامی حرکات“..... اور ”شیطان پوجا“ شامل تھے۔ یہ کلب گھر..... بعد میں ایک دوسرے مقام پر منتقل کیا گیا اور ہاں اس کا جو ہال تھا اس میں عجیب و غریب فنو آویز لگے گئے۔ اس میں ایک ”مینیٹل“ (کر کا) بھی موجود تھا جس میں خدا کی جگہ شیطان کی پوجا ہوئی تھی۔ لندن کی بستیوں سے جو شہر لڑکیاں یہاں لائی جاتی تھیں، اور ان سے جشن کے دوران ہم بڑی کالفا لٹایا جاتا تھا۔

انہیں ممبروں میں ایک شخص جان دیکس ہو تا تھا، ایک بار اس نے ایک بندر پکڑا اسے عجیب و غریب لباس پہنا یا اور پھر اس کے چہرے پر بیٹھا تک نقش و نگار بنادینے اس نے بندر کو ایک صندوق میں بند کر کے..... شیطان قربان گاؤ کے پیچھے چھپا یا اور جس وقت شیطان کی پوجا شروع ہوئی۔ اس نے جھپٹے سے صندوق کھول دیا۔ بندر باہر نکل آیا اور اچھل کر ایک مشہور ممبر لارڈ سینڈویچ کے اوپر چڑھ گیا۔ لارڈ کو ہلکا کر کر پڑا اور لاکڑا کر شیطان سے معافی مانگنے لگا۔

بعد میں لوگوں کو اس مذاق کا علم ہوا مگر ان میں سے کسی نے اس کا برائے مانا بلکہ اس کے بعد سے بندر کو شیطان ازم کے اندر ایک بڑا مقام عطا کر دیا۔

## شیطان ازم کا ارتقاء

لوگوں کا یہ خیال کہ شیطان کی پوجا اور سیاہ اجتماعات قدیم زمانے سے موجود ہیں۔ کچھ صحیح نہیں دراصل یہ دونوں باتیں کافی نئی تھی جانتی ہیں۔ ہاں یہ بات ضرور ہے کہ اس کی جڑیں دراصل دور قدیم سے ہی ملتی ہیں۔ آدمی کا ابتداء ہی سے یہ نظریہ رہا ہے کہ دنیا میں جتنی برائیاں ہیں اور برائی کی جتنی قوتیں ہیں وہ سب کی سب شیطان ہی کے تابع ہیں۔ کئی معنوں میں شیطان

بہتات عورتوں کی تھی۔ یہ عورتیں عموماً کسی کالی کو غری میں بیٹھا کرتی تھیں۔ ان کے منہ پر ایک نقاب رہتا تھا اور ان کے سامنے ایک بلور رکھا رہتا تھا جس میں دیکھ کر وہ مستقبل کی نشاندہی کرتی تھیں۔

## جادو اور بے رحمی

وہ شخص جسے گمان ہو تا تھا کہ اس پر جادو کیا گیا ہے۔ سفید جادو گر کے پاس جاتا تھا اور یہ جادو گر اسے کچھ ایسے طریقے بتاتا تھا جس سے وہ اپنا دفاع کر سکتا تھا۔ مثال کے طور پر جادو گر اسے بتاتا تھا کہ اس آدمی کے حیلوں کا نشان تلاش کرے جس کے بارے میں اسے شبہ ہے کہ اس نے جادو کیا ہے۔ پھر اس نشان پر ایک کیل گاڑ دے..... اس کے نتیجے میں جادو کر نکلے گا۔

یہ سفید جادو کے ماہرین..... ایک معنوں میں وہی لوگ تھے جو جادو اور جادو گروں سے سخت متنفر تھے۔ اپنی ترکیبوں سے بھولے لوگوں کو درخلا تے تھے اور انھیں مختلف اشخاص کے قتل پر اکساتے تھے (یہ کہہ کر یہ شخص کالا جادو جانتا ہے) اس دور میں قتل کی جتنی وارداتیں ہوئی تھیں ان کے پیچھے زیادہ تر کسی نہ کسی ”سفید جادو کے ماہر“ کا ہاتھ ہو تا تھا۔

ایک بار ایسی ہی ایک عورت پر شبہ کیا گیا کہ وہ جادو کے اثرات سے متاثر ہے سفید جادو کے ماہر نے اس عورت کے شوہر کو مشہور دیا کہ وہ عورت کو اس وقت تک بیٹھا رہے جب تک کہ جادو کا اثر ختم نہ ہو جائے۔ شوہر نے جادو گر کے کہنے پر حرف بہ حرف عمل کیا اور اسے مسلسل مار تارہا حتیٰ کہ وہ بد نصیب عورت ہلاک ہو گئی۔

چونکہ لوگوں میں یہ عقیدہ موجود تھا کہ خود کشی کی موت کا مطلب ہے ”جہنم میں روح“ لہذا وہ ایسی وارداتوں کے بعد..... مرنے والے کو قبر میں دفن کرنے کے بعد ان پر صلیب نصب کر دیتے تھے تاکہ بد روح مرنے والے کے بدن پر قابض نہ ہو سکے۔

ایسے کر دار بھی دیکھنے میں آئے جو جنسی طور پر گمراہ تھے۔ ان میں ایک شخص ماہرین تھا۔ اس شخص نے ۱۹۲۰ء کے اوائل میں بہت سے بچوں کا قیہ کیا اور انھیں کھایا کیا یہ نہیں بلکہ وہ اپنی کان پر جو گوشت فروخت کرتا تھا وہ بھی انسانی ہو تا تھا۔ اسی طرح ایک شخص جیک بیگ ہو کر آتا تھا کہ جسے جن کے وہ آدمی کا خون پینے کا عادی تھا..... ظاہر ہے کہ یہ تمام واقعات جادو کے نہ تھے بلکہ ایسے لوگ یا تو ذہنی کمزوری کا شکار ہوتے تھے یا بھروسہ پا جھ بھوتے تھے۔ البتہ دیرانی اور جاہل انھیں بھی جادو گردوں کی صف میں لاکر کرتے تھے۔

ان سب کا دیو تیار آقا کا جاسکتا ہے۔

آوی بیشہ سے نکلے اور برائی کے اثرات ہی کے تحت رہا ہے۔ اس سے کسی کو انکار نہیں چو نکہ اچھائی کی قوتیں اور اچھائیاں اس آقا دیو کے بائیں خلاف ہوتی ہیں۔ لہذا شیطان ہر اس بات کو پسند کرتا ہے جس میں نیکی کی طاقتیں ہائند اور مسخرہ کر دیتی ہیں۔

مثلاً جیسی بھردی۔۔۔۔۔ انسانی جانوں کی بحیثیت اور سیلہ اجتماعات ہدی کی قوتوں کے من پسند کام ہیں جبکہ نیکی کی قوتیں ان سے سخت احتراز کرتی ہیں وہ لوگ جو شیطان کے پھیاری ہوتے ہیں۔ ان کے لئے ضروری ہے کہ مذہب عالم کے بتائے ہوئے تمام طریقوں سے روگردانی اور بھوکت کریں۔ ہر اس اصول پر چلتیں جو ان کی نفی کرتا ہو۔

ان کی نظر میں ”شیطان آزادی کی علامت ہے۔ ہر قسم کی آزادی کی۔۔۔۔۔ جبکہ مذہب ان کے عقیدے کے مطابق ایک ایسا نظام ہوتا ہے جس میں انسان آپ اپنا نظام بن کر رہ جاتا ہے۔

ایک معنوں میں ”شیطان ازم“ بجائے خود ایک نظام عقیدہ ہے۔۔۔۔۔ ایک مذہب ہے۔۔۔۔۔ تمام مذہب کی نفی کرنے والا مذہب۔

بعض بعض پھول پر شیطان کی پوجا کا صرف ایک مقصد ہوتا ہے اور وہ یہ کہ جادو کے ذریعے۔۔۔۔۔ دشمنوں کو چٹو کیا جائے۔ یہ لوگ عموماً۔۔۔۔۔ مردوں کی ہڈیوں اور کھوپڑیوں کو بطور ہتھیار استعمال کرتے ہیں۔ ان ہڈیوں پر منتر وغیرہ پڑھنے کے بعد انھیں اس قابل بنا دیا جاتا ہے۔۔۔۔۔ کہ جادوگر ان ہڈیوں کو ہاتھ میں لے کر جس شخص کی سمت بھی اشارہ کرے گا وہ فوراً ہی سحر کے تحت بیمار ہو جائے گا۔

بالویں کے علاقے میں ۱۹۶۸ء کی بات ہے۔ جادو گردوں کے ایک گروہ نے قبرستان پر دھاوا بول دیا اور وہاں کی تمام قبروں کو کھود ڈالا۔ پھر وہ لاشوں کو اٹھائے گئے تاکہ ان پر شیطان کی تعلیمات کئے جاسکیں۔

موجودہ دور میں۔۔۔۔۔ شیطان ازم ایک گہری تحریک کی شکل میں پھیل رہا ہے۔

جادو کے دور سے قتل ہوئے والوں میں جارس والٹن نامی شخص کی بڑی شہیر ہوئی تھی۔ ۱۹۳۵ء میں ایک میہ ان میں یہ شخص پڑا تھا۔ اس کا گلہ کنا ہوا تھا۔

کالا جادو امریکہ میں

سوئٹزر لینڈ، جرمنی اور فرانس میں سیلہ تنظیمیں موجود تھیں۔ امریکہ

والے بھی اس سے مستغنی نہیں رہے۔ دیے بھی امریکی روحانیت کے اعلیٰ طالب علم کے جانتے ہیں۔ اگر آپ امریکہ جائیں تو آپکو انکڑوں کانوں پر ایسی چیزیں بکٹی نظر آئیں گی جو کالے جادو کرنے والوں کو توڑنے کے لئے استعمال میں لائی جاتی ہیں۔ ان میں ایک ”پاؤڈر“ بھی شامل ہے جس کے بارے میں کہا جاسکتا ہے کہ اگر اسے لے کر آپ اپنے کسی دشمن کے دروازے کی چوٹ پر چمک کر دیں تو اس کا سارا گھر چٹکی کا ٹکڑا ہو سکتا ہے۔

وہیں آپکو اس کا توڑ مل جائے گا۔۔۔۔۔ یہ توڑ ایک موم جی کی شکل میں ہوتا ہے۔ اس موم جی کو ایک ”جادوئی تیل“ سے ملا کر جلا جاتا ہے۔ یہ مسلسل تین روز تک ایک گھنٹے کے لئے جلائی جاتی ہے۔۔۔۔۔ پھر اس کی خاکستر کو جمع کر لیا جاتا ہے اور اسے ”جادو کے توڑ“ کے لئے استعمال میں لایا جاتا ہے۔

امریکہ میں ”چرچ آف شیطان“ کا بڑا شرہ ہے۔ یہ ایک منہید تنظیم ہے۔ اور یہ سان فرانسسکو کے علاقے میں ہے۔ اس کے عقیدت مند بت سے ہیں اور یہ سب بیباکی طور پر کالے جادو، جیسی آدوگیوں کے پیرکار ہیں۔ ان کے سر خف کو ”ہٹلر پرائسٹ“ یا سر براہ اعلیٰ ”کہا جاتا ہے۔ شیطان گرے۔ کما سر خفے کا نام ”انٹون لادی“ ہے۔

اس گرے کے اندر کی چیزیں بڑی ذرا لائی ہیں مثال کے طور پر کافی پیسے کی جو بیڑے وہ دراصل کسی مقبرے کا پتھر ہے۔ وہاں جو پوتے وغیرہ آرائش کے طور پر رکھے ہیں۔ ان کے گمبوں کی جگہ انسانی کھوپڑیوں کو استعمال کیا گیا ہے۔ اس فرے کا مقصد صرف سمیت کے خلاف حماز آرائی ہے۔۔۔۔۔ اور اس لئے انھوں نے اپنی ایک ”خود ساختہ انجیل“ بھی تصنیف کر رکھی ہے۔

ان کے ہاں کی رسومات مذہبی بھی بت ہی عجیب ہیں مثال کے طور پر قربان گاہ ہے جہاں اس قربان گاہ کے ارد گرد، نقاب پوش ”پروہت“ کھڑے ہوتے ہیں اور قربان گاہ کے پتھر پر ایک مریں لڑکی کو لٹایا جاتا ہے میں وہ اپنی شیطان عبادت کرتے ہیں اور شیطان کو مختلف ناموں سے پکارتے ہیں۔

شیطان کے بعض بعض نام یہ ہیں۔

۱۔ ملوک

۲۔ اپولویان

۳۔ اسوس ڈیفرہ

اسی جگہ لوگ منتر وغیرہ پڑھ کر اپنے دشمنوں کو نیست و نابود کرنے کا علم بھی کرتے ہیں۔

جس وقت قریب ختم ہوتی ہے تو اس کی اطلاع ایک کھنٹی بجا کر دی جاتی ہے۔ ان حالات میں کسی چرچ اب اس بات پر دو بارہ غور کر رہے ہیں کہ وہ







دوڑ کی بنیادی رسومات دو ہیں۔

پہلی سے ”سورج کی تقریب“۔ جسے راؤ اس کہتے ہیں۔ ان کا من بھاتا کھانا سامن ہوتا ہے۔ دوسری تقریب ”ہنڑ“ دیوتا کے لئے ہوتی ہے۔ جو لوگوں کو جادوئی قوت عطا کرتا ہے۔

جشن یا تقریب کی ابتداء میں ایک برف کی طرح سفید بھیر کو قربان کیا جاتا ہے اور یہ کام سندرون میں انجام پاتا ہے۔ اس کے ساتھ ہی دو سفید کبوتر اور سفید مرغیوں کا ایک جوڑا بھی قربان کیا جاتا ہے۔

اس تقریب کے دوران ”صن گان“ لوگوں کے راکوں اور نعروں سے ساری فضا ہنگامے کا روپ دھار چکی ہوتی ہے۔ لوگ ڈھول کی ”ڈھم ڈھم“ پر ناچتے ناچتے تقریباً جنوں کی سی کیفیت میں پہنچ جاتے ہیں۔

دوڑ کی تقریبات عموماً۔۔۔۔۔ قبیلے کو دشمن کے سحر سے بچانے کے لئے ترتیب دی جاتی ہیں۔ دوڑ کے ماہرین علاج معالجے کے علاوہ جادو کرنے کا توڑا بھی طرح جانتے ہیں۔ حتیٰ کہ جادو کو معدا اسکی قوتوں کے خود جادو کرنے والے پر پٹاندہ دیتے ہیں۔ جس سے جادو کو نہالا خود ہی اس کا شکار ہو جاتا ہے۔ جادو کو گھریلے زندگی کے مسئلے حل کرنے کے لئے استعمال میں لایا جاتا ہے۔ امریکہ کے جنوبی حصے میں اس قسم کے ”تیل“ ملتے ہیں جنہیں جادو کے اثر سے اس قاتل بنادیا جاتا ہے کہ اگر اس تیل کو کسی جگہ ڈالا جائے تو اس جگہ سے گزرنے والے تیل ڈالنے والے پر بے حد مرہبان ہو جاتے ہیں۔

”زمی لوگ“

دوڑ کا ہر طالب جانتا ہے کہ ”زمی لوگ“ کون ہوتے ہیں۔ یکساں ہے۔ کہ دوڑ کا ایک مملکت ترین علم کھانا جاتا ہے۔ دوڑ کے ماہرین۔ جو کہ ”عائی“ کے علاقے میں رہتے ہیں۔ اس بات پر پورا اقدار سمجھتے ہیں کہ ”مردوں“ کو جادوئی عملیات کے ذریعے دوبارہ زندگی دی جاسکتی ہے۔

دوڑ کے ہی مرد اشخاص کو اپنے عملیات سے زندہ کر لیتے ہیں۔ مرد جب زندگی پاتا ہے تو وہ بالکل بدلا ہوا انسان ہوتا ہے۔ اسے اپنی زندگی کا بالکل پانچیس ہو تا اور وہ ایک معنوں میں دائمی ”چلتی پھرتی لاش“ ہوتا ہے۔ اس چلتی پھرتی لاش کو دوڑ کے ماہرین اپنے غلاموں کے زمرے میں شامل کر لیتے ہیں اور ان سے اپنی عام زندگی میں غلاموں کا کام کرائے ہیں۔۔۔۔۔ انھیں دیکھ کر یہ احساس ہوتا ہے۔ جیسے یہ ذہن سے قطعی کورے ہیں۔ یہ بول بھی نہیں جانتے بس کو گھوڑے تھلی کی طرح ہر اس کام میں جبرے رہتے ہیں جو انھیں اپنے آقا کی طرف تفویض ہوتا ہے۔

”عائی“ کے رہنے والے اس بات سے ہمہ وقت دہشت زدہ رہتے

ہیں کہ کہیں مرنے کے بعد انھیں کوئی ماہر ”دھمی“ نہ بھلاے۔ اس ضمن میں مردے کو قبر میں ڈالنے سے قبل طرح طرح کی ایسی ترکیبیں عمل میں لائی جاتی ہیں جس سے ”لا“ جادو اس پر اثر نہیں کر سکے۔ کھانا جاتا ہے کہ وہاں کے صدر ”ہیڈاؤک“ کی پرائیویٹ فورس میں اکثر ذہمی موجود تھے۔

۱۹۵۹ء میں۔۔۔۔۔ کھانا جاتا ہے۔۔۔۔۔ کہ ایک ذہمی کو گرفتار کیا گیا جسے پولیس اسٹیشن لے جایا گیا۔ اسے ایک تنگ بھرا پانی پلایا گیا اور وہ اچانک دوبارہ ”زندہ“ ہو گیا۔

یہ وہ عقائد ہیں جو ”ہائی ٹی“ کی پس ماندہ حکومت میں بنوڑ موجود ہیں۔ قدیم جادو کی زندگی میں ”دوڑ“ ایک ایسی پراسراریت کا حامل ہے جو ابھی تک ناقابل حل مسئلہ بنا ہوا ہے۔

## ۹۔ واک۔۔۔۔۔ ایک نئی رو

دج کرافٹ کی کمائی بتی حسیوں سے بھری پڑی ہے۔ بسا اوقات تو اس ایک کمائی میں ہزاروں دوسری کمائیاں غلط سلطہ میں نظر آتی ہیں۔ اس میں ہمیں اقتدار پسندوں اور طاقت پسندوں کا ایک ”جم فیض نظر آتا ہے۔۔۔۔۔ یہاں ہمیں دو غریب، معصوم لوگ بھی ملتے ہیں جو ذہنی طور پر پس ماندہ تھے اور دج کرافٹ کے خلاف نفرت کا شکار ہوئے۔ اس میں ہمیں خون شام، موت کے معالجے جادو کے توڑ کے ماہر اور قسمت شناس سب ایک صنف میں کھڑے نظر آتے ہیں۔

اس کتاب میں۔۔۔۔۔ واقعات کی ترتیب کو اسی طرح پیش کرنے کی کوشش کی گئی۔ جس طرح تاریخ نے۔۔۔۔۔ ان کے ہونے کا پتا چلا ہے۔

باب ۵ اور ۶ میں ہم نے دیکھا کہ کس طرح نئی ہستیوں میں بھی جادو کے قدیم عقیدے بنوڑ پنہ رے ہیں۔ ہم نے اس کتاب کے باب ۶ میں اس نئی رو سے بھی آگاہی حاصل کی جسے شیطان ازم کہتے ہیں۔ دراصل جادو کی یہ شاخ۔۔۔۔۔ بالکل جدید کس جاسکتی ہے۔۔۔۔۔ جس کے مقلد۔۔۔۔۔ خدا کی جگہ شیطان پرستی کرتے ہیں۔

جگہ چھوٹے روحانی حملوں کا ایک بڑا منظم دھبہ ہمیں اس نولے کے یہاں نظر آتا ہے۔

اس ضمن میں اگر ”وکا“ کا تذکرہ نہ کیا جائے تو یہ تاریخ عمل نہیں کی جاسکتی

وکا۔۔۔۔۔ ایک نیا فوسل گر ٹولہ ہے جو ۱۹۵۰ء کے اوائل میں ظاہر ہوا۔۔۔۔۔ اس کے پینے کی وجوہات کا سرسری اندازہ تو ہمیں یہ ہی لگن ذرا گہری نظر سے سمجھنے کیلئے ہمیں اس باب میں۔۔۔۔۔ دوبارہ اس دور میں جانا ہو گا

جوابدہائی دور کہا جاتا ہے۔

## روحانیت اور جادو

صنعتی انقلاب جو کہ ۹ ویں میں وجود پزیر ہوا۔۔۔۔۔ اپنے ساتھ نئے مشین، نئے کارخانے، نئی مشینیں اور نئی زندگی لایا۔۔۔۔۔ اس طرح جادو کے بہت سے پیر کار۔۔۔۔۔ اپنے فرودہ عقائد سے ملے توڑ کر دوسرے چلے گئے۔ ساتھ ہی ساتھ یہ انقلاب اپنے ساتھ، تعلیم کی لہر بھی لایا۔۔۔۔۔ جاہلیت کا سدباب ہونے لگا۔ نتیجے میں توہمات، ارواح پر اعتقاد غیرہ کی بجائے شروع ہو گئی۔ یہی نہیں بلکہ اس کے اثرات مسیحی گر جا رہے ہوئے اور ان کی مقبولیت بھی عوام میں گرتی شروع ہو گئی۔

دوسرے لفظوں میں یوں سمجھئے کہ ”روحانیت“ کی گرفت کمزور ہونے لگی۔۔۔۔۔ جادو کی تحریک کو دوبارہ زندگی ملنے کا ایک سبب اس طبقے کو کہا جاسکتا ہے جو نیچے کلاس کا تھا جسے محنت منشی طبقہ کہتے ہیں۔ (یہ طبقہ اس سے قبل ”علاقائی جادو“ وغیرہ کا قائل تھا)۔۔۔۔۔ لیکن بالکل جدید تحریک جادو کے دوبارہ احیاء کے ضمن میں چلے وہ دراصل متوسط طبقے کے ذہن کی پیداوار ہے۔ یہ لہر انگریزی اور پھر اس نے اپنی لپیٹ میں اچھے اچھے دانش وروں کو بھی لے لیا۔

۱۸۵۵ء میں یہ سب کچھ اچانک ہی ہول امر کیہ میں ایک بار پھر روحانیت کا احیاء ہوا اور یہ بخار سارے یورپ تک پھیلتا چلا گیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ”مردوں سے بات چیت“ کا فن۔۔۔۔۔ تقریباً دو زمرہ کی زندگی کا جزا بن گیا۔ حاضرانہ ارواح۔۔۔۔۔ فن کا نام ہے جس میں مردہ آدمیوں کی روحوں کو ساحر طلب کرتا ہے اور ان سے مکالمہ ہوتا ہے۔

ڈاکٹر ڈی ڈی ہوم۔۔۔۔۔ ایک مشہور ماہر تعلیمات ہے جس کی حضرات ارواح کی مجلسوں میں بڑے بڑے امراء اور رؤساء بھی شریک ہوتے تھے وہ تمام فن۔۔۔۔۔ جو قسمت شناسی کے لئے استعمال ہوتے تھے، مہرچکے تھے۔۔۔۔۔ ایک ایک دوبارہ ابھر رہے

یہ دور دراصل جادو کی مردہ تحریک کے احیاء کا دور کہا جاسکتا ہے۔ اس کے لیڈروں میں الیخاڈ لوی۔۔۔۔۔ ماقہ۔۔۔۔۔ اور اسٹر کرولی جیسے ساحر شامل تھے۔ لیوی نے دعویٰ کیا کہ اس نے پہلی صدی عیسوی کے ایک نامور ساحر کی روں کو جگا کر اس سے ہم کلام ہونے کا شرف حاصل کیا ہے۔

اس تقریب کے ضمن میں لیوی نے جو اشیاء استعمال کیں وہ تھیں۔

ایک جادوئی تلواریں

ایک ہشت پہلو ستارہ

اور ایک قربان گاہ

لیوی نے دعویٰ کیا کہ ساحر کی روح کو جگانے کے عمل کے بعد سے اس پر بدرو میں مستقل حملہ آور ہوتی رہی ہیں۔ لیکن اس کے پاس ایک متناظر لہو ایسا موجود ہے جو اس کیلئے روحانی دفاع کرتا ہے۔

اس دور میں چند دانش وروں نے بھی ایسی ہی حقیقتیں بتائیں جو اپنی نوعیت میں ”جادوئی تنظیم“ ہی کی مانند تھیں۔ ایسی ہی ایک تنظیم ”آرڈر آف دی گولڈن ڈان“ کے نام سے ابھی اس کے نمبروں میں دنیا کی کئی مشہور ہستیاں بھی تھیں۔ مثلاً

ڈبلیو بی اینٹ (مشہور شاعر)

آر تھراجٹ (مشہور افسانہ نگار)

بظاہر اس تنظیم کا مقصد یہ تھا کہ ان طاقتوں کا مطالعہ کیا جائے جو قدرت کے پس پشت کام کرتی ہیں۔ کچھ عرصے کے بعد یہ تنظیم مشہور افسانوں۔ سائیل ماقہ کے قبیلہ اقتدار میں چلی گئی۔ یہ شخص بڑا کاہلی آدمی تھا جس نے جادو کے بہت سے قدیم فنون کا ترجمہ کیا تھا۔ کافی عرصے تک ماقہ اس تنظیم کا سرخیز رہا پھر اس کی جگہ۔۔۔۔۔ یہ نام زمانہ ساحر اور سیاست دان اسٹر کرولی نے لے لی۔۔۔۔۔ کہا جاتا تھا ماقہ پر ساحر کو ہلاک کرنے کا کام اسٹر کرولی نے کیا تھا۔۔۔۔۔ اور وہ بھی بڑا بدیع صحر۔

## الشر کرولی

یہ شخص ۱۸۵۷ء میں پیدا ہوا اور اس کی موت ۱۹۳۷ء میں واقع ہوئی۔ جادو کی تاریخ میں الشر کرولی کا نام نہایت لفظوں میں لکھا جاتا ہے ایک معنوں میں یہ بیسویں صدی کا سب سے بڑا ساحر تھا۔ آرڈر آف گولڈن ڈان کا سربراہ بننے کے کچھ عرصے بعد ہی اس پر الزام لگایا گیا کہ اس نے تنظیم کے سابق صدر ماقہ کو اپنے روحانی موکلین کے ذریعے قتل کرنے کی کوشش کی ہے اور اسے ہٹا دیا گیا۔

محمد سے یہ طبقہ ہونے پر کرولی نے خود اپنی ایک تنظیم قائم کی اور اس کا نام رکھا ”العلم آسٹرم“ اس کے بعد وہ ایک ایسے نوے کاسر براہمن گیا جو جیسی جبروی کا پیر و کار تھا۔۔۔۔۔ اس تحریک میں جرمون کی بڑی تعداد تھی اور یہ سب کے سب جنسی جبروی کے شکار تھے۔ پہلی جنگ عظیم میں اس نے برطانیہ کے خلاف پروپیگنڈے کی ایک زبردست تحریک چلائی۔۔۔۔۔ عدالت سے اسے اس قدر پر خاش قہمی کہ اس نے ایک بار مقدمے کو اپنے حق میں فیصلہ کرنے کے لئے ایک عمل کیا اور ایک جادوئی تعویذ بنایا۔ یہاں ہم اس جادوئی تعویذ کو ازاد لچکی نقل کرتے ہیں۔ یہ تعویذ ایک جلدی



## جادو گروں کا کلیئدر

”جادو“ چمکنے کی تقریبات تعداد میں چار ہیں۔ سال میں ہوتی ہیں۔ پہلی تقریب ”کینڈل“ ہائی مینے میں (جو کہ عموماً فروری کی شام میں ہوتی ہے) دوسری تقریب حالوین ہائی مینے میں (جو کہ عموماً اگست کی شام کو ہوتی ہے) تیسری تقریب حالوین ہائی مینے میں (جو کہ اکتوبر کی شام میں ہوتی ہے) اور چوتھی تقریب بلن (جو کہ مئی کی شام میں ہوتی ہے) حالوین۔۔۔۔۔ اس قدیم جشن کی یادگار ہے جس میں جو مروے گوشت کھاتے تھے۔

کینڈل میں۔۔۔۔۔ چار بجی کے اختتام اور زندگی کی شروعات کو ظاہر کرتا ہے۔

بلن۔۔۔۔۔ چمکنے کے مرحلے کا نمائندہ ہے۔

لالاس۔۔۔۔۔ فصل کٹنے کی منظر ہے۔

گاڈز کے جادوئی ٹولے میں جنسی افعال کی بڑی اہمیت ہے۔ جبکہ دوسرے ٹولوں میں اس کی اتنی اہمیت نہیں اور ان فرقوں میں یہ ہو ۲ ہے تو محض اس لئے کہ اس کے ذریعے وہ کسی قسم کا جادو چمکتے ہیں۔ بعض جادو گروں کے نزدیک جنسی فعل ایک ”عبادت“ کا طریقہ ہے۔ بہت سے جادوگر جادو چمکنے کے عمل کے وقت ”پلے“ میں داخل ہونے سے عمل بدن کا لباس اتار دیتے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ اس طرح وہ مادے سے بلند ہو کر روح کی سمت آسانی سے بڑھ سکتے ہیں۔

یہاں ایک بات نوٹ کر لیں کہ ”وگا“ کے پروکار عام قسم کے جادو گروں سے بالکل مختلف ہیں۔ یہ لوگ بیٹک جادو کا استعمال کرتے ہیں لیکن ان کا مقصد دراصل انسان کی فلاح و بہبود ہے۔ اور یہ تہہ کاری کے کاموں میں قطعاً حصہ نہیں لیتے۔

## جادو کے مذہب میں داخل کرنے کی رسم

یہ رسم اس طرح انجام دی جاتی ہے گویا مذہب میں داخل ہونے والا نئے سرے سے جنم لے رہا ہے۔ ابتدا میں یہ رسم ایک راز کا راز چہرہ سمجھی جاتی اور اس کے بارے میں کسی کو نہیں معلوم ہونے پاتا تھا۔ لیکن اب یہ راز راز نہیں رہا ہے۔

سب سے پہلے کسی جادوئی کھوار سے ایک دائرہ کھینچا جاتا ہے۔ اس کے بعد مہا پیمان۔۔۔۔۔ پیشان سے۔۔۔۔۔ استحقاق کرتی ہے کہ وہ انھیں اپنی پناہ میں رکھے۔ اس کے بعد نووارد کے ہاتھ و پیوں سے باندھ دئے جاتے ہیں

پھر اسے کچھ نصیحتیں پڑھ کر سناکی جاتی ہیں۔ مثلاً

”سنو۔۔۔۔۔ عظیم ہاں کی آواز سنو۔۔۔۔۔

جسے لوگ۔۔۔۔۔ آرائی حس، آسز۔۔۔۔۔

ڈیون۔۔۔۔۔ آنچر و ڈائنٹ۔۔۔۔۔

ڈا۔۔۔۔۔ براؤنڈ و غیرہ کے نام سے بھی جانتے ہیں اور اس کے علاوہ اور

بہت سے ناموں سے بھی پکارتے ہیں۔۔۔۔۔“

پھر نووارد کو حکم دیا جاتا ہے کہ وہ جادو کے اسرار کو پوشیدہ رکھے۔ اور جادوئی تقریبات میں بدن کو حرایں رکھے۔۔۔۔۔ عبادت میں اس طرح۔۔۔۔۔ اور گائے۔۔۔۔۔

اس کے بعد نصیحت یوں فرمائی جاتی ہے۔

”میں جو کہ ہری زمین کی خوبصورتی ہوں اور ستاروں کے درمیان سفید

چاند کی مانند ہوں اور سمندر میں کا کاسرار ہوں۔۔۔۔۔ اور انسان کے دل

کی تمنا ہوں۔۔۔۔۔ تمہیں اپنی روح میں جذب ہونے کے لئے آواز دے

رہی ہوں۔۔۔۔۔ آنخوار اور میرے اندر جذب ہو جاؤ۔“

اس کے بعد۔۔۔۔۔ تازہ وارد کے سینے پر جادوئی کھوار رکھ دی جاتی ہے

اور اس سے بہت سے سوالات کئے جاتے جگتے ہیں۔ رسم کے اختتام پر تازہ وارد

کہتا ہے۔

”میرے پاس دو مکمل الفاظ ہیں۔۔۔۔۔ مکمل محبت اور مکمل اعتماد۔“

جواب میں مہا پیمان کہتی ہے۔ جن کے پاس یہ الفاظ ہیں انھیں خوش

آئندہ کہا جاتا ہے۔۔۔۔۔ وہ تازہ وارد کو بوسہ دیتی ہے اور پھر اعلان کرتی ہے کہ

تازہ وارد اب جادوئی مذہب میں داخل ہونے کے لئے تیار ہے لیکن دوسرے

جادوگر گھنٹوں کے بل جھک جاتے ہیں۔

تازہ وارد یقین دلاتا ہے کہ وہ جادوئی اسرار کی حفاظت کرے گا۔ پھر دو اشیا

ہے۔۔۔۔۔ اے شراب اور تیل و فیروزہ شملایا جاتا ہے اور اس کے بعد

اس کی رسی ڈھکی کر دی جاتی ہے۔ اے ایک کھوار جیش کی جاتی ہے جو جادو

گردوں کی کھوار کھلاتی ہے۔ اے ایک چاقو اور ایک WAND بھی دیا جاتا ہے۔

اس کے علاوہ اسے اور بھی مختلف اشیاء دی جاتی ہیں۔

اور پھر۔۔۔۔۔ اے تمام جادو گردوں کے سامنے یہ کہہ کر پیش کیا جاتا ہے۔

کہ اب یہ بھی ان کی صف میں شامل ہو گیا ہے۔



# تبلیغ دین کا یہ سفر جاری ہے

## کیا آپ شریک ہونا پسند کریں گے؟

انسانیت، دین و دنیا کا، مگر جب وہ دیکھتا ہے کہ ایک ہاتھ سے کتاب دیتے ہوئے دینے والے کا ہاتھ اس کے نیچے اور بھی اس کے اوپر قوت لے لینے کے لئے اس کی طرف پھیلا ہوا ہے تو اسے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ یہ بھی ایک کاروبار ہے۔

بلاشبہ دنیا میں ایک طبقہ ایسا بھی ہے جو اس طرح نہیں سمجھتا اور وہ حق کو ہر حال میں قبول کر لیتا ہے لیکن بہت بڑا عوامی طبقہ ایسا ہے جس کی سمجھ میں یہ بات اس وقت آسکتی ہے جب ہم اسے "حق" دیں اور اس سے کچھ نہ لیں آخر انبیاء و کرام کو کتنا پراگندہ ہم سے کچھ نہیں مانگتے، ہم مزدور، تھکاتے ہیں مگر اجرت کے طالب تم سے نہیں، خدا سے اجر کے امیدوار ہیں..... اگر یہی حکمت عملی اختیار کی جائے تو کوئی شخص کہ کتاب غیر مسلموں میں اپنا کام نہ کرے پھر اسی کتاب کے ذریعہ دین کے پیغام کا طوفانی اثر دیکھنے کی چیز ہوگی یہ لٹریچر کسی کم خرچ پر ایک شہر سے دوسرے شہر ایک ملک سے دوسرے ملک جا سکتا ہے آدمی سے کہیں زیادہ دور تک آدمی کے پاس رو سکتا ہے اور کہیں زیادہ شرح و وسط اور خاموشی سے اپنی بات کر سکتا ہے مگر افسوس کہ قہم سے دین کا کام کرنے والوں نے ابھی تک غیر مسلموں کے سلسلے میں اس خدمت کا تصور تک شاید نہیں کیا۔ بے شک مسلموں میں قہم سے لے کر بھی دین کا کام جا سکتا ہے اور بے شک غیر مسلموں میں بھی کچھ لوگ ایسے ممکن ہیں جو قہم سے لے کر اس لٹریچر کے لئے سکین اور پورا فائدہ اٹھا سکیں مگر بہت بڑا انسانی طبقہ ایسا ہے جو اس وقت ہی اس لٹریچر سے استفادہ کر سکتا ہے اور ان کے دل کی دنیا میں انقلاب برپا ہو سکتا ہے جب یہ فرض اور بے لوث ہو کر ہمارے سامنے آئے۔

پیش کیا گیا ہو "مارگ ریپ" نے اب تک کا پتا یہ سفر اسی فرض اسی مقصد، اسی جذبے اور اسی اسپرٹ کے ساتھ طے کیا ہے اور الحمد للہ اس کا یہ سفر برابر جاری ہے۔ لیکن مارگ ریپ غامری کی دماغی حسن اور معیار سے آراستہ ہو کر

محترم! ہماری دنیا میں کھڑے ہو کر ایک آدمی بھی کتا ہے کہ "ایک کے معنی دو"۔ کتنی غلط بات تھی مگر پھر بھی کچھ نہ کچھ لوگ اس کو ماننے پر تیار ہو گئے صرف اس لئے کہ اس نے یہ غلط بات بڑے صحیح غلوں کے اعزاز سے کہی تھی۔ دوسرا آدمی آتا ہے اور آواز لگاتا ہے "میں! ایک کے معنی تین" اس نے اس سے بھی ناممکن تر بات کہی تھی۔ مگر اس کی بات کو اور زیادہ ماننے والے مل گئے صرف اس لئے کہ اس کا انداز اور زیادہ مخلصانہ اور دل نشیں تھا۔ تیسرا شخص کہتا ہے "میں نہیں! ایک کے معنی تین دو تین بلکہ بے شمار" اور اسے بھی کچھ ماننے والے مل گئے کیونکہ اس کا انداز بھی دیباہی مخلصانہ تھا۔

ایک اور آدمی اٹھتا ہے اور کہتا ہے کہ "ایک کے معنی ایک! صرف ایک!" اس قدر عجیب تھی اس کی بات ساری دنیا کو مان لینا چاہئے تھا مگر اس کو تسلیم کرنے والے بہت ہی کم ملے، صرف اس لئے کہ اس کا انداز مخلصانہ..... دیباہ مخلصانہ تھا۔

وہ ایک کے معنی دو کہنے والے بھی تجوی ہیں جو کہتے ہیں کہ ایک خدا کے معنی ہیں دو خدا تین منوانے والے بیسائی ہیں اور بے شمار منوانے والے اہل حنود اور بودھ ہیں آج یہ سب غیر قوموں کے لئے اپنا ایک مشترک نظام بھی رکھتے ہیں اور لٹریچر بھی جو دھڑا پٹا لٹریچر چھاپ رہے ہیں اور مفت تقسیم کر رہے ہیں یہ لوگ بظاہر کچھ دے رہے ہیں لے کچھ نہیں رہے ہیں۔ اس کا ایک نفیاتی اثر ہوتا ہے اس کے برخلاف توحید کے علمبرداروں (ایک کے معنی ایک ہی خدا تانے والوں) کے پاس بھی ایک پیغام ہے ایک لٹریچر ہے اور یہ لٹریچر حق بھی ہے اور مدلل اور جذبہ انگیز بھی.....

مگر وہ مفت بلا قیمت نہیں ہے اس کو ایک غیر مسلم پڑھتا ہے تو اس کو محسوس ہوتا ہے کہ یہ ہر حال کا کاروبار ہے، کتاب جب دی جا رہی ہے جب قیمت لی جا رہی ہے اس لٹریچر میں وہ پڑھتا تو یہی ہے کہ ایک کے معنی ایک خدا، ایک

بڑھ رہی ہے اور مادہ پرستانہ ذہنیت پر وہاں چڑھ رہی ہے۔ ان تمام حوصلہ شکن حالات کے باوجود "ادارہ روشنی گھر" نے خود اپنی نئی نسل اور برادران وطن میں تبلیغ اسلام کے اس عظیم کام کا بیڑہ اٹھایا ہے اس حقیقت کو پیش نظر رکھتے ہوئے کہ فی الواقع یہ ناموافق حالات ہی تو مستحقی ہیں کہ حق کی راہ میں زبردست اور بھرپور جدوجہد کی جائے اور ظاہر ہے کہ ان سازگار حالات میں ہی تو اشاعت دین کے فریضہ کی ادائیگی کی ذمہ داری بھی کہیں زیادہ اور خصوصی اہمیت کی حامل ہو جاتی ہے۔

اس تناظر میں ہمیں توقع ہے کہ آپ ہماری اس گزارش پر بعد روانہ فور فرمائیں گے اور ہمارے اس مشن اور "مارگ دیپ" کی اشاعت کو بدستور جاری رکھنے کے سلسلے میں مالی اعانت بلا تاخیر ارسال فرمائیں گے یہ تعاون آپ کے لیے صدقہ جاریہ ہوگا خصوصی تعاون حسب توفیق، لائف ممبر شپ سلیف ایک ہزار روپے اور سالانہ زراعتراک صرف پچاس روپے چیک یا ڈرافٹ پر صرف "MARG DEEP" نکلیں

A/C 23108 U.B.I RAMPUR

براہ کرم اپنے ملحقہ عقداں میں دیگر اصحاب خیر کو بھی اس طرف متوجہ فرمائیں تاکہ ہم پرے عزم و استقلال کے ساتھ اس چراغ کو روشنی رکھ سکیں۔

فیجز اکم اللہ جزاء حسنا . والسلام

الداعی

منظور فاخر

۱۶۰/روشنی گھر خسرو پور روڈ۔ رام پور (یو۔ پی)

۲۳۳۹۰۱ (اٹھایا)

پابندی کے ساتھ جاری رکھے یہ جب ہی ممکن ہے جبکہ آپ کا مالی تعاون بھی ادارہ مارگ دیپ کی ہمت افزائی کا ذریعہ بن کر کے باطل نظریات و تحریکات کے حاملین کو کثیر معاونین مل سکتے ہیں تو یہ ممکن نہیں کہ راہ حق میں اشاعت دین کے لئے کوشش کرنے والوں کو بالآخر خیر اور نفعین کا تعاون و اشتراک حاصل نہ ہو سچ تو یہ ہے کہ معدودے چند اہل دین و دانش جن تک مارگ دیپ کی رسائی ممکن ہو سکی ہے، کے بے لوث تعاون سے ہی مارگ دیپ نے یہ سفر طے کیا ہے اور ان شاء اللہ آئندہ بھی اللہ تعالیٰ اپنے دین کی اشاعت کا کام اپنے جن مخلص بندوں سے لیتا چاہے گا یقیناً ان کو مارگ دیپ کے تعاون کا ذریعہ بنائے گا۔

آج جبکہ ملک میں ہندو ازم کے اشیاء کی تحریک اپنے شباب پر ہے ایسی صورت میں دین حق کی تبلیغ و اشاعت کی ضرورت و اہمیت اور بھی شدید ہو گئی ہے۔ تاہم یہ بات بھی مسلمہ ہے کہ کسی بھی تحریک یا مشن کو چلانے میں مالیات کو کلیدی حیثیت حاصل ہوتی ہے لہذا اس ضمن میں آپ کو اس حقیقت سے بھی روشناس کرنا ضروری ہے کہ مارگ دیپ کسی بڑے اشاعتی ادارہ کی حمایت و تعاون کی کسی صاحب ثروت شخص کی قطعی طور پر ملکیت نہیں ہے بلکہ یہ نئی نسل اور برادران وطن میں محض تبلیغ دین کی خدمت کا جذبہ رکھنے والے درمندلوں کی تحفہ سی آواز اور حقیر سی کوشش ہے جو ظاہری اور لازمی سامان ضرورت مہیا نہ ہونے کے باوجود بھی اس پیکار پر کہ

پیغام مصطفیٰ کی امانت ہے ہمارے پاس

ساتھیو! غمو کہ یہ فریضہ ادا کریں!!

اس پر خیر میدان میں اس توقع کے ساتھ کود پڑے ہیں کہ کارساز حقین اس خلاصانہ کوشش کی کامیابی کے وسائل بھی ان شاء اللہ فراہم کرے گا۔ ملت کے ایک اہم فریضہ ہونے کے باعث امید ہے کہ اس پیکار پر آپ بھی لبیک کہیں گے اور اپنی ذمہ داری کا احساس کرتے ہوئے ادارہ مارگ دیپ کی ہر ممکن امداد فرمائیں گے۔

گزارش احوال واقعی

زمانے کے حالات روز بروز بدستور بدتر ہوتے جا رہے ہیں معاشی بد حالی کا دور دورہ ہے اشیاء کی گرانی بام عروج پر پہنچ رہی ہے پامانی و شرارت ستالی اور لوٹ کھسوٹ کی گرم بازاری ہے۔ دین و مذہب سے بیگانگی

اس وقت عرب محرم ساعری جو زیادہ تر دراج حبشیہ، اجندہ اور خوست یا گارگان سے متعلقہ مختلف اعمال پر مشتمل ہے۔ ایران میں کافی سے زیادہ رائج ہو چکے ہیں۔ بلخنا جدید عرب محرم ساعری اور قدیم ایرانی کا دانے باہم کر کے ایک عجیب و غریب شکل اختیار کی۔ جسے آج کل و عرض ایران میں تھق سازی کہا جاتا ہے۔ تھق سازی سے متعلق اعمال حسب ذیل ہیں۔



”ہوہر اسرار ازانان“ پیرچرمان“

اور دیکھا کر کہے اے حاضرین مجلس دیکھو میں آسان پر جانا ہوں۔ لوگوں کو بین  
نظر کرتے گاہیے وہ آسان پر تھی کے زیرِ چار پا ہے۔ حالانکہ وہ بین بچھا ہوگا۔ اور  
سب لوگ اس بچی کے تعریفات پر منتظر ہو رہے ہوں گے۔  
وہ بچی جو پانی کے اوپر تیرتی رہتی ہے۔ آتش مزاج کھتی ہے۔ اس کے  
عمل چہارم | توکل کا نام ”ہران“ ہے۔ اس بچی کا سندھ بڑیل ہے۔  
”ہوہر اسرار ازانان“ ہر اس کی ہے۔

۴۴۴۴۴

اور کل اس بچی کا معاملات آتش میں ہی ہوئے۔ مثلاً اگر دکھانا مقصود کہ  
آتش علم بر روشنی ہے اور عامل اس کے بیچ میں بچھا ہے اور آگ سے کھیل رہا ہے تو اس  
بچی پر مطلق مذکورہ بالا ام دعا نیت اور پڑھ کر باریس بار کہے۔  
اور اس کے صاحبِ یوم دعا سے مدد مانگے اور لوگوں کو پکار کر کہنے ملاحظہ  
کریں میں آگ میں جاتا ہوں۔ اس وقت لوگوں کو ایک بڑی آگ دکھائی دے گی اور  
سب کو نظر آئے گا کہ عامل آگ میں چلا گیا ہے۔ اور وہ آگ سے کھیل رہا ہے حالانکہ  
وہ وہیں موجود ہوگا۔

کر کے گل بکت کرے اور آگ جلائے اور ان کی راکھ بجاغت رکھے۔ اس راکھ کا نام  
رہا داول ہے۔ خاصیت اس کی یہ ہے کہ انسان کو جس صورت میں چاہے بنا دے۔  
اس عمل میں نورِ اصل ہے جس کی ترکیب ہے۔

حب الخزع حب الاس حب الورد اور حب بروج ایک ایک دم ہر ایک  
کو چند عذوبہ ہر ایک بیسے ہر ایک کے مثل فیاض ہیں۔ اس کے بعد ان سب کو ملا  
جتنی مقدار ان چاروں کی ہر جتنی مقدار میں رہا داول ان میں ملا دے اور بقدر ضرورت  
نصف لسانی کا خون ان میں ملا کر تیر کرے اور گرگیاں بنا کر رکھ لے پھر جب عمل کو تسفیض  
ہو تو ایک گولی گلاب اور نصف لسانی کے خون میں گھس کر سیاہی تیار کرے اور کیر کا عمل  
لیکس میں سندھ بڑیل عبارت تحریر سفید پر لکھے۔

۴۴۴۴۴

اور بارہ دفعہ کہے ”ہوہر اسرار ازانان“ اور جس شخص کو جس پر بندہ یا حیوان کے  
صورت بنا مقصود ہو اس بار پھر تحریر کو اس پر مار کر کہے ”نصرت فلاں پر بندہ یا حیوان  
اقتیاد کن میں وہی صورت اختیار کرے گا۔“

عمل دوم | مل متذکرہ بالا میں جو بچی پانی کی تہ میں بیٹھنے والی ہے۔ وہ فکای مزاج  
کھتی ہے اس کے توکل کا نام ”آہنت“ ہے اور عمل اس کا سندھ نیت ،  
نہایت کوہ و حشر متعلق ہوتا ہے۔ اس کی ایک ہر بھی ہے جسے ہر اطاعت بھی کہتے ہیں۔  
اور ہر اس عمل میں مل متذکرہ نیت کے ہے پس اس ہر کوئی ام دعا نیت یعنی توکل کے نام  
کے ساتھ متذکرہ القصد اس آئین پر لا جو در سے لکھے۔ وہ ام ہے۔ ”ہوہر اسرار ازانان“

اور وہ ہر ہے۔

۴۴۴۴۴

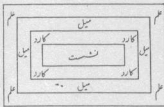
اور جب عمل کرنا چاہے تو اس کی ترکیب یہ ہے کہ ایک بڑا طشت تانبے یا تینل  
کا کر کے بڑی آس میں رکھ دے اور صاحبِ یوم دعا سے مدد کارانی کے لئے مانگے  
اور اذانِ ابراہیم متذکرہ القصد ”ہوہر زودت“ پڑھے۔ وہ طشت حاضرین کی نظروں سے  
غائب ہو جائے گا اور جب تک وہ بڑی طشت میں سے نہ اٹھائے گا طشت غائب ہی رہے گا۔  
عمل سوم | وہ بچی جو پانی کے اندر تیرتی رہتی ہے۔ ہر کا مزاج کھتی ہے اور اس کے  
توکل کا نام ”ازانان“ ہے۔ ہر اس کے عمل کی ہے۔

۴۴۴۴۴۴۴

ام اس کا سندھ بڑیل ہے۔ ”ہوہر اسرار ازانان“ اس بچی کے اعمال ،  
جہاز برق ماہر اور پر بندہ گان میں ہیں۔ مثلاً جب کوئی شخص یہ دکھانا چاہے کہ وہ یا آسان  
بڑھ رہا ہے تو اس بچی پر ہر متذکرہ ام دعا نیت تحریر کرے اور ایک رسی آسان کے  
قرنہ بینک کے صاحبِ یوم دعا سے مدد مانگے اور ۴۹ بار کہے۔

خود افسانہ نگار کے ہیں کہ تمام مخلوق حاصل کی نابع ذرا اندازہ ہو جاتی ہے۔ لوگوں کے ذہن اور قلب کی باتیں اسے معلوم ہو جاتی ہیں جو عبادتہ ہونے والا ہو گا۔ اس کی اسے پہلے بخیر ہو جائے گی۔ دیگر مجھ کو سنا اٹھے تھا کہ اس کے چاروں طرف درازید کے کنارہ کے ہوں گے جن پر اس کو کامل تعریف حاصل ہو گا۔

اس نسخہ کے مربع کی صورت  
یہ ہے۔



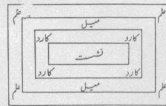
مسودت خاتم مطاردکی یہ ہے جو پھر کردوں پر بحرہ ہونی لازم ہے۔

D. ۹۲۵۰ زب — ط زن ر غ ط ا ن ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا

[illegible]

تسخیرِ قمر

صورت مربع ہے۔



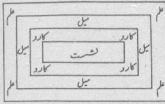
علم کے دھندے چوب انار، بھیر برے حریر سفید کے، میل اور کار دیں نقرئی ہوئی لازم ہیں۔ صورت خاتم فکر کی یہ ہے جو غلم حریر پر محروہ ہوئی لازم ہے۔



بکھور نسیمِ قمر کا یہ ہے۔

کند رقیب، پوست شمشاد کند و بار لایان، زعفران ان سب کو میں کرشمہ فر  
مار گویاں، سائے ادبیاہادی کی گنجی میں روشن کرے۔  
عزمت یعنی دولت و تکریم کرے، عزت میں داخل کرنا عزت گاہ پر مزید ۳۰ بار  
پڑھے۔ عزت علیکم ایھا الملک الکرم و مرسل الرحمۃ  
و معنی المناجیح للعباد یعنی یا غوث یا غوث علی غوث علی غوث شہید اش  
عزمت علیکم ایھا السید الرحیم الغفر الکبیر اللہ علیکم علیکم علیکم  
طوبت سلجوقی شہنشاہ ہمایوں طرطاش فاش عزت علیکم ایھا دعوت یا  
ہادی شہنشاہ عثمانی علی الاسماء الکرام و یرحق حثک العظاہ۔  
جب تک کہ بار پڑھنے کو نہ ختم کرے یا بخوبی اسم پڑھ کرے یا دعا پڑھ کرے۔





علم کا ڈھنگ درخت ششاد کی لکڑی کا اور پھر برہم پر زرد کا ہونا چاہیے اور بیل اور کارو کی قطعی بارانگ دھات کی ہونی لازم ہیں۔  
خاتم شجر مشرقی کی حسب ذیل ہے۔



خوجر مشرقی کا حسب ذیل ہے۔

سیا دشان چہرہ شمشاد بید بخیر زعفران سب کو کوٹ میں کر گویاں بنائے اور پانچ شقال سج اور پانچ شقال شام کو مربع میں داخل ہو کر جلائے۔

عزیمت یا دھرتی مشرقی کی ہے۔

مربع میں زرد چریر کا لیا س پہن کر داخل ہوا در زور روشن کرنے کے بعد نشت گاہ پر بیٹھ کر ۱۰۲ بار پڑھے۔

عزیمت علیکم ابھا السید الطاهر الشقی عریضوش و طعیوش  
وہو عریوش ما طلع عیش یعنی عوطعناش قوچی جیوش احب دعوا لک  
الابحق حقلک حقلک و حرموتھن ۱۰۱ الاسماء العظیما۔

ادریع جگے ہوئے سدرہ ذیل اسماء پڑھ کر اپنے اوپر دم کر لیا کرے۔  
یا شعلو جوش یا اجینو عطش یا حموش یا طلع جوش۔

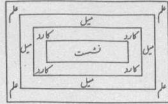
قدت اس عمل کی کل تین سو چھیاسٹھ دن ہے۔ فوائس مل نمبر کے

یہ ہیں کہ عامل اس عمل کا تمام مخلوق کے دلوں کا حال مانتا ہے۔ وہ جن کی چاہے صوب

سے صوب مشکل آسان کر سکے ہر فائدہ پہنچا سکے جس شخص کو چاہے ہزاروں کوں کی شہ

پر بلا سکے ہر عادی ہوتا ہے۔  
خاتم علم اس پر رکتش ہوجانے

ہیں۔ وہ دشمنوں اجتہاد اور دیگر  
دشمنوں سے گفتگو کرنے اور انکی  
گفتگو سمجھنے کی قابلیت رکھتا ہے  
تسخیر و جمل  
مورت شجر مشرقی کے مربع کی ہے۔



مربع میں گوجر کر رنگ کر دے۔ علم کے ڈھنگے درخت کوکڑا کی لکڑی کے ہونے  
لازم ہیں پھر برہم پر شمشاد کا اور میل اور کارو میں تلہیے کی ہوں۔  
خاتم شجر کی صورت حسب ذیل پھر بیوں پر نشت ہونی چاہیے۔



خوجر مشرقی کا حسب ذیل ہے۔

سیا ہرغ مانوں اور زور، پیا کا چھلکا چوب آہوس، ان سب کو بیس کر  
گولیاں بنائے اور مربع میں داخل کے بعد پانچ شقال شام کو روشن کرے۔  
عزیمت یا دھرتی مشرقی کی ہے۔

مربع میں شیرخون آلودہ کر داخل ہو سرخ جوڑا زیب بدن ہو بخور روشن  
کرنے کے بعد جائے نشت پر بیٹھ کر ۱۰۰ بار پڑھے۔

عزیمت علیکم ابھا السطان الفاهر والملك القادر والفاضل یعنی  
طو توطوش ویزو توش جلد ویش حلیوش شہرہ فقدر حلیوش  
هقوش عیش میلش یعنی بیجوت نرو برہوش ابروش ہیوش  
العز و السلطان طو اطو یا عیشا و عیشا عید عیشا مہاشد احب  
دعویٰ بحق ہذا ۱۰۱ الاسماء العظیما۔

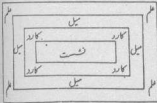
ادرجہ برکت ہے باہر کے تو سدرہ ذیل اسماء کو اکٹا لیس بار پڑھ کر اپنے اوپر

یا نیغوروت یا جلیش یا دز توش و شہ یا طلع نواش یا جلدش۔  
قدت اس عمل کی کل ۲۵ روز ہے۔

فوائس مل نمبر کے ہیں کہ اس کا عامل فکر کھینوں کو بل پھر میں سر سر کر سکتا

ہے۔ وہ نظروں سے غائب ہو سکتا ہے اور جس کو بوشل چاہے دے سکتا ہے پھر  
کو سنا سکتا ہے اور لاکھوں فوج تارہ کو دم پھر میں موت کی نیند سلا سکتا ہے گویا

اس عمل کا عامل بھی تمام عالم کا بادشاہ ہوتا ہے۔  
تسخیر و جمل  
مورت شجر مشرقی کے مربع کی ہے۔















# اہل یونان کا کالاجادو

ہاشم دل۔ یہ دیوی نہایت اور دولت بخشی اور زہر سے بچاتی تھی۔

لیپس۔ یہ دیوتا قریب اور جنوں سے بچاتا تھا۔

اوپوچکس۔ یہ دیوی سانپ، بچہ و نرگندہ سے حفاظت کرنیوالی تھی۔

ادری۔ اڈون۔ یہ دیوتا جنگ میں فتح بخشتا تھا۔

انکے علاوہ متعدد دیگر اہل یونانی دیوتا بھی تھے جن کے نام اس کے خلاصہ میں دیے جاتے تھے۔ ان کے اعمال حسب ذیل ہوتے تھے۔

سنارہ اگر کچر۔ رساک راج، کے طلوع کے وقت اس کی طرف

عمل کرکچر۔ اس کا ذکر یونان کی عداک پھیلنے ہوئے سات سو نو مند مذہب

مذہب بڑھا جاتا تھا۔

”ڈس لایپس پڑا کرکچر اسو سا گوتا“

اور ہر ایک ملتے ہوئے آدمی کا بتانا کرکچر اس کی پوجا کرتے تھے۔ اس طرح

دو کھتے تھے کہ تم نے کاروں کو دور کرکچر کو قوت حاصل کر لی ہے۔ اٹالیہ یونان قریب

مصر اور قریب طبع کے طبابت، جیٹھ خضرات پر عمل اکثر کیا کرتے تھے۔ وہ ایک توحید بھی اس

اسم یعنی خادوں کے دور کرنے کیلئے دیا کرتے اور اس توحید کی تحریر حسب ذیل ہوتی تھی۔



عمل کا پیلا۔ اہل یونانی کی شکل ایک قاصد کی صورت پر مشتمل ہوتی تھی۔ یونانی

جو کچر کے سمندروں کے کناروں پر کالاجادو کی کے مندر بنا کر اس

کی پوجا کیا کرتے تھے۔ توحید خاتین و مسلاطین داسرا کا ایک عجیب الشاشر مل جاتے تھے

چنانچہ ابھی سے ملنے کے عاشق نے اس کی تصویر کے لئے عمل کر لیا۔ اور پھر کڑے لے جاکا

جس کا تجربہ پوجا کرکچر کی بین الاقوامی جنگ چھڑ گئی اور اس جنگ میں وقت کے بڑے

بڑے سورما صفحہ ہستی سے مٹ گئے۔

تھریس اور پھلی کے ساحر کا پیلا دیوی کا سر چھگنے کے وقت مسلولی میں نیا زکما

بجور جلاتے اور مندر میں زہل منتر یا عہد بار پڑتے۔

”دائلا کا پیلا ہی اسر اٹورا پوجا سا گوتا“

اس عمل کے ذریعہ وہ خاتین مسلاطین داسرا کو سر کر لینے میں کامیاب ہوتے

شواہد فلکیہ کے طلسمی اعمال

ایک قدیم یونانی تہذیب کو ہسٹوری کا مشرقی شاخ

تاریخ سے حاصل رہا ہے۔ اہل یونان کی سہم پرستی تمام تر شاہد فلکیہ پر مبنی ہے وہ مشرقی کوڑکا

ہوتے ہیں اور اسے تمام دیوتاؤں کا باپ مانتے ہیں اور یہ کہ ہے کہ مشرقی قانون کیلبر کے

مطابق وہ جرم فلکی ہے جس نے نظام شمسی کے باقی اجرام کو جنم دیا ہے۔ یعنی پلکرتا ہے کہ

دور از قلعے کنون میں سورج اور کوڑکا دوسرا جرم عظیم قریب قریب آگئے جس پر سورج

کی کشش ثقل نے اس جرم فلکی کے مختلف حصوں کو جاب ودار اپنی طرف کھینچ لیا یہاں تک کہ

اس کا ایک بہت بڑا حصہ باقی رہ گیا جو خود سورج کے گرد گھومنے لگ پڑا۔ اور یہی وہ

بڑا حصہ ستارہ مشرقی ہے۔

غیر یہ ایک فلکیاتی موضوع ہے۔ یونانی اور اطالوی نے ہندو فلک جہاں کی

سیارگان مشرقی، زہر، شمس، قریب کوڑکا، شمس، انفرادی، اپولو، جیو و دیگر کے لباس میں

پوجا ہے۔ وہاں اس نے قیامت سے بھی مختلف اصنام وابستہ کئے ہیں جن میں مندر ذیل

نہایت مشہور ہیں۔

انڈرومیڈا۔ یہ دیوی زن دشمنی کے درمیان رشتہ محبت و مروت مضبوط کرتی ہے۔

اور دور شریک زمانہ ستیوں کو ایک دوسرے کے قریب تر لاتی ہے۔

اکولا۔ یہ پرانے تعاقبات پر مبنی ہے اور نئے اعزاز بخشی ہے۔

اسا۔ یہ صفت پروری اور پارسا کی بخشی ہے۔

اگر کو ناوسا۔ یہ دیوی پانی میں ممانعت کے فرائض سر انجام دیتی ہے۔

کانس میجر۔ یہ کوئی جھوٹا بیماری کو دور کرتی تھی۔ پلنگ کو دور کرتی تھی۔ اور

پہاٹم سے محفوظ رہتی تھی۔

کاسیا اوپیا۔ یہ دیوی کرکچر اور اجسام کو ندرت بناتی تھی۔

قطلا و سوسا۔ یہ دیوی صحت اور طویل زندگی بخشتا تھا۔

قیطوس۔ یہ دیوتا نے ماطین کو خلائی کا منظور نظر بنا تھا اور گشت شاہراہ پس لانا تھا۔

سگنوسا۔ یہ دیوتا شجہ کی بیماری کو دور کرتا تھا۔

ڈرا کو۔ یہ دیوتا قریب کاری میں کامیابی بخشتا تھا۔

ہسکولین۔ یہ دیوتا جنگ اور زراعت میں فتح بخشتا تھا۔

کنا رسے ادا کی جاتی ہے جسکے کس خشک بیوں کا بخور جلاتے ہوئے مندرجہ ذیل منتر کا پڑھا گیا رہ سوترہ کیا جاتا۔

”دو انا پورس پوسائٹن کلٹاپ سونا پور تو مائے“

اس من کا حاصل دیوتاؤں کا منظر نظر خیال کیا جاتا اور اسے دیوتاؤں کے طرف مبادو کو کھینچنے والوں پر پلٹے کیے کی قوت و دیعت ہوئی تھی۔ یونانی سامراس دیوتا کا ایک منتر بھی اردواح جیستہ ادراس راغی کو دور کرنے کے لئے دیتے تھے۔ وہ منتر حسب ذیل ہوتا تھا۔



## لوح سلیمانی

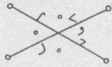
لوح سلیمانی طبقہ مالمین میں کالی مندر و معروف مل ہے۔ اس کے چاروں گوشوں میں اشتر کی کیرائی کا اعتراف ہوتا ہے۔ پہلے گوشے میں اللہ دوسرے گوشے میں البقار اشتر خسرے گوشے میں القدرۃ اشتر اور چوتھے گوشے میں اعظما اشتر لکھا جاتا ہے۔ یہ لوح بغضی خداوندی انسان کو بدوست قوت عطا کرتی ہے۔ رومروں پر اس کا رعب اور بد بے قائم ہوتا ہے۔ اور اس کو قوت و فطرت کے اعتبار سے وہ مقام بلند حاصل ہوجاتا ہے جس کا وہ گمان بھی نہیں کر سکتا۔ اگر وہ پہلے ہی کسی اور بے مقام ہونا نہ ہو تو اس لوح سلیمانی کے بعد اس کا مقام جوں کا توں رہتا ہے اور وہ اپنے منصب پر باقی رہتا ہے۔ اس لوح کو اگر کس نے کمال پر لکھ کر کوئی بادشاہ یا وزیر اپنے پاس رکھے تو بغضی رب العالمین وہ بھی اپنے عہدے سے نیچے نہ گرے۔

اگر اس لوح سلیمانی کو قدرے ہم اور کافر کے ساتھ کوئی اپنی ٹوپی، گٹو یا جیب میں رکھے اور کسی حاکم کے پاس جاتے تو حاکم اس پر ہریان ہونگا اسے عزت بخشنے کا اور اس کے مطالبے کو پورا کرے۔ جیسا کہ اس لوح کو کونے کے چارے پر کندہ کر کے کوئی اپنے پاس رکھے تو اشتر کے فضل و کم سے اسے بڑبڑت تسمیہ کی دلالت حاصل ہو۔ اور دنیا میں اس کی شہرت اور قبولیت جو اس لوح کو اگر کبھی کی پلٹ میں کھنکھاس

الف	۸۸۰	۱۵۰۸	۱۸۴	۱۸۴
۱۸۴	۱۹۹	۱۸۸	۴۹۹	۱۸۹
۱۸۹	۸۰۲	۱۵۰۶	۱۹۰	۱۹۰
۱۹۰	۱۹۰	۱۹۰	۱۹۰	۱۹۰

مورت میں توڑا پڑ جائے۔ لوح سلیمانی ہے۔

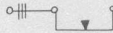
پلی بولی کے ایک مندر میں کاپیاری کی بطور توجہ پڑ دیا جاتا تھا اور وہ مندر حسب ذیل تھا۔



پلائیڈیز کا عمل پلائیڈیز شاہ اطلس اور ملکہ ملی اونی کی سات بیٹیوں کو عرف مام میں کہا جاتا ہے اور انہیں ڈائمنڈ پوری کی مصاحت حاصل تھی۔ یہ سات کناریوں کے سات بت ہوتے تھے جن کی پوجا منٹ اٹھرا اور انہما پنا دور کرنے کیلئے کی جاتی۔ دیسے یونانی کا ہن جن کے مبداء کٹر تھیلی کی دلوں میں تھے۔ ان سات دیویاں کی پوجا کشف و کرامت حاصل کرنے کیلئے کرتے تھے۔ یہ عمل کرتے ہوئے وہ مندر اور زینوں کے خشک بیوں کو ملکہ بطور بخور جلاتے اور سات سوترہ بان بیوں کے سلسلے سترہ ہوتے ہوئے مندرجہ ذیل منتر پڑھتے۔

”لاؤ سنوا ٹوٹا ٹی ٹیلا ٹیڈ پزیزدانی لہر ٹیڈی کا ڈوڈرو نا کوس“

ساحراں یونان کا یہ خیال تھا کہ اس من سے رو میں اکٹھی ہوجاتی ہیں اور وہیں ہر کرمجاری کشف و کرامت کی بے پناہ قوت بخش دیتی ہیں اور وہ اٹھرا اور انکھوں کے جملہ امراض دور کر سکتے ہر فاد ہوجاتا تھا جس کے چاروں گوشوں میں اشتر کی کیرائی لکھی ہوئی ہوتی تھی۔ اور وہ مندر حسب ذیل ہوتا تھا۔



پولار اس کا عمل پولار اس مقدونیہ کے جنوبی گوشوں کا دیوتا خان کے بیٹا جادو کا ہوں لوگ ہوتے تھے جو اس دیوتا کی شکل ایک بچے کے شکل انسان کی وضع قطع پر تصور کرتے۔ وہ اس دیوتا کی پرستش باہوم اندھیری راتوں میں کرتے اور اس پرستش کے مل کا حاصل اردواح عزیز کو دور کرنے پر فاد ہوتا تھا۔ پولار اس دیوتا کی پوجا کے مل کے وقت وہ گوگل کا بخور جلاتے اور مندرجہ ذیل منتر پڑھتا ہر پڑھتے تھے۔

”سولہونا پولار اس ٹس بیلا ٹسٹا رونا“

ادراں کا ہونے پولار اس کا ایک منتر بھی ترتیب دے دکھا تھا۔ جیسے سا فو کا انا نکتہ جیسے جس طرح ہم لوگ سفر پہلنے والے کو اس کی محافظت کیلئے حضور ستیا امام شرم کی رضا علیہ السلام کو فاضل قرار دیتے ہوئے ان کے نام کا سوا روپہ سا فرنگے بازوئے راست پر ہاتھ دیتے ہیں۔ اسی طرح مندرجہ ذیل منتر حفاظت، بدردان سفر کے لئے مقدونیہ ساحر یا کرتے تھے۔

## دور

پراسی آن کا عمل پراسی آن کا دور یونانی نام پوسائٹن ہے۔ یہ مندر ملکا دیوتا خیال کیا جاتا ہے اس دیوتا کی پوجا باہوم مندر کے

## کالدی کا ہنوں کا لاجادو

حضور ہو گئے۔ ان کا ہنوں میں ایک کاہن کا نام حمورا بی تھا جو شان و شوکت میں اپنے وقت کے سلاطین و اسرار سے بدرجہا زیادہ جاہ و شہرت رکھتا تھا۔

حمورا بی نے کالدہ و آسوریہ دونوں اقوام کو باہم ملا کر ایک ملت کی بنیاد رکھی کی جس کا مذہب ستارہ پرستی تھا چنانچہ ان لوگوں کے متعلق کلام مجید میں ماضی کا ذکر آیا ہے۔

حمورا بی نے جس قوم کو متحد کیا اس کی حدود و دریائے تارن سے دریلے تیل تک پھیلی ہوئی تھیں اور حمورا بی بیک وقت اپنے وقت کا ایک عظیم الشان سلطان ایک نبی پیشوا اور ایک تجربہ عالم علوم و خفیات و روحانیات مانا جاتا تھا۔

بعض تفریق و متعصب تاریخ دانوں نے قوریت کے دس احکام کو حمورا بی کے قوائد قانون سے لگدنگ کر دیا ہے۔ ان کے نزدیک حضرت موسیٰ علیہ السلام کو بھڑکی سلوں پر بننے والی قوریت دراصل حمورا بی کے کہنے سے جو اس نے کوہ طور میں جگہ جگہ کھدوایا کرتے تھے خیرہ ایک مذہبی موضوع ہے۔ ہم تو جانتا جانتے ہیں کہ حمورا بی ایک ستارہ پرست کاہن تھا اور اس نے ثواب سے متعلق جو دعویٰ اور علیات و نقوش پتھروں پر کھدوائے وہ آج بھی عراق و شام کے خرابات میں ملتے ہیں۔ یہ سب کے سب ثوابت سے مشوب ہیں۔ ان میں سے مشہور و قابل ذکر حسب ذیل ہیں۔

**صالب** اس ستارہ کو رب مازداہن کہتے ہیں اور عربوں سے اہل افریغ نے یہ نام دین کے کتاب الیابراں بنایا ہے۔ یہ ستارہ درجہ دوم و قریب بہ جزا برداشت ہے۔ کالدی ساحریا قوت سحر کا اس ستارہ کا جوہر قرار دیتے تھے اور اس ستارہ کے رب النوع یا توکل کی صورت ایک اڑتے ہوئے انسان کی شکل پر مشتمل کرتے۔ ان کے قریب اس ستارہ کے طلوع کے وقت اس توکل کی تصویر کے اعمال خیر انجام دینے جاسکتے ہیں۔ خرابات میں تندر اور طور و سینا پر حمورا بی کے کہنے سے ستارہ اور اس سے متعلق اعمال پر بہت کچھ روشنی ڈالنے ہیں۔

حمورا بی کا ایک کتبہ حسب ذیل ہے۔

س ۶۶ × ۵

خطی نسخہ میں یہ کتبہ کالدی زبان کے مندرجہ ذیل مندرجہ (دعوت) کو ظاہر کرتا ہے۔

**ستاروں کے علیات و نقوش** کالدہ اس مقام کو کہتے ہیں جہاں اشیاء

اس سرزمین کو گہوارہ بنی نوع انسان قرار دیتے ہیں یعنی انسان سب سے پہلے اسی سرزمین پر ظاہر ہوا۔ لیکن جدید ماہرین علم النسل کی رائے یہ ہے کہ بیک وقت کئی مختلف علاقوں میں مختلف انسان ظاہر ہوئے جو اپنی نسل کے باہم آدم ہیں۔ خیرہ یہ موضوع علم النسل کا ہے۔ تاریخ میں بتا دیا ہے کہ سب سے پہلی بار تہذیب انسانی نے ارض کالدہ یعنی اس میدان میں جو کہ وسط فرات کے مابین واقع ہے جنم لیا۔ ماہرین علم طبقات الارض کا بھی یہی خیال ہے کہ جو آثار قدیمہ تہذیب انسانی کے اس علاقے میں ملتے ہیں وہ شاید کثرہ ارض پر درگاہ ملنے والے آثار قدیمات سے زیادہ پرانے ہیں۔

علم النسل کے انسان کی عظمت میں دو بیت کیا ہے۔ بلکہ شاید اسی علم کی بڑے سے ہی انسان کو سمجھانا تک بڑے کا شرف حاصل ہوا۔

قدیم زمانہ میں جب انسان کو تن ڈھانپنے کیلئے لباس بھی میسر نہ تھا۔ وہ شواہد فلکیہ پر غور و خوض کیا کرتا تھا۔ شاید طہرت سے منہ موڑ کر جب وہ ماہر فلکیہ کی طرف متوجہ ہوا۔ اس کی توجہ کو سب سے پہلے غروب کرنے والے چاند سورج ستارے ہی تھے۔ ان کے طلوع و غروب پر فز و خلعت، ہسری، مگر ی اور بہار کی تبدیلیوں سے وہ آسانا خبر ہوا کہ وہ اپنی کو خدا اور اپنا عالم سمجھنے لگا۔ چنانچہ ان کو طہرت سے متعلق دستور کر کے اس نے سب سے پہلے بت پرستی کو رائج کیا۔ قوم نوح علیہ السلام اور یسوعیہ کے بتوں کا مہل میں ہیں۔ سر باعوق، یسوع و غیرہ کے نام ملتے ہیں۔ ان میں سے نام تہتر آسمان پر ستارگان ثوابت کے باہم ملا ہے۔ بننے والی اشکال پر مشتمل کہتے جاتے ہیں۔ چنانچہ منزل فری نسر قوس کے ستاروں کے باہم ملا ہے۔ نسر یعنی گدھ کی صورت بنی ہے کہ فقور پر ہی ان کے بت سر کی شکل و صورت تھی۔

قوم نوح کا ماس و مسکن یہی کالدہ کا سرزمین تھی اور پھر جب طوفان آیا اور تمام پہاڑ و ارض فرق ہو گئی تو بت پرست قوم نوح ساتھ ساتھ وہ دیر باد ہو گئی۔ صرف وہ لوگ باقی رہ گئے جو نوح علیہ السلام پر ایمان رکھتے تھے۔ لیکن طوفان کے دور پر چونکہ بعد اشیاء لوگوں نے علم ثوابت اور ستارگان کو رائج کیا۔ اور جب حضرت نوح کی وفات کے بعد قوم کالدہ ایک دفعہ پھر کفر و طغیان میں غرق ہوئی تو اس پر کاہن و ستارہ شناس



# فرائض و سیر کا کالاجادو

ان کے مان کو سوغو غریب بڑی قدر و منزلت حاصل ہوتی تھی۔

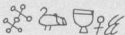
## ۱۔ عمل روع

جس وقت شمس ستارہ ذہب الہدیٰ سے مقبول ہوتا، ان دنوں معبد روع میں جو اسکندر سے کچھ دور پہلے کعبہ مغرب دریائے نیل کے ڈیلٹا کی ایک شاخ پر واقع تھا، ایک بڑا بھاری میلہ لگتا ہے۔ اس میلے میں پالیسی ڈوٹی، ماہر عوام نای دھڑی بوتلیاں بڑی کثرت سے دیکھائی دیتی تھیں۔ یہ بوتلیاں آج بھی دریائے نیل کے کنارے کی دلدلوں میں کہیں کہیں پائی جاتی ہیں، ان کو سلاگنے سے ایک عجیب و غریب خوشبو پھلتی ہے جس کے اثر سے انسان میں قوت خود اعتمادی پیدا ہوتی ہے۔ یہ دھڑوٹا کے بہت کئی نسل ایک انسان کی صورت پر ہوتی تھی جس کا چہرہ مثل آفتاب کے درخشاں ہوتا ہے اور یہ نرسٹ ٹھوس سونے کا تھا۔ اس بات پر سرخسری باہرن کی فرمائش تھی اور عبادت کے وقت مندرجہ ذیل منتر پڑھا جاتا تھا۔

۵ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰ ۱۰۱ ۱۰۲ ۱۰۳ ۱۰۴ ۱۰۵ ۱۰۶ ۱۰۷ ۱۰۸ ۱۰۹ ۱۱۰ ۱۱۱ ۱۱۲ ۱۱۳ ۱۱۴ ۱۱۵ ۱۱۶ ۱۱۷ ۱۱۸ ۱۱۹ ۱۲۰ ۱۲۱ ۱۲۲ ۱۲۳ ۱۲۴ ۱۲۵ ۱۲۶ ۱۲۷ ۱۲۸ ۱۲۹ ۱۳۰ ۱۳۱ ۱۳۲ ۱۳۳ ۱۳۴ ۱۳۵ ۱۳۶ ۱۳۷ ۱۳۸ ۱۳۹ ۱۴۰ ۱۴۱ ۱۴۲ ۱۴۳ ۱۴۴ ۱۴۵ ۱۴۶ ۱۴۷ ۱۴۸ ۱۴۹ ۱۵۰ ۱۵۱ ۱۵۲ ۱۵۳ ۱۵۴ ۱۵۵ ۱۵۶ ۱۵۷ ۱۵۸ ۱۵۹ ۱۶۰ ۱۶۱ ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶ ۱۶۷ ۱۶۸ ۱۶۹ ۱۷۰ ۱۷۱ ۱۷۲ ۱۷۳ ۱۷۴ ۱۷۵ ۱۷۶ ۱۷۷ ۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۰ ۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۴ ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷ ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰ ۲۰۱ ۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ ۲۰۵ ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ ۲۰۹ ۲۱۰ ۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶ ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰ ۲۲۱ ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰ ۶۲۱ ۶۲۲ ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۵ ۶۲۶ ۶۲۷ ۶۲۸ ۶۲۹ ۶۳۰ ۶۳۱ ۶۳۲ ۶۳۳ ۶۳۴ ۶۳۵ ۶۳۶ ۶۳۷ ۶۳۸ ۶۳۹ ۶۴۰ ۶۴۱ ۶۴۲ ۶۴۳ ۶۴۴ ۶۴۵ ۶۴۶ ۶۴۷ ۶۴۸ ۶۴۹ ۶۵۰ ۶۵۱ ۶۵۲ ۶۵۳ ۶۵۴ ۶۵۵ ۶۵۶ ۶۵۷ ۶۵۸ ۶۵۹ ۶۶۰ ۶۶۱ ۶۶۲ ۶۶۳ ۶۶۴ ۶۶۵ ۶۶۶ ۶۶۷ ۶۶۸ ۶۶۹ ۶۷۰ ۶۷۱ ۶۷۲ ۶۷۳ ۶۷۴ ۶۷۵ ۶۷۶ ۶۷۷ ۶۷۸ ۶۷۹ ۶۸۰ ۶۸۱ ۶۸۲ ۶۸۳ ۶۸۴ ۶۸۵ ۶۸۶ ۶۸۷ ۶۸۸ ۶۸۹ ۶۹۰ ۶۹۱ ۶۹۲ ۶۹۳ ۶۹۴ ۶۹۵ ۶۹۶ ۶۹۷ ۶۹۸ ۶۹۹ ۷۰۰ ۷۰۱ ۷۰۲ ۷۰۳ ۷۰۴ ۷۰۵ ۷۰۶ ۷۰۷ ۷۰۸ ۷۰۹ ۷۱۰ ۷۱۱ ۷۱۲ ۷۱۳ ۷۱۴ ۷۱۵ ۷۱۶ ۷۱۷ ۷۱۸ ۷۱۹ ۷۲۰ ۷۲۱ ۷۲۲ ۷۲۳ ۷۲۴ ۷۲۵ ۷۲۶ ۷۲۷ ۷۲۸ ۷۲۹ ۷۳۰ ۷۳۱ ۷۳۲ ۷۳۳ ۷۳۴ ۷۳۵ ۷۳۶ ۷۳۷ ۷۳۸ ۷۳۹ ۷۴۰ ۷۴۱ ۷۴۲ ۷۴۳ ۷۴۴ ۷۴۵ ۷۴۶ ۷۴۷ ۷۴۸ ۷۴۹ ۷۵۰ ۷۵۱ ۷۵۲ ۷۵۳ ۷۵۴ ۷۵۵ ۷۵۶ ۷۵۷ ۷۵۸ ۷۵۹ ۷۶۰ ۷۶۱ ۷۶۲ ۷۶۳ ۷۶۴ ۷۶۵ ۷۶۶ ۷۶۷ ۷۶۸ ۷۶۹ ۷۷۰ ۷۷۱ ۷۷۲ ۷۷۳ ۷۷۴ ۷۷۵ ۷۷۶ ۷۷۷ ۷۷۸ ۷۷۹ ۷۸۰ ۷۸۱ ۷۸۲ ۷۸۳ ۷۸۴ ۷۸۵ ۷۸۶ ۷۸۷ ۷۸۸ ۷۸۹ ۷۹۰ ۷۹۱ ۷۹۲ ۷۹۳ ۷۹۴ ۷۹۵ ۷۹۶ ۷۹۷ ۷۹۸ ۷۹۹ ۸۰۰ ۸۰۱ ۸۰۲ ۸۰۳ ۸۰۴ ۸۰۵ ۸۰۶ ۸۰۷ ۸۰۸ ۸۰۹ ۸۱۰ ۸۱۱ ۸۱۲ ۸۱۳ ۸۱۴ ۸۱۵ ۸۱۶ ۸۱۷ ۸۱۸ ۸۱۹ ۸۲۰ ۸۲۱ ۸۲۲ ۸۲۳ ۸۲۴ ۸۲۵ ۸۲۶ ۸۲۷ ۸۲۸ ۸۲۹ ۸۳۰ ۸۳۱ ۸۳۲ ۸۳۳ ۸۳۴ ۸۳۵ ۸۳۶ ۸۳۷ ۸۳۸ ۸۳۹ ۸۴۰ ۸۴۱ ۸۴۲ ۸۴۳ ۸۴۴ ۸۴۵ ۸۴۶ ۸۴۷ ۸۴۸ ۸۴۹ ۸۵۰ ۸۵۱ ۸۵۲ ۸۵۳ ۸۵۴ ۸۵۵ ۸۵۶ ۸۵۷ ۸۵۸ ۸۵۹ ۸۶۰ ۸۶۱ ۸۶۲ ۸۶۳ ۸۶۴ ۸۶۵ ۸۶۶ ۸۶۷ ۸۶۸ ۸۶۹ ۸۷۰ ۸۷۱ ۸۷۲ ۸۷۳ ۸۷۴ ۸۷۵ ۸۷۶ ۸۷۷ ۸۷۸ ۸۷۹ ۸۸۰ ۸۸۱ ۸۸۲ ۸۸۳ ۸۸۴ ۸۸۵ ۸۸۶ ۸۸۷ ۸۸۸ ۸۸۹ ۸۹۰ ۸۹۱ ۸۹۲ ۸۹۳ ۸۹۴ ۸۹۵ ۸۹۶ ۸۹۷ ۸۹۸ ۸۹۹ ۹۰۰ ۹۰۱ ۹۰۲ ۹۰۳ ۹۰۴ ۹۰۵ ۹۰۶ ۹۰۷ ۹۰۸ ۹۰۹ ۹۱۰ ۹۱۱ ۹۱۲ ۹۱۳ ۹۱۴ ۹۱۵ ۹۱۶ ۹۱۷ ۹۱۸ ۹۱۹ ۹۲۰ ۹۲۱ ۹۲۲ ۹۲۳ ۹۲۴ ۹۲۵ ۹۲۶ ۹۲۷ ۹۲۸ ۹۲۹ ۹۳۰ ۹۳۱ ۹۳۲ ۹۳۳ ۹۳۴ ۹۳۵ ۹۳۶ ۹۳۷ ۹۳۸ ۹۳۹ ۹۴۰ ۹۴۱ ۹۴۲ ۹۴۳ ۹۴۴ ۹۴۵ ۹۴۶ ۹۴۷ ۹۴۸ ۹۴۹ ۹۵۰ ۹۵۱ ۹۵۲ ۹۵۳ ۹۵۴ ۹۵۵ ۹۵۶ ۹۵۷ ۹۵۸ ۹۵۹ ۹۶۰ ۹۶۱ ۹۶۲ ۹۶۳ ۹۶۴ ۹۶۵ ۹۶۶ ۹۶۷ ۹۶۸ ۹۶۹ ۹۷۰ ۹۷۱ ۹۷۲ ۹۷۳ ۹۷۴ ۹۷۵ ۹۷۶ ۹۷۷ ۹۷۸ ۹۷۹ ۹۸۰ ۹۸۱ ۹۸۲ ۹۸۳ ۹۸۴ ۹۸۵ ۹۸۶ ۹۸۷ ۹۸۸ ۹۸۹ ۹۹۰ ۹۹۱ ۹۹۲ ۹۹۳ ۹۹۴ ۹۹۵ ۹۹۶ ۹۹۷ ۹۹۸ ۹۹۹ ۱۰۰۰ ۱۰۰۱ ۱۰۰۲ ۱۰۰۳ ۱۰۰۴ ۱۰۰۵ ۱۰۰۶ ۱۰۰۷ ۱۰۰۸ ۱۰۰۹ ۱۰۱۰ ۱۰۱۱ ۱۰۱۲ ۱۰۱۳ ۱۰۱۴ ۱۰۱۵ ۱۰۱۶ ۱۰۱۷ ۱۰۱۸ ۱۰۱۹ ۱۰۲۰ ۱۰۲۱ ۱۰۲۲ ۱۰۲۳ ۱۰۲۴ ۱۰۲۵ ۱۰۲۶ ۱۰۲۷ ۱۰۲۸ ۱۰۲۹ ۱۰۳۰ ۱۰۳۱ ۱۰۳۲ ۱۰۳۳ ۱۰۳۴ ۱۰۳۵ ۱۰۳۶ ۱۰۳۷ ۱۰۳۸ ۱۰۳۹ ۱۰۴۰ ۱۰۴۱ ۱۰۴۲ ۱۰۴۳ ۱۰۴۴ ۱۰۴۵ ۱۰۴۶ ۱۰۴۷ ۱۰۴۸ ۱۰۴۹ ۱۰۵۰ ۱۰۵۱ ۱۰۵۲ ۱۰۵۳ ۱۰۵۴ ۱۰۵۵ ۱۰۵۶ ۱۰۵۷ ۱۰۵۸ ۱۰۵۹ ۱۰۶۰ ۱۰۶۱ ۱۰۶۲ ۱۰۶۳ ۱۰۶۴ ۱۰۶۵ ۱۰۶۶ ۱۰۶۷ ۱۰۶۸ ۱۰۶۹ ۱۰۷۰ ۱۰۷۱ ۱۰۷۲ ۱۰۷۳ ۱۰۷۴ ۱۰۷۵ ۱۰۷۶ ۱۰۷۷ ۱۰۷۸ ۱۰۷۹ ۱۰۸۰ ۱۰۸۱ ۱۰۸۲ ۱۰۸۳ ۱۰۸۴ ۱۰۸۵ ۱۰۸۶ ۱۰۸۷ ۱۰۸۸ ۱۰۸۹ ۱۰۹۰ ۱۰۹۱ ۱۰۹۲ ۱۰۹۳ ۱۰۹۴ ۱۰۹۵ ۱۰۹۶ ۱۰۹۷ ۱۰۹۸ ۱۰۹۹ ۱۱۰۰ ۱۱۰۱ ۱۱۰۲ ۱۱۰۳ ۱۱۰۴ ۱۱۰۵ ۱۱۰۶ ۱۱۰۷ ۱۱۰۸ ۱۱۰۹ ۱۱۱۰ ۱۱۱۱ ۱۱۱۲ ۱۱۱۳ ۱۱۱۴ ۱۱۱۵ ۱۱۱۶ ۱۱۱۷ ۱۱۱۸ ۱۱۱۹ ۱۱۲۰ ۱۱۲۱ ۱۱۲۲ ۱۱۲۳ ۱۱۲۴ ۱۱۲۵ ۱۱۲۶ ۱۱۲۷ ۱۱۲۸ ۱۱۲۹ ۱۱۳۰ ۱۱۳۱ ۱۱۳۲ ۱۱۳۳ ۱۱۳۴ ۱۱۳۵ ۱۱۳۶ ۱۱۳۷ ۱۱۳۸ ۱۱۳۹ ۱۱۴۰ ۱۱۴۱ ۱۱۴۲ ۱۱۴۳ ۱۱۴۴ ۱۱۴۵ ۱۱۴۶ ۱۱۴۷ ۱۱۴۸ ۱۱۴۹ ۱۱۵۰ ۱۱۵۱ ۱۱۵۲ ۱۱۵۳ ۱۱۵۴ ۱۱۵۵ ۱۱۵۶ ۱۱۵۷ ۱۱۵۸ ۱۱۵۹ ۱۱۶۰ ۱۱۶۱ ۱۱۶۲ ۱۱۶۳ ۱۱۶۴ ۱۱۶۵ ۱۱۶۶ ۱۱۶۷ ۱۱۶۸ ۱۱۶۹ ۱۱۷۰ ۱۱۷۱ ۱۱۷۲ ۱۱۷۳ ۱۱۷۴ ۱۱۷۵ ۱۱۷۶ ۱۱۷۷ ۱۱۷۸ ۱۱۷۹ ۱۱۸۰ ۱۱۸۱ ۱۱۸۲ ۱۱۸۳ ۱۱۸۴ ۱۱۸۵ ۱۱۸۶ ۱۱۸۷ ۱۱۸۸ ۱۱۸۹ ۱۱۹۰ ۱۱۹۱ ۱۱۹۲ ۱۱۹۳ ۱۱۹۴ ۱۱۹۵ ۱۱۹۶ ۱۱۹۷ ۱۱۹۸ ۱۱۹۹ ۱۲۰۰ ۱۲۰۱ ۱۲۰۲ ۱۲۰۳ ۱۲۰۴ ۱۲۰۵ ۱۲۰۶ ۱۲۰۷ ۱۲۰۸ ۱۲۰۹ ۱۲۱۰ ۱۲۱۱ ۱۲۱۲ ۱۲۱۳ ۱۲۱۴ ۱۲۱۵ ۱۲۱۶ ۱۲۱۷ ۱۲۱۸ ۱۲۱۹ ۱۲۲۰ ۱۲۲۱ ۱۲۲۲ ۱۲۲۳ ۱۲۲۴ ۱۲۲۵ ۱۲۲۶ ۱۲۲۷ ۱۲۲۸ ۱۲۲۹ ۱۲۳۰ ۱۲۳۱ ۱۲۳۲ ۱۲۳۳ ۱۲۳۴ ۱۲۳۵ ۱۲۳۶ ۱۲۳۷ ۱۲۳۸ ۱۲۳۹ ۱۲۴۰ ۱۲۴۱ ۱۲۴۲ ۱۲۴۳ ۱۲۴۴ ۱۲۴۵ ۱۲۴۶ ۱۲۴۷ ۱۲۴۸ ۱۲۴۹ ۱۲۵۰ ۱۲۵۱ ۱۲۵۲ ۱۲۵۳ ۱۲۵۴ ۱۲۵۵ ۱۲۵۶ ۱۲۵۷ ۱۲۵۸ ۱۲۵۹ ۱۲۶۰ ۱۲۶۱ ۱۲۶۲ ۱۲۶۳ ۱۲۶۴ ۱۲۶۵ ۱۲۶۶ ۱۲۶۷ ۱۲۶۸ ۱۲۶۹ ۱۲۷۰ ۱۲۷۱ ۱۲۷۲ ۱۲۷۳ ۱۲۷۴ ۱۲۷۵ ۱۲۷۶ ۱۲۷۷ ۱۲۷۸ ۱۲۷۹ ۱۲۸۰ ۱۲۸۱ ۱۲۸۲ ۱۲۸۳ ۱۲۸۴ ۱۲۸۵ ۱۲۸۶ ۱۲۸۷ ۱۲۸۸ ۱۲۸۹ ۱۲۹۰ ۱۲۹۱ ۱۲۹۲ ۱۲۹۳ ۱۲۹۴ ۱۲۹۵ ۱۲۹۶ ۱۲۹۷ ۱۲۹۸ ۱۲۹۹ ۱۳۰۰ ۱۳۰۱ ۱۳۰۲ ۱۳۰۳ ۱۳۰۴ ۱۳۰۵ ۱۳۰۶ ۱۳۰۷ ۱۳۰۸ ۱۳۰۹ ۱۳۱۰ ۱۳۱۱ ۱۳۱۲ ۱۳۱۳ ۱۳۱۴ ۱۳۱۵ ۱۳۱۶ ۱۳۱۷ ۱۳۱۸ ۱۳۱۹ ۱۳۲۰ ۱۳۲۱ ۱۳۲۲ ۱۳۲۳ ۱۳۲۴ ۱۳۲۵ ۱۳۲۶ ۱۳۲۷ ۱۳۲۸ ۱۳۲۹ ۱۳۳۰ ۱۳۳۱ ۱۳۳۲ ۱۳۳۳ ۱۳۳۴ ۱۳۳۵ ۱۳۳۶ ۱۳۳۷ ۱۳۳۸ ۱۳۳۹ ۱۳۴۰ ۱۳۴۱ ۱۳۴۲ ۱۳۴۳ ۱۳۴۴ ۱۳۴۵ ۱۳۴۶ ۱۳۴۷ ۱۳۴۸ ۱۳۴۹ ۱۳۵۰ ۱۳۵۱ ۱۳۵۲ ۱۳۵۳ ۱۳۵۴ ۱۳۵۵ ۱۳۵۶ ۱۳۵۷ ۱۳۵۸ ۱۳۵۹ ۱۳۶۰ ۱۳۶۱ ۱۳۶۲ ۱۳۶۳ ۱۳۶۴ ۱۳۶۵ ۱۳۶۶ ۱۳۶۷ ۱۳۶۸ ۱۳۶۹ ۱۳۷۰ ۱۳۷۱ ۱۳۷۲ ۱۳۷۳ ۱۳۷۴ ۱۳۷۵ ۱۳۷۶ ۱۳۷۷ ۱۳۷۸ ۱۳۷۹ ۱۳۸۰ ۱۳۸۱ ۱۳۸۲ ۱۳۸۳ ۱۳۸۴ ۱۳۸۵ ۱۳۸۶ ۱۳۸۷ ۱۳۸۸ ۱۳۸۹ ۱۳۹۰ ۱۳۹۱ ۱۳۹۲ ۱۳۹۳ ۱۳۹۴ ۱۳۹۵ ۱۳۹۶ ۱۳۹۷ ۱۳۹۸ ۱۳۹۹ ۱۴۰۰ ۱۴۰۱ ۱۴۰۲ ۱۴۰۳ ۱۴۰۴ ۱۴۰۵ ۱۴۰۶ ۱۴۰۷ ۱۴۰۸ ۱۴۰۹ ۱۴۱۰ ۱۴۱۱ ۱۴۱۲ ۱۴۱۳ ۱۴۱۴ ۱۴۱۵ ۱۴۱۶ ۱۴۱۷ ۱۴۱۸ ۱۴۱۹ ۱۴۲۰ ۱۴۲۱ ۱۴۲۲ ۱۴۲۳ ۱۴۲۴ ۱۴۲۵ ۱۴۲۶ ۱۴۲۷ ۱۴۲۸ ۱۴۲۹ ۱۴۳۰ ۱۴۳۱ ۱۴۳۲ ۱۴۳۳ ۱۴۳۴ ۱۴۳۵ ۱۴۳۶ ۱۴۳۷ ۱۴۳۸ ۱۴۳۹ ۱۴۴۰ ۱۴۴۱ ۱۴۴۲ ۱۴۴۳ ۱۴۴۴ ۱۴۴۵ ۱۴۴۶ ۱۴۴۷ ۱۴۴۸ ۱۴۴۹ ۱۴۵۰ ۱۴۵۱ ۱۴۵۲ ۱۴۵۳ ۱۴۵۴ ۱۴۵۵ ۱۴۵۶ ۱۴۵۷ ۱۴۵۸ ۱۴۵۹ ۱۴۶۰ ۱۴۶۱ ۱۴۶۲ ۱۴۶۳ ۱۴۶۴ ۱۴۶۵ ۱۴۶۶ ۱۴۶۷ ۱۴۶۸ ۱۴۶۹ ۱۴۷۰ ۱۴۷۱ ۱۴۷۲ ۱۴۷۳ ۱۴۷۴ ۱۴۷۵ ۱۴۷۶ ۱۴۷۷ ۱۴۷۸ ۱۴۷۹ ۱۴۸۰ ۱۴۸۱ ۱۴۸۲ ۱۴۸۳ ۱۴۸۴ ۱۴۸۵ ۱۴۸۶ ۱۴۸۷ ۱۴۸۸ ۱۴۸۹ ۱۴۹۰ ۱۴۹۱ ۱۴۹۲ ۱۴۹۳ ۱۴۹۴ ۱۴۹۵ ۱۴۹۶ ۱۴۹۷ ۱۴۹۸ ۱۴۹۹ ۱۵۰۰ ۱۵۰۱ ۱۵۰۲ ۱۵۰۳ ۱۵۰۴ ۱۵۰۵ ۱۵۰۶ ۱۵۰۷ ۱۵۰۸ ۱۵۰۹ ۱۵۱۰ ۱۵۱۱ ۱۵۱۲ ۱۵۱۳ ۱۵۱۴ ۱۵۱۵ ۱۵۱۶ ۱۵۱۷ ۱۵۱۸ ۱۵۱۹ ۱۵۲۰ ۱۵۲۱ ۱۵۲۲ ۱۵۲۳ ۱۵۲۴ ۱۵۲۵ ۱۵۲۶ ۱۵۲۷ ۱۵۲۸ ۱۵۲۹ ۱۵۳۰ ۱۵۳۱ ۱۵۳۲ ۱۵۳۳ ۱۵۳۴ ۱۵۳۵ ۱۵۳۶ ۱۵۳۷ ۱۵۳۸ ۱۵۳۹ ۱۵۴۰ ۱۵۴۱ ۱۵۴۲ ۱۵۴۳ ۱۵۴۴ ۱۵۴۵ ۱۵۴۶ ۱۵۴۷ ۱۵۴۸ ۱۵۴۹ ۱۵۵۰ ۱۵۵۱ ۱۵۵۲ ۱۵۵۳ ۱۵۵۴ ۱۵۵۵ ۱۵۵۶ ۱۵۵۷ ۱۵۵۸ ۱۵۵۹ ۱۵۶۰ ۱۵۶۱ ۱۵۶

اس پہلے میں دور دور سے حسین و جمیل دوشیزائیں اکٹھی ہوتیں اور اپنی سراویں مائل کرتی تھیں۔ اس موقع پر انسانی کونچہ دلی عیاشی اپنے منہ پر کمال کو پہنچ جاتی تھی۔ مسند کے پاس ایک دیوار تھی جس کی کسی کے ہاں ادا درہوتی وہ برہمنہ ہو کر اس دیوار کے ساتھ لگ کر کھڑی ہوجاتی اور جس مرد کی مرضی ہوتی اس سے مواصلت کر لیتا۔ اس طرح بالعموم اس عورت کی گود پری ہوجاتی اور بچے کو صفائی دیتی نہرو کا انعام کھاتا تھا۔

صفائی پر ان کی عبادت کے وقت کرا سولائی نای ایک چڑی ہوتی سے تیار کر دیتے اور کوسٹکا یا جانا۔ اس سے ایک مہوش کن اور مست دینے خود کو دینے والی خوشبو ساری فضا میں پھیل جاتی۔ صفائی پر وہی کھمبہ ایک جین تار کا مالہ درہوتہ کی شکل و صورت اور دوش قطع پر بنایا گیا تھا جس کو درہوتہ کی لاس درہوتہ کے لمبوں کی لگایا تھا۔ اور اس کھمبہ کو ایک نہایت خوبصورت سفید رنگ پہل پر سوار کیا گیا تھا۔ عبادت کے وقت جو منتر پڑھا جاتا ہے وہ حسب ذیل تھا۔

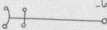


”دیوتا مفظ طوراً ظہور است تابل“

اے حسین و جمیل صفائی پر وہ زہرہ آؤ سفید پہل پر سوار ہے۔ ایک جہاں تیری محبت میں سرشار ہے۔ تو برہمن کی اڑان سے بلند ہوا ہے۔ یہیں زندگی یعنی رزق سے اور محبت میں کامیابی ملتا ہے۔

اس منتر کو کئی فضا میں بیٹھے ہوئے چھ ہزار بار پڑھنے سے انسان ایک زہرست مقامی قوت کا مالک بن جاتا تھا۔ وہ طبقہ ناٹ کو مل بھرتی تعمیر کر سکتا تھا اور گورگنی نظریے کو بھی پوسکتا تھا۔ وہ دنیا پر کاندی، سونا وغیرہ دھاتوں کی قلب مابیت کرنے پر قادر ہوتا تھا۔

قطعی کا میں محب تعمیر خواتین کے لئے صف کا ایک نقش بھی دیا کرتے تھے اور وہ نقش حسب ذیل ہوتا تھا۔



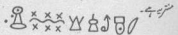
ستارہ سوانے سے زحل کے قزاق کے وقت خروم کے قریب ہزار **ھ عمل قابلس** میں مسند قابلس میں ایک بھاری میل لگاتا تھا جس میں اہل علم اور شہسازان مشورہ حقیقت سے لکھے ہوتے اور قابلس مفسر فضل کے دیوتا کی پرستش کی جاتی۔ زندہ انسان کی مرانی دی جاتی اور مندر جزیل منتر کھجایا جاتا اور بخور اس وقت مندل و درغلز کا جلا یا جاتا تھا۔



”ہزار قابلس زارون ست جرد صغورا بارانی سرجا۔“

اے قابلس اعظم اے ارواح کے مالک، اے زراعت کے اگلنے والے اور بارش کے برسانے والے ہمیں فیضان روحانی بخش، ہمارے جہاز راؤ کش کر۔ (پانی ص ۱۲۵)

دیوتا کے رت جس کی شکل ایک شیر کی طرح ہوگی سی ہوتی تھی اور اس پر بزرگ رگی خرائی کی جاتی تھی یا پھر بعض مواقع پر اس کی خرائی بھی دی جاتی تھی اس کی عبادت مائل کے وقت ردی کی کاٹھڑیاں لگائی جاتی اور عبادت اور عمل کے وقت مندر جزیل منتر پڑھا جاتا۔

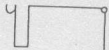


منتر ہے۔

”دیوتا فضا میں ستارہ سوانے کا منتر ہے“

اے صاحب جلال و عظمت میت ہم تیرے اور کو رنگین کرتے ہیں تو ہمارے دشمن کو بالکل کر۔

اس منتر کو دینے کیلئے کنارے اور گرد روشن کر کے ایک نشست جیسے ڈھکڑا ہزار بار پڑھنے سے انسان اس کا مائل ہوجاتا اور وہ اکیلا ہزاروں لاکھوں کی افواج پر بھاری ہوتا ہے جس شخص کو نظر کر کے کھادہ دیا ہے ہوش ہوجاتا۔ تبیلی کاہن مندر جزیل نقش میت بغیر عبادت، مخموری دہلاک اعداد کے لئے بھی دیا کرتے تھے۔



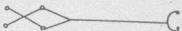
**ج عمل شومز** ستارہ شوری برائی سے منتر ہے قزاق کے وقت آسمان بند کے قریب مسند شومز میں ایک بڑا بھاری میل لگاتا تھا جہاں بالعموم سپرے چوگ وغیرہ اور گ بھاری اکثریت سے اکٹھے ہوتے تھے۔ اس پہلے کے موقع پر شومز کی عبادت کی جاتی شومز کی شکل و صورت بل ٹاگ لگنے کی سی اور جس انسان کا ہوتا تھا۔ اس کی عبادت کے وقت لوہان کا بخور جلا یا جاتا تھا۔ اور شومز کی خرائی دی جاتی تھی۔ اور مندر جزیل منتر پڑھا جاتا تھا۔



”شورنا شومز قزاق یا جیسا ناگ عاری ہراما“

اے عظیم الشان شومز شومز شوری سوا دی کیلئے حاضر ہے۔ ہم عزت دے دولت دے اور بادشاہوں کی مہرانی ملتا ہے۔

اس منتر کو کئی فضا میں قزاق منتر یا شوری برائی کی ساعتوں میں بوقت نیم شب ہزار ہزار بار پڑھنے سے انسان اس کا مائل ہوجاتا۔ اے دھون خولنے نظر کرنے لگتے اور وہ صورت بدلنے پر قادر ہو سکتا تھا۔ سلاطین و حاکمین مقام اس کی منظم بحال کرتے تھے قطعی کاہن تعمیر و سلاطین اور ترقی منصب دیواہ مال و دولت کیلئے مندر جزیل نقش شومز میں دیا کرتے۔



ستارہ ساک احوال سے زہرہ کے قزاق کے وقت ہر شخص میں صف **د عمل صف** ص دجال کی عسری دیوی کے مہمہ میں ایک عظیم الشان میل لگاتا تھا۔







تشریحات سورہٴ قمر

مولانا محمد طاهر حبیب قاسمی

آپ مصلی الشریعہ وسلم سے وعدہ فرمایا تھا کہ وہ آپ کو لوگوں سے محفوظ رکھے گا، جو میرا  
حفاظت میں کون ملے گا، خواہ بڑا ہو یا چھوٹا ہے۔ لیکن دوسری روایتوں سے جب کہ یہ بھی ثابت  
ہے، انحضرت مصلی الشریعہ وسلم کے قتل کے لیے غلیظہ یہود کا مؤثر ہوا تھا۔ یہاں تک کہ  
کہ قوتِ بطیمہ کے ایک درجہ میں محرم ہوا اور آپ اس حالت میں بھی اپنے نکاح  
منصہ کی اور ایجنسی میں غیر مستعد تھے۔ تو چہرہ اس عارضی کیفیت کو نہ سمجھ کر کہا کہ  
تو اس سے مزید بڑھوت و غلطی رسالت پر کوئی حرف نہیں آتا اور اس شرفی کے بعد  
حفاظت کا انکار لازماً نہیں آتا۔ بلاشبہ عصمت و حفاظت خداوندی حضور مصلی الشریعہ  
کے بہر حال شایع حال تھی اور آج تک مندرجہ مصلیہ وسلم کے طفلی سے انکا اپنی  
کے ساتھ بھی مل کر تدرا تب دی حفاظت شایع حال ہے۔ لیکن اس سے یہ انداز نہیں  
کہ سرپر کائنات اور آفتابِ قبول عالم بھی اس غیر اعظم کے مقابل نہ آئیں اور بعض  
میں الناس اور حفاظت خداوندی سے یہ جڑا دیکھتے تو چاہیے حضور مصلی الشریعہ  
کو دعوت حق میں جو سخت سے سخت معوش اور ذہنی کفار و منافقین ان کے  
پہنچیں۔ حتیٰ کہ بعض غزواتِ اسلامی میں آپ کے دشمنان مبارک تک شہید ہوئے۔  
ردایات کا بھی انکار کیا جائے۔ علاوہ ازیں کفار تو میرا سے حضور مصلی الشریعہ  
ساحر بھی کہتے تھے اور ان کا بھی عقیدہ تھا کہ ساحر پر کسی کے حکم کا اثر نہیں ہوتا ہے  
ردایات کی تفسیر سے حضور کا اعجازِ کفاری کے باحقوں ظاہر ہوتا ہے۔ جو کہ  
اگر آپ ساحر ہوتے تو آپ پر حکم کا اثر شایع کہے کہ ہوتا اور کفار کو اس کی خبر نہ  
ہی کیسے ہوتی۔ بیشک کفار کے قول و عمل کا یہ اختلاف صاف ظہور پر بتا رہا ہے کہ ہر ایک  
محض طایمان حق کو بظن کر کے دیکھتے آپ کو ساحر کہتے تھے۔ درود دل میں وہ بھی  
کہ حضور مصلی الشریعہ وسلم اس سے پاک ہیں۔ اور معذرت میں میں حکم کو در عمل نقلاً  
ایک ساحر کا ہے حکم کا آثار لوگوں کے ہاتھ میں دیتا ہے۔ غرض رسولِ شریعہ  
و سلم پر حکم کا جو نامحلی نظریں بظاہر شانِ نبوت کے سانی نظر آتا ہے۔ لیکن یہ  
اسباب سے یہاں غیر ذمہ داری و کذب پر ایک کا ٹھہرا اسباب کے باعث ہوتا ہے  
اس عالم کو فرما دیں حق تعالیٰ کا طرف سے انسان کو ہدایت و سعادت کا راہ  
اور اس پر چلائے کہ جسے جو بھی اشرہ و بد رسول و پیغمبر مبعوث کئے گئے۔

قُلْ أَغْوَيْتَنِي يَا أَفْكَاكِي الْمُنْتَلَىٰ مِنْ شَرِّ مَا خِئْتُهُ وَمِنْ شَرِّ حَاسِدِي إِذَا غُيْبَ  
وَمِنْ شَرِّ النَّفَّاثَاتِ فِي الْعُقُبِ وَمِنْ شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ -

توجہ نہ دیا۔ تو کہیں یہ پناہ آیا، مجھ کی رب کی ہر چیز کی بدی سے خواہنے بنائی اور بدی سے بدی سے کہ جب سمٹ آوے اور بدی سے غور نوں کی جو کہ میں بھوک ماریں اور بدی سے مر جائے والے کی جب گئے تو نکالے۔

سورہ تعلق از سورہ قاسم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر اس وقت نازل ہوئی تھی جس وقت یہودیے شاعت اسلام کی روز افزوں ترقی و ترقی کو روکنے اور اخفیت صلی اللہ علیہ وسلم کو ایذا پہنچانے کیلئے آپ پر کج کج تھا جو حضرت کے جسم مبارک پر کچھ عرصے کیلئے انبار مرض کی صورت میں ظاہر ہوا تھا۔

حضرت زید بن ارقم فرماتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو جب حضرت  
عمرؓ نے طبعاً شام کے سفر کی کہ آپؐ پر فلاں یہودی نے ہتھیار کیا ہے اور اس نے چنگر لیا  
تو کہ فلاں کو تین ہی دن ڈال دیں تو نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت علیؓ کو مافوقاً  
لہرہ کو تین سے ان گہروں کو نکال کر لایا۔ چنانچہ جب وہ گریں باگاہ و مسرات میں  
پیش کیا گئیں۔ اور ان کو کھولا گیا تو ہر ایک گرہ کے کھلنے کے ساتھ ساتھ رسول اللہ صلی اللہ  
علیہ وسلم اپنی تکلیف میں تخفیف محسوس فرماتے تھے۔ دوسری روایتوں میں ہے کہ ایک انصاری  
یہودی نے آپؐ کے سونے مبارک حاصل کئے اور چند کھلیات چنگر لگا کر وہ گریں لگائیں  
تو نبی سبحان و تعالیٰ نے یہ دونوں صورتیں جو گارہ آؤ، ہر مسئلہ میں۔ نازل فرمائیں۔ عظیم  
صلی اللہ علیہ وسلم ایک آیت کو پڑھ کر بھونکنے لگے تو ایک گرہ کھل جاتی تھی یہاں تک کہ  
جب تمام گرہیں کھل گئیں تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم اس طرح شغایاب ہو کر کھڑے ہو گئے۔  
ہر طرح ایک حال میں سے کوئی شخص نکل جاتا ہے۔

روایات سحر میں اختلاف اور اس کی تطبیق

روایات کتاب احادیث میں منقول رہا مگر رد و فہرے ان سے انکار کیا ہے اور خلاف مذکور بعض من الثانی ہو اپنی دلیل میں پیش کر کے بیان کیا ہے مگر روایات صحیحہ صحیح تسلیم کیا گیا ہے تو دودھ عصمت غلط اور کفار کا طعن صحیح ہوتا ہے یعنی جب غالی

کی طرف سے موزن کا نزل فرما کر حفاظتی تدبیر میں الٹی گئی اور سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم کو سحر کا رد عمل سکھایا گیا یعنی شیطنت جس راستہ اور جس صورت سے بھی حملہ آور ہوئے اسے قاعدہ کر کے ہر ایک پر بند لگا دیا گیا چنانچہ اہل انشاء ان آیات ربانی کے ورد قنات اور ان کی برکت و تاثیر سے سحر کا پلیدہ ادا نہ ہو گیا۔ اور دنیا کو دکھلا دیا کہ حق تعالیٰ جس کو ضرر و فساد نازل فرمائے۔ تو دنیا کی کوئی قوت اس کے لئے نیک نہ رہے نہ برکتی اور یہ کوئی سحر ہو سکتا تھا کہ حفاظت خداوندی آپ کی دگر ہو جی جب کہ خود رب اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے حبیب رب اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو ضرر و فساد نزل دیا تو فرمایا ہے۔ اور حفاظت ذکر کو اپنی قدرت داری میں لے لیا ہے چنانچہ قرآن پاک میں ارشاد ہے۔ **إِنَّا نَحْنُ نُحْصِي النُّجُومَ** لَمْ يَلْعَلْ يَفْعَلُوا مَا جَسَّاسٌ لَمْ يَلْعَلْ اس کے لئے اس کے ذکر کو انا رہے اور یہی اس کی حفاظت کرنا ہے میں یعنی ان انسان سے اور جو اس کی حفاظت ممکن تھی۔ اس پر ضرر کی ممانعت کی گئی۔ اور جب کہ کلام رب اللہ صلی اللہ علیہ وسلم میں درج ہے کہ رب اللہ صلی اللہ علیہ وسلم میں داخل ہوتے تو با الفاظ دیگر اس کے یہ سببی ہوتے کہ قرآن کریم کو فعلی معنوی ہر دو اعتبار سے محفوظ فرمایا گیا ہے یعنی خاص کے الفاظ و حروف میں تحریف شیطاں میں درنا ساز ہو سکتی۔ اور اس کے معانی ہی میں تحریف شیطاں کا سیاق ہو سکتی۔ اور جس طرح انسان کا کلام باوجود ممکن سے ممکن حفاظت کے بھی صدیوں بعد میں پڑنا پڑا جاتا ہے۔ اور دوسرے میں اُجھٹا ہے۔ کلام رب اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی یہ صورت نہ ہوگی۔ بلکہ وہ درود میں بعد امداد کتاب خوب مطہر میں ملوہ رہی رہے گا۔ اور جس قدر بھی تمنا کی جائے گی۔ اسی قدر کلام رب اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے نئے نئے علم نکلے رہیں گے اور باوجود درخشاں آجائے کہ بھی کوئی شخص اس سے جو مانگے گا وہی پائی میں قرآن کلام انسانی و کلام الہی ہی ہے اس موعود پر کلام نیکو فاضل کے باری فرق پر بھی کچھ نہ کچھ اشارہ مفید مقام ہوگا۔ سو اس کے متعلق یہ عرض ہے کہ:

**کلام الہی اور کلام انسانی کا باہمی فرق** اچھ کر بندہ اور خدا میں کوئی نسبت نہیں ہے اور جو نسبت بھی ہے

تو بے نسبتی کے ساتھ ہے خالق کی شان مخلوق اور اس کے عوارضات سے دارا و وار ہے۔ بندہ جو خود و محتاج ہے۔ تو خالق کو دگار قادر مطلق ہے۔ اسلئے خالق و مخلوق کے کلام میں بھی کوئی نسبت قائم نہیں ہو سکتی۔ بندہ کے کلام کی صورت تو یہ ہے کہ جب وہ کسی سے بات کہ نہ کہ زبان و لہجہ و الفاظ کے درمیان واسطہ ہے اور الفاظ و لہجہ کے بات سمجھنے میں اپنے واسطی سامت کی صلاحیت کا محتاج ہوتا ہے۔ اسی لئے لوگ انشاء اور ہر شخص نے سمجھنے سے بول سکتا ہے اور دیکھنے کی شان سکتا ہے۔ پھر جو انسان بولتا بھی ہے تو زیادہ سے زیادہ ایک وقت میں آٹھ دس ہزار آدمیوں کو اپنا کلام سن سکتا ہے اس سے زائد جمع کو آواز اپنا ناکثر طاقت سے آلات استعمال کے بغیر اسکان سے باہر ہے اور اس مقدار سے زائد داخل ہوتا تو نادر فیلیفون کی ضرورت ہوتی ہے اور اگر درمیان میں سمندر مائل ہو جائے تو سمجھ گٹھ گڑبھا لگائی جاتی ہے۔ غرض انسان کی گفتگو اور اس کا شننا دیکھنا بہت ہی شرط اور مخصوص حالات و حالات کے تابع

اور عام انسانیت میں وہ بھی نہیں جیسے بکراتے ہیں۔ اسی لئے عام انسان کی طرح مخلوق انبیاء و مرسلین پر بھی اس فائدہ پر عالم کے احوال و آثار صحت و مرض، حیات و صیات اور ہر قسم کی حفاظت و اور ہوتی ہیں۔ لیکن آیت کے احوال و کیفیات اور ہر قسم کے حالات و کیفیات میں ایک علم انسان فرمے۔ اور وہ یہ کہ عام انسان ملک الناس کی حفاظت کے محتاج ان کیفیات کے ساتھ کرتے ہیں جن میں بیٹھے اپنا ایمان صحیح و سالم لے کر پارنگ جاتے ہیں۔ اور بعض ایسی کیفیات کے گرد اپ بلاں پھینک کر اپنے اصلی آقاؤں کو بھول بیٹھتے ہیں۔ لیکن انبیاء کی جملہ جسمانی و روحانی کیفیات رب تعالیٰ کی مخصوص نگرانی و حفاظت میں پوری ہوتی ہیں۔ دنیا کا کوئی تغیر و انقلاب اپنے آفات و حوادث کے باوجود ان کو خداوند عالم سے فاصلہ نہیں کر سکتا اور ان کے لئے اس تحفظ مخصوص کہ ضرورت بھی تھی اس لئے کہ اگر انبیاء علیہم السلام کی یہ مخصوص نگہداشت و حفاظت نہ ہوتی تو کہیں کر ممکن تھا کہ وہ بیچارہ جن مخلوق خدا کے پیچھے سکتے۔ اور کائنات کے عظیم انسان صاحب آفات و فتنہ پر غالب آکر نہ ہوتے ہوئے بندوں کو خدا سے ملا سکتے۔

**تحفیس النبی صلی اللہ علیہ وسلم** اچھ کر واحدیت میں نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم اور جملہ انبیاء کی یہ حفاظتی تحفیس دریا کی

سلطنتوں کے اختلافات میں بخوبی مشاہدہ کی جا سکتی ہے۔ چنانچہ دیکھئے اصولی طور پر ہر ایک حکومت اپنے زیر اقتدار ممالک میں قیام اس امر اور دیکھ لیا کہ نگہ داس کی اکثر دار ہوتی ہے اور کئی مقامات میں پولیس اور فوج کے مرکز قائم کئے جاتے ہیں۔ جو اس رقبہ کے بسے دلوں کی حفاظت جان دال، عزت و آبرو کے (فرض و ترداری کے ساتھ انجام دیتے ہیں اور دیکھ لیا کہ باہمی حقوق میں امتثال و توازن قائم رکھنا ہی ان کا رہنمائی ہوتا ہے۔ لیکن جہاں عام رعایا کی حفاظت کے لئے پولیس اور فوج متین کی جاتی ہے۔ وہیں مرکز سلطنت میں طے طے و زرا و مفر تین سلطنت کی نگرانی و حفاظت کے لئے مخصوص پولیس اور فوج کی جمیت متحدہ بھی متین کی جاتی ہے۔ جو ان کی خاص طور پر نگہداشت رکھتے ہیں۔ جب تک ایسے ایسے انبیاں سلطنت جاتے ہیں تو نگرانی کے ہر ممکن ذرائع اسرخیال کئے جاتے ہیں اور جب وہ آرام کرتے ہیں تو سنگینوں سے سنری مسلح ایستادہ رہتے ہیں یہی سبب ہے کہ عام رعایا میں اگر گزرا می تو میں پیدا ہو جائے تو ان کو معمولی طور پر رش و رش کر دیا جاتا ہے۔ اور یہ تعداد "شخصی تصادم" کہلاتا ہے۔ لیکن اگر کوئی شخص انبیاں سلطنت و مفر تین حکومت سے ایسی حالت میں مزاحم ہے جب کہ وہ مفر ضرات انجام دے رہے ہوں۔ اور کوئی شخص ان کے درپے آنا نہ ہو جائے تو ایسے شخص کو نظام حکومت کا دشمن اور سلطنت کا باغی سمجھا جاتا ہے اور غیر معمولی طور پر اس کے لئے سزا ۱۰ ہمار کیا جاتا ہے اور سخت سے سخت سزائیں دی جاتی ہیں۔ اسی طرح رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور انبیاء علیہم السلام بھی چون کہ حکومت الہیہ کے رسول دینا اور دنیا دہی الہی کے حامل تھے۔ ان کی حفاظت و مشورہ و حمایت کی حفاظت تھی اس لئے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم پر ہرگز کوئی ادا و عیب نہ ہوا۔ براہ راست حکومت الہیہ کے تدفین میں ہرگز ضرور آبادی کی سختی ہوتی۔ وہیں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کیلئے بھی حکم مطلق اور ہرگز





ہے نہیں ہوتا بلکہ اس کے اخراج کی کوہا غدا میں باک کی طرح اسے لے کر باطن و معدے  
کھنڈے جس کو نطفہ کی حامل ہوتی ہے اس سے نطفہ نکلی ہوگی جا کے گرہنے اس  
مادہ زیت سے کوئی ٹھنسی نہیں ہوتا۔ اس کے لئے اگر گران کو اپنے اس مادے  
کی خلق پر کوئی بھی اسے اپنے سے جدا کرنا اور غدا کی محبت و شفقت جبکہ نافرمانی  
ہمارا نام خلق و نافرمانی زنی اور بادبی ہے۔ چنانچہ جب ہر پیدا ہونا ہے تو بے کس اس  
اپنے مقادیر کا یہ کہ انہماک رکھتی اور یہی صورت محض اور گریہ و شک کے نہیں ہاں  
اور اس کی پیاسی کے ماہ میں صرف اس کے ماں باپ بلکہ تمام دنیا کے مصلحت اور  
اس کو تو پرانی ہی نہیں سمجھتی اور ہی بھی مدد نہیں کر سکتے۔ مگر شخص خدا ہے کہ  
محض اور گریہ و دنیا انسان کیلئے ماہ واقعا باطن و نکتہ زنی و شوش ہی ہر پہلے رکھنا  
حق و محبت، اور یہی ربط گفتگو انسان کی باطن سے عراشی ہوتی ہے کہ باطن میں  
وحدت، اور اس کے ایک گروہ محض ہی ہر صورت محض کے اور کوئی اور یہ مقاصد قلبیہ  
انہماک کرنا ہے ہاں نہیں رکھنا۔ یہاں تک عباد کا نافرمانی رکھ کر رہے جا میں ہر خدا ویت  
کوئی شخص میں مٹا نہیں دیتا۔ یہ خداوند عالم کی حریت خاتمہ اور صفت کا  
کا خیر ہے کہ جس کی صورت محض اور گریہ و دنیا کے ماں باپ کو اپنے حق کے محبت  
ہے اور اس کی گرد بازی سے ماں کی محبت جو میں آجانی ہے اور دروازہ عالم اس  
تھا کہوں کہ درود کا قراہ جاری کر کے اس ناراضی و غم کو چھوٹ کر امان اس درود  
چوں لینا سکھا دیتے ہیں۔ اور اس لطیف خدا نامت اور جن کے درمیان سے اس  
کو ہمارے ہیں۔ یہ کہ جس سے اس کی تمام قرین شواہد خدا کے منازل کے کر کے لینا  
جانی ہیں۔ یہ کہ جو باطنی بیہوش، حق میں خرابی، قرینہ خدا لینا  
سابقہ اللہ ایدین۔

**تعوذ و توسل الہی**  
اس لئے اگر انسان پہلے ہی اپنے اسی آقا بنا دے اور  
ادراس کے بعد اگر وہ تعوذ اور درنا دی قربت  
واصل سے ہی غفلت کر کے توسل الہی اور شریعت امت اسوار کرے گا تو  
دنیا کی تمام چیزیں اس کے حق میں بھلائی بن جائیں گی اور کوئی برائی اس کے  
قرب نہ پہنچ سکے گی اور اگر وہ غفلت سے شریعت وظیفہ انسان قلب میں نہ لائے گا  
چوکی جاوے گا اور شیطان قرآن سے بہت کرے گا یہاں تک کہ وہ توحید پر بھی اصرار  
تو بہ زاریت جلدی اس الفاظ توحید کو سامنے نہ کرے گی۔ اور پھر ضرورت منہ

قرآن حکیم ہی انسان کو نجات دلا سکتا ہے

اور مکمل آسمانی علاقہ

در آسای دایه فطری  
بر جانب طواف

کہا کرتے ہیں عالمِ ادھام میں ہر ایک آبیوالی روح قدرت کا کرشمہ ساز بنی ہو چکا ہے۔  
عالمِ ادھام کے خاکہ کش کا طوافِ کیا کرتی ہے۔ اور دن و آسمان کو ایک دوسیا رات  
ہر ایک انجانے میں کمالِ قدرت کے اعتراف میں دن رات چکر لگا رہے ہیں۔  
دوسرا نبوتِ مابا پ کی تہمت کے ذاتی نہ ہوئے کا یہ ہے کہ انسان کا لفظ جس سے اس  
کی پیدائش ہوتی ہے۔ جب اس کی پخت میں رہتا ہے تو اسے کوئی ادنیٰ نہ سمجھا جاتا







اگر دقت ان کے پیش سے محرم رہے گا، ان نویدات پرستے اس کا سلسلہ منقطع رہا۔  
تو یہ تک دقت کے حق میں ہے، اسی کی بہت بڑی بات ہوگی اور وہ ہرگز نہیں سیکھا۔  
⑤ چوتھی آفت دقت کے حق میں ہے کہ جب وہ قیام الہی پر پہنچے مائے اور غیر  
کے تیز رفت و حرارت مائے کا مادی ہو کر مطلقاً قیام الہی میں اس پیدا ہو جائے تو باغیان  
کے حامد اور دشمن برہنہ خصوصیت دعوات دقت کے برگ و بار کا دل میں اس  
کوڑے لگاؤ ہو سکتا ہے اور دشمن کی قوتوں کے اس ظہور کی کربت نبات نے پانی سے  
پھلا یا تھا اور پورے بڑھا یا تھا۔ آفتاب و نہاب کی نورانیت نے جس کو پکا یا تھا اور  
انسان کی خدمت و کام کرنے اس کو تیار کر دیا تھا۔ ان کی آن میں دشمن اس کی جڑ پکھڑا  
بجا کر برسوں کی بہت برابرا کر دیکھ ظاہر ہے کہ جو چھی آفتی دقت کے حق میں  
عظیم الشان آفت ہے۔

⑥ پانچویں غریب آفت دقت کے حق میں ہے جو ہمارے خیال میں ان سب سے  
بڑھ کر ہے کہ دقت کی جڑ اور اس کے سواہے قلب میں دیکھ گئے جانے جو کھن کے  
طرح اس کو ہاتھ اندر ہی اندر گھول کر دے اور غور سے ہی دونوں میں اس کے سفر  
کو کھانہ دقت کو نشانہ کر دے۔ ظاہر میں تو دقت نہایت سست معلوم ہوگا لیکن اندر  
ہی اندر یہ دقت فنا ہو جاتا ہے۔ جب ان پانچ آفتوں سے دقت محفوظ ہو چکا ہو  
تو یہی اپنے نالکہ دباغیان کے حق میں مفید اثر ہو سکے گا۔  
اسی طرح ان سبھی آفتوں سے اپنے نالکہ دیمود کے حق میں کارآمد ہوگا۔  
جب ممد و ذیل پانچ آفتوں سے حق تعالیٰ کے متلائے ہوئے اصول کے تحت اپنا  
تحفظ کر لے گا۔

آفات انسانی  
ہوتے ہیں کہ جب ان کا قابو چل جاتا ہے تو دقت کا نشانہ  
کئے بغیر نہیں چھوڑے۔ اسی طرح سانپ، بچہ اور تمام سباع و بہائم انسان کو جب اپنے  
ہیں فوراً سے بغیر نہیں چھوڑتے۔ جب انسان اپنے اس قسم کے دشمنوں سے بچ سکے گا۔  
جن کی جتنی صلت ہی میں نرم آزمائی رکھ دی گئی ہے اور مخلوق کے شر سے بچا رہے گا۔  
تو یہی خدا کی عبادت کے بغیر نہ کوئی کر کے اپنی طبیعت کے شر سے بچا رہے گا۔  
جس کے شر و فعلی سے انسان مومن نہ ہوگا۔ اس وقت تک اپنے مقاصد و حیات کو مشکل  
نہ کر سکے گا۔

باغ ہستی کے مختلف شرائط  
چونکہ اللہ سبحانہ و تعالیٰ نے باغ ہستی میں ہر  
قسم کے پودے نصب فرمائے ہیں۔ اس طبعی غبار اور بھی میں اور مردار بھی،  
نیک بھی ہیں اور بد بھی، دم لہ بھی ہیں اور موزی بھی۔ ہر ایک مخلوق دوسری مخلوق کو  
اپنے کام میں لاتی اور اپنا آلہ کار بناتی ہے۔ چنانچہ شیر، بکری، کھانا، شیر  
کے حق میں بکری تیرے، اور بکری شیر کے حق میں شیر تیرے اس لئے مخلوقات کا  
شر خواہ وہ انسانی ہو یا حیوانی، روحانی ہو یا جسمانی، جب تک اس سے بچے گا اس وقت

کمال اس کی مدد نہایت کے کمال کی وجہ سے ہے۔ دوسری بہت ہی قوتوں میں تو ہوتا  
اور سباع و بہائم انسان کے نہیں بڑھ کر اس لئے تو یہی قیام الہی اور توحید حاصل ہے کہ  
ملک و بہت و وسیعیت کے لئے ضروری رائج اور حیات میں انسان با برہد و آواز اپنی  
کو کھانا، رہے۔ جب یہ منقطع کی صورت ہو جائے تو سفر کی آفات ارشی انسان پر کھانا  
ہیں یا نبات سادی انسان برابر پناہ الہی طلب کرتا ہے اور دقت العظمیٰ و شفت  
عبادت در قوت سے اپنی قوت کو ادھر تیری پناہ پناہ کرتا ہے اور اپنے اعزاء و جوانی  
خانی و زوال کمال کی تعظیم و الاکر میں آسانی دیات کی کوئی نے مشل راہ بنا دے۔ اور  
ملکت کے جس درجہ پر بھی پہنچے اس پر کھانا کرے بلکہ اس سے اوپر کا تر حال کی  
کوشش کرے اس لئے کدوات و صفات و ہوا و دنی کی تعلیمات اور زندگی کے رائج  
کی کوئی مدد نہایت نہیں۔

اسے برادر ہے نہایت درگیمیت

ہر مردے ہر مردے الہیت

## تنبیہ چھارم

چونکہ ہم اوپر ذکر کر گئے ہیں کہ انسان کو دیگر مخلوقات سے مناسبت مشابہت  
مائل ہے اس لئے ہم پر دیکھنا چاہتے ہیں کہ جن آفات و مشورے عالم اسباب میں  
انسان کو رہا ہے اور جن سے حق تعالیٰ نشانہ سے موزوں میں استغناء کھانا،  
ان میں انسان کو دیگر مخلوقات سے مشابہت حاصل ہے حقیقت میں جس طرح دقت  
اپنے نزدیک و دشمن میں باغیان کی خدمت و تربیت، آسمان و زمین اور آب و ہوا وغیرہ  
کا خلق ہے اور اس وقت دیگر کمال پر پہنچتا ہے۔ جب آفات نباتی سے بھی بچا رہے۔ اسی  
طرح انسان بھی اسی وقت دیگر کمال پر پہنچتا ہے۔ جب کہ آفات جسمانی و روحانی سے محفوظ  
رہ جائے جس طرح آفات انسانی پانچ قسموں پر مشتمل ہیں۔ اسی طرح آفات نبات بھی  
پانچ قسم کی ہیں۔

آفات عالم نباتات ① سب سے پہلی آفت تو دقت کے حق میں ہے کہ وہ  
سبز و خرم و دروں کے دریاں و دروں کا غرض میں جانے  
چتا ہے کہ دقت کی ایسے جانوروں سے حفاظت کی جائے گی جن کی جیت ہی سے  
سبز و خرم قدرت نے رکھ دی ہے اس وقت تک دقت ہرگز فرو نہ پاسکے گا۔ اپنے  
نالکے کے مفید اثر ہو سکے گا۔

② دوسری آفت دقت کے حق میں ہے کہ اس پر باطل و فانی اور بد فاری،  
سلاط و دشمنی جیسے انسانی آفات پڑ جائیں۔ یہ آفات بھی ان میں ہیں کہ جب تک دقت  
کود سے محفوظ رکھا جائے گا۔ ہرگز اسے نہایت کو نہ پہنچ سکے گا۔

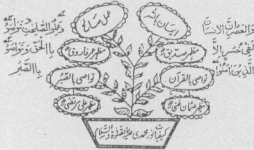
③ ان علاقوں میں کہ سبز و خرم دقت کے پڑنے اور پھیلنے کیلئے اس کی بھی ضرورت  
ہوتی ہے کہ غریب و عام و انسانی آفات و نہایت سے ایسے مسئلہ طریقے پر  
ان مخلوق کو تسخیر و باطل کے ان افراد و غریب سے دقت کو کوئی گزند نہ پہنچے



اور ان کی زندگی کو پیش نظر رکھتے ہوئے۔

## حضور خاتم الانبیاء صلی اللہ علیہ وسلم کی شئون اربعہ

اور اس کے مظاہر اربعہ یعنی خلائق و ولد و شیون



اور خلفائے راشدین کو کیفیات بالا کا ترتیب مظاہر اور یہ تسلیم کرتے ہوئے اس پر بھی غور فرمائیے کہ ان میں سے کوئی کیفیت بابت کسی کوئی شریعتی نرملہ و رافع ہے اور اس کیفیات فرمادہ ان کا ان کیفیات شیطانی کے ساتھ کیا مصلحت علاقہ ہے۔

**حضرات شیعہ کی ذمیت مکسوسہ** اور اس کوئی نادان مظاہر اور یہ مبینہ خلفائے راشدین کو مشورہ اور یہ کے مظاہر کے ساتھ تفریب و توجہ دے اور خلفاء اشارہ ترتیب فرمائیے خلفائے راشدین میں سجاد کو آخر وار آخر کو اول کہنے لگے تو یہ ایسا ہی ہو گا جیسے کوئی جاہل طیب ابو کے کو زلفہ کی درستی کیلئے تجویز کر دے۔ یا شیری کا استعمال، ابو کے کی جگہ کرانے کا یہ ہے کہ ایسے نادان طیب کے متعلق ہر شخص یہ ہی کہے گا کہ قدرت نے اس کی توفیق تیرو کو سلب کر لیا ہے۔ اسی لئے یہ شخص ایسی خلاف تجویزیں کرتا ہے، یا اسی فرقہ غالی کا ہے۔ جو خلفائے راشدین میں ایک کا فضل اور دوسروں کو کمتر متلا کرتا رہے ہیں۔ ہر میں کہنے کہ آفتاب کے بعد میں طبع ہنساب کی ضرورت ہوتی ہے اور ہنساب کے بعد میں طبع کو اکابر و رسالت کی اسی طرح کیفیات بابت کے اعلاہ کے وقت میں بھی خلفائے راشدین میں قدرت نے وہی ترتیب مقرر ہو گئی ہے جو کہ وہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی میں غلط رکھی گئی تھی اور یہ کہ حضور خاتم الانبیاء صلی اللہ علیہ وسلم کی چار مرتبہ زاشاد کے مظاہر خلفائے اربعہ ہوئے تو اب خود کو درواج ہوتا ہے کہ۔

**مظہر ایمان باللہ** ایمان باللہ کی کیفیت و شان ایمان عہدی کے مظہر اول سے مبینہ اکبر صلی اللہ علیہ وسلم ہیں۔ لہذا فرما دیا ہر جو مصلحت فاسق، مثل عہد فرماتا ہے، اُسے صدیقیت ہی دے کر کسی سے اور اس باطنی نہ رکھنے ہی ریا کی مدح کی قدرت نہ رکھتا ہے۔

**مظہر عمل صالح** اسی لئے عمل صالح، دیکھو عہد و ہادی سبیل اللہ کی کیفیت بابت میں شان ہی عملی عمری کے مظہر تالی حضرت الانصاف صاحب عربین

دوسرے انسان شریعت عہد کو دیا گیا ہی کھنکھاتا ہے۔ اور اپنے نقطہ نظر تفریق کو عمارتی کی ہر گاہ سے کھنکھاتا ہے کہ غلبہ کے جواب کو خط و سنی کر لیتا ہے۔ آخر انسان سزا و عقوبات کے ساتھ انسان کے ہر قدم پر ہنسنے جاتا ہے اور کوئی شخص اپنی دل کی زمین سے امارت سنی کی آبیاری سے غفلت ایمان کو بھیجا کر طبعی بنا لیتا ہے اور تمام اخلاقی حسن و کمالات فاضلہ کے پھول پھلنے لگا کر سعادت دنیا و عقبی کے لہذا پیدا ہے یہ دہشتناک سرور سے انال ہوتا ہے اور دنیا ہی میں جنت کے مزے کھٹے لگتا ہے اور اپنے نقطہ نظر کو کب مجبور سے بڑھا چڑھا کر اپنے دائرہ تفریق کو اس قدر کو ہٹا کر کیلئے کہ نہ بڑا ہو کھنکھاتے اور عدا سے بچنے کے انسان اس کی معرفت سے فرما ایمان پالیتے ہیں۔

**تفریق اور اس کے آثار اربعہ** ان میں مباحات کو تو ضرور کائنات میں ہنزلہ ختم کے کہنے اور اس میں مطلق و غیر مطلق کے استاذہ قرار دیئے گئے۔ استاذہ کو کل ضرور کائنات استاذہ قرار دیتے ہیں جس کا ضرور کامل شیطانی ہی ہو سکتا ہے اور یہ جو ضرور اربعہ و شریعتی اذاد و رب۔ شریعتی فی القدر شریعتی و اس اناس شریعتی اذاد و شریعتی مباحات کے بعد سونہ میں لایق استاذہ قرار دیئے گئے ہیں۔ ان کو تمام شریعتی و مباحات کا غلبہ اور تابع کھینچے۔

**تفریق اور اس کے آثار اربعہ** اور کیا عجیب ہے کہ حضرت باطنی علیہ السلام مطلق بل جہد کے میں طرح شیطانی کو تمام شریعت کائنات کا مصلحتا ہے۔ چنانچہ شریعت کے لئے شیطانی ہنزلہ ختم کے ہے ضرور اور یہ مذکورہ العدد ہنزلہ برگ و بار ہیں۔ ٹھیک اسی کے لے شیطانی غیر مطلق ہنزلہ حضرت سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم کو بھی ان ضرور اربعہ کے مقابل چاٹھ کر ماضی کے مقابلے کے مقابلے کے لئے ہر ایک غلبہ شریعت کے مقابلے کے لئے مطلق کئے گئے ہوں جو حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے فتنے کے خلاف شریعت کے برگ و بار ہیں تو خود سرور عالم اولین و آخرین کی تمام نیکیوں اور نیکیوں کا سرچشمہ و سرشاہ ہے کہ وہ شریعت و سعادت کے لئے ہنزلہ ختم کے ہیں اور یہ کہ شریعت و سعادت میں خلفائے راشدین کا یہ مخصوص وجہ ہے۔

## شجر نبوت و شجر شیطنت کے تاثیرات متضادہ

شجر نبوت

شجر شیطنت



جس کو آپ نے شجرہ بالہ میں ملاحظہ کیا ہے تو اب خلفائے راشدین کی سیرت

لائی ہے۔ اسی طرح شجرت کے سب سے بڑے برگ و بار جب اس عالم میں خراب نہ ہو گئے لیکن غلطی رائے میں واصل الیہ الشرح گئے تو ان کے بعد جتنے جتنے میں بدعتوں و مصلحتوں نے لب اسلام کے اور ان کے ذریعہ شجرت پر قدرت ہر صدی اور ہزاروں سالوں میں لائی رہتی ہے۔

**منکرین اخبار غیبیہ پر تاسف و حسرت** اس کلام پر غور کرنے کے بعد کہو کہ زنا ظالم احمد انجانی کی اس بات سے ان کو بڑا بڑا سود عام صلی اللہ علیہ وسلم کی قسم کے دھوکے بخوت کی اجازت دی یا حضرت خیر کو حضرت کے بعض غلطیہ پیام ہونے پر اہل سنت سے اس قدر کیوں برہم کر دیا اور جناب مرستیہ کو شیطان کے کے دور کا کار کی زحمت کیوں ہوئی بجز اس کے کہ اجمالیہ کے کہ شریعت کی کسی تکلیف ہے ان کے دل و دماغ نافذ ہونے اور وہ مراعات مستقیم سے اس طرح بھٹک گئے۔

غیر فقیر بننا کا ہے کہ جس طرح مشرقی مطلق تمام شہر و دیہات میں منکرین کے ہے اور شہر اور دیہات کے برگ و بار کے میں اسی طرح جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بمنزلت سعادت کے ہیں اور آپ کے خلفاء و ائمہ کو تو ان کی تعلیمات اور اس کے مظاہر پر ہی وجہ سے شجرت کے برگ و بار ہیں۔ سو برگ و بار پر شریعت کا فرض کی جیسی بدعت و فتنہ تو مکمل سے اور اس میں اللہ اس راہ میں اور انہما نے مرسلین و اہل بیت علیہم السلام کی ساری غیر شرعی کی زبانی تو ہوئی ہے لیکن ختم ہونے پر بھی بعض مخالفانہ شہادت کے لئے ہیں۔ ان میں کوئی غیر شرعی مسئلہ نہ ہو۔ نتیجہ ہے کہ اس طرح غیر شرعی عمل سے توسل لازمی ہے۔ اسی طرح مظہر شرع و علم سے توسل ضروری ہے۔ کما الشارب بعد العذی فاسق بعد البشیر فی التفتیح السراجیم جسوا اللہ اللہ علیہ السلام۔

**استعاذۃ النبی صلی اللہ علیہ وسلم** کے اسی فرق پر بھی غور فرمائیے۔

سوچو کہ حضرت انبیاء علیہم السلام بخوت و رسالت اور قرب ہر کاماعت کی وجہ سے قریب انسانی کے قریب کھڑے ہیں اور ان کی ملکیت کی ایک ذریعہ خاص اور ایک اناس کی نفی ملکیت کے ہر کام میں ہیں۔ اس لئے ان کے ذوق اور ان کے استعاذہ میں اور اہل سنت کے ذوق اور ان کے استعاذہ میں کم از کم یہ نسبت ہوگی جو زمین کو آسمان کے ساتھ پہنچنے اور ان کے مرافقت میں الہی کی وجہ سے ان کے خلاف ذوق کی وجہ سے ہوگی جو عاشق و محب کے درمیان کرنا کرتی ہے۔ غار پر ہے کہ سلسلہ شکایت و توبت میں اول و غلط تصور سے قریب ہی ہیں ہوتا اور اگر غفلت سے عشق ہوتا بھی ہے تو آئے اخلاقی کمزوری کی طرح ان کی خطا میں نہیں ہوتی جن کو بظاہر غلط اور بد اعمالی کی وجہ سے سخت سے سخت سزا میں ان کے گناہوں پر ہی جاتی ہیں۔ بلکہ عامیہ اور بد مذہبوں کے خلاف اپنے محبوب کی دلدادگی میں ہی ان کا رخ بنانے اور کوئی بات بھی اس کی مرضی کے خلاف گوارا نہیں کر سکتا۔ اگرچہ یہ بھی غایت عشق کی بنا پر عاشق اپنے محبوب سے پہلے ہارنے کے میں ہمارا قصور و بدوں پر ہمیں بڑھائی زبان ہے ایک مرتبہ یہ کہہ دو کہ میں ہمیشہ توبہ

الغالب رضی اللہ عنہ ہیں۔ اس لئے کہ قسم کے آفات جسمانی و روحانی میں دنیاوی کی کیفیت شیطانی نے جب ہی اس خلیفہ راہ و مروت کو ملت کے نزدیک قرار دیا اور ان کو اپنے ساتھ بدو وادی کی گہری میں جکڑ کر رکھا یا اور شریعت نے جب یہ مسلمانوں کو اپنے حسن و فساد سازی سے محب و دنیا و کراہیت موت کی طرف لانا چاہا اور حضرت کی غلطی کے کفر و شیطنت کی ان سب سنگاریوں اور غیاریوں کا کسر قلع کر کے دیکھنے چاہا۔ لیکن دشمنان اسلام کے مل سے وہ دیرینہ عورتی فتنہ کیا جس سے شیطنت کے کید پر غور و نامری و زندگی دکھائی کا طور ہو گئی۔ اور کوئی حریص شیطنت غالب خلاف راستہ پر خوش نہ ہو سکا۔ غرض شیطنت کے اس جملہ کے لئے خرابانہ فتنہ ہی ہو کر رہے۔

**مظہر قاضی بالقرآن** علی بن ابی طالب کے اندر قرآن کی روح پیدا کیے اور ان کے کفر و شیطنت کے اس جملہ کے لئے خرابانہ فتنہ ہی ہو کر رہے۔ مظہر قاضی بالقرآن کے شیطنت کے خلاف حسن و کرم کی قرآن فرما کر عورت و دی اور آخر ما بعد میں ماسدوں پر تمام حجت فرماتے ہوئے جان کی بھی چڑھ کر قاضی سے علم ہو کر ختم ما بعد کا علاج اگر ہے تو وہ تھک بالقرآن اور قاضی بالقرآن ہی سے غالب بھی سبب ہے کہ اگر کوئی شخص دولت قرآن پر مصروف و مہذب ہو کر شیطانات اس سے خوش نہیں ہوتا۔ کیوں کہ اس کی کیفیت کا صحیح استعمال ہے۔ علی بن ابی طالب اگر کوئی شخص دولت قرآن کو اور دماغ میں لٹے جب بھی شیطان راہی نہیں ہوتا۔ غرض اس میں شیطانی مرض کا بہانہ غایت ہی ہو سکتی ہے۔

**مظہر قاضی بالصبیر** اور قاضی بالصبیر کے مظہر راجع مظہر العجاوب و انوار صبیحہ کار شہداء علی مرتضیٰ رضی اللہ عنہ ہیں جو باجماع اہل حق میں ہیں۔ اور باجماعی سبیل الشریعہ اور باجماعی انفس میں وہ شان نبوت محمدی کے اعلیٰ و ارفع نمونہ بنائے ہیں۔ اسی لئے شیطان ان میں سے کساد و دساد میں جب عالم باطن میں خوشیں ملے ہوئے ہیں تو حضرت علی مرتضیٰ رضی اللہ عنہ سے سلسلہ رشد و ہدایت باطنی اور تزکیہ نفس کیلئے اولیاء الشرح کے سلاسل قدر پر سبیل مسلمانوں میں اس طرح قائم کرنے کو بھی شیطان کا بہت بڑا اور اہم راستہ برآنا چاہا ہے اور حضرت مدینہ العلم صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ متوال ہونا چاہا ہے تو حضرت علی کی کم الشرح جان سب کے لئے ہمیشہ دروازہ کے تھیں اور جو دوسرے شیطان بھی تقابل انسانی میں آئے تو باجماع باطن حضرت علی مرتضیٰ رضی اللہ عنہ کیلئے ہمیشہ ہزاروں طریق و روشنی نظر آتے ہیں۔

**معیار فضیلت خلفائے راشدین** اس فقرہ سے یہ بھی نتیجہ آسانی حق کے برگ و بار ہیں اور درجہ اپنے لئے ہے۔ مظہر و بظاہر شان نبوت کے لحاظ سے اپنی نظیر آپ ہی میں اندر ہو کر ان میں سے محمد اکابر امتیاز اور نمایاں مجدد و مشرف مکتبہ آس ظلال و روش کا تقدیم و تاخیر و حقیقت ترجیح کے لئے ایک درجہ میں ضروری تھا لیکن ماہر فضیلت مرفہ قدم ہونا تو نہیں ہے۔ بلکہ ہر درجہ کرامت ہے۔ اور یہی واضح ہے کہ اس طرح ایک تہ کے بعد ہر درجہ اپنے ہونے و زور کے اگر دیکھا جائے اور قدرت ہمیشہ اور انی ہمارا اس پر



یہی سبب ہے کہ تمہیں کی مشارت کی صداقت کا وقت آیا یعنی تمہکے بعد جو ہوتو  
قبائل عرب اسلام میں داخل ہوئے تھے خرق تعالیٰ کی طرف سے ارشاد ہوا اے احساء  
نفسہ اللہی و الفتحہ الخ یعنی جب آپ آنت کی غلطی غلط ہو پورا ایک اور مضمون ہو  
غلا کی بجائے سب سے زیادہ کار کا مینا چکے قلاب آنت کی غلطی وہاں لگی کہوں گے  
بھی مغفرت طلب فرمائے اور اس پروردگار کی عفو و رحمت سے فرمائے جو آپ کو بغیر  
کے سزا علی پر فرما کر کہنے والا اور آپ کی شفاعت و طلب مغفرت سے تمام آنت کے  
سینات و ذوق کو عاف فرمائے والا ہے۔

یہ ہے شرا علی اور شرا علی کی تفصیل و توضیح اس کے بعد جن تمام انانی  
سے خود سکھاتے ہیں جو اختیار پر و غیر اختیار پر مشور کا تلباب در در میں۔ جہانم  
شر علی کا نام تمام اقل و کثر خفا میں از ادب ہے اس کے شتق ہے عرض ہے کہ۔

۴ شرا ساق از ادب  
جز ملا تنگ ہے اور ان خود تلبات سے کا انقطاع دعت کیسے پیانا موت ہے اسی طرح  
انسان سے اگر غلطی یا باطنی یا ناپیدہ کی قطع ہو جائے اور وہی معنی کیا کیا اس  
پر جو کر کہیں مثلاً نفوذ تنگ کستی و افلاس سے انسان جان لب پہلے۔ مثلاً  
مدعا یا شہود میں شيطان کا و ط پید کرے اور موطن مستقیم سے انسان ملک  
جلتے اور قوت ملکہ کے اور ملک انسان کے دریاں مجاب آجائے تو جیسے وہ پہلے  
خدا یاں خامر کا انقطاع بنایا موت ہے اسی طرح وہ انسان میں غلطی یا معنوی  
تاریکیاں گھیریں اور خدا سے تعلق قطع کرادیں۔ یہاں انقطاع و غلطی تاریکی میں انسانی  
کے قصیدہ خلقت کو پورا نہ ہونے میں گے اور انسان کی عقل پر دم کا بڑھ ہو جائے  
سے اور اس کے اخلاقی حسد پر ان تاریکیوں کا غلاف آجائے اس کے خود کو پورا  
و حبت کر دے۔ جیسے ایک مینا تندرست آدمی کی آنکھ میں توپا کا پانی پڑ جائے  
تو گویا ہر لوگ اسے دکھ کر کہتے ہیں کہ وہ مینا ہے مگر وہ حقیقت وہاں مینا ہوتا  
ہے۔ اسی طرح جس انسان کی روح حسی معنوی تاریکیوں کے توپا آجائے سے کس  
کلمات سے عاجز و عجز کی ہوگئی ہے۔ اگر ہم باری انظر میں وہاں ان نذر نہ آتا  
ہے مگر بال نظر کہتے ہیں کہ اس کی روح مردہ ہو چکی ہے۔ اور وہ مریض ہے اس  
لئے حق غائی شاء نے اس شرا ساق سے خود سکھائے کہ وہ نرا نیت و طاق کی جو اس کی  
دل کی آنکھ سے تاریکی کے توپا کا پڑا ہوا ہے اور طاق و دعا کی دعا کے  
نظر آجائے سے پھر وہ انسانی کس کلمات کرتے گے۔

یہاں بھی سبب دیکھ  
مغفرت الہی کا اثر معاصی و خطائے امت پر  
وہی دلتے اصلاح آنت و استغفار و ذوق آنت کی وجہ سے قوم کا خود و درام باقیہ  
کی طرح آنت تہہ پر کوئی استعمال کرنے والا نا لگے رشاب ہیں گے گا حال کجی کی  
آنت کو ذائل و فذل میں انجوائے حدیث لتبعن سنن من قبلک و شرا علی  
باب ابعاد الحدیث۔ اس سابقہ سے مناسبت و مشابہت حاصل ہے تو فائدہ کے موافق  
سماذ الشرف میں بھی یہی مشابہت ہونی چاہئے یعنی اگرچہ آنت تہہ پر کو حضرت  
وہ طالع میں کا جو دیکھ نصیب ہوا ہے اور حضرت سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم انسانی  
کے اس مرتبہ پر فرما کرتے ہیں کہ بعد کوئی مرتبہ نہیں اور حدیث کا ملہ کے اس درج  
رہنہ پر گئے ہیں جس کے بعد کوئی مقام خود نہیں تو پھر آپ کی دعا سے مغفرت کا اثر بھی  
ہو جاتا ہے تھا کہ آپ کے درجہ کے لکھ لکھ گاہ عاف ہوں اور گناہوں کا وزن کھٹے  
اور قلاب کا وزن بڑھ جائے اور آپ کی آنت پر کوئی نا لگے رشاب، طوفان فوج و غیوک  
طرح کا دے اور قیامت سے پہلے دنیا کو اس طرح ختم کر دیا جائے۔

حاصل مقام ہے کہ آپ کا جو دھڑلہ اور آپ کی توبت کا ملہ اور آپ کا استغفار  
نوع انسان کی کل افراد کیلئے ان تمام شہود مطلقہ کو داخل فرماتا ہے خواہ مقدم یا پیچ  
آدم و حوا کی لغزش اور ان کا ذوق اور خواہ وہ مؤخر ہوں۔ جیسے آنت پر جو کس کو کھٹے  
سے سزا کا گناہ ہے یعنی معنی کھلی کی سزا میں جہاں پہچانی جاتی ہے تو بدلہ ایک ٹھٹھا  
نارہی اس لئے لگ دیتے ہیں کہ اگر قدرتی کھلی معنوی کھلی ہر گز سے تو اس میں ان کو ہیں  
پہلی صفائی گئی ہے کوئی گندہ نہیں بلکہ یہ نارا اس کو بند کر کے زمین میں اتار دے۔  
اسی طرح حضرت نور عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی طلب مغفرت کا نام یہی آنت تہہ میں اسی طرح  
لگا ہوا ہے کہ کس کے بعد کوئی نا لگے رشاب آئے اور اگر آئے تو آنت تہہ پر کو معینیت  
مجہدی کوئی نقصان نہ پہچائے

بشریہ کا ملہ کا تعلق شفاعت بنی نوع انسان سے  
یعنی یہ بیک  
چونکہ

بشریت کے لوگ اس غضب اور صلی اللہ علیہ وسلم میں اور بغیر تمام افراد کے آپ ہی اعلیٰ  
مرتبہ پر تہہ ہیں اس لئے جیسے آنت کی شفاعت میں آپ کی حیثیت زمین ہی نوع انسان  
کی ہے اسی طرح آنت کے استغفار و ذوق میں بھی آپ کی حیثیت وکیل و نائب کی ہے

ماحول کی مساعدت و نامساعدت  
یہاں قاعدہ ہے کہ ہر باری موصوف  
اور اولیٰ کی مساعدت و مساعدت

سے فروغ پاتی ہے اور اس کی نامساعدت و نامساعدت سے نزل و انحطاط شروع ہو جاتا  
سروگیا ہر سات میں پہلے نہ لگتے ہیں تو خودی نمازت اور کتاب کی مہر معنی میں  
مرجھا جاتے ہیں۔ اسی طرح جن کا وہ قادیان ہے وہ نور میں پرورش اور ان کے









و اعتدال کیلئے مختلف قسم کی تابعداروں کے تحت خلیہ کی طرف سے تجزیہ کرانے کے لئے ہمیں  
 کیوں غفلت اور اس کی ترقی بھی ہے کہ انسان کو خلیہ کی سمت و اعتدال پہلے  
 پہنچانے کے درک و شکل کے ساتھ تفکر کی ایک جھلک بجا بلا ہے اس کا مقصد بھی ہے کہ  
 خلیہ میں وسعت و اعتدال پہلے ہو۔ مریض کا حاصل بھی ایک قدر ہے کہ انسان اپنے  
 سمجھوتہ قدرت پیدا کرے اور اپنی صورت کو کچھ اور نگرانی طاقت میں بھی لے لیا  
 کہ چنانچہ جیسے کہ اس کا اصل علاج ہی قوت خلیہ کے کرنے لگے ہیں اور ان کو  
 بارے میں فخر و غرور کا حاصل ہو رہی ہے وہ اپنے لہجوں کو دن اور رات مختلف  
 صورتوں سے بھی یاد دلاتے ہیں کہ اب ان کے مرض کی سمت و روبرو نہ رہے۔  
 اور دن اور رات سے بھی ایک تصویر کشی کرتے ہیں کہ وہ بااصل آج ہے اس کو  
 کوئی شکایت نہیں۔ یہاں ہی خود مرض سے یہ کہلاتے ہیں کہ اب میں بااصل آج ہوں۔  
 اور مریض کی قوت ہے کہ خود ہے۔

[illegible]

اور اسی نظر سے دیکھو کہ جو کفر ہے۔ اس کے بعد اندامِ عالمی نے ایسے وقت میں جو کفر کا ستارہ  
کھلا دیا ہے تاکہ اس کا شہرت بجائے بہت کم طرف کا تو جبر کے ادنیٰ طرف سے چلے گا اور  
وہ حضرت مغتک کی صورت سے بدل جائے۔ لیکن لوگوں کو چاہیے کہ وہ روزِ اُزات کو  
سوئے وقت اور صبح کو اٹھنے وقت میں تین باسوڑوں میں کچھ کر لیں یا کسی بہت سے  
لوگوں کا تجربہ ہے کہ اس سال کے درودِ ازلت سے خدا اس پر بخیر و شرم رہتا ہے۔ یہ کسی  
نظریہ کی اس ہی پہلے کھتے ہے۔ رہا یہ تاہم کہ اس کی روح کی توجہ بظاہر دلوں پر زیادہ دیکھیں  
اشارتِ ازخبرتی ہے اور اس کی شہادت عقلِ سلیم بھی دیکھ کر تیار ہے چاہیں یا نہیں۔ سو یہ بات  
بہت ہی واضح ہے۔ اگر انسان ذرا بھی غور و فکر سے کام لے تو اس کو نظر آئے گا کہ کبھی  
مادہِ مطلق اور مطلق سے جو امین حق تعالیٰ ہے یہ ایک عقیقتِ واقعہ ہے عقل نہیں ہے  
تشریح اس کی ہے کہ درودِ انسانی کا نام ہی ہے کہ جو عینک وہ ماہِ اجسام میں مقدر ہے  
اس وقت تک وہ بہت عیب سے تہامِ رتبہ میں غور ہے، ہذا کا جزو بدن بنوایہ روح کی  
تدبیرِ لطیف ہی کا نتیجہ ہے اس سے بخون بننا اور خون کا بھی شکل میں آنا کسی کی تدبیر کا  
شرع ہے اور یہی نظامِ کائنات ہے۔ عینک بنائے گا جو ہے کہ جس قدر مادہ کے ساتھ ہے  
اس لطافت کی آواز ملے گی اسی قدر مدح کا خون ملے گا۔ اور اس کی توجہ اس کی جانب زیادہ  
ہوئی جائے گی یہی وجہ ہے کہ خون ملے گا۔ یعنی یہی ہیں لوگوں کی بہت سے تہام  
اور ان کی ساخت نہایت نازک ہوتی ہے اور خون ان کی گوں میں ایسی ہی طرح خورنا  
نظر آئے جسے صاف و شفاف دیکھتے ہیں منظر آتا ہے یا شیشے کی ہر طرح میں شراب  
اور ان کا جھلکتی ہے توان در دہری در میں ایسی ہی طرح میلان و توجہ کر لیتی ہیں۔ جیسے  
مقالیس کے لوہے کی شیشہ اور دستہ ہوتے ہیں جو لوہے کا عین حق تعالیٰ پر ہر امان نہیں لگا  
وہ در حقیقت غریبِ علم کے نزدیک غریب و غافل ہیں۔ اور کیا اس کے بعد اور ایسی  
وضع متصور ہے کہ انہیں کیلئے ہے ایک اور دوسری روح کو اپنی طرف جاکر دیکھ کر کہیں  
کی تمام درود ان کی عزتِ کرم کو رک دیا ہے۔ مطلقاً اس کی ضرورت نہیں ہے کہ اس کا جو  
انسان خدا کی جانب میں اپنی زبان کرے تو ہے طہاتِ آلودہ اور آیاتِ متوزن کی کلام  
کر کے ایسے دیدہ سے نجات حاصل کرے۔ یہ ہے حق جب عقلِ انسانی کو گستا  
ہے تو اس کا علاج اور تدبیر کی رہائی ہی کسی ہے اور یہی نظامِ متوزن ہے اثرات  
نورانی جس کو روحِ انسانی کا روحانی ماحفظ کہنا چاہیے۔ دی اس کے مشقی ماحفظ کی  
میں جن قبائی پر مسلمان کو ان اثراتِ نورانی کے حصول کی توفیق بخشنے آئے۔

سحر زدہ کیسے متوجہ بن کر ایک مخرب عمل

اس زمانہ میں جسے خدا پاک

جہاں آفت و عیب کا طاس

ہے سحر و شجر انسان کی قوتِ غلبہ پر اصرار دیا ہو کہ اسے جس کے جوہانے کے لیے دے

انسان کا اندرونی نظامِ نفس خراب ہو جاتا ہے اور عقیدہ سحر و جادو کو سب سے پہلے پر کر دیتا ہے

اپنے عقائد و مراسم کا سب سے پہلے پر کر دیتا ہے کہ جو تین غیباں کے نام سے دے

دور و برسر قوت پیدا کر کے کہ انسان کی صفت و قوت دفع کا دوا دے اور جادو

اس پر ہے چنانچہ اسی قوت کے بعد سے زیادہ جوہانے کا نام دیتا ہے۔ اسی کی

تھا کہ غلطی عدم کا اثر ان میں نہ آتا۔ پھر زمین کی مخلوق کا اجسام منفرد سے بھی چونکہ انفراد ہوتا ہے۔ اس لئے عدم کی غلطی ایسی مخلوق کا ساتھ نہ چھوڑی ہو جس کو کسی بھی آپ کسی مدد یا کسی نہ میں سے جب غلطی کا گراہر آئے ہیں تو ممکن نہیں کہ پانی کا اثر آپ کے جسم پر ہو۔ اسی طرح دریا نے عدم کی نہ سے باہر آنے والی مخلوق کی عدم سے مناسبت سمجھنے اسی وجہ سے جو مخلوق مادہ منفرد سے بھی منفرد نہیں اس کو بھی تسبیح اور تقدیس رب کی ضرورت ہوئی۔ اور مادہ سے منفرد مخلوق کو تسبیح و تقدیس کے ساتھ استفادہ کی بھی ضرورت ہوئی۔

بہر حال جن لوگوں پر سطلی اعمال کا اثر ہوا ان پر سحر کیا گیا ہو یا کوئی اور طلوی عمل انسان پر مسلط ہو۔ ایسے مریضوں کے لئے ہم کو ایک علم دوست فاضل سے ایک مجرب عمل معلوم ہوا ہے جو بہت مختصر مگر کامیاب اور آزمودہ عمل ہے ضرور تجربہ کر کے دیکھا جائے۔ انشاء اللہ کئی نجات حاصل ہوگی۔

عمل یہ ملے۔ اتوار کے روز طلوع آفتاب کے وقت نگے بیروں زمین پر پڑھے ہو کر زمین میں مرتبہ اول داخل ہو کر درویش شریف کے ساتھ قتل اعوذ سب الفلق اور قل اعوذ بسم اللہ اس پر پڑھیں اور پڑھ کر اپنے بیروں کے نیچے کی مٹی لیکر ایک انگلی میں جو پہلے سے تیار کی گئی ہو جلا دیں۔ انشاء اللہ کبھی سحر وغیرہ کا اثر ہو جاتا رہے گا۔ مگر استفادگی شرط ہے اور وقت عمل یہ نصیحت کیا جائے کہ جو اثرات سحر وغیرہ کے میرے جسم میں ہیں وہ سب بیروں کی جانب زمین میں جذب ہوتے جا رہے ہیں۔ گویا علم ہیئت کی رُخ سے اس عمل سے موت زمین کا مطلب یہ ہو گا کہ یہ نورانی اور جلالی آئینہ شمس کی جلالی جگہ میں جب پڑھی جائیں گی تو جلالی خداوندی کی یہ دونوں کیفیتیں مل کر انسان کی قوت متعلکہ قدرتِ علیمہ میں جو دو گانگ گیا ہے اس میں اور کثافت کو ایسی ہی طرح صاف کر دیگی جیسے بھٹی میں سونے کو تپانے سے سونے کا میل صاف ہو جاتا ہے۔ اور انسان کی روح اور اس کی قوت متعلکہ آثارِ شیطانی سے ایسی ہی طرح نکھر جائے گی جس طرح سونا بھٹی میں تپنے سے نکھر جاتا ہے۔ وانشاء اللہ۔

نوٹ:- اگر اس عمل سے صاحبان ضرورت کو نفع پہنچے تو حق کو بھی دعا گئے خبر میں گزارش نہ کیا جائے۔ بلکہ تعبد ہو تو اطلاع دے کر سرور بھی فرمایا جائے۔





# سحر کیا ہے؟

**سحر** لفظ عربی لغت میں اصل معنی اُڑھنی اور پوشیدہ چیز کے ہیں اور عربی اصطلاح میں ایسے حیرت انگیز اور عجیب و غریب امور کا نام ہے جن کے وجود میں آچکے اسباب پوشیدہ ہوں۔ امام طبری رحمۃ اللہ علیہ نے تفسیر میں اس لفظ کے متعلق فرمایا ہے کہ:

”لفظ سحر کے معنی شیطنت میں ایسے اور ایسے شخصوں ہے جن کا سبب پوشیدہ ہو اور وہ اصل حقیقت کے خلاف کہیں آئے لگے۔“

**حقیقت سحر** تمام علم اہل سنت والجماعت کا اس بات پر اتفاق ہے کہ سحر ایک حقیقت ہے اور اپنے اندر مضمر اثرات رکھتا ہے۔ الشیطان شائد نے سحر میں ایسا قدر کا لالہ اور صلف سے ایسے مضمر اثرات نگھپائے ہیں جیسے اور دیر نہ ہو دیو میں بہر حال سحر ایک حقیقت ہے اور اس کے اثرات بھی بہت بڑی سے اثر کرتے ہیں۔ لیکن اس کا مطلب نہیں کہ سحر بڑا ہی خود غرضیت کا ہی ہے نہ تو بزرگ تو شرک بالذات ہے اور اگر کوئی ایسا کہتا ہے یا سچتا ہے تو ایسا کہتا اور سچتا کفر ہے۔

**سحر کیا ہے؟** الشیطان شائد کا اس طرح کر کے پوشیدہ اسباب کے ذریعے عجیب و غریب امور پر قدرت حاصل کرنے کا نام ہے۔ دنیا میں سحر کے بہت سے طریقے ہیں جن کے ذریعے خلافِ مانت اور مظاہر ہوتے ہیں۔ اور ایسے امور ایک دفعہ سے متعلق ہیں۔ مثلاً جانتا دھڑا پلین یا وہ ارادہ جو جسم سے قطع ہو چکی ہوں ان کو سحر کے مختلف کاموں میں استعمال کیا جاسکتا ہے۔ یا تاثیرات جسمانیہ ہیں جو ایک خاص ترکیب یا مخلوق انہوں کے امتیاز یا صورتِ ذوق کے خواص کی بنا پر مظاہر ہوتی ہیں۔ بہر حال سحر کی بہت سی قسمیں ہیں لیکن ماحول پر دنیا میں اس طرح کے طریقے ہیں۔

راہِ کلانی اور دوسرا مال۔

**معوذ اور سحر کے مابین فرق** معوذہ نذر و درمیان بفرق ہے کہ معوذہ پڑھنا صرف اللہ تعالیٰ کا فعل ہے جو کہ نہ کسی اسباب

کے بلکہ دین آتا ہے۔ اور اس کا کوئی مصنوعی طریقہ یا وقت نہیں ہوتا اور نہ کسی کی طرف سے اس کا کوئی اثر ہے۔ اور یہی حق اس کو دکھانے کی صلاحیت رکھے۔ سو اس کے کہ اس کی کسی کی صداقت کیلئے وجود پر پورے اور یہی حق اللہ تعالیٰ کو بطور صداقت جب کسی میں کرنا چاہتا ہے تو پہلے خدا کی طرف رجوع اور مافیہ و کرمل ہے۔ جب خدا کی طرف سے ہی کو معوذہ لکھنے کی قوت عطا کی جاتی ہے جب کہ کراہ اور جادو مستقل ایک فن ہے اور نہ ان کا فائدہ کھلا ہوا

بتلا یا جاسکتا ہے اور نہ کہ کے جاننے والا اس کو مقربہ اصول و قوانین کی پابندی کو کام میں کسی بھی وقت نہیں لگی کر سکتا ہے اور یہ فن ایک انسان دوسرے انسان کو دکھانے والا اس کے اسباب ہی پوشیدہ ہوتے ہیں لیکن اس فن کے ماہر اس سے واقف ہو کر اپنے مقصد کے لیے اسباب کو استعمال کرتا ہے۔

## سحر شریعت کی نظر میں

ان کو عبادتِ خدا کا کچھ شریعتوں وغیرہ سے ان کو سحر کے کہنا یا جانے کو نہ اس کے کہنا اور ایسا کرنے والا کافر ہے اور اس کے علاوہ جن امور میں دوسرے طریقے استعمال کیے جاتے ہیں اور ان سے دوسروں کو تحریف اور نقصان پہنچے تو ان کا کرنے والا بھی کافر ہے اور سحر نام کا مرکب ہو گا کہ سحر کو کفر کا مطلب اس لفظ سے نہیں لیا جاتا بلکہ اس سے ”ہلک ہونا“ سے بھی مراد ہے اور اس کا مطلب یہ ہے کہ اس سے مراد ہونا ہے کہ:

”علاء نفوذی فرماتے ہیں کہ سحر حرام ہے اور انفاق رائے سے کہ شریعت سے ہے اور حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کو سات جنگ جہیزوں میں شمار کیا ہے؟ اور بعض مورخین اس کی کفر میں اور بعض مورخین کفر نہیں ہیں مگر یہ گواہی ہیں اگر کوئی کافر کو کفر کا معنی ہے تو وہ کافر ہے اور نہیں بہر حال کفر کا قطعاً حرام ہے۔“

بہت سی معجز قوارع میں لکھا ہے کہ زمر کے زمانہ میں حکماء نے بالہ قمار سے حیرت انگیز اور عجیب و غریب شے کھیلنے کو قلع اور دن کی رسائی ان تک دیکھا ہے۔

حکماء نے انہوں کی ایک شے بنائی تھی جس کی عبادت یہ بھی کہ کب کوئی خدا جاسوس ہو کر داخل ہوتا تو وہ خود کو دیکھ لیتی جس سے شہر کے گمان کو جاننے میں کوئی حیرت یا جاسوس گھس گیا ہے۔ اور وہ تلاش تو جس کے اندر اس کو لکھنے کے گمشدہ چیزوں کیلئے ایک نشانہ بنا یا تھا جب کسی کی کوئی چیز گم ہو جاتی تھی تو وہ ہر جگہ مارتا تو یہ نشانہ اس کو اس کی گمشدہ چیز کے بارے میں بتا دیتا تھا۔

غلام جنگ سے یا فلاں کے پاس ہے۔ ایک ایسا عجیب و غریب فن جو بنایا تھا جس میں مختلف قسم کے فرشتے لکھتے



# حقائق

انسان شہرِ طہارتِ قاسمی  
انسان کا اسلام حضرت مولانا قاسمی غفرلہ مراد

یہی تین ہی قسم کے ہوں گے اول وہ مخلوق اور مظاہر جنس خیر ہی خیر ہو شر کا شائبہ اور اسکا گزند ہو دوسرے وہ مخلوق اور مظاہر جو خیر و شر دونوں کا پھول ہوں سوائے اور اک کو معلوم ہے کہ اصطلاح دینِ قیام میں ایسے مظاہر کو جنس خیر کے سوا کچھ نہیں ملا کر۔ الرحمن کہتے ہیں اور مظاہر شر کو شیاطین و جنات سے تعبیر کیا جاتا ہے اور ان دونوں کے مجموعہ کو انسان کہتے ہیں اور جبکہ صورت حال یہ ہے کہ باعتبار خیر و شر کے مخلوق تین حصوں پر تقسیم ہے۔

اور ان میں سے انسان پر دو مخلوق کا خاصہ اور درود کا ہم کا جوہر ہے اور یہ ظاہر ارادہ و قدرت کے ساتھ انسان میں محض آرائوں

انسان عادتاً مرکبِ مخلوق  
ہی کو دیکھ سکتا ہے

خداوندی کے لئے ہوئے ہیں تو حقیقت یہی واجبِ تسلیم ہوگی کہ عادتاً اس عالم میں انسان کو صرف وہی مخلوق محسوس ہوگی جو درود اور مادہ دونوں سے ترکیب یافتہ ہو یعنی نہ مظاہر خیر محض اسکو محسوس ہوں گے نہ مظاہر شر اسکو دکھائی دے گی بلکہ ایمان کا غلبہ کی حکمت کو باقی رکھنے کیلئے اس میں عالم میں جو اس خمسہ اس مخلوق کو اور اک کریں گے جو حوزی جسم اور روح وادارے ترکیب یافتہ ہو کیوں کہ جیسے اسکو کھ کی تپنی کا نقطہ اور جوہرین و اسان اور کائنات کے ہر ایک ذرہ کو دیکھنے کی اہلیت رکھنے کے یہ قدرت ہرگز نہیں رکھتا کیونکہ علاقہ کی سبب و پسندیدگی کو خود دیکھ سکے یا اپنے دیکھنے کا مرکز جالستہ موجودہ خود کے جناح کو کوئی صاف و شفاف آئینہ اس نقطہ نورانی کے بالمقابل نہ آجائوے اسوقت تک اس کو اختیار ہے کہ وہ اپنا شہادہ خود کرے اور اس کو کھ کی تپنی کو اپنی شکل و صورت سے دیکھنے سے پہلے پہلے ہم ایمان لانا خود ہی تھا کہ وہ اپنے وجود میں فروزہ قدرت دونوں کے اعتبار سے رکھتی ہے اس طرح انسان بھی اس خیر و شر میں شیاطین و جنات کو اپنی نگاہی اور پچھلی نسل کی طرح جب کہ میں بھی سمجھتا تھا جب کہ ملان کا کینڈا اور وہی کو تپن کا پل

یہ عزوان علی دنیا میں جس قدر دین اور غلامِ فرسانی کے لئے جیسی سنگلاخ زمین بھی گئی ہے حضرت مصباحی اس سے ناواقف نہیں مگر معوذتین کے نزول میں سحر کو چون کہ غامض طور پر دخل ہے اسلئے مضامین موزون کی کثرت سے اس سلسلہ میں سحر کی حقیقت و ماسیت پر کچھ نہ روشنی ڈالنا بھی ہلا ایک اہم فریضہ ہے بالخصوص اسی صورت میں کہ ایک گروہ قدیم ہی سے سحر کا منکر چلا آتا ہے اور اس کو تشیل محض سے تعبیر کرتا ہے اور اس زمانہ کے روشن خیال اصحاب کا تو ذکر ہی کیا ہے ان کے یہاں تو خدا اور رسول کا وجود ہی سے سے ایک خیالی قفس ہے سحر تو بھلا سحر ہی ہے اسلئے بنام خدا جو کچھ اپنے فہم ناکارہ میں اس بارہ میں آیا ہوا ہے اور جہاں رسانی فہم نارسا ہے اسی کو بلیغ و حکیم کی رحمت و مہر دیکھ کر پریش کرنا ہوں اگر زندگی باقی ہے اور اس رسالہ کا چھپرہ ختم ہونا مقدر ہے تو طبع ثانی میں انشاء اللہ اس بحث کے روشن پہلو بھی واضح کر دینے میں لگے اگر بعض سحر کے متعلق جو کچھ لکھا گیا ہے غالب کیلئے کافی وضاحتی ہے تاہم اہل ابنِ نبیرہ کا رسالہ "البنوت" جس میں سحر کے متعلق مفصل و مکمل بحث کی گئی ہے جو اس سحر کے کہ ہمیں اسوقت دستیاب نہ ہو سکا اگر وہ مل سکتا تو طبع ثانی میں اس کے لطافت بھی مضنون تھا

میں انشاء اللہ شامل کئے جائیں گے۔

تمہید

بہر حال حقیقت سحر پر روشنی ڈالنے کے لئے بطور تمہید اولاً اس قدر عرض ہے کہ چون کہ اس عالم میں خیر و شر دونوں کا وجود ایک دوسرے کے ساتھ قیام ہے اور ان کے وجود سے کوئی انکار نہیں کر سکتا اس لئے باعتبار شہادت عقل و نقل خیر و شر کے مظاہر

کر دیا ہے اور اداری النظم میں سوچو، وکرامت کے مشکل معلوم ہونے لگتا ہے یہی وہ ہے کہ کینیت سے سوچو، فکر میں مبتلا ہو کر اپنا ایمان کھو بیٹھے ہیں۔ اور غالباً یہی قوتِ حق تعالیٰ شیفیت یعنی دجالِ اکبر ہے۔ حضرت خاتم نبوت ہوگی جسکی ہلاکت قوت و شوکت کے دامنِ تیریس ہزاروں کلہوگ مبتلائے غیب ہر کہ بھٹس جادوی کے لیکن جو پختہ کار راستہ الایمان مطلق ہوں گے وہ اس قریب کی فوت ادنیٰ التفات بھی نہ کریں گے۔

**خیر و شر کا اختلاط اور آزمائشِ خداوندی**  
یہی خیر و شر کی یہ مخلوط آزمائشِ خداوندی اور اس قسم کے علوم کا دنیا میں ظاہر ہو جانا ہے کہ کوئی خلافتِ فطرت آزمائش نہیں دیتا ہے۔ روزِ ہمارے اس قسم کی آزمائشیں اپنے زیرِ

دستوں کی کیا کرتے ہیں چنانچہ ایک آفتاب اپنے نوکر کو آزماتا ہے تو سب اوقات اپنے خزانہ کی تجزیوں کا مزہ کھلا چھوڑ دیتا ہے بھی بہت سارے وہ اپنے مکان میں کھلے طور پر ڈال کر چلا جاتا ہے۔ اور آزماتا ہے کہ کون کون سا غلام یہ روپیہ چھپے دیتا ہے یا اپنی جیب میں رکھتا ہے سو غور کرنے کی بات اس میں ہے تو یہ ہے کہ روپیہ بالک کے حق میں تو سراسر موجبِ رحمت ہی ہوتا ہے البتہ غلام کی دیانت و امانت کی آزمائش کے لحاظ سے یہ روپیہ اس کے حق میں باعثِ خیر بھی ہے اور باعثِ شر بھی کیوں کہ یہ روپیہ غلام نے ازراہِ خیانت چپے سے اٹھا کر جیب میں رکھ لیا تو ظاہر ہے کہ اس کا انجام اس کے حق میں جہنم کا عذاب ہی ہوگا اور امانتداری کی صورت میں اس کا ثمرہ یقیناً غلام کیلئے آفاقی رضا و خوشنودی ہوگا اور مہربانِ اقبالِ امداد اس کو حاصل ہوں گے۔ اس طرح سحر کے اندر جو کچھ بھی قوتیں ودیعت کیں ہیں اور انسان کے سامنے ان کو ظاہر کیا گیا ہے وہ اسی لئے کہ جو بھی انسان کو مقصودِ حیات قرار دے کر اپنے کو لانا اعلیٰ میں نادان کہہ لیا ہے یا اس کو شر کہہ کر اپنے کو نیکانہ فرزانہ کہہ لیا ہے۔

**علم نافع اور علم مضر اور علم کے لئے ان کی موزونیت**  
الارض خلود و عالمِ فطر سے اس عالم میں الفاظ و حروف کے سانچوں میں دو قسم کے علم پیدا کئے گئے ہیں۔ ایک علم نافع جس سے عالم کی

فلاح و بہبود وابستہ ہے اور دوسرا علم مضر جس سے عالم کے اجزاء کی تحلیل و تفریق ہوتی ہے۔ علم نافع کا مخزن و سرچشمہ نباتِ باری تعالیٰ ہے تو علم مضر کا مخزن و مرکز شیطان ہے اور یہ دونوں علم عالم کے اعتبار سے بعید و بی مثال رکھتے ہیں جیسے کسی برہمنی کی کتابِ برہمنہ پر بحث ہو جائے یا عدیثِ زہیب و زینت ہوتا ہے اور عالمِ الفاظ و حروف کی یہ دونوں الہامی ترکیبیں

ناروا ہوا زمانہ بیک وقت اس کے سامنے موجود ہو چکی ہیں کھلے کھلے کیڑے آجاتے سے کوئی توجہ نہ دینا کیونکہ یہ سیما ہی وسیعہ کی سے انکار نہیں ہو سکتا اس طرح حضرت انسان کی علمِ اولیٰ و الآخرین سے اپنی ترکیبِ نوئی کو دیکھ کر لاکھ اور ان کے مقابل مخلوق یعنی شیا میں کج و کار کا بھی منکر نہیں ہو سکتا۔

**مخلوق ثلاثہ کے علوم ثلاثہ**  
غرض جبکہ یہ مضمون بالغیب کی حکمت اور انسان جیسے مرکب

مخلوق کے وجود اور دانش و فراست نے دو قسم کی جڑ کا مخلوق کا پتہ چلا لیا تو اسی کے بعد اس کا اقرار بھی کرنا پڑا کہ ہر مخلوق کا علم بھی ایک دوسرے سے جڑ کا ہوگا اور ہر ایک کی تاثیر ایک دوسرے سے مختلف اور ایک کا اثر دوسرے کے یعنی خیر و شر کا علم خیر محض ہوگا تو حیات و حیثیات کے علوم میں شر ہوگا اور انسان کے علوم میں دونوں کا عہد ہوگا یہی سبب ہے کہ انبیاء علیہم السلام اور خلائک کا علم خیر اور سعادت کے ہو رہا تو ان کو لول دیتا ہے اور اس علم کے الفاظ و معانی اور ان کی ترکیبیں اور ان کی قوتیں اور اپنی تاثیرات اور اس کے لوازم و ثمرات اور ان کی کیفیات محدود پیدا کرتی ہیں تو شیا میں ان کا علم شقاوت و شرور کی تمام لایا ہیں بتلا ہے اور ان کے الفاظ و معانی اور ترکیبیں اور ان کی قوتیں اور ان کے اثرات تاری و دغائی سے تلب انسان میں شقاوت و تیرگی پیدا کرتی ہیں اور عجیب ظلمات بغیبا فرق بعض کی طرح دل پر مسلط ہوجاتے ہیں۔

**علم قرآن اور علم سحر کا تعلق**  
اور انسان کا اگر عقل و ادراک ان دونوں خدائی و نورانی مخلوق سے خیر و شر کو کھینچتا رہتا ہے پس جیسے نافع کا ناسات کی غرض سے انسان

کی آزمائش اور محنت کیلئے اس پر علم قرآن نازل کیا گیا ہے۔ اور یہ علم نورانی عالم کے استحکام و استواری اور درخشاں انسانیت کی پائیداری کے لئے اسکو معیار و معیار و طریق پر ظہیر و اقدار و تمکین کی الارض دلائے کیلئے عطا کیا گیا ہے کہ انسان ارادہ و قدرت کے ساتھ تکیہ و دب میں استیاضی راہ نکال کر دنیا و دینی میں مقصودِ حیات پالے اس طرح حق سبھا و حق تعالیٰ کی غرض سے انسان جیسے اس جسم و ہوا و عا و دیا جا کر قدرتِ بوقت کی بھول بھلیاں کھانے اور اس کی آزمائش کرنے کیلئے باروت و آبروت کے ذریعہ سے اس پر علم سحر بھی آنا دیا گیا ہے جسے سیکھنے اور حاصل کرنے سے انسان کو فتنہ کا ناسات میں امانت و جنت و رشتائیں اور اوجِ علوی و سفلی ایسا غیر مقصود و کمال اور ناجوہر و مقصود حاصل ہوجاتا ہے جس سے عجیب و غریب ہوش بگاڑنے انسان و کھلا کر اپنے اتانے رہیں اس علم کی بلالہ خوشنویوں کے جال میں پھاس کر گر اہ

حق کی جانب میں غلطی اللہ، مومن، قانت، مجاہد، بے نفس بن کر اپنے کو پیش کر دے تو اللہ و رسول کا نور نظر بن جائے اور جزو رب کی جملہ طاقتیں اس کے اشاروں پر کام کرنے لگیں اور بلائوں و دشوار کے علم میں دروسری کے ہوئے بلکہ حق ہی لا محسب و لا نکتہ کا فخر اعلان کرتے ہوئے انسان مسجود، ملائکہ و افلاک بن جائے اور تمام مادی طاقتیں اسکے آگے سرگوں ہو جائیں۔

**درجات علم الرحمن و علم الشیطان** جیسے علم الہی کے بہت سے درجات ہیں، اور

آخری مرتبہ ذات و صفات کی غیر اتوں اور دنیا نیوں میں اتر جاتا ہے۔ جس میں بندہ کو اپنے عدم کا کامل احساس ہو جاتا ہے اور خداوند موجود کے سوا کوئی وجود عالم نظر نہیں آتا اسی طرح علم باطل کے بھی متعدد مراتب و درجات ہیں۔ جن میں اعلیٰ مرتبہ سحر کا ہے اس میں انسان تیب حد کمال پر پہنچ جاتا ہے اور ہزاروں ملکین کی قوتیں اس کے من میں سما جاتی ہیں، اور سحر باطن کی اعلیٰ سے اعلیٰ قوت جب انسان کو حاصل ہو جاتی ہے تو پھر اس کو عالم میں سوائے کفر و شر کے کسی ہی طرح کچھ نظر نہیں آتا جیسے کسی جاوڑے کے من میں بجز بہمیت کے کچھ نہیں سما۔ احاذن اللہ منہ

**ملکیت ہاروت و ماروت**  
اور اسکی بحث

فرشتہ مجازی کہا جاتا ہے اتنی بات مزدومہد ہو جاتی ہے کہ دنیا میں حق کی طاقت ہو یا باطل کی قوت الفاظی نورانی کے اثرات ہوں یا الفاظی ظلمانی کے تاثرات خلیفۃ اللہ علی الارض کے لئے دونوں قوتیں سحر کر دیتی ہیں اور اس کے من کی کو مبینی الشہوات والا ذہن بزرگ مرتبہ ترانے کیلئے ہر قسم کے دروازے اور گھر کھول دیتے ہیں اور ارادہ و قدرت کی دولت عطا فرما کر ایک راہ لگے کہ آسان کر دی گئی ہے۔ کلا خدا ہوا ولا دھا ولا من عطا، دریش۔

ربا پر مشرک، باروت و ماروت کے ذریعہ جو علم سحر کا نزول ہوتا ہے اور دونوں کو کچھ نہ کچھ تعلیم دیتے تھے، اسلئے ان کا فرشتہ ہونا تسلیم ہو سکتا ہے کیوں کہ فرشتے خود گناہ کرتے ہیں و درود گناہ کی توبہ دیتے ہیں، ان کی شان تو لا یعصون اللہ ما امرہ و یطعون علیہ و یؤمنون تو اس کا جواب یہ ہے کہ اگر انسان کی آزمائش و کمال ملایہ و مردانہ کو اس کا جواب ملے پائے تکمیل کیلئے ہونا چاہیے کیلئے ہمارے لئے اور عالم افتداد کو متضاد علم سے پائے تکمیل کیلئے ہونا چاہیے کیلئے ہمارے لئے دونوں فرشتے علم سحر پکارتے ہیں اور ذریعہ آزمائش قرار دیتے ہیں۔

بعید وہی شکل رکھتی ہیں، جیسے عالم شہادت میں دن اور رات کی صورت ہوا کرتی ہے جیسے انسان کے شخصی احوال میں تضاد کا وہ سے یہ علم سحر کبھی اختیاز طبعت کا سبب بن کر اس کیلئے بالکس وضاحت کا موجب بن جائے اور کبھی اعتقاد پر پوری نگاہی کا سبب بن کر رحمت الہی کو کھینچنے کا ذریعہ ہو جائے عسی ان تکرہوا شیئا وھو کوہ لکم و عسی ان یتوبوا شیئا وھو سر لکم لیکن جموع غلام کے لحاظ سے رات کی طرح علم سحر بھی سر ام رحمت الہی ہی ہے۔

**تعلیم سحر کا نتیجہ** غرض جب کہ مدار کمال خیر و شر دونوں صورتوں میں علم کا حصول ہی غیہ اور سحر انسان عالم کی عقل اور برتری راہوں میں جذب و اختیاز پیدا کر سکتا ہے سفلی مخلوق سے بھی سحر تعلقات و مراسم علم کے بھی قائم کر سکتا ہے اور کو اک و وسیا رات اور علوی مخلوق سے شعلی علم کے بغیر بھی ممکن ہے تو جیسے دنیا کی مختلف اقام سے تعلقات و معاملات قائم کرنے کیلئے یہ عام دستور ہے کہ جب کسی قوم میں کوئی قوم جذب ہو کر توجہ خود پر قوم غالب قوم کے وضع و طریق کو انساں غلط دین صلو کہ ہم کی فطری رفتار کو اپنی اختیار کیا کرتی ہے اور اپنے کو اس قوم کی نظر میں عزیز و محبوب بنانے کیلئے اسی کی زبان اور علم کو اپنی و علم قرار دیتا ہے چنانچہ جب تک کسی قوم کی زبان اور علم و تمدن سے واقفیت نہ ہو اس وقت تک اس قوم کو کوئی قوت و مدد نہیں مل سکتی اسی طرح انسان کے شرعیاتین سے روابط و مراسم اور حالات و تعلقات بھی اسی وقت حد کمال کو پہنچتے ہیں جب انسان عالم کو کی زبان کو ترک کرتے ہوئے اور علم حق کی آواز تک نہ سننے کا عہد باندھتے ہوئے جملہ آداب شرعیاتین و نذر و نیاز و موکلین، مجاہد کر لائے شیطین کے اسباب و تعظیم و توصیف و مرد و زبان کرتا ہے اور ہر قسم کی ناپاکیوں میں لوٹ رہتے ہوئے اور پاکی سے کئی اعتبار و احتراز کرتے ہوئے چنانچہ یہی مہمل ظلمانی کلمات اور ایسے مشدد و غیر فصیح، بے معنی جملہ لسان ناپس پر جاری کرتا ہے جس سے ہزاروں ملکین جنات و شیطین اس کے چہرے دوست بن جاتے ہیں یا مثلاً انسان علم ہیوم میں غلو کرتے ہوئے علم و حساب کی مدد سے شخص ستاروں کے اوقات و کیفیات تاثرات و باہمی تعلقات میں استداد کہے اور انکی تاثرات کو قلوب میں راسخ کر کے اپنے اپنے جس کے اجسام و ارواقہ پر ہر قسم کا تصرف اور قبضہ لائے علی ہذا کلام رب العالمین کے فصیح و بلیغ اور بے ساختہ لگے نورانی جملے اور ان کی محمود جامع تر کیوں بھی اپنے اندر زمین و آسمان کی کل قوتیں اور ایک ایسا زبردست اثر رکھتی ہیں کہ انسان اگر بصدقیت نیت حضرت



بناتا ہے جسکو  
گھر۔

(۲) ایک آدمی وصلی قوتوں کا ماہر ہو اور دوسرا کو اکب  
اور واج کو سوسن نامہ روحانی طاقتوں کا استعمال انسان کو بتلانے کے لئے  
کہلاتا ہے اور اس عصمت و ملکیت میں بھی کوئی فرق نہیں آئی کیوں کہ جیسے  
باطل کرنے کے لئے ہر قسم کی ظلتوں کو ساتھ لے کر جوئے انسان کو مبتلا  
عطا کیا گیا۔ لے کیلئے دنیا میں اتارے ہیں ایسے ہی انسان کی آزمائش کے  
لئے یہ اہم بھی قرین صواب ہے کہ اس عالم میں آئے کیلئے اس علوی  
مخلوق کو جنابیں لیش بریت پہنایا جاوے علم دنیا میں پیدا کیا ہو۔

کرۃ الارضی کا تعلق برہانے علوی  
سے اور اسکی مخلوق کا لہ اتر  
سفلی مخلوق سے

کائنات نام ہے۔ جسے  
ایک ہی کی ٹھیک بل کے تمام اجزاء کو حقائق سے رہتی ہے اور جسقدر کو بھی  
ان پر کارا جاتے ہیں چک بخوش اسکو اٹھا لیتی ہے اور باستان کے چندہر ایک  
گروہ میں ملکاتے وقت کے نزدیک کثیر مخلوق آیا ہے چنانچہ عالم میں بل  
پر پنے بعض ستاروں کے اندر خوردبینوں سے آہری کا مشاہدہ بھی کیا  
اب گفت و شنید کے آلات کی تیاری میں دہرات اہل دانش کی دورری  
جاری ہے تو اس کو ایک دیگر قرین قیاس انکر کوا جائے کسی ستارہ  
کی مخلوق میں سے دو ذرہ کو اکب و سیارات کا علم لگایا نہیں اترے ہیں۔  
جس سے انسان علوی و سفلی دونوں مخلوق کی قوتوں کو یک وقت حاصل  
کرے جوئے اپنے من کی دل کی قوت پر کمال کا اور دوسرے پاس کے  
اور اس سے جو چاہے اپنے اہانتے جس کی نظروں کی نفوذ کرے یہ  
انہیں وہی نظر آئے جو یہ دکھلانے اور جب چاہے نظروں سے  
اوجھل ہو جائے کبھی اپنے قوت پر دازے آسمان تک پہنچ جائے تو کبھی اس کی  
سائی زتیں کے طیفوں میں ہو جائے تو یہ عقل کسی طرح بھی مستعد نہیں  
اس لئے کہ جو شخص علوی و سفلی طاقتوں کا مجموعہ بن جائے لیکن جہانی قوتیں  
بھی اسکی تکمل چو جائیں اور روحانی طاقت بھی اس کو حاصل ہو جائے تو  
ظاہر ہے کہ اسے بعد تسخیر غلام اربعہ اور تبدیل و تحلیل لباس روح اسکے  
لئے ایک نہیں تکمیل ہوگا۔

مقربان سبحانی و جسم کے ہوتے ہیں  
اور جبکہ نہ علوم  
نہ سائنس تو ہیں ہی

پہنچا سکتا ہے تو پھر ان مقربان یا رگاہہ سبحانی کی قوت و شوکت کا اندازہ  
تو ہم کیا کر سکتے ہیں جسکو براہ راست خالق کائنات کی طرف سے ہر قسم کے  
اعجاز و دروہمانی و جسمانی اعلیٰ طاقتیں عطا کی گئی ہیں اور یہ ایسا ہی

ہے جیسے ایک شخص کو وہ ہے جو دراصل اپنی زمین میں تروہ کر کے غلہ  
اکا کر دولت حاصل کرتا ہے اور ایمہ بتا ہے اور ایک وہ شخص ہے جس  
بادشاہ وقت خود اپنے خزانے دولت عطا کرے اور سلطنت کے  
نظم و نسق میں اس کو حق دے ظاہر ہے کہ دونوں شخص اپنی حیثیت اور  
دولت میں کسی طرح بھی برا بر نہیں ہو سکتے پہلا شخص جو کچھ بھی امارت  
و حیثیت حاصل کر رہا ہے، وہ اپنی قوت و کسب سے حاصل کر رہا ہے  
اور دوسرے شخص کو جو امارت و حیثیت حاصل ہوئی ہے وہ بلطف  
خسروی اور بادن شاهی حاصل ہوئی ہے۔

تحلیل لباس بشریت  
عزیز تحلیل و تبدیل لباس بنانی  
و غیر غلام و استوار اور ان طبع

کا دعویٰ کوئی نہ گھڑت و دینی یا قدر فخری نہیں ہے بلکہ اولیائے اہل  
کے اس قسم کے بجزرت و طاقت معجزہ کیوں ہیں لکھے جوئے موجود  
ہیں اور ہر زمانہ دین کی کرامتیں مستند کتابوں میں دیکھی جاتی  
ہیں بہر حال جب ان دونوں فخریوں نے لباس انسانیت سے  
لباس ہو کر نزول فی الارض فرمایا اور اسار کو اکب و سیارات  
وغیرہ کے علم سے انسان کو اکب کیا تو اس علم حصول قدرت اور  
اور علم کے نزول میں ان کا کسی قسم کی حیثیت ہو گی جو علم حق  
کے نزول میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی حیثیت تھی اور حقیقت  
تو یہ ہے کہ علم کے درجہ میں تو جس طرح علم کی ضرورت تھی اسی  
طرح اس علم باطل کی بھی ضرورت تھی کیوں کہ جب تک انسان اس  
عالم میں بڑائی کے بالمقابل بھلائی کو دیکھ نہیں لیتا یا بھلائی کے  
مقابلہ میں برائی کو نہیں پالیتا اسوقت تک بھلائی کی بھلائی اور  
برائی کی برائی پر مطلع نہیں ہوتا شاید یہی سبب ہے کہ اگر کوئی شخص  
شیطان کے مکائد و وسوسے کو بہریت و معلوم کرے تو یہ عین طاقت  
ہے البتہ اگر اس پر عمل کرے گا تو بیشک وہ مشر ہوگا لیکن خاص علوم  
مشاطین کا حاصل کرنا خواہ بہریت و رہی کیوں د ہو یہ جائز نہیں اس  
لئے کہ اسکی خاصیت مثل زہر ہے اور نہ ہر کے ملک ہونے کا علم  
سب کو ہے لیکن کوئی شخص اسکی تصدیق نہر استعمال کرے کہ نہیں  
کرتا ہے۔

تعریف و حقیقت  
پس سحر کی حقیقت و تعریف یہ ہوئی کہ  
جہات و مشاطین اور کو اکب و سیارات

نفسی مطلق کو حق تالے نے جو قوت و قدرت عطا فرما رکھی ہے لہذا  
جہاں خداوند قادر و توانا سے مدد قوت طلب کرنے کے اور عجب  
ایاک تعجب و ایاک تسعین پانچ ہند رہے کے اس کی روحانی و فنی

کو حرام سمجھتا ہے اس کی حکمت بجز اس کے کچھ نہیں کہ علم الہیہ کی تاثیرات اور قوتیں چونکہ دروغ غیب سے ظاہر ہوتی ہیں، جو عالم باطن میں تو ظاہر ہوتی ہیں۔ اور عالم ظاہر میں پوشیدہ۔ اس لئے وہ بالخاصہ سرچشمہ توحید اور ظلم انبیاء کی طرف انسان کو رجوع سکھاتی ہیں اور علم باطن کی تاثیرات اور ظاہر میں چونکہ عالم ظاہر میں محسوس ہوتی ہیں اور عالم غیب میں انکی کوئی اصل نہیں ہوتی اس لئے اس قسم کے علوم مشرک کی طعنت لیتا ہے ہیں بہر حال فکر اور تحقیق ایک ہی ہیں۔

**شرک اور سحر کا باہمی ارتباط**  
اور ان میں بلاشبہ دہی نسبت ہے جو دروغ مختلف سلطنتوں کے رائج الوقت سکڑن میں ہوا کرتی ہے جیسے عالم ظاہر میں مخلوق کی تاثیرات کو مؤثر حقیقی سمجھ لینے کا نام شرک ہے ایسے ہی عالم باطن کی تاثیرات اور روحانی مخلوق کی تاثیرات اور ان کی قوت و قدرت سے انما سے مدد طلب کرنے کا نام سحر ہے اس لئے حدیث شریف میں کہاں مشرک سے بچنے کی ممانعت فرمائی گئی وہاں سحر سے بھی اجتناب کا حکم دیا گیا۔ کہا کہ ان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اجتنبوا السبع الموبقات الہیجے ظاہری مخلوق میں جو کچھ بھی قدرت و قوت سے وہ اسی ذات تبلیک کی مظلما ہے اور سبب حقیقی کو چھوڑ کر اسباب مسمیٰ ہی برائیاں کو مضر کو نافع و فک ہے اسی طرح اس طری مسمیٰ مخلوق میں جو کچھ بھی قوت و طاقت ہے وہ اسی کا فیض ہے پس ان مسمیٰ طاقتوں پر بھی ایمان کو مضر کر دینا میں مشرک اور نتیجہ علم فتنہ ہے۔

**اقسام سحر**  
جیسے شرک کی اعتبار اسکے آثار و خواص کے چند قسم ہیں اسی طرح سحر کی بھی چند قسمیں ہیں۔ اقسام سحر کی تفصیل امام فخر الدین لازلی اور حضرت شاہ عبدالعزیز نے اپنی تفسیر میں فرمائی ہے اس کی آٹھ قسمیں بیان فرمائی ہیں اور کھلائیوں نے جو اوزوں کے سحر طلسمات بنائے تھے ان کو بھی تحریر فرمایا ہے لیکن ان تمام قسموں کو اگر یہاں نقل کیا جائے تو خالی مضمون بنائیں طوالت ہوجائے گی اس لئے اس وقت سحر کے اقسام کی جو ترتیب احقر کے ذہن میں ہے اسی کو عرض کیا جائے۔ مبادت مارت کے نزدیک کثرت پر اور ایک (نہیں کہ ایک) سحر و جادو کا نام ہے اور سحر انسان کا کثیر موی جزائیں اور ایک دم سے ہر جادو کا نام ہے اور دنیا کی ہر مخلوق سے انسان کو پوشا ہوتی ہے اس کا نام سحر ہے اس کا نام سحر ہے لہذا کہ وہاں لایا جائے ہے کچھ نہیں آتا ہے کہ سحر ان کی نہیں ہوتی چاہا نہیں۔

(۱) اول سحر علوی جیسے کوکب و سیارات کی قوتوں سے استفادہ کرتے ہوئے انسان قوت و قدرت حاصل کرتا ہے اور عالم میں ہوشیار کرشمے اور حیر العقول طلسمات بنا کر دیگر بنائے جس کو اپنا مصلع و مفاد

فلوات کی جہیز سالی کرے اور ان کے اسرار کو بہر کفر اللہ سے توسل اور مغضوب علیہ بنو کے امانت سے اور اوج و اجسام انسانی پر اس قسم کی قوت و قدرت حاصل کرے اور تاثیرات و تہذبات اجسام میں ایسا کلام و دسترس انسانی کو حاصل ہوجائے کہ چاہے تو اس علم کی قوت سے حسب مشیت باری ایک تندرست رو کو بیمار کر دے اور چاہے تو بواسطہ سیارہ و رخ اقتلا یا مریض کو بہر کسی روح کو اس نفس غمیری سے آزاد کر دے تو نافع و ضار تو فی الحقیقت اس صورت میں بھی حق تعالیٰ ہی مقرر کیا کیونکہ اگر کسی شخص نے کسی فرمانروا کے نوکروں سے مدد طلب کر کے کوئی فائدہ یا نقصان اٹھایا تو درحقیقت اس صورت میں بھی وہ ذاتی کار بین منت و مر ہوں قدرت ہوا لیکن مشرک اس کو اس لئے کہیں گے کہ اس نے آقا کی اجازت و علم سے کیوں اپنی حاجت روا کی نہ کہ اور اس کی مخلوق کی مسمیٰ قوت و قدرت پر کیوں نظر کیا اور انسان نے ماحول شدہ طاقت و قدرت پر انما کو بغیر ہی کا علم کیوں بند کیا چونکہ علم سحر کی قوتوں کو جو شخص حاصل کرتا ہے اس سے اسی قسم کا شرک پیدا ہوتا ہے اسی لئے اس کے سیکھنے کی ممانعت اسلام میں کی گئی ہے۔ بیشک اسلام بھی کائنات میں ذاتی قوت و قدرت حاصل کرنا اجازت دیتا ہے اور علم بھی انسان کو یہی سکھاتا ہے۔

**علم سحر اور علم الہی کی تاثیرات کا باہمی فرق**  
مگر ان دونوں میں فرق ہے تو یہی ہے کہ علم الہی برادر راست جناب الہی سے توسل سکھاتا ہے اور اسی کو نافع و ضار بتلا ہے اور علم الہی بعض طاقتوں مخلوق کی تعلیم و تہذیب سکھاتا کہ انہی کو خالق کے مرتبہ میں بھرا آئے ہے اس فرق کا مشاہدہ اس مثال سے بخوبی ہو سکتا ہے کہ مثلاً اگر ایک شخص کیمیا بنانا سیکھے اور کیمیا اسکو آجائے تو اس شخص میں انسان کو معاش سے بے فکر بنائی ہے اور اگر ایک شخص توکل کی دولت حاصل کرے اور بے دولت کسی کو تیسرے آجائے تو اس کا اثر بھی یہی ہے کہ انسان کو معاش سے بے فکر بنائے۔ بوجا ہے اور ظاہر نتیجہ اور سحر و جادو ایک ہی معلوم ہے تو سحر و جادو کیمیا کے فرق و آسان کا فرق ہے کیمیا سازی مشرک شخصی میں انسان کو مبتلا کرتی ہے کیوں کہ یہ علم ناروا بنی ہستی ترکیبی اور اختراعات الہی سے انسان کو مؤثر حقیقی سے غافل بنا دیتا ہے اور انسان سمجھ لیتا ہے کہ اب یہ ارق میسک باہتہ میں ہے اور توکل کا سزا ز عالم کی مدد و قدرت و قدرت پر امتداد سکھاتا ہے۔ کیوں کہ متوکل باوجود دولت مستغناء سے لالمان ہونے کے اکثر دوسراں کی دایاں کے درمیں بھی دست ہر تہا ہے نہ کہ جس شخص کو کیمیا بنانا آجائے اسے توکل کی دولت نصیب نہیں ہوتی اور جو شخص متوکل ہوتا ہے وہ کیمیا ساز

بنانا ہے۔ جسکو باطل کرنے کیلئے حضرت ابراہیم علیہ السلام مبعوث فرمائے گئے۔

(۲) دوم: سحر منہل: جس میں انسان جنات و شیاطین کے ارواح کو سحر کر کے ان کی قوت و طاقت سے عالم میں اپنے کو بڑی قدرت کہلاتا ہے اور ہزاروں عظیم کے ذریعہ حاجت روا کرتا ہے اور جس کے باطل کرنے کیلئے حضرت سلیمان علیہ السلام کو نبی بنایا گیا اور علم منہل علیہ عطا کیا گیا۔

(۳) سوم: سحر قلبی ہے: جس میں انسان خود اپنے دہان اور زبان کے غم کے قول و کورما میں جتن کر کے ہوئے کمال کیسوی پیدا کر کے ایک ایسی قوت و قدرت حاصل کرتا ہے کہ چاہے تو لوگوں کی نظر پر پابندی مانگ کر کے ایک غیر واقعی اور فرضی خیالی چیز کو لوگوں کے سامنے واقعی چیز بنا کر پیش کر دے اور چاہے تو جو خیال قوت متخیل میں ہو اسے مشکل کر کے باہر لے آئے اور دسمانی طول، عرض، عمق کی حدود و قیود سے آزادی حاصل کر کے جوئے سحریم کی طاقت سے شعبہ دکھلائے اور نظر کیسوی سے دو متصل چیزوں کو ملنا کر تو مفصل کر دکھائے۔ اور چاہے تو دو متحدہ علمیہ چیزوں کو ملنا کر دکھلا دے، پس اس سحر قلبی کو باطل کرنے کے لئے جو حقیقت، مذکورہ بالا دونوں صورتوں کا مجموعہ اور تہ کمال ہے کلام اللہ کا نزول ہوا اور کہ تم کہتے ہو کہ کلام اللہ کیلئے اشریعی صریح ثابت ہو گیا ہے۔ اس سے تم کو اس سے کمال ہے۔ اس سے تم کے قہر و غلبہ اور قوت میں۔ ایسے کہ شیوں کی اس

دنیا میں روزانہ دیکھتے ہیں۔ چنانچہ ایک شعبہ باز حجب ان کمال دکھلانے کیلئے آتش بازی کا ایک گولہ چھوڑتا ہے تو کبھی تو ہم دیکھتے ہیں کہ ایک مرنے تکلف مرقع تحت شامی بچھا ہوا ہے جس پر بادشاہ فرخشاہے طوین لائے جا رہے ہیں، عدل و انصاف کیا جا رہا ہے، کبھی دیکھتے ہیں کہ بالوں یا بی بیوں کے سر پر بادشاہ رہے ہیں، شہر میں جاری ہیں ان میں طغیان آ رہی ہے، کبھی دیکھتے ہیں کہ ایک جنگل یا آب ہے، جو کا مقام ہے درختوں کے پتوں میں جنگوں کی کمرنگ بازی، جگہ گاری ہے غرض اس قسم کی آتش بازی میں دنیا کے واقعی احوال کا خوب دلچسپ و دل فریب نقشہ یکتہ پیدا ہوتا ہے، یہی صورت علم سحر کے اسے کہ شیوں کی جگہ پر غرض سحر سے جعفر بھی قوت و قدرت انسان کو حاصل ہوتی ہے جو نفس الامری سے زبردست کینہ دہو کر مگر عطا بل علم حق، باطل ہی ہوتی ہے، جیسے شہرہ باز کے دکھلائے ہوئے کہ شیوں کے انسان باوجود عوج و حیرت ہونے کے یہ نہیں سمجھتا کہ ان کا وجود واقعی عالم میں پایا جاتا ہے، اور اگر کوئی ایسا سمجھ جائے تو ان کو نڈان کہا جاتا

ہے۔ اسی طرح علم سحر کی اس خاص قسم کی قلبی قوتوں اور اس کے کوششوں کا بھی حال ہے اور کہ سحر عجیب ہے کہ فرخوں کا دعویٰ خدائی محض اس علم کے اندر کمال پیدا کرنے والوں کی مدد ہی کی بنا پر ہوا ہو یا وہ خود اس علم کا جاننے والا ہو ورنہ محض ظاہری برسرطنت کسی کا دعویٰ خدائی کرنا اور اپنے کو "انارکھہ الاصلہ" کہنا کہلوانا گوسقاہب کھڑکی بنا کر مستعد تو نہیں، سحر طالع سحر کجرت و استعجاب میں فرو در آتا ہے۔

**اس عالم کی چیز اپنی**  
**خود سے پہچانی جاتی ہے**

بہر حال سحر کی یہ تین قسمیں قرار دیکھیں یا آٹھ قسمیں حدیث کیا ہیں۔ ہر صورت میں تاثیرات علم باطل کا ان کا کسی صورت سے نہیں کیا جاسکتا، مخصوص ایسی صورت میں کہ اس عالم میں کوئی چیز ایسی نہیں جسکی قدرت جاتی جاتی ہو اور ہر چیز اس عالم اپنی قدرت سے پہچانی جاتی ہو۔ جب قرآن شریف کی بعض سورتوں کی تاثیرات لطیفہ کا یہ عالم ہے کہ انسان اگر مثلاً صحت اسماے علیہ یا صحت سورہ مزل ہی کا عالم یا کمال بنائے اور بزرگان دین سے سحر اٹھ اسکی زکوٰۃ کے مذکور ہیں ان کو پورا کر لے تو دائرۃ انسانییت کو پائی رکھتے ہوئے تعاقب عمیق پر قادر ہو جاتا ہے اور سرفراز بن جاتا ہے۔ تمام لوگ و دستاریات اور اسماے الہیہ کی فوری طاقتیں اس کی پشت پر تباہ جاتی ہیں تو کسی سے تحسین کہ ظلمت اور اہل ظلمت اور کبرئے شیاطین کے جعفر و سار میں اگر انسان ان کو دھینے لگے تو اسے کس قسم کی ظلمتی قوت حاصل ہو جائے گی۔

**زمین قلب کی لینت**  
**ذکر اللہ سے**

جس طرح ذکر اللہ کا تکرار اور اعادہ کرنے سے زبان دقلب میں لینت و صفائی پیدا ہو جاتی ہے اور یہ ذکر مبارک دل کی گہرائیوں میں آکر پہنچی پیالے میں ہر لون سے زمین قلب کو نرم کر کے سحر سعادت کو پھیلنے اور بڑھنے کے قابل بنادیتا ہے اور رفتہ رفتہ یہ ذکر پاک رنگ و دل میں سرایت کر کے جہانی کثافت کو زائل کر دیتا ہے اور ذکر اکرام الہی اس مرتبہ پہنچ جاتا ہے کہ وہ سنا بھی ہے تو کسی سے اور دیکھتا بھی ہے تو کسی سے۔

**زمین قلب کی سختی**  
**ذکر الشیطان سے**

اسی طرح اسماے شیاطین و جنات کو بھی جو انسان بار بار دروڑ زبانی کرتا ہے تو قلب انسانی شیاطین سے کمال دسوچ پیدا کر لیتا ہے اور ہر قسم کی شیطنت کام کو قلب انسانی بناتا ہے اور اس کے تعقیبات مذکور عالم کو پریشان کر ڈالتے ہیں اور قلب کی زمین سخت ہو کر بجز زمین کی طرح صرف شیطنت کے شمس و غشاغشک ہی

کی زبان سے انہوں نے مستحقاً اسکی صداقت کی تمکینوں سے دیکھ لیا اور  
ہمیشہ کہنے بیساختہ علم صحیحے کو برکے کے پکارا کرتے تھے۔ اہل تائید الغلیبین  
رب موسیٰ دھارون

### معجزہ اور سحر کے الفاظ کا فرق

اسی وجہ سے کہ معجزہ کے الفاظ مشافہ  
قیم باذن اللہ کو اگر ہم اور آپ ہر روز  
ابراہیم زبانی پر لاویں تو کبھی بھی

معجزہ کا صدور نہ ہوگا اور نہ کوئی مردہ زندہ ہوگا۔ اور کلمات سحر  
کو اگر جیسے اور مقررہ اصول کے مطابق راضیت کیجیے تو سیکڑوں

کرشمے اور شعبہ کے ہر انسان کو حاصل ہو جائیں۔ سمجھنا  
کا کوئی وقت معین نہ ہوگا۔ قبل از ظهور معجزہ خود صاحب معجزہ

ہی کو معجزہ کی کیفیت و تفصیل اور اس کی اطلاع ہو جاتی ہے اور سحر  
کے لئے اوقات کی تعیین اور مہلت مخصوص کی ضرورت ہوتی ہے

چنانچہ حضرت موسیٰ علیہ السلام کے مقابلہ میں جب ساحرین فرعون نے  
ازرور کے علم سحر رسوئی کے بغیر واقعی سانپ بنا کر دوڑائے تو قیوم

ناواقعت علم سحر حضرت موسیٰ علیہ السلام پر غیبتاً ہی بشریت  
ایک قسم کا ہر اس طاری ہو کر دیکھنے آجاتے تھے نیز انسانی ٹانگوں

کی طرف سے ہاری لائی جاتی تھی جس کی تیس تیس گھنٹہ کی قیوت  
سے جب یہ بشارت آتی ہو تو چلی یا موسیٰ کا مختلف انکشافات الایض

اسے موسیٰ جبراً نہیں تمہارا ان پر غالب ہو گئے تھے جب حضرت موسیٰ  
بشاش ہوئے۔ لیکن اس کے بعد ہی جب الی عصا کا حکم حکم

شرف صدور لایا یعنی اسے موسیٰ اپنے عصا کو زمین پر ڈال کر کہے  
تو ڈالنے وقت حضرت موسیٰ کو بھی یہ معلوم نہ تھا کہ یہ عصا زمین پر

برگڑ کر کیا ہوگا چنانچہ زمین پر اس کے اڑدیا پھیلنے کا ماحرہ دیکھنے  
میں اور خود اس سے ڈرنے میں حضرت موسیٰ علیہ السلام اور اس حارین

فرعون دونوں مساوی تھے بخلاف ساحرین فرعون کے کہ جب وہ اپنی  
رسوئی پر منتہی ہو چکے تھے تو انہیں معلوم تھا کہ رسوئی

تھوڑی دیر میں ساپ بننے والی ہیں اسی لئے وہ اپنے علم مطہر اور  
حضرت موسیٰ علیہ السلام کے نذر تھے اور حضرت موسیٰ علیہ السلام اپنے

خائف تھے کہ ان کے ہاتھ میں معاملہ کوئی باگ ڈور نہ تھی۔ علاوہ ازیں  
فضلتاً بعضہم علی بعض کے اسلوب کو پیش نظر رکھتے ہوئے

ہر پہلو پر علم میں دیکھا جاتا ہے کہ ایک سے ایک بڑھ چڑھتا رہتا  
ہوتا ہے ایک منتر اگر کسی کو یاد ہے تو دوسرا منتر اس سے سب سے مشکل

کے طور پر لکھتے دیکھنا ہی ملتا ہے۔

علم میں مقابلہ ہو سکتا ہے معجزہ میں مقابلہ نہیں ہوتا

انکال کے قابل رہ جاتی ہے اس لئے قیادت اور سختی قلب میں  
برہم جاتی ہے۔ یہاں تک کہ شیطانی اس کی آنکھ بچاتے ہیں اور  
وہی اس کے کان پہنچاتے ہیں وہ دیکھتا بھی نہیں ہے اور سنتا  
بھی نہیں ہے اگرچہ نفع و ضرر کچھ بھی عالم میں ہوتا ہے سب

خدا ہی کے اذن و مشیت سے ہوتا ہے لیکن بندہ کو فاعل و مختار  
بننا چاہ کر دنیا میں اتنا کامیاب ہے اس لئے ہر دو طاقتوں سے کام لینے کا اسے

اختیار حاصل ہے خالصہ یا مخیر و ہاد و تقویٰ تھا۔  
حاصل یہ ہے کہ جب علم نافع اور علم مضر، علم محبت و علم عداوت

علم ارحم و علم اشد و علم دونوں کی تاثیرات متبادل ہیں اور ان کا باہمی  
فرق دکھلایا جاتا ہے کہ ایک علم اپنے اندر واقعیت کا عکاس اور پارہ

منافع رکھتا ہے اور دوسرا علم بطلان، ظلمت، فتنہ وغیرہ واقعیت  
سے ملبوس ہے اور بعض دھوکے کی مٹی ہے اسکی قوت فانیہ قوت

ہے تو یہ میں سے معجزہ اور سحر کے باہمی فرق پر بھی غور فرمائیے۔  
علم سحر علم کسبی ہے اور

معجزہ افضل خداوندی ہے  
بجانبہ دائرہ مادہ کا صدور  
ہوتا ہے اور معجزہ بھی اکابر

ہیں۔ جس میں بطور فرق عادت افعال نادرہ و احوال غیر العقل کا  
ظہور ہو لیکن فرق یہ ہے کہ سحر میں بندہ کے کب و کسب و انتخاب

کو دخل ہوتا ہے اور علم سحر کی حقیقت ایک فن کی سی ہے یعنی شخص  
یعنی اس علم کو سیکھنے کا اس سے ایسے افعال نادرہ کا صدور ہونے

لگایا اور معجزہ کسی علم یا فن کے ماتحت نہیں ہوتا بلکہ حضرت حق  
جل جلالہ کو جب اپنے پیغمبران برحق کی سچائی کے نشانات ظاہر

کرنے مقصود ہوتے ہیں۔ یا اپنی آیات کو عالم پر واضح کرنا مطلوب  
ہوتا ہے تو انہی کے ہاتھ پر ایسے فوق العادہ معجزے اور نشانات

ظاہر ہوتے ہیں جسے آگے فطرت کے تمام قواعد و ضوابط پر کار ہو جانے  
ہیں۔ اور عقل انارسانہ و شہدہ رد جاتی ہے۔ بڑے بڑے اہل کمال

چکر کر آخر قدرت کی چوکت پر سرسجود ہو جاتے ہیں چنانچہ حضرت  
موسیٰ علیہ السلام کے مقابلہ میں ساحرین فرعون نے جب علم سحر کی کلا

دکھائی تھی انہیں بڑا ناز اور فخر تھا۔ تو اس کے جواب میں قوت

تعالیٰ کی طرف سے عسلے موسیٰ سے ایک ایسا نادرہ و شگفتہ نشان ظاہر

ہوا جس سے ان سب ساحروں کو اس کا یقین ہو گیا کہ:

علم سحر سے کبھی فلاح نہیں ہو سکتی

بہر حال بعض ساحروں کا دعویٰ نبی منزل صلی اللہ

پہونچ سکتا۔ اور جو بعض ساحروں کا دعویٰ نبی منزل صلی اللہ

گھر جاتے ہیں وہ جماعت اور طاقت عالم کا رہنما اور رہبر بناتے ہے یا بلاشبہ  
بے الجماعت اور کالیغورہم من خذلہم کا آج اس کے پر  
ہوتا ہے انسانیت اس سے اپنے استحکام کو پہنچتی ہے اور علم باطل  
کا تاریر ہو جاتی ہے کہ اس سے دلوں میں فتنہ پیدا ہوتا ہے اور ظفریق  
بین الامر دروجہ اس کا ایک بدیسی خاصہ ہے اور یہ آپ کو معلوم ہے  
کہ جس طرح سلسلہ زراعت عالم کے تمام کاروبار میں اصل الاصل ہے  
بقیہ جبرقدر بھی عالم کے کاروبار اور ظاہری سلسلے میں وہ سب اسی  
کے تابع ہیں یہ درست نہیں ہے تو سمجھ کر جہاں کا پائے والا اپنے  
غلاموں سے بہت ہی ناراض ہے جو بہت تک نوبت پہنچی کر کھائے اور  
پینے میں بھی کمی کر دی گئی ہے۔

**سبح سے انسانیت کی بنیاد اکھڑ جاتی ہے**  
اسی طرح سلسلہ قوار و تناسل بھی عالم  
کے تمام سلسلوں میں ایک بنیادی سلسلہ  
ہے پس جو علوم اس بنیادی سلسلے

فوق ذالآ ہے یوں سمجھئے کہ وہ گویا سب سلسلوں میں فساد ڈالنے والا  
ہے، الغرض جب کہ فوق ذلعت کا تقابل الفاظ و حروف میں بھی دیا  
ہی ہے جیسے کہ اس عالم ظاہر میں ہے کہ تقابل حروف کے ساتھ ظاہر ہے تو  
اب اس پر بھی غور کرنا چاہیے کہ یہ حروف و الفاظ جیسے علوم غیر دشر  
دونوں کے معانی و اثرات سے ترکیب پاتے ہیں اور یہ لفظ اپنے  
اندر ایک نور یا ظلت رکھتا ہے وہ قلب انسانی کے ساتھ کیا علاقہ  
رکھتے ہیں۔ سوال کی مثال زمین قلب کے ساتھ عجیب ایسی ہے جیسے  
مختلف درختوں کے تخم کا علاقہ زمین کے ساتھ ہوتا ہے۔

**الفاظ سحر اور ان کے اثرات مخربہ**  
جیسے اور یہ مفرد ہادی تاہیات  
و کثر شے بدن میں دکھلا کر

ہے مثلاً بعض درویش تو ایسی ہیں کہ انسان اگر ان کو استعمال کرے تو حائر  
مفرط پیدا ہو جائے اور بعض ایسی ہوتی ہیں کہ جیسے پرورد پیدا ہو جائے  
اسی طرح الفاظ و حروف میں بھی حرارت و سردت ہے چنانچہ بعض حروف  
تو وہ ہیں جیسے قلب میں حرارت پیدا ہوتی ہے اور بعض وہ ہیں جیسے سردت  
پیدا ہوتی ہے بعض الفاظ تو وہ ہیں جیسے قلب میں نورانیت پیدا ہوتی ہے  
اور یہ الفاظ و حروف انسانی کو ادراک کمال پر پہنچاتے ہیں۔ حیات روحانی کو بچھا  
کر دیتے عالم کے مقصود بالذات ہیں یہ بخانے میں مدور رہتے ہیں اور  
بعض الفاظ و حروف وہ ہیں جو انسان میں بیہوشیت و ظلمت و تیرگی و تار  
پیدا کرتے ہیں اور اپنے اثرات مظلمہ سے روح کے کمال و ارتقا کو روک دیتے  
ہیں۔ جس طرح ادویہ میں بعض ایسی دواؤں ہیں کہ اگر انسان ان کو کھلے تو بدن  
میں زہر دور ہو جائے اور انسان مر جائے اور بعض دواؤں میں وہ چیزیں ہوتی ہیں کہ

کیفیت کے سمجھو کہ جسے ہی اس کو ہیں جس کا کوئی جواب دنیا میں کسی  
کے پاس نہ ہو اسی کے جس چیز کا جواب دنیا میں ہو گا وہ مجسمہ نہ ہو گا  
بہر تعریف علم سحر و دائرہ حیات ہی تک محدود ہیں بہت سے بہت یہ  
ہے کہ کسی جاندار کو سحر کے زور سے قتل کر دیا جائے لیکن مردہ کو زندہ کر  
دینا یا زندہ کو بغیر کھانے پینے آسان پر پہنچا دینا اور یہ زاروں پر جس زندہ  
رکھنا یہ دائرہ صرف سمجھو ہی کا ہے یہاں سحر کی کچھ بھی دال نہیں گئی  
**قرآن مجید ہی صرف عالم کے مقصود**  
حد تک عبار توں اور ان  
بالذات تک پہنچانے والا ہے  
کے لفظوں اور جملوں

اور حروف ہیں یا اگر چڑھ کر دیکھا جائے ان کے اثرات کے باہمی  
تفریق پر ادنیٰ سی نظر بھی دالی جائے مثلاً سحر اور دید کے منتزوں  
اور اعمال سفلیہ کی عبار توں کو قرآن مجید کے شیریں اور چلکے پھیلنے  
سے طائر نظر انصاف دیکھا جائے تو خود بخود دل میں یہ حقیقت راسخ  
ہو جاتی ہے کہ قرآن مجید عالم کے مقصود بالذات تک پہنچانے والا  
ہے۔ اور اس کی برکت سے خود بخود تمام روحانی قوتیں انسان کی طرف  
متوجہ ہوتے والی ہیں۔ اس کے حروف اور جملے اور اس کی ہیئت ترکیبی دلیں  
نور پیدا کرنے والی ہے اور یہ کریم مشعر ذہن علوم انسان کو کھنکھاس  
عالم کی بولچوٹیوں میں مبتلا رکھنے والے اور گائے اور جھینس اور حرم  
و ہوا کی سے چکروں میں مچھتا دینے والے ہیں۔ اس سے یہ مطلب  
ہمارا نہیں ہے کہ وہ آسانی علوم سے خالی ہے ممکن ہے کہ نکل قدم  
ہاد کے دستور کے مطابق کسی بنیادی پر یہ کیا کسی وقت الہام  
کی گئی ہوں لیکن ہم انکی موجودہ حالت اور تفریق و تبدیل کو دیکھتے ہوئے  
ان پر بحث کر رہے ہیں بخلاف خدا کی آخری کتاب اور کلام کے کلاس  
کے جس صفحہ پر بھی نظر ڈالو جس سطر کو بھی متوجہ مٹھو اس میں اس عالم  
کی بنیاد اور انسان کی بیماریاں دعا جزی اور عالم آخرت کی بنیاد  
ہی مثل آفتاب کے نظر آتی ہے۔ قرآن کا کوئی صفحہ ایسا نظر نہیں آتا کہ  
جس میں اللہ کا نام موجود نہ ہو اور اس کے ساتھ تو سب مختلف طایف  
پر راہوں سے ادراک کیا گیا ہو اور اس قسم کے علوم میں سوائے نہایت  
کے تشریف و نما کی ترغیب کے اور کوئی نتیجہ حاصل نہیں ہوتا۔

**علم خداوندی کا خاصہ باریقی الفت ہے**  
اور علم شیطانی کا خاصہ باہمی متافرت ہے  
غلامہ ازیں علم  
خداوندی کا خاصہ  
تو یہ ہے کہ اسکو

دل میں راسخ اور جاگزین کرنے سے باہم اخوت و فیاضیت و محبت و الفت  
و ارتباط و جمعیت پیدا ہوتی ہے جس جماعت اور جس طاقت میں بھی یہ علم

زہر کا تریاق پیدا کیا ہے چنانچہ جھگولوں میں بندر کے جب سانپ کاٹ لیتا ہے تو جھگول کے سپر میں بیان کرتے ہیں کہ بندر فوراً ایک ٹوکا کا استعمال کر لیتا ہے جس سے زہر کا اثر اس پر سے اُتر جاتا ہے اس طرح الفاظ و حروف میں بھی سمیت و تریاقیت ہوتی ہے چنانچہ بعض حروف تو وہ ہیں جن کا مجموعی اثر یہ ہوتا ہے کہ انسان بخدا نخواستہ اگر سانپ ڈس لے تو یہ الفاظ زہر آتا اور دوس مطلب یہ ہے کہ جب ان الفاظ کو عامل پڑھتا ہے تو عقل سلیم اس پر شاید بے کوفہ ان ستاروں کی مدح بام اللہ ان میں سار کو روح انسانی پر سے زہر کو اتار دیتی ہے جن الفاظ و معانی کو زہر کا تریاق حق تعالیٰ نے قرار دیا ہے اور بعض حروف وہ ہیں جو اپنے خاصے بدن میں زہر پیدا کر دیں یا پسند شدہ زہر کو لڑھا دیں، اسی قسم کی کیفیتیں انسانوں اور جانوروں میں بھی پائی جاتی ہیں مثلاً سانپ اور بچھو اگر کسی کے کاٹ لیں تو اس سے زہر پھیل جاتا ہے لیکن نیولے کو سانپ کاٹ لے تو اس پر کچھ اثر نہیں ہوتا بلکہ حق تعالیٰ نے اس میں جو زہر کا تریاق رکھ دیا ہے اس سے خود سانپ ہی کو آخراً جس شکست ہو جاتی ہے یا مثلاً جن عاملوں کے پس زہر کا آنا ہوتا ہے وہ بلا تکلف سانپ کو پکڑ لیتے ہیں اور سانپ کی کسبیاں بچاں کو زہر بھی کاٹ سکے۔

علیٰ بڑا نقیاس انسانوں کے اندر غور کیجئے تو یہی اسلوب و ترتیب ان میں بھی نظر آئے گی۔ چنانچہ بعض انسان شیر ہیں تو بعض کدو سے یہی کسی میں رافت و رحمت کا مادہ ہے تو کسی میں شیطنت و ساد کا زہر بھرا ہوا ہے۔ غرض ناشر سفلیات میں حشا بھی جاری ہیں اور معنا بھی۔ اور جب کہ ہر فوق کا اپنے ماتحت پر مشر و مقتدر ہونا ایک عالم فطری اصول ہے تو کواکب و سیارات کی تاثیرات اگر ذی جم و ذی روح مخلوقات پر ہوں تو اس کا یہ مطلب ہو گا کہ حق تعالیٰ نے سمجھ میں اور اس کی نسل میں زہر دار دواؤں اور اسی قسم کی قاطع حیات بوٹیوں میں جو سمیت عطائی ہے وہ ان ستاروں کے ذریعہ سے عطائی ہے جو اپنی تیزی اور قوت وجود اور حرکت میں عیانہ اربعہ کو تحلیل کرنے والے اور ان میں سے حیات کی عمر کو کھولنے والے ہیں اور غیرے میں اور اس کی نسل میں، خانی دواؤں میں۔ اور اسی قسم کی روح پرور بوٹیوں میں جو تریاقیت قدرت نے دہیبت کی ہے وہ ان ستاروں کے ذریعہ سے عطائی ہے جو اپنی تدریجی قوت و نورانیت سے عنامہ اربعہ کو مجتمع و متحد کرنے والے اور ان میں جو حیات کی گرد لگی ہوئی ہے اس کو مضبوط کرنے والے ہیں۔

## الفاظ و حروف کی ادراج اور انکی تاثیرات ادراج و اجسام انسانی پر

وہ کواکب و سیارات و مدبرات امر آبی سے آتے ہیں اور اس کو مصلح سمجھے کہ مثلاً گل بنفشہ کے متعلق کتب طب میں لکھا ہے کہ اس میں جو تاثیر آتی ہے وہ سیکارہ مرہ سے آتی ہے اگلیا کہتے ہیں کہ اس کا عمل ہے کہ جب انسان اس کو استعمال کرتا ہے تو بدن کے اندر جقدر بھی ناسد رطوبتیں جمع ہوئی ہیں وہ سب خشک ہو جاتی ہیں، دوران خون زیادہ ہوتا ہے لہذا طبی تحقیق کی بنا پر کہہ سکتے ہیں کہ سیکارہ مرہ پچنے کو مصلح طبی بنفشہ انسان کے بدن میں جقدر رطوبتیں جمع ہیں ان کو خشک کر دیا ہے اسی طرح الفاظ و حروف کا تعلق بھی شمس و قمر، عطارد و زہری زحل وغیرہ سے ہے اور ان کی حرارت، برودت کے متعلق بھی کہہ سکتے ہیں کہ مثلاً الفت کے واسطے سے قلب انسانی میں جو حرارت پیدا ہوئی وہ شمس کی وجہ سے ہوتی ہے اور بت سے جو مٹھنک اور رطوبت امتداد میں پیدا ہوتی وہ چاند سے پیدا ہوتی ہے۔ پھر جیسے ایک دوا کا بدترہم درجہ دورا ہوتی ہے اسی طرح ایک حرف کا بدل دوسرا حرف ہوتا ہے با الفاظ دیگر ایک سارہ دور سے سارہ کا مصلح ہوتا ہے یہی الفاظ کی وہ قوت ہے کہ جسکی ترکیب کا علم لکڑی انسان کو جب عطا ہوتا ہے تو وہ دھتر کے دھتر قدرت کے عجائبات و کمالات صناعیہ یا بگوڑا لانا ہے اور یہ دفتر بے پایاں بھی نہیں ہو لیا اور آسان دھڑین کے کہ اسرار و عجائبات منکشف ہوتے ہیں کہ انسان حیران و دم بخود ہوتا ہے۔ قرآن کریم نے اسی قسم کے علم حق کی طعنے اس آیت کریمہ میں ارشاد فرمایا: وَلَقَدْ آتَيْنَا دَاوُدَ وَسُلَيْمَانَ عِلْمًا وَقَالَ اللَّهُ

الَّذِي فَضَّلْنَا عَلَى كَثِيرٍ مِّنْ عِبَادِهِ الْمُؤْمِنِينَ ۝۱۱

الفاظ و حروف محمود و غیر محمود کی ترکیبیں

مرکب کا ایک خاص مجموعی اثر نمایاں ہوتا ہے، اسی طرح الفاظ و حروف کے تحت ترکیبوں کے تحت اثرات ہیں مثلاً انسان اگر غیر مذہب ہو گا تو الفاظ و حروف قلب سے زبان پر لے آئے تو سامعین کے قلب پر بدترہم ہوتا ہے اور امدادہ سمیعیت بھول کر اٹھتا ہے اور بھی فوجت و جہل کی فوجت آجاتی ہے اور اگر مذہب جھلوں کے الفاظ و حروف کراؤ قلعے زبان پر لے آتے ہیں تو قلب میں بشارت و سرور رحمت و اخوت پیدا ہونے لگتی ہے گو یا قلب انسانی کی جیسے غیر مہذبہ زبان زہری جھلوں کے اثرات پکٹنگ ہو کر زبان کو وصول ہو گئے ہیں جو عامل میں

الفاظ و حروف کی شکل و صورت وغیرہ میں

میں جو روح داخل آتا ہے

وہ کواکب و سیارات و مدبرات امر آبی سے آتے ہیں اور اس کو مصلح

سمجھے کہ مثلاً گل بنفشہ کے متعلق کتب طب میں لکھا ہے کہ اس میں جو

تاثیر آتی ہے وہ سیکارہ مرہ سے آتی ہے اگلیا کہتے ہیں کہ اس کا عمل ہے

کہ جب انسان اس کو استعمال کرتا ہے تو بدن کے اندر جقدر بھی ناسد

رطوبتیں جمع ہوئی ہیں وہ سب خشک ہو جاتی ہیں، دوران خون زیادہ

ہوتا ہے لہذا طبی تحقیق کی بنا پر کہہ سکتے ہیں کہ سیکارہ مرہ پچنے کو

مصلح طبی بنفشہ انسان کے بدن میں جقدر رطوبتیں جمع ہیں ان کو خشک کر

دیا ہے اسی طرح الفاظ و حروف کا تعلق بھی شمس و قمر، عطارد و زہری

زحل وغیرہ سے ہے اور ان کی حرارت، برودت کے متعلق بھی کہہ سکتے

ہیں کہ مثلاً الفت کے واسطے سے قلب انسانی میں جو حرارت پیدا ہوئی

وہ شمس کی وجہ سے ہوتی ہے اور بت سے جو مٹھنک اور رطوبت امتداد

میں پیدا ہوتی وہ چاند سے پیدا ہوتی ہے۔ پھر جیسے ایک دوا کا بدترہم

درجہ دورا ہوتی ہے اسی طرح ایک حرف کا بدل دوسرا حرف ہوتا ہے

با الفاظ دیگر ایک سارہ دور سے سارہ کا مصلح ہوتا ہے یہی الفاظ کی

وہ قوت ہے کہ جسکی ترکیب کا علم لکڑی انسان کو جب عطا ہوتا ہے تو

وہ دھتر کے دھتر قدرت کے عجائبات و کمالات صناعیہ یا بگوڑا لانا ہے

اور یہ دفتر بے پایاں بھی نہیں ہو لیا اور آسان دھڑین کے کہ اسرار

و عجائبات منکشف ہوتے ہیں کہ انسان حیران و دم بخود ہوتا ہے۔

قرآن کریم نے اسی قسم کے علم حق کی طعنے اس آیت کریمہ میں

ارشاد فرمایا: وَلَقَدْ آتَيْنَا دَاوُدَ وَسُلَيْمَانَ عِلْمًا وَقَالَ اللَّهُ

الَّذِي فَضَّلْنَا عَلَى كَثِيرٍ مِّنْ عِبَادِهِ الْمُؤْمِنِينَ ۝۱۱

الفاظ و حروف محمود و غیر محمود کی ترکیبیں

مرکب کا ایک خاص مجموعی اثر نمایاں ہوتا ہے، اسی طرح الفاظ و حروف

کے تحت ترکیبوں کے تحت اثرات ہیں مثلاً انسان اگر غیر مذہب ہو گا

تو الفاظ و حروف قلب سے زبان پر لے آئے تو سامعین کے قلب پر

بدترہم ہوتا ہے اور امدادہ سمیعیت بھول کر اٹھتا ہے اور بھی فوجت

و جہل کی فوجت آجاتی ہے اور اگر مذہب جھلوں کے الفاظ و حروف کراؤ

قلعے زبان پر لے آتے ہیں تو قلب میں بشارت و سرور رحمت

و اخوت پیدا ہونے لگتی ہے گو یا قلب انسانی کی جیسے غیر مہذبہ زبان

زہری جھلوں کے اثرات پکٹنگ ہو کر زبان کو وصول ہو گئے ہیں جو عامل میں

الفاظ کے اثرات شدید ہوتے ہیں تو معانی انسان ختم ہو جاتا ہے۔ اور جو کچھ ہوتے ہیں تو مرتبہ مقدمہ کے بعد ضائع ہو جاتا ہے

**الفاظ ناری و نوری** حاصل ہے کہ الفاظ و حروف کی شدت و ضعف اور ان کے ناری و نوری ہونے کے اعتبار سے

ان کے متعدد مراتب و درجات ہیں اور عالم ام میں ہر ایک حرف کی ایک روح ہے پس علم الہی کے مقدس الفاظ و حروف اور اسکی ترکیب بیخ تو عالم الفاظ و حروف میں اس مرتبہ اعلیٰ کا نام ہے جس سے بڑھ کر جامع اور تدبیر کی افراور کسی ترکیب میں نہ ہو اور میں کلام پاک سے عالم کی کلیت ہو جائے۔ اور کھر ان کلمات کو کہ یہ کا نام ہے جو اپنی شدت و جودت کے لحاظ سے انسان کے روح و جسم میں فساد و الہی اور اپنی غیہ و غیر تدبیر کی قدرت و قوت کی بنا پر عالم ارواح میں طوفان و بیجان برپا کر دیتی اور ان کلمات کو کہ شدت و جودت سے قلب انسانی میں جو متوجہ و تلاطم برپا ہوتا ہے اس کی کیفیت ایسی طرح ہوتی ہے جیسے عالم میں مثلاً غماض اور بوس و توجہ و تلاطم آجاتے۔

**حملہ طوفان و ناری و نوری** جیسے سمندر میں جب طوفان اٹھتا ہے یا ہوائیں جھول جاتی ہیں جب آواز آتا ہے یا ماحول خالی

و ناری میں جب توجہ و طوفان بنا ہوتا ہے تو جو بھی ان کے لپیٹ میں آجاتے وہ ان ہی کے تجریر میں محسوس ہوتا ہے مثلاً سمندر کی طوفان خیز موجیں جب اٹھتی ہیں تو ہر چار پتر سے جہاز کو گھر کر اس کے کپڑے اٹک اٹک کر ڈالتی ہیں اور کھرا کا طوفان جب آتا ہے تو کھانا کی منڈیروں تک کو لے آتا ہے یا طوفان ناری جب پھیلتا ہے تو اسکی زد سے بڑے بڑے عایشان و مملات دم کے دم میں خاک و سیاہ ہو جاتے ہیں۔ علیٰ ہذا طوفان ارغی یعنی زلزہ رجب آتا ہے تو شجر و حجر میں و اس سب ہی لرز اٹھتے ہیں۔

**تشبیہ اثرات کھر** اسی طرح معاذ اللہ عالم ارواح میں بھی جب کسی انسان کی روح براسر کے کلمات کھر کا طوفان آتا

ہے اور اثرات کواکب و سیارات سامر کے الفاظ و حروف کے ساتھ میں بند ہو کر جیسے کہ خزینہ روح پر بھی کی طرح کواکب گر گرتے ہیں تو طوفان کھر عالم ارواح انسانی کو ایسی طرح چاروں سمتوں اور چاروں اداں اور چار فطوں سے گھیر دیتا ہے جیسے عوریں کسی دھاگہ میں گول گرہ لگھوڑیں اور اسی طرح کھر انسان کے شجر و درجہ پر فوٹ ہوتا ہے جیسے کسی درخت پر برف باری ہوئے ہے اس کا درجہ اور نشو و ارتقا خطہ و طاقت میں بڑھتا ہے۔

**بحالت کھر انیہ و امت کا باطنی فرق** جیسے درخت پر جب برف پڑی ہوتی ہے تو اگر وہ ضعیف و قویٰ اور

خفیف و روغ ہے تو فوٹا ہی ختم ہو جاتا ہے البتہ درخت اگر قویٰ و روغ اور خوش بو

بھیل کر نزع و فساد کا موجب ہوتے ہیں تو اس کا یہ مطلب ہوتا ہے کہ عالم باطن میں قلب انسانی سے شیطانی نے ایسی ترکیبیں عرفیاں کی ہوں کہ بھیجی ہیں جس سے ان سے عالم کی تحلیل و تفریق ہوتی اور جب انسان کی زبان پر یہ مذہب چلے قلب سے بنگر چلے ہیں اور زبان پر آتے ہیں تو اس کے معنی ہیں کہ طائر کے الفاظ و ناری کی ترکیبیں قلب انسانی سے ترکیب دلائی ہیں پسے عالم میں ربط و ارتباط پیدا ہوا ہے عرض الفاظ و حروف کی بعض ترکیبیں تو ایسی ہوتی ہیں جو انسان کے دل کی گسار میں اتار کر اسے سحر و شمشاد و روح و تماشا سے قدرت بنادیتی ہیں اور انسان مضطرب و تجرد و کھر ان میں البیان لیسر الا مضطرب بناتا ہے اور کلام ایسا ہوتا ہے کہ سننے ہی سے دل میں سحر اور جذبات منافرت و قلت بھیر کر اٹھتے ہیں۔

**الباب رحنی و شیطانی اور انکا فرق** پس اگر حضرت انسان کے قلب کی مشارکت

عمود الفاظ و حروف کی بیخ ترکیبیں ماحول ارضی انسان سے بنائیں تو ایسے کلام کا ایسا بیان آتے ہیں۔ اور اگر قلب انسانی کی مشارکت سے ہونے والے شیطانی زبان پر کھائیں اس کا بیان کمال شیطانی اور دل زور سے تمبیہ کیا جاتا ہے۔ غرض یہ کہ طرح کو کھر و سیارات ماحول پر کھر کشش میں کھر پیار و اداسی کی کیفیت رکھتے ہیں اسی طرح کواکب و سیارات ماحول و فوٹ و عالم باطن میں بھی قلب انسانی میں ان اشارے و اشارے کھلا کر ہیں۔

**بعض الفاظ و روح پر اثر** پھر بعض الفاظ و حروف تو وہ ہیں جو براہ راست جسم پر فوٹ ہوتے ہیں اور اس کے واسطے سے قلب میں فوٹو کرتے

ہیں اور بعض الفاظ و حروف اور ان کی ترکیبیں ایسا ہیں جو براہ راست قلب و روح پر فوٹ ہوتی ہیں۔ مثلاً کلام بیخ اور سب سے پہلے اشعار ترنم اور تغزل کے ساتھ اگر پڑھے جائیں تو روح پر سکر طاری ہو جاتا ہے اور خدا کا کلام نورانی اگر سنایا جائے تو قلب و روح ابداً لذت سے بہرہ ور ہوتے ہیں اور بعض عیالیت کے جیسے "اروہ و دین جو براہ راست جسم پر اثر اترتا ہوتے ہیں مثلاً جتنی کانٹے کا ٹٹل جب پڑھا جائے تو جو بھی غافل کی زبان سے من عمل کے الفاظ و حروف جاری ہوتے ہیں تو ماحول میں سے پریش میں کیسے کہ قوت سحر و روح ہو جاتا ہے اور عالم متناقصہ کلی کا فخر میں کاٹ دیتا ہے اسی قدر بدن کی منی کا حصہ کم ہو جاتا ہے۔ اور وہ پیشاب کے راستے سے بہتگی ہے۔ سو دیکھتے یہ الفاظ براہ راست جسم پر فوٹ ہوتے ہیں۔ اور وہ روح پر اسی طرح جب کلمات کھر کا درد انسان کو تپا ہے اور اسے قلب میں جب الہی کلمات کی روح پر کراہتا ہے تو جو بھی عامل اور حوا و گھٹل پڑھتا ہے تو فوراً معمول کے اجزائے ترکیبیں احتمال و فتور و سحر و روح ہوتا ہے۔ چنانچہ اگر

القوی ہے تو رفت باری سے روح فخر کوئی صدمہ محسوس نہیں کرتی بہت سے بہت اگر کسی اثر ہوتا ہے تو حرف انتہائی کو درخت کے جسم پر کچھ ذرا سا اثر آجائے اور اس کے چند پتے زرد ہو جائیں۔ اسی طرح انبیاء علیہم السلام پر اگر کوئی حکم جائے تو اؤل تو موثر نہیں ہوتا لیکن اگر بہت ہی شدید ہو تو گرد و غبار کی طرح حضرت انبیاء علیہم السلام کے لباس بشریت پر بوجھتا ہے بشریت کچھ اثر انداز ہو سکتا ہے مگر قوائے ملکیہ و عقلیہ قطعاً متاثر نہیں ہوتے۔ کیوں کہ حضرات انبیاء علیہم السلام روحانیت میں اپنی نوع کے کل افراد سے بہت ہی اعلیٰ و اشراف ہوتے ہیں البتہ امت کے اجسام و ادوار و دونوں محرک زرد سے نہیں بچ سکتے۔

**سحر منجمد اثرات کفریہ کا نام ہے** اور ان اثرات سحر کو عام اثرات کفریہ سے وہی نسبت ہے جو برف

کو بارش سے نسبت ہوتی ہے، جیسے درخت پر اگر موسلا دھار بھی بارش کیوں نہ ہو مگر درخت پھر بھی اس سے متوثر نہیں ہوتا بلکہ باران رحمت کا طالب و عادی ہونے کی وجہ سے اس سے فیض و برکت ہی پاتا ہے لیکن اگر وہی صحاب جو انجام کار بارش کی صورت میں پھر زمین پر داپس آتی ہے حضرت رعد کی زہریلی مشین میں منجمد ہو کر اور درخت کی شکل اختیار کرتے ہوئے درخت پر گر جائے تو درخت ہرگز اس بوجھ کے اٹھانے کا تحمل نہیں ہوتا اور اس ناقابل برداشت کیفیت سے اس کے صدمہ کی کوئی انتہا نہیں بنتی اور اگر بروقت ایمان کی طفسر سے تدارک عمل میں دے کے تو درخت بسا اوقات اپنی جان دے بیٹھتا ہے اور ایسا تو بکثرت دیکھنے میں آتا ہے کہ ضعیف القوی درختوں کی ترقی و روئیدگی میں تسرل کی پیچیدہ گرہ لگ جاتی ہے جو پھر بڑی مشکل سے کھلتی ہے اسی طرح عام اثرات کفریہ اور مخصوص اثرات سحر کا حال ہے کہ عام اثرات شیطانی سے تو انسان زیادہ مبتلا ہے اذیت نہیں ہوتے بلکہ خطرات و سداوس کے فی الجملہ عادی ہونے کی وجہ سے اسکی طرف اکثر انسان لغت بھی نہیں ہوتے لیکن وہی عام اثرات، ظاہر جب کو ایک وسیع بات اور تسخیر جنات و شیطن کی تو قوتوں میں موزون و منجمد ہوجائے پھر تو یہ ان کا تحمل ناممکن اور راجح انسانی سے کسی طرح بھی نہیں ہوتا اور وہ کسی طرح ہی ان کو دور نہیں کر سکتیں جب تک مدد خداوندی کی شامل مال نہ ہو اور خود بھی ان کی مقاومت و مدافعت نہ کرے۔

**علم سحر کے اجتماع کی ضرورت علم** انھیں علم فتنہ کا علم سحر کے ساتھ اس طرح اس عالم میں عین ہونا ایسا ہی ہے جیسے ہم اپنے باغوں

میں شہر بن چھلن کے پودے بھی نصب کرتے ہیں اور باغ کے چاروں طرف

باڑھ کیلئے خاردار درخت بھی لگا یا کرتے ہیں لیکن ان مقدار درختوں کے نصب کرنے سے ہم پر کوئی نکتہ چینی اور حرف گیری نہیں ہوتی بلکہ ہمارے عمل سراسر حکمت پر مبنی سمجھا جاتا ہے اسی طرح علم الہی کے ساتھ علم باطن کا جمع کیا جانا بھی عالم کے لئے سراسر موجب امتیاز و مبادیت سمجھا جاتا ہے۔

**بخارات شیطانی کا صعود اور انوار تعوذ کی بارش**

اور ان میں سے ایک کو دوسٹر کی ضرورت بعینہ اسی طرح ہے جیسے زمین کو فضل ربی حاصل کرنے میں بخارات و انجرات اور سورج کی تیر تیر شاخوں کی حاجت ہو کرتی ہے چنانچہ اس عالم میں جب بخارات زمین سے اٹھتے ہیں جب ہی آسمان سے بارش برسی ہے اور جب تک تاز آب آفتاب زمین کو خوب گرا نہیں پتی تب تک بارش کے برے اور مکرٹے اپنا صفت فیض و انہیں کرتے، اسی طرح علم باطل کے بخارات و انجرات نے بھی جب عالم ارواح میں، بخارات عکس و کعبہ آسمان رعت حضرت فخر و دو عالم سے الٹے علی و سلم صعود کیا تب ہی حضرت حق جل مجدہ کی طفسر سے انوار تعوذ کی بارش برسی اور عالم میں ان و برکت کی توفیر ہوئی۔

**اجتماع علم نافع و علم مضر سے اثبات قیامت**

اور یہ اجتماع علم فتنہ و علم سکند اہل بعیرت کو قیامت کی آمد اور اس کے درجہ پر بھی متبرک کرتا ہے پھر اگر عالم میں صرف علم الہی ہی پایا جائے اور انسانوں میں صرف خبری کا مادہ ہوتا تب بھی ایک درجہ میں یہ قرینی عقل ہو سکتا تھا کہ شاید یہ مخلوق اس عالم میں ہمیشہ باقی رہے اور یہ عالم بھی ہمیشہ باقی رہنے والا ہے لیکن جب کہ انسانوں میں فساد کا مادہ بھی ہے اور عالم میں اس کے نشوونما کیلئے علم باطل بھی موجود ہے اور آفتاب اسلام کی صورت بد اُلا سلام غریب و مسعود غریبیا کے اسلوب پر بعینہ ویسی ہی ہے جیسے آفتاب و ظاہری ملتوں کے درمیان محصور ہے اور طلوع کے وقت میں جو اس کی کیفیت ہوتی ہے غروب کے وقت بھی وہی کیفیت عود کر آتی ہے اور علم فتنہ اجزائے عالم کو ایسی ہی طرح تھمیل کرنے والا ہے جیسے بڑھاپا انسان کی عمر جوانی کو تدریجاً خاک و ریتا ہے تو اس کے بدلہ قیامت پر ایمان لانا اور اس عالم کو ہمیشہ پوری مریض و مریض سمجھنا صرف انہیں کام ہو گا جنکو فہم سلیم سے کوئی حصہ نہ ملے۔

**سحر کا انکار بد امت کا انکار ہے** خلاصہ یہ ہے کہ سحر کا وجود عالم کیلئے ضروری ہے اور

یہ جو شل مشہور ہے کہ مادہ وہ ہے جو سرچرچہ ہو جائے وہ غلط نہیں ہے بلکہ اگر ہم خود کریں تو ہمارے دلائل و براہین ایک طفسر ہیں اور اس



سب فنا ہو جاتی ہے اور کبھی ہی تخلیق مہر ہم سر کیوں نہ کر سکیں اس  
جاں میں پھنس جانے کے بعد بڑے بڑے انسان کو اسکا اقرار کرنا پڑتا ہے  
کہ کھریک ایک واقعی چیز ہے اور اب غور اس پر کرنا چاہیے کہ آخر عاشق و محبوب کے  
درمیان یہ شدید علاؤ کیوں ہے کہ ایک منٹ کو بھی عاشق کو اپنے محبوب کے  
بعد ان کی شاق ہے اور محبوب کو حبیب کے لیے غیورت میں حبیب کی انکسوں  
سے دریا ہے اغلب رواں ہو جاتا ہے یا خوش غلو کی آواز کا جادو انسان  
کو کیوں گرفتار کر لیتا ہے اور حسن کا احسان اور مقرر کی تقریر کیوں انسان  
کو بندوبست کر دیتا ہے۔

**سحر علم غلط کی اور غریب صورت ہے** | سوجانک ہم نے غور کیا

میں نہیں آتی کاشعش کی نظر میں اور اس کے تم و یقین میں اسے محبوب  
سے بہتر عالم میں کوئی خوبصورت نہیں ہوتا کہ اور واقعہ میں اس کی علم  
و یقین غلط ہو کیوں کر دنیا میں حسن و جمال کسی ایک پر ختم نہیں کیا گیا بلکہ  
ایک کو دوسرے پر فضیلت ہے مگر عاشق جو حیرت سے جب بوجہ میں کیجا گیا  
تو یہ کسی کے عا کیسے کہ وہ بہتر دنیا میں کوئی خوبصورت نہیں اور  
اگر اس کیفیت عشق میں انسان واقعی اپنے محبوب سے بہتر دوسرے کو  
کچھ تو بھی یہ علاؤ جو مشرقا تم در ہے یا جب آواز کا جادو انسان کو  
جو حیرت بنائے ہوئے ہوئیں اس محبت کے عالم میں اگر آپ کو بھیجنا کہ  
جنا بکھن نہ آجی روح پر سرکش کیسا ہے تو کم از کم اس آواز پر مصوتوں  
ہونے کی یہی زندگی کساعت اپنے علم و یقین میں اسوقت اس سے بہتر کسی  
کی آواز کو نہیں پاتا حالانکہ واقعہ یہ ہوتا ہے کہ عالم میں دوسرے خوش محو  
اس سے ہزاروں درجہ بڑھے ہوئے اپنے جاتے ہیں۔

**علم کا جادو** | علی بن ابی حمزہ کا احسان انسان محض اسلئے دیا ہے کہ انسان

والا ہے اور اس کے عالم میں قدر و منزلت اور بے مگر کی نصیب ہوتی ہے  
لیکن آج اگر انسانوں کو اسکا یقین ہو جائے کہ سیم و ذراتی الحاکمات کے  
تائید میں اور عالم کے کار و باران سے چلنے والے نہیں تو یہ دہرا بھی حصول  
زرک فلسفہ کسی کی توجہ نہ دے اور جسوں کو ان بھی فکر گذار اور عالم میں کوئی  
بھی ممنون و مشکور نہ پاتا ہے یہی وجہ ہے کہ جن اہل الشریعہ نے واقعی اس  
حقیقت کو سمجھ لیا ہے کہ سیم و ذراتی الحاکمات کے حصول میں زندگی  
گنوا دینا ذرا بھی سود مند نہیں ان کی نظر میں روپیہ اور تحلیکے دونوں  
یکساں ہوتے ہیں اور یہ استعداد کام نہ توجہ نہ دیتی اعلیٰ مرتبہ ہے جو کہ  
دھانس کو سیر نہیں ہوتا اس لئے عام طور سے انکی حقیقت کے لوگ  
واقف نہیں ہوتے مگر میں ایک دوسری کیفیت پیش کرنا چاہتا ہوں۔ دیکھئے کہ

کار خلیجہ کے یوں ایک طرف ہے واقعہ یہ ہے کہ روزمرہ کی گفتگو میں اور  
انذات کے واقعات میں ہم کو محسوس کہ وجود نظر آتا ہے مگر چونکہ اس  
طرف التفات نہیں ہوتا اسلئے محسوس بھی ایک اسد فراموشی ہی معلوم ہوتا ہے  
**عشق کا جادو** | دیکھئے ایک انسان کی روح جب کسی دوسرے انسان  
کی روح پر عاشق و دگر دیر ہو جاتی ہے تو عاشق  
نام و شہرت تعلق کی بنا پر اور قوت عشق کی اس تاثیر و کیفیت کی  
توجہ سے اپنے محبوب سے کسی آن کسی بھی جلا ہونے کو پسند نہیں کرتا  
اور اسے محبوب کی ایسی طرف و البتہ رہتا ہے جیسے مقتضایں پر لوہا  
چمک جاتا ہے اور قلبی محبت میں محبوب کے حسن و جمال اور محبت و لغت  
کی کہ کچھ اس طرح سے لگتی ہے جیسے ہم اور آپ کسی چیز کو مضبوط پائندہ  
کے لئے اس کی گولہ گار کرتے ہیں۔ یا غور میں لکھہ بنائے وقت دعا گد  
میں بیچ بیکار کرتی ہیں۔ حالانکہ عاشق کی خلعت اور اس کا مزاج طبی  
اور ہوتا ہے اور محبوب کی خلعت اور اس کے اخلاق یا خلق اور ہوتے ہیں  
مگر اس اختلاف کے باوجود جب یہ روح فرسا اور ہوشیار بلا طاعت قائم  
ہو جاتا ہے تو سمجھ لاکہ دنیا کے بدتر و زبر کہ سمجھا میں مگر غار فہم میں کسی  
کی بات بھی نہیں اترتی اور نور عقل کو کسی طرح سے بھی غارت نہیں داخل  
ہونے کی راہ نہیں ملتی۔

**آواز کا جادو** | اسلئے جب کسی خوش الحان خوش غلو کے ترنم بزم اور

مست کی راگ اور نغمے میں سن لیتے ہیں تو باری روح  
بہتر اور بکر اپنی تدبیر سے بغیر ہو جاتی ہے اور دل میں ایک سنسنی پیدا کر دیتی  
ہے بدن کے رینگنے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ اور روح اپنی تمام تر توجہ سے  
اسی ساتھ نواز غلوں کی طرف جو حیرت بخاتی ہے اور انسان تو سمجھ انسان ہیں  
جاوہر تک اس کیفیت و آوری سے شائز ہو کر مطرب کے ساتھ ساتھ ہو لیتے  
ہیں۔

**کلام کا جادو** | علامہ ذاک قوت گواری رکھنے والا شخص جب فرضی قصے  
بھی سنائے لگتا ہے تو واقعی دلوں کو سحر و سناثر  
کرتا ہے۔

**روپیہ کا جادو** | بلاشبہ ایک شخص ہمارے ساتھ روپیے کیے کا سالن

کرے تو مقتضائے شرافت کو گواہ ہمارے دل فی غ  
کا مالک بن جاتا ہے اور یہ احسان کا جادو ہم پر ایسا مسلط ہو جاتا ہے کہ ہم میں  
حسن کے انجاء و تعلیق میں جان و زہا بنا کر یکے کے مساوات بحث نہیں کرتی  
روزمرہ کے واقعات حسن کے واقعی عیب کا نقشہ کیسا ہی صاف و صریح کیوں  
دیکھیں کریں مگر دل و دماغ شے سے کمال نہیں ہوتے مگر روپیہ کا جادو  
کچھ اس بری طرح سے انسان پر مسلط ہوتا ہے کہ انکی دولت و فخر کی اتنا زکریٰ ہو





ہیں وہ اسی کے پاس سے اُگلے ہیں۔  
ایک قوت دوسری قوت کو اس طرح کاٹی ہے جیسے (نور و باطن صلیب کا  
خط ایک دوسرے کو کاٹتا ہے چنانچہ کان ایک طرف سے نکلے ہیں تو دوسری  
طرف نکال دیتے ہیں۔ انھیں جو کچھ دیکھتی ہیں وہ دوسری طرف سے  
من میں منظر پہنچاتی ہیں۔ اس لئے ایک قوت دوسری کو کاٹتی  
ہے آکھ کچھ دیکھتی ہے اور کان کچھ سنتے ہیں۔ نیز آنکھوں کی پتکوں  
کو بھی اوپر کی طرف چڑھا کر من کو دیکھنے کی سہولت کرتا ہے اور اس وجہ  
مشتق چڑھائے کہ آنکھوں کی سفیدی کو اس طرف آجائے اور پتکوں کی  
طرف چل جائے تاکہ یہ آنکھیں نیچے کی طرف دیکھ سکیں۔ سہماں انسانی  
بڑی طرح بھی جو مرتبہ حاصل کرتے ہیں وہی حاصل نہیں ہوتا ہارے غور  
کو وہ بلا کسی کب کے درجہ حاصل تھا۔ یعنی آپ کا ایک الجھان  
یہ بھی تھا کہ جیسے آپ آگے کی جانب دیکھتے تھے حسب ضرورت اسی  
طریقہ پشت کی جانب بھی جو دیکھنا چاہتے دیکھ لیتے تھے غرض یہ  
ہر من کی طاقت اس درجہ پر پہنچ جاتی ہے اور انسان کے قبضہ میں  
آجاتی ہے تو حسب ذیل قوتیں اور سرمدھیاں انسان کو حاصل ہوتی  
ہیں۔

### سب سے اچھے قوتوں کا حاصل ہونا

- (۱) انسانی ماں { یعنی چھوٹے سے چھوٹا بننا کہ آنکھ سے دکھائی دے  
اور نظر سے غائب دلوں پر چھوٹے ہو جائے۔
- (۲) مہمی ماں { یعنی اتنا بڑا اور لانا ہو جائے کہ آنکھ سے ایک ہی حد  
نظر آئے چنانچہ ایک ہی نظر میں کسے اور صیر کے عاقلین نے بھی دنیا کو اس طرح  
دیکھا ہے کہ ان کا سر آسمان میں ہے اور زمین سے لگے ہوئے ہیں۔
- (۳) لگی ماں { یعنی اتنا بڑا ہو جائے کہ ہوائے اوپر چلا جائے۔
- (۴) گری ماں { اتنا موٹا اور وزنی ہو جائے کہ کچھ نہ ہو سکے۔
- (۵) چلا جاتے { یہ قوت و قدرت پیدا ہو جائے کہ جو چاہے آواز  
کی مدد سے دنیا میں حاصل کر لے۔
- (۶) چلا کافی { ایسا پھیل جائے کہ طول عرض عمق میں غرق  
جائے بڑھتا چلا جائے۔
- (۷) ایشیت { ہر چیز کو اپنے قابو میں رکھنا۔
- (۸) ترو و شیعو  
شاہدۂ عالم

تو ہر شخص جیسا کہ جس طرح اسکا جی چاہتا ہے عموماً اس  
بتلائے گئے ہیں۔ ان کے کوئی نسبت و برخاستہ ہونا چاہیے۔ ان کے نزدیک  
روح کی قوت و ضعف نہ صرف دماغ میں بہت بڑا دخل نسبت و برخاستہ کو ہے  
اور انسان کے اندر بڑھ کر بڑا ایک خاص اہمیت رکھتی ہے جو کہ قدرت  
نے اس کو سیدھا بنایا ہے اور دماغ سے نکلنے سے پس اگر نسبت و برخاستہ  
میں اس کو سیدھا رکھنے کا اہتمام کیا جائے تو اس سے عقل و شعور میں  
اضافہ ہوگا۔ اور دل میں جو جو خوش آئے گی وہ برابر قائم رہے گی لیکن اگر  
نسبت و برخاستہ میں جلد جلد تبدیلی عمل میں آئے گی یا اس کو شدید  
رکھا جائے گا تو جو خیال میں دل میں قائم ہوگا یا جو خوشی بھی آئے گی وہ جلد  
یہ تمام ہو جائے گا اور روح قوی نہ ہوگی عقل و شعور کم و در کم ہوتے چلے  
جائیں گے۔ اسی لئے جو کرا اور کریمینا ان کا پہلا آسن ہے۔ اور ایک آسن  
بند و درم میں ایسا بھی ہے جیسے لمبوں کے پاؤں نماز کا قعدہ ہوتا ہے۔  
نہیں ہر ایک اس آسن کو سیر کی نسبت سے بنایا گیا ہے تاکہ بہادری و دلوانی  
پیدا ہو۔

### چوتھا مقام / نچر / انیام ہے

یہ آسن کی سمجھت پر موقوف ہے اگر اس درست ہوگا تو جس دم میں ہم دیکھائی  
دہوگی۔ نہیں تو نہ صرف کہ یہاں سے صرف ہوگی۔ اور یہ باہم ایک دوسرے کو  
دو موقوف طریق ہیں۔ جس دم ہم ہوگا جبکہ ضابطہ اوقات کا عادی ہو اور دل کا خیال  
ادھر ادھر نہ ہو یعنی بڑھائی جائے یہاں تک کہ خدا سے یہ سانس کی خبروں قوت  
مستحق کر دے۔ چنانچہ جو کہ وہ شخص سانس کی قوت پر سالہا سال تک بیٹھے ہیں  
پیٹ کی دونوں جانبوں سے سانس کو اس طرح نکالتے اور داخل کرتے ہیں جیسے  
لوہار اپنی سوکھتی سے ہوا کو داخل و خارج کیا کرتا ہے اور یہ مشق کے بعد چمکیں  
ہے۔

### پانچواں مرتبہ پر تیرا بار

انہی دو حلقوں (عادت) یہاں تک تو مشق تھی  
ان چاروں درجوں کی مشقت کا اہتمام شدہ  
حاصل کرنے کیلئے اسکی ضرورت ہے کہ آئے اور جانے والے دونوں سانسوں کو  
ایک ساتھ طے اور اس باریک بینی سے شاذ و غیرہ ہونے کے بعد دونوں دم نیچے  
کی طرف لیا کر مقعر ہے جہاں سانس کا پہلا ٹھکانہ ہے اور پھر اس دم جو سانس کو  
تاک اور رت سے خارج کر لیتے ہیں بے فائدگی کی طرف پہنچائے اور یہاں سے  
دونوں آنکھوں کے درمیان پیشانی میں جو دو ہے جس کو ابلی ہونے میں تھیر  
کرتے ہیں دم جو جس کی قوت کو ابلی تھیر کر دے اور من کو اس سے  
قوت پہنچائے۔ چوں کہ ابلی ہونے کے نزدیک ہے خدا اور ہر قسم کی قوتوں کا  
منہج دم کو صرف دماغ ہی ہے قوت لاسر کیلئے بھی دولت و قدرت نے اُگلے

نہیں کہلائی کیونکہ اس قسم کے شی کے بھار سے کھڑکھڑھٹ نہ گناں خدا فرمایا کی طرف  
چلتے ہیں اور یہی قصرت تھی اور کڑیوں میں نفسانیت کا کھٹکا اور ضبطیت کا دخل  
ہوتا ہے ان کو چٹکا انسان بجائے عالم الغیب ہے آگے چلتے کے شیعہ ہزاروں  
ہی کی طرف چلتے ہیں بہر حال یہ علم چو کھائی غیر معمولی ششوں اور غیر محسن  
صوتوں کی وجہ سے تھی اور دعائی قوت کو غیر طبی طور پر سمجھ کر کہتا ہے اسلئے  
اس قسم کے ماحولات سے شرارت بھی غیر محسن ہی ظاہر ہوتے ہیں جیسے بدنوں  
انسان کے اندر غیر معمولی قوت مروج پیدا کر دیتی ہیں مگر وہ سچان غیر طبی یا فزونی  
ہوتا ہے تو انجام بھی اس کا آخر میں برائی نکلتا ہے بظلمات ان دواؤں کے  
جو انسان میں مدد کی طور پر سراغ و محسن قوت پیدا کر دیتی ہیں اسی طرف اس  
علم فتنہ کی شکوت بھی چند روزہ ہوتی ہے مگر انجام خیران کے سوا کچھ نہیں ہوتا  
کیونکہ علم عام کے مقصود بالذات تک انسان کو نہیں پہنچاتا بلکہ اس سلسلہ  
میں انسان کے کسب و ریاضت سے جو کچھ بھی قوت و قدرت انسان میں  
بڑھتا ہے انسان اپنی قوت بازو سے کمائے ہوئے مال کی طرف اسکو اپنی  
قدرت کا نتیجہ سمجھتا ہے۔ اپنے رب کا انعام نہیں سمجھتا۔ اسی نے علم حرم  
جو قوت ایک قوم کو حاصل ہوئی تو انہوں نے اسکو غیر عمل نہ صرفت کر کے  
لوگوں کو فتنہ میں مبتلا کیا۔

**جو علم مقصود تھ پہنچائے وہ فتنہ ہے** اور اسی میں پرکھا  
موقوف ہے ہر وہ

راستہ اور ہر وہ علم جو انسان کو درمیان مراحل کی پیچیدگیوں میں پھانسیں عالم  
کے مقصود خفیہ تک پہنچانے کے لئے فتنہ اور کفر کا ہے اور انجام اسکا شکست  
و گراہی ہے چنانچہ خیرنا غلام احمد انجمنی کا دعویٰ نبوت اور ان کے سامنے  
تحریرات و اعمال اور عدم دستگیری شیخ کمال جی کا نتیجہ یہ ہے کہ آئی اسلام  
میں ایک جماعت ایسی پیدا ہو گئی ہے جو حق نبوت و ختم رسالت کو نہیں مانتی اور  
اسلام پر ایمان لانے کے باوجود ایمان نہیں لاتی۔

**چھٹا مقام دھیان ہے** (معرفت بالشر بھی سچا سچا ایک درجہ ہے  
ہندو دھرم کے اعتبار سے) یعنی سچا ایک  
طرف لگ جانا اور حواس خمسہ کا اس میں گم ہونا جو نہ صرف اسلام کی اور اسلام  
میں معرفت بالشر ہے۔ اس درجہ میں یہ شریعت کو اپنی جاتی ہے کہ خواہ شریعت  
کچھ کا زبان و فریب و دنیا سے غریب ہو جائے اور انسان اپنے کانوں کے  
دونوں اُستوں کو بند کر کے اندر کی آواز سے چنانچہ سچ کا نون پران لگایا  
رکھ لیجائی ہیں تو اندیسے ایک آواز سنانی دیتی ہے جسکو ہندو دھرم میں کی  
آواز قرار دیتا ہے۔ غالباً اس مرتبہ کے لئے معویئے اسلام نے فرمایا ہے  
اب یہ ہندو چھ ہندو گویں ہند اور غالباً وہی کی آواز بھی اسی قسم کی آواز  
ہو گئی جسے قریش میں "کھسارۃ الجرس" سے دئی گئی ہے۔ اور یہی سچا

(نوٹ) یہ آٹھ قوتیں اور سدھیاں جو کھریاضت و نما کے اس پانچویں مرتبہ میں  
پہنچکر انسان کو حاصل ہوتے ہیں اور غریب مادات و نوادر بہات کا ظہور  
شروع ہو جاتا ہے اس لئے اکثر لوگ اسی درجہ میں پہنچ کر اپنی ریاضت کو ختم کرتے  
تھے اور دقتیں درجے جو آگے مذکور ہوئے ان کو حاصل نہیں کرتے تھے گویا وہ  
اسی درجہ کو اپنے لئے معراج کمال سمجھ گئے تھے۔ اور مسلمانوں کے جاہل مغفول  
میں بھی اس قسم کے آثار با تک دیکھے جاتے ہیں بہر حال طبعی حرم کی کشف حقیقت  
سے زیادہ جو کچھ قدرت و قوت میں کمال پیدا کرنا سکھایا جاتا ہے جس سے  
فتنہ میں پڑنا زیادہ قریب الہم ہے اور مقصود حقیقی کو اس راہ سے پالنا خدا  
بے حد ہے۔

**علم حرم ہندو بھی ضلالت کا ذریعہ سمجھتا ہے** چنانچہ ہندو بھی  
اسکو تسلیم کرتے ہیں

کہ اس علم کے پانچویں مرتبہ پہنچکر بہت کم لوگ ایسے ہوتے ہیں جو آگے بڑھیں  
اکثر انہی جن میں جوں میں مبتلا ہو جاتے ہیں اسی نے قرآن عزیز نے اس علم کے حاصل  
کرنے کو کفر قرار دیا ہے اور فتنہ سے اسکو بغیر کیا ہے کیونکہ یہ علم "الوان قدرت  
کو کچھ اس طرح سے ظاہر کر لے کہ انسان میں استبداد و طغی العالی اور  
اعتنت و خود ستائی درجہ کمال حاصل کر لیتی ہے اور خود اپنی حقیقت انسان  
سے پوشیدہ ہو جاتی ہے اور یہی فتنہ کا حاصل بھی ہے کہ انسان حقیقت کو  
نہ پا کر درمیان میں بیٹھ جائے۔

**علم الہی کی رفتار تندی ہے اور**  
**علم حرم کی رفتار تیر و تند ہے**

ایک دم مل جائے اور اعلیٰ من الشیطان کے مطابق انسان بھول بھی غلوتات  
کی قوت و طاقت سے دائرۃ انسانیت ہی سے نکل جائے۔ خلاف علم الہی کے  
کہ وہ انسان کو تمام فتنوں سے بچا کر تدریجاً اس میں ایسے ملکات کا خلق  
پیدا کرے کہ اس کی ہر ذرہ دنیا میں امن و برکت سے گزریں اور قلب و روح  
کی جلد قوتیں ایسے محمود بنیں سے برسرِ پورا آئیں جو بدک باقی رہنے والی ہوں  
اور انسانیت کی شناخت میں باوجود فتنہ فساد کے کوئی مشکل نہ پیش آئے۔  
بیشک وہ انسان کی روحانی قوت کو اس طرح پھیلانے کی عام طور سے اجازت  
نہیں دیتا جیسا کہ ان آٹھ اصول میں مذکور ہیں اور عقائد اس قسم کی غیر مقصود و  
غیر فطن ریاضتوں سے انسان زمین و آسمان کے قلماء سے ملا سکتا ہے مگر دائرۃ  
انسانیت اس کا سرور و شہرہ ہو جائیگا ہاں اگر کسی کا راسخا رعدیت یا مراثی لہجہ  
خداوندی کے آگے منکرین خدا کا سرخ کرنے کے لئے کوئی کامیاب ساز ہو تو ظہور  
آئے جس میں ہند کا کب شیل نہ ہو مگر حکم خداوندی جو قواعد یہ صورت کی طرح مقصود

کے شروع معقات میں اسکی تشبیہ بالسلک کے کنہیں کی آواز سے دی ہے مرقع معرفت  
باشریں دینا سے کامل ہے خبری پیدا ہو جائے اور مجاہد عمر تنہا کی طہریت  
مترجم ہو جائے۔

**شقاواں مقام دھارنا ہے** | حواس غمیر کا تعقل اور میں کی لواپنے

دین کی گئی ہے کہ حواس غمیر کو جو دنیا سے معطل کر دیا گیا عقائد کو اب بجال کر دیا  
جائے یعنی حواس غمیر دنیا کا کام کو میں اور نہ اپنا کام کرے۔ اسی مقام کو  
اصطلاح صوفیہ اہل اسلام میں غفلت دراجن سے تعبیر کیا جاتا ہے جو سلطان  
الذکر کا خاصہ ہے۔

**آٹھواں مقام سداہی ہے** | در تیر فانی اثر تقیم بحر میں ہندو دھرم

سبعہ کی عمل کا شروع ہے یعنی اس مقام میں پہونچنے کے سوائے مشاہدہ ذات کے کچھ نظر  
نہیں آتا جہد و تکلیف وہی وہ نظر آتا ہے اور اس میں پہونچنا انسان کی قدرت  
کامل دشکل ہو جاتی ہے۔

**اصول ثنائیاں اور ان ایک اجالی نقد و بصرہ** | یہ بھی علم بحر کی حقیقت

رو سے بیان کی گئی اور گواہ کے پورے شرائط و لوازمات اور مشرق و مغرب اس کے  
مذکور نہیں مگر تاسعہ و ران تعلیمات سے خارج ہو جاتا ہے کہ بحر کے اکثر اعمال  
کفر کے موافق اور ایمان کے ضد ہوتے ہیں اور واقع میں اس علم کو ایمان کا  
مخالف ہونا بھی چاہئے۔ اسلئے کہ جیسے خدا کی صفات ہادی صفت فضل کی ضد  
ہے اور یہ دونوں صفات جمع نہیں ہوں گے لے جدا جدا عمل کی طالب ہیں اور  
سوائے خدا کے اور کسی وجود میں یہ دونوں صفات جمع نہیں ہو سکتیں اور اگر  
ہو جائیں تو بندہ میں اور خدا میں کوئی فرق نہ رہے۔ اسی طرح علم سحر اور علم الہی کو  
دونوں آسانی علم ہیں مگر ایک متضاد میں جمع نہیں ہو سکتے۔ علم سحر میں جس قدر  
مشقتیں اور صعوبتیں پائی جاتی ہیں اگر ان کا تقابل علم الہی سے کیا جائے تو یہ  
حقیقت کا کشش فی انہار ہو جاتی ہے کہ اسلام کا دعویٰ اللہ میں یسویٰ شیک  
شیک کا واقع کے مطابق ہے چنانچہ جہاں تک غور کیا جائے نفس کو پاک کرنے کے  
مجاہدات اور ریاضتوں کے کمال کی تین ہی ملائیں ہو سکتی ہیں۔

**مجاہدات کے ناقص کامل ہوئی پیمان** | لہذا یہ خوارق عادات

اس طرح سے انسان سے ظاہر ہوں کہ اسکی مجاہد و بیاری مسکت و بندگی میں  
اشتبہ نہ پیدا ہوئے ہائے۔ اور باوجود قدرت میں کمال پیدا ہو جانے کے انسان  
جنت و دشتیا میں کی طرح پر نہ ہو جائے بلکہ دائرہ انسانیت کو باقی رکھ کر اپنی  
قدرت و عجز کو ساتھ ساتھ دیکر دیر کمال حاصل کرے۔

(۲) اور کمال چونکہ نقصان کی ضد ہے اور صوبہ عمل شدت شفت طہران  
نقصان کے اہم افراد ہیں لہذا حصول کمال میں ان کا بھی گذر نہ ہو۔

(۳) اور باوجود کمالی مجاہد کمالی قدرت حاصل کرنے کے دنیا سے علیحدگی اور  
رہبانیت بھی نہ ہونے پائے اور مسلمہ قواعد و مسائل جو اس عالم کا بنیاد و کسلا  
ہے اس سے بھی قطع نظر نہ ہو سکے۔

پس جو مجاہدات زیادتی کے ساتھ خوارق و تصرفات کی طرف انسان کو منت  
کر دیا لاپے اور اس طرح سے انسان میں کمالی قدرت پیدا کرنا چاہتا ہے کہ جس  
کمالی عجز و حاصل نہ ہو بلکہ کبر و انانیت پیدا ہو جائے اور ایسے صعب راستوں سے  
اس مقصد کو پورا کرنا چاہتا ہے جسکی گھاٹیوں سے انسان کا صحیح و سالم کھٹنا  
معتاد ہو اور جو مجاہدہ جسم اور اس کے منافع کو منافع کر نیوالا اور عالم اجسام  
سے باطل ہی پر تعلق کر دینے والا لاپے ایسے مجاہدہ کے متعلق کہا جائے گا کہ وہ  
مجاہدہ یقیناً ناقص بلکہ مضرب اور بزرگ انسان کے لئے ایصال الی الطوبہ کا  
موجب نہیں رہ سکتا۔ البتہ جو مجاہدہ مجرم میں کمال پیدا کر کے قدرت دلاتا ہے  
وہ یقیناً کامل مجاہدہ کہلا سکتا۔ اور اسلام ہی کا مجوزہ معاہدہ ہے جس میں یہ تمام  
شرائط موجود ہیں۔

**علم سحر بحر میں کمال نہیں پیدا کرتا** | اس علم سحر جو کچھ بندہ عاجز کے  
عجز میں کمال نہیں پیدا کر سکتا  
**بلکہ انانیت میں کمال پیدا کرتا ہے** | اسکو انانیت میں کمال پیدا  
کرانے کی تلقین کرتا ہے اور دنیا  
و دشتیا میں کی برابری سکھاتا ہے لہذا یہ علم فقر میں ڈالنے والا ہے اور دنیا میں  
کا ذلت و خسران ہے۔

**علم الہی بندگی کے کمال سے** | اور علم الہی جو کچھ بندہ عاجز کو بندگی کا

**رفعت و قدرت بڑھاتا ہے** | کمال سکھاتا ہے اور بندگی جو حالت  
جو فطرت جو وضع ہے اسی کو بڑھاتا ہے  
اسی پر چلتا ہے لہذا انسان رفعت حاصل

کر لے لے اور تدار و دفع کی مدد سے جنت و دشتیا میں پر غالب و آمر ہو جائے کہ یہ  
یہ علم مخلوق کو تان کے سامنے ایسی ہی طرح لا ڈالتا ہے جیسے بیت فسائل کے سامنے  
ہوتی ہے۔ اسی لئے حدیث شریف میں اس راستے کو منزل قصور و بہر بخشنے  
والا ہوا اور اس علم سے جو انسان کو قلع و قمع و بہر بخشنے پانہ لائی گئی ہے کہ نہ عجز  
و صعوبت تو ایسے یقین میں ہے شمار ہوتی ہے اور دفع کے درجہ میں کچھ بھی نہیں  
ہو تا مطلب یہ ہے کہ عجز و شفت تو انسانوں کو جنوں کی طرح کرنی پڑتی ہے اور  
راہ انسانیت علیحدہ اس سے بند ہو گئی۔ کما قال اللہ علیہ السلام  
اعوذ باللہ من علم لا ینفع و اعوذ باللہ من علم لا یصل  
الاصل۔

۱۰ تعبد اللہ کا نہ تھا نہ فانی نہ نہایت ترقی یافتہ ممالک کے مکمل  
اور پھر مثنیٰ کے کمال یعنی یہاں تک کہ جہاں یعنی وسط اور نہ کے چار چار گھنٹہ  
میں ہر روز لڑائی پانچ مرتبہ اور اختصاراً آٹھ مرتبہ یہ مشق مشاہدہ ذات کے حاصل کیا  
کرے اور درجہ احسان حاصل کرتے ہوئے انسان فاضل و موصول الیٰ الشکر بدل  
بار و دست کار لے رہے ہو پانچ جگہ جاتے تو دیکھیں کسی آسانی سے یہ مقصد  
غیر حاصل ہو چکا ہو یا نہ اور دنیا کے سلسلہ میں ہر موقوف درجہ تک لیس  
کیا اس سے بڑھ کر بھی کوئی طریقہ مسلمان جو سکھتے جو جس سے سانبھی جاتے  
اور لڑا بھیجے نہ تو یعنی انسان کمال معرفت الہی میں حاصل کرے اور کمال  
ہندگی و دانستہ ہو۔ غرض حصول قدرت کے لئے ان تمام غیر مطلوب اور  
دشوار گزار مراحل سے بچنے کے لئے جو علم عربی سکھائے جاتے ہیں اسلام نے  
منظر جدید کا طریق حضرت علیؑ علیہ السلام کا توسل ایسا سکھایا ہے  
جس سے انسان کو جدیدت و ہندگی کا یہ جامع اور مختصر راستہ بھی مناجات  
باری کے پہنچنے کا حاصل ہو گیا اور دنیا کے منصب عمران پر بھی ناز ہو گیا  
اور عالم ارواح میں بھی تمام غرضوں سے افضلیت کے راہ ہو گئی۔

اسلامی و غیر اسلامی مجاہدات  
کافروں اور ان کی مثال

اور یہ ایسی فرقہ پرستی کے  
شخص تو وہی شخص حاصل کرنے  
تے ہیں اور جتنے کی خبریں میں پڑا  
ہے اور ایک شخص آفتاب کے  
روشنی میں اپنے تمام کاروبار آسانی کے چلا جا رہا ہے۔ یا مثلاً ایک شخص تو  
ایک کتاب کی انٹرویو اور ناواقف استاد سے پڑھ کر اور وہی کتاب ایک  
شخص کی جگہ روزگار استاد سے چند ماہ میں ختم کر کے تو ظاہر ہے کہ پڑھنے  
کی تو دونوں مساوی ہیں مگر گنتے میں رہتے ہیں کمالی اور پگلا جی استاد  
کامل سے پڑھ کر۔ یہی فرق اسلامی عبادت و ریاضت اور غیر مسلموں کے  
طریقہ عبادت و ریاضت میں سمجھئے۔

عزیز علم کو انسان کی مملکت  
 وسعت کے آگے ناک رکھو  
 داتا ہے اور ان کے سامنے  
 کو کھینچو آپ اور علم الہی مملکت  
 وسعت اور جہنم مملکتوں کا  
 اس لئے وہ شکر ہے اور یہ توحید ہے۔

خدا تک پہنچنے کا راستہ انسان کیلئے  
عجزی ہو سکتا ہے انانیت نہیں ہو سکتی

علم سحر کی تحصیل سے انسان  
کسی کام کا نہیں رہتا

اور وہ ان اور اہل حق کی قوت و استعداد اپنے اپنے لئے نہیں بچاؤ وغیرہ اور آقا و مراد و حاصل کی ایسا ہے لیکن انسان پھر دنیا کے کسی طرف نہیں رہتا۔ اور اہل ملک و خطرات سے جس قدر اہل حق اس راہ میں چلے رہے وہ سونے پر سہاگہ کی مخالفت اسلام کی تعلیم کے کہ اس نے عبادت و ریاضت کے جو بھی طریقے سکھائے نہایت جامع اور فنیہ اور دُرُجُبان سکھائے۔ اور سچ و بندگی میں اس طرح سے کمال پیدا کرنا سکھایا جس سے دائرۃ انسانیت بھی کمال رہے اور روحانی و مادی و مضمینی جو معلومات تو بھی انسان کوئے سبقت۔ یہاں سے پھر ان مقامات پر ملے جو کہ تو شاید وہی طرز کی سکھائے جو بہت ہی بے گنج اور اہل اسلام کی تعلیم اور عبادات کے ہر شخص بابت یہی تعلیم کو پہنچا کر سکاتا ہے۔

نجات میں فراط و تغریط مقصود کو کھودتی ہے

شیکسپیر کا ایک  
عالم اور جادوگر

مفاتیح

جسم کے لیے نہیں ہے گرد کی ایک ایسی جی حق کے راستے سے پیش کی جملہ  
اتوں میں جو بچا کر اس سے اپنی اتوں کو صاف کر سکتے ہے ترک حمام سے  
اپنے بیٹ کو ایسے سلا سکتے ہیں جیسے ہمیں ہے دنگ کے مردہ بکیز میں  
اپنے کو دفن کر سکتے ہیں لیکن سوال ہے کہ کیا نظام قدرت ایسے لافانی  
تغیر باطن کا اس سے طالب ہے؟ اور اس عالم کے کاروبار کا ایسی جیت  
کے معنی ہیں؟ نہیں اور بیشک اگر انتظام قدرت انسان سے اسی قسم  
کی باتوں اور شقوق کا طالب ہوتا تو پھر دنیا کا وجود ہی عہد  
اور بیکار ہوتا۔

تصفیہ راجح کے ناپاک اور پاک طریقے

ایک آئینہ کو پیشا کے عین  
پانے سے بھی صاف کیا جاسکتا

ہے اور گلاب کے پائیزہ اور لطیف عرق سے بھی صاف حاصل ہو سکتی ہے لیکن  
گلاب جیسے پائیزہ خوشبودار عرق کے ہوتے ہوئے کیا عقل سلیم اسکی تقضض ہے کہ  
کسی ناپاک چیز سے تصفیہ کیا جائے۔

جہادِ اسلامی وغیرہ اسلامی  
کا باہمی توازن اور مقابلہ

اسلام نے خدا کی جناب میں قرب اور سب کو پاک کرنے کے لئے ریاضتیں ضرور سکھائی ہیں مگر خوارق سے بے انتفاعی کے ساتھ اور عبادات و ترک نفس کی اجازت ضروری ہے مگر لا یكلف الله نفساً الا و سعه کی قید کو یاد دلانے کے لئے اور کشوف کو نیز و تفرقات قلبیہ سے بے انتفاعی کے ساتھ۔

**اسلام کا جامع اور معتدل راستہ**

مذہب آسانی و نفس پروری کی تعلیم دی نہ نفس کو باطل ہی مار دینے کا حکم دیا بلکہ ولفساد علیہ حق اور لارہبانیت و فلاسلاف فرما کر افراد و تفریق دو دنوں راستے مسدود فرمائے اور شوف بنو حنیہ کی بھول بھلیوں سے بھی سالم گذرنے کے لئے ان کی طرف بے انتفاعی کا حکم دیا اور علم صحیح کے ان طعناات اور ان کے بے انتہا کفوں کے متعلق خود اپنی جنود کو اسکا اقرار ہے کہ اگر لوگ اس راستے سے منزلی مقصود رکھ نہیو نچتے تھے اور اس راستے سے حصول عار بہت ہی مشکل کام ہے اور بہت سے لوگ اسی قسم کے کوشش و کھلنے لگنے کے اس علم کو سیکھا کرتے تھے پس جس علم کسی حصے سے بھی انسان فتنہ میں پڑا تو اور وہ اس کا سد باب نہ کرنا تو وہ علقینا علی مضر کھانا بیٹھا۔

**آیت سحر اور اسکی تشریح و تحقیق**

اس آیت سحر اور اسکی تشریح و تحقیق اس آیت سحر و اتعوا متلا ان الشیاطین علی ملائکہ سلطوا کے مطالب و معانی پر غور کیا جائے تو یہ حقیقت بلا کسی تردد و شک کے نشاندہی مکشف ہو جائیگی کہ ہاروت و ماروت جو تعلیم صحیحے اسکا کر تھے اور وہ جو کہتے تھے ان غناغنا فتنہ فلا کفر یعنی ہم تو ذلیل و آراش میں ہم تکرم میت پڑو مکن ہے کہ وہ انہی صورتوں اور دقتوں کو بہت ہی نظر رکھتے ہوئے اسکا کرتے ہوں بلکہ یقیناً وہ جانتے تھے کہ اس راستے سے انسان کا بچر و ہنگی میں کمال حاصل کرنا بہت ہی دشوار بلکہ بحال ہے اور اس علم کا خاصہ یہ ہے کہ اس سے خوارق عادات و تفرقات کا اس قدر ظہور ہوتا ہے کہ انسان کو انسان ہی جنات تک فتنہ و عذاب میں پڑ جاتے ہیں اور منزلی مقصود کو نہیں ملتا لیکن جو شخص باوجود اس نصیحت کے بھی نہ ماننا اور سری ہو جاتا تو بجز اہل عالم کی مصلحت کا غلغلہ ولا ولا وہا ولا من عطار علیہ کی اجازت عار کو پیش نظر رکھتے ہوئے وہ اس علم کو سکھا بھی دیتے جس کے ذریعہ سے انسان کا جنات و شیطاں کی مشابہت اختیار کر لینا اور ان کے راستے پر چلنا آسان ہو جاتا کیونکہ اس را اعلیٰ میں ہر ایک شخص لائق و ذرا ذوق و ذرا فتنہ کے قاعدہ کے مطابق اپنے قول و عمل کا خودی کا قرار ہے چنانچہ جب کوئی ان سے عہد و پیمان کرنا کرے اس راستے پر چلنے والوں کو فتنہ میں مبتلا نہیں کر دیتا تو یہ دونوں فرشتے وہ اس را بتلا دیتے جس سے انسان جنوں کی طرح کسب قوت

اصلی واقعہ ذات صمدت تک پہنچنے کا ہوتا بھی ہے کہ جو خود کو کوئی مخلوق خالق تک بلا واسطہ کی صورت سے پہنچنے کی۔ البتہ یہ مخلوق غیر کا واسطہ لیکر اس کے بالمقابل آتے ہے تو ذات صمدت خود ہی اسکا بیان طرک پہنچاتی ہے اس لئے حدیث شریف میں یہ تو فرمایا گیا ہے کہ جو شخص قوامت کر لے تو انشاء اسکو بلند فرما لے۔

لیکن یہ نہیں فرمایا گیا کہ انسان قوامت کر کے از خود بھی ذات صمدت تک پہنچ جائے۔ اور علم صحیح انانیت و کبر کے راستے سے انسان کو خدا تک پہنچانے کا دعویٰ ہے مگر ظاہر ہے کہ یہ خلاف فطرت راستہ حق بلکہ الجمل فی قسم الخیاطے کی طرح بھی زیادہ وقت نہیں رکھتا۔

**خدا کی ہمسری کر کے کوئی اس سے نہیں مل سکتا**

خدا کی ہرانی میں اس کا ہر خود سر کو اس سے ملنا چاہتا ہے اور ظاہر ہے کہ ہمسری کا رنگ لیکر اس سے ملنا درحقیقت اسکی بارگاہ سے مرود ہی ہوتا ہے۔

**جنات اور انسانوں کے یہ دو راستہ الگ الگ ہیں**

اور وہ اپنے اجسام کو جس حالت میں چاہیں تبدیل کر سکتے ہیں اور قدرت و اعجاز کے مظہر ہیں قدرت و اعجاز ہی کے راستے سے خدا تک پہنچ سکتے ہیں لیکن انسان کے لئے تو یہ جنوں کا راستہ کی طرح بھی موزوں نہیں ہو سکتا کیونکہ اس کا مادہ خاکی ہے جو انسانی وجودیت اور اسفل کی طرف لے کھینچے ہوئے ہے عرض ہے کہ سمجھو کہ انسان تو اسی راستہ کو اختیار کر چکا جس میں اس واقعہ را و رجز و تذل ہو گا البتہ انھیں ان شیطاں اور نادان ظہور کی کھانے کے لئے بیشک یہ پُر فطر راست اختیار کر لینگے مگر مقصد تک پہنچنے کی رسانی نہ ہوگی کیونکہ ہر مخلوق اپنی ذوات اور ماہیت کے بدلنے کی کس طرح قادر نہیں ہے۔

**جس دم بصرف قوت جائز ہے مقصود بالذات ہو کر نہیں**

جنہوں نے اپنے مخصوص عرض حاصل کرنے کے لئے جس دم کہیں کہیں اور دل کی فتنہ اور عشق الہی کی سلسلہ اسباب ایک درجہ میں قطع نظر کی ہے لیکن اس افراط و تفریط کے ساتھ نہیں کہ ہمیں تک جس دم کہہ کے زندہ آدمی مردوں کے روپ میں اپنے کو پیش کرے۔ یا کھلنے پینے کو گناہ سمجھا اور رزق جیسی نعمت جس سے اس کی رو بہیت اسکا را ہے اور ہر ایک زبردست انعام پر ہی اس سے کفر لڑی نعمت کہتے ہوئے باطل ہی اس سے منہ کو موڑ لے۔



چونکہ یہود حضرت سلیمان علیہ السلام کے معجزات کو کھری کا نتیجہ سمجھتے تھے اور ان کی کوتاہ نظر اس پر ہی مبنی تھی کہ آخر تمام ساحر کے معجزات خود ہوئے بلکہ کھر کی طاقت پر ایک حاصل کر سکتے ہیں اور ایک کا توڑ دوسرا کر سکتے ہیں۔

**حضرت سلیمان علیہ السلام کی نبوت اور یہود کی غلط فہمی**  
 اے حبیب آیت! واقعہ امتلاوا الشیاطین کا نزول ہوا تو یہود جب یہود کے معجزے سلیمان کو کیے جسے کھدیا حالانکہ وہ تو ساحر تھے تو اصل میں یہود کے پیش نظر یہ فرق نہ تھا اور نہ یہود ہرگز تعجب نہ ہوتے۔ دوسرے پہلے ہی سے یہود شیاطین کی بدولت اس فریب و کجی میں پڑے ہوئے تھے کہ حضرت سلیمان علیہ السلام کو جو کچھ بھی جانتا وغیرہ نہ سمجھتا تھا اصل میں وہ ایک مخصوص کتاب کی وجہ سے حاصل تھی۔

**حضرت مسیح علیہ السلام کے معجزات سحر کا نتیجہ نہ تھے**  
 علیٰ ہذا حضرت مسیح علیہ السلام کے متعلق بھی یہ مسلمانوں کا ایک طبعہ آج تک اس منطاعت میں پھنسا ہوا نظر آتا ہے کہ ان کے معجزات سحر کے سبب سحر کا نتیجہ تھے

غالباً انہی مذہبین کے حق سے غلط فہمی پائی ہے جہاں حضرت مسیح علیہ السلام کے معجزات کا ذکر قرآن پاک میں فرمایا تو وہاں ہر معجزے کے ساتھ لفظ یا تو جود ہے جسے سحر اور عادہ سے صاف و صریح اشارہ اس طرف معلوم ہوتا ہے کہ ہماری اذن و اجازت سے جو بھی نشان اور امر ظاہر ہوتا ہے وہ لیس کشفہ شیء کا مصداق ہوتا ہے اور اس کی مثل اپنی دنیا نہیں لاسکتے اور کچھ کو کھینچ کر دنیا میں ہر وہ ہمارا نشان اور فعل نہیں ہے بلکہ وہ سحر و جادو کی کسب و کاری ہے چنانچہ اندھے کو ڈھکی کو قدرت کی پیدا کردہ ادویہ کے ذریعے سے نظر لانا سونکھانا اور سندرست کر سکتا ہے لیکن بغیر کسی غیر محسوس مدد خداوندی کے صرف دیکھا اچھا کر سکتے ہیں جو باارگاہ احدیت سے اذن الہی کی قوت اور قدرت کامل حاصل ہو چنانچہ معجزہ حضرت جیسا کہ دلربا دل آفرینہ کے متعلق اسی لئے ارشاد ہے واذ یخلف من الطین کھشہ الطیر یا ذی قنفطیٰ فھا تکون طیراً یا ذی۔ الخ یعنی عین علیہ السلام نے مردہ کو زندہ کیا تو وہ بھی ہمارے علم اور اجازت سے اور اندھے اور کوڑھوں کو (اگر بغیر قدرت الہیہ) اچھا کیا تو وہ بھی ہمارے ہی ارادہ و قدرت سے ان کے کسب کا وسیلہ نہ تھا لیکن جبکہ سحر و جادو و معاندین سے معجزہ دیکھ کر ایسے ہی فرق دکھائے جائیں جو بھی اپنے دہم و وجود پرست بیوقوفوں کی وجہ سے معجزات کا انکار کیا اور انبیاء میں سے جھٹلا کر کہے

مکذبین معجزات انبیاء سابقین پر حق تعالیٰ کی طرف سے ایک آخری اتمام حجت

کرنے لگا اور یہ تو یک نسل امت فرشتہ صفت انبیاء بشریت میں ملبوس فرشتے ہی تھے خدا کے سامنے بھی جب کوئی انسان دل سے توبہ کر لیتا ہے اور اپنے قصور کا معترف ہو جاتا ہے۔ بندہ گناہ کرنے کا سچا مہر و بیان کر لیتا ہے تو حضرت علام الغیوب عالم کائنات و مائیکون ہونے کے باوجود بندوں کی توبہ کو قبول فرماتا ہے یہ نہیں فرمایا کہ تم تو آئندہ مجھ پر گناہ کرو گے لہذا تم اپنے قول میں کا زب ہو اس طرح بارت اور ت کا کام بھی یہی تھا کہ وہ قلع و معرور توں سے آگاہ کر دیں اور جو راستہ انسانوں کے چلنے کا نہیں ہے بلکہ جنات کا ہے اس سے خبردار کر دیں لیکن اس پر بھی جہد و امر سے جو اپنے کو خطر میں ڈالنے سے توبہ کرنا نہ کر دے وہ جانے اور اس کا کام یہ دونوں اس سے بری ہیں کیونکہ رسولوں کا کام تو نیک و بد کا موجد تھا کہ رکے دکھلا دینا ہے اور پس چنانچہ جب بارت اور ت سے کوئی اس علم کو سیکھتا تو اولاً وہ اس کے سفلیات میں غلط ہونے کی ہدایت کرتے اور جب کوئی اس کو گنہگار تو دیکھتا کہ اس کا ایمان چلنے ہوئے ستارہ کی طرح الہیہ یصعد الکھلک الطیب کے نتیجے سے عکس آسمان کی طرف چل پاتا اور اس کی جگہ کو کفر کی تین بیلیٹیں ہیں آیت نہا میں جو حضرت سلیمان علیہ السلام کے متعلق لکھا فرمایا گیا ہے اس سے یہ ظاہر فرمایا کہ مقتود باری تعالیٰ ہے والٹر اعلیٰ علم ہر آدمی کہ حضرت سلیمان علیہ السلام کو جنات و شیاطین و ساحرین پر جو کچھ وسیع عطا کی تھی وہ کسب سحر کا نتیجہ نہ تھا بلکہ ساحروں اور جنوں کے فتنے سے انسانوں کو بچانے کے لئے حق تعالیٰ نے جو قوت و قدرت عطا کی تھی وہ حضرت سلیمان علیہ السلام کے غفر و کمال بندگی کی وجہ سے ان کو عطا کی تھی وہ ایمان کی دولت کے ساتھ عطا کی تھی۔ گویا بندہ و مدہم کی اصطلاح میں ان کو راجہ لوگ نہ تھے اصل تھا اور قرآن پاک کی اصطلاح میں ان کو ایک ایسا علم نہ تھا حق تعالیٰ کی طرف سے مرحمت فرمایا گیا تھا جس سے وہ تمام مخلوقات کی بولی سننے اور سمجھنے تھے اور فضلائے ملتیں من عبادہ المؤمنین کا مصداق تھے۔

**بند و محترم میں علم سحر و جادو کی گنجائش ہے**  
 بند و محترم میں چار لوگ ہیں۔ ایک کم لوگ، دو شے بے

لوگ تیسرے راجہ لوگ، چوتھے ہتھیار لوگ۔ ہتھیار لوگ کہہ سکتے ہیں جس کا مطلب اہل ہتھیار کے یہاں ہے یہ خدا کا سپر اور ہتھیار ہے یہ پتھر۔ اور راجہ لوگ کے معنی ہیں خدا کا بندہ کو ان خود اپنا معرب اور خاص بانگ راجی تو حق عطا کر دیتا سوا بیس اسلام کے نزدیک بھی معرب و خاصان خدا و قسم کے ہوتے ہیں ایک وہ جو عبادت شریعت اور کرب و محنت سے غریب خداوندی حاصل کرتے ہیں دوسرے وہ غریب و محنت جو کچھ حق تعالیٰ ان خود معرفت و عرفان عطا فرمادیں اور پھر کسی انکی معرفت اور دہیان کو کھول فرمادیں چنانچہ انبیاء علیہ السلام وغیرہ پر بھی کتب و معرفت کا نزول ہوتا ہے اور انکی جہد پر بھی تربیت ہوتی ہے وہ ان خود غائبانہ و من امر الہی ہوتی ہے۔

علم الہی کا ایک ایسا بدیہی اور آخری معجزہ قرآن پاک کی صورت میں نازل کیا گیا جس کے بعد ہر اس شخص کو جس کا اگرچہ ایمان صرف مشاہدات و محسوسات پر ہی ہو اسکو بھی دم مارنے کا موقع نہ رہا اور ہر ایک نصف مزاج کو ماہذا کلام الہی کی کہنے کی ہمت نہ رہی۔ تشریح اسکی یہ ہے کہ ہم سب کی جس قدر بھی تاثیرات عالم میں پائی جاتی ہیں وہ الفاظ و حروف ہی کے ساتھ ہی مل جاتی ہیں۔ چنانچہ جادوگر جب اپنے منہوں کو پڑھ کر اپنے منوں کو بلا تا ہے اور کو اکب و سیارات و ارواح سفلیہ کی تاثیرات سے فائدہ اٹھاتا ہے تو واسطہ ہی حروف و توجہ ہوتے ہیں جنکی تعداد اٹھائیس یا اس سے کچھ زائد ہے اس لئے حق تعالیٰ شانہ نے انہی اٹھائیس حروفوں سے جن سے دنیا کے تمام انسان ہر قسم کی بولیاں بول کر اسکی مخلوق میں ایک کو دوسرے سے تیز دیتے ہیں اور ہر زمانہ کے خطیب اور فصیح فصاحت و بلاغت کا رہا یہاں تک کہ اسکی قوت سے لوگوں کو مغتوں و مسحور کیا کرتے ہیں اور ساحران انانیت مشاکلات جیگر کو لوگوں کو اپنا تابع فرمان بناتے ہیں ان سب کے غرور و انانیت کا تاروپو و بچہ بننے اور اعجاز الہی کی ہر دنیا میں لگانے کیلئے ایک ایسا قولی بیٹے اور کلام نور نازل فرمایا جسکی نورانیت سے آفتاب و مہتاب بھی ماند پڑ گئے۔ اور ساحرین کے معرور و مسکینہ چوہے ٹھنڈے ہو گئے فصلیہ و رباعیہ زشت در گئی اور ایک ایسی آشیہ معلوم الہیہ کی اس مولا و مصلح راہ نے اس حقیقت کو بے نقاب کر دیا کہ خالق ہے چون و بیگون کیلئے ہر قسم کے کمالات سزاوار ہی اور اس کے موصوف کمالات ہوتے کے بعد کسی خلقت کا عیب رکھنے والے وجود کو یہ حق نہیں ہو چننا کہ کسی وقت اور کسی سلسلے میں بھی دعویٰ کمال و یکتائی کرے اسی لئے جناب باری تعالیٰ عز و ج کی جوت اعلان و تجدید فرماتے ہیں وان کنتہ فی سب ممانزلنا طعنا فاقول سورۃ من مثله و ادعوا شہداء کہ من دون اللہ ان کنتم صلیون یعنی اے مدعیان فصاحت اور اے منکرین آیات ربانی اگر اس قرآن مجید نما میں بھی منکوش انبیائے سابقین معجزات کے کوئی شک و شبہ ہے تو تم سب ہی ملکر قرآن مجیدی ایک سورۃ یا قرآن مجیدی ایک آیت بنا لاؤ اور جو بندش و ترکیب الفاظ و حروف قرآنی میں ستاروں کے باہمی ربط و ارتباط کی طرح قائم ہے اور اس کے معانی میں جو افواہ و رورویاں ہیں اور ان کی تاثیرات کا یہ عالم ہے کہ زمین و آسمان کی تعمیر اس سے وابستہ ہیں اگر تم اپنے دعویٰ میں کچھ ہو تو اس کے اقبال تم بھی کوئی ایسی کلام نورانی پیش کرو اور وہاں ہر علم و ہر علم کی تاثیرات پر فخر و ناز کرنا لوں سے یہ کلام پراثر تر کہہ رہے کہ اسے ساحرا اپنے انانیت شمار اگر تم اپنے دعویٰ فلاحی سحر میں صادق ہو تو اپنے اثرات کو کچھ پر قاب رکھ کر دکھلاؤ لیکن بندہ عاجز سے قدرت کا مقابلہ چونکہ کسی طرح بھی نہیں ہو سکتا اس لئے علم الغیوب تادروا تو انکی طرف سے یہ پیش گوئی بھی فرمادی گئی قل لان اجتمعوا لالفتح الجن علیہ یا قوا بمثل هذا القرآن لایا

قوت بمثلہ یعنی قیامت تک اگر انسان اور جن منفرد اور مجتمع بھی یہ چاہیں کہ جو قرآن بنا لائیں تو ہرگز نہ پاسکیں گے جیسا کہ جن و انس ملکر بھی آسمان زمین بنا نا چاہیں یا آسمان کے ستاروں کی موجودہ ترتیب ہی کو بدلنا چاہیں تو ہرگز بدل نہیں سکتے تو تم ہی انصاف سے تلا و جوب وہ قوم عرب جو فصاحت و بلاغت اور اعجاز کلام میں امام الاقوام تسلیم کی گئی ہے وہ ہی اسے جیسا کہ پراثر بنانے سے عاجز ہو گئی اور جادوگر اپنے منہوں اور ساحران کلمات میں اس جیسا اثر نہ دکھلا سکے نہ اپنے اثرات سحر کو اثرات علم الہی پر ناز کر سکے تو اس بدیہی اور سکت صریح اور محسوس اعجاز قرآنی کے بعد بھی کیا انبیاء سابقین کے اعجازات و معجزات کو سحر ہی کا نتیجہ اور اس کا مرتبہ دیا جاسکتا ہے؟ اور حضرت صدق انبیاء صلی علیہ وسلم کی تصدیق کو معاذ اللہ نظر فقیر ایا جاسکتا ہے؟ ہرگز نہیں۔ اور بیشک خدا کی عنایت و شہادت کے کسی طرح بھی نہیں۔ خوب سمجھ لیجئے کہ زمین اپنی جگہ سے ہل سکتی ہے اور فضا ایک دن میں ہلنے والی ہے اور آسمان اپنی جگہ سے ہل سکتا ہے اور فضا قیامت کے دن ہل کر رہے گی۔ مگر حضرت الصادق المصدوق کی تصدیق معجزات انبیاء سابقین یقیناً و لا ریب اپنے موقع و محل سے ایکایک اور ہر وجہ سے تجاوز نہیں کر سکتی۔

### قرآن حکیم کے اعجاز کی اصلی وجہ

اور چاندی بتلے آفتاب کی حرارت ان کو بچا کر سونے کی شکل میں آتی ہے اور مہتاب کی چاندی چاند بنا دیا کرتی ہے اور سونے اور چاندی کے اجزاء سب کو معلوم ہیں لیکن ان کے اوزان اور مجموعی ترکیب و ترتیب کا علم ہر شخص حاملان برآہن ہی کسی کو معلوم نہیں اسی لئے ہر ایک ہوس کیا سازی میں ملتا نہیں۔ اسی طرح قرآن حکیم کے الفاظ و حروف تو ہر ایک کو معلوم ہیں لیکن ان حروف آبی و ناری خاکی و بادی کو ترکیب مہر کے ساتھ ایک خاص قدر کے ساتھ جمع کر دینا اور ان میں معانی غیبہ کو ضم کر دینا جس سے وہ قلب انسانی کی گہرائیوں اور ریتانیوں میں آرتے چلے جاویں اور انسان کی روح کو زیر و کمال سے آراستہ و مزین کر دیں۔ یہ سوائے خداوند عالم کے اور کسی کے بس کا کام نہیں تھا اسی لئے نہ ترکیب نورانی کے متعلق قرآن مجید کا دعویٰ ہے کہ اگر قرآن کریم کو تم منزل میں الستر نہیں مانتے بلکہ یہ عقیدہ دلوں میں پورے رکھتے ہو کہ یہ کلام بشر ہے تو اچھا اسی میںی اثر رکھنے والی ایک ہی سورۃ بناؤ جس کے معانی و مطالب، کیفیات و اخراجات اور حروف کے الفاظ و حروف کی باہمی کشش ایسی ہو جیسی ستاروں کی کشش اور علاوہ ایک دوسرے کے ساتھ ہو بلکہ اس کے انوار و ارواح و اجسام انسانی پر ایسے ہی غالب اور ناطق ہوں جیسے مذکورہ بالا آیت شیعہ عالم کے اثرات انسان پر مادہ و نبات

جس قدر حضرت نوحین صلوة وخرچے اپنی اپنی استعداد قدرت کے موافق مرتبہ احسان حاصل کرتے رہیں گے اسی قدر ان کے حصار اور دشمن مرتبہ ابتر رہے و بربادی حاصل کرتے رہیں گے۔

اب ناظرین ہی اندازہ فرمائیں کہ الفاظ و حروف کی یہ اعلیٰ نورانی ترکیب اور سورہ کوثر کے پرکین، جو پڑھ کر جیسے کسی انسان کی طاقت ہے کہ وہ نیکار دکھلا سکے اور جو بشارت اس میں مدلل طریق سے حضور علیہ السلام کو دی گئی ہے جس کا زور اس دنیا میں صلوة وخرچے انسان چمکے سکے اور جسکی صداقت ان شائدو ہوا البتہ کی بھی بیشک گوئی سے ہزاروں بار شاہدہ میں آچکی ہے کوئی اس کا انکار کر سکتا ہے؟ یا سوائے خدا کے کوئی غیب علیہ کو اس طرح انسانوں پر آشکار کر سکتا ہے؟ یہی جو اصل سبب ہے جس پر ہر کس دانکس کی گنگاہیں بجھتی اور باوجود ہر کس و ناس کے اظہار اعجاز قرآنی کے سب کو حقیقت اعجاز قرآنی سے واقفیت نہیں ہوتی اور یہی وہ سبب واحد ہے کہ اس کلام کو کہے پڑھ کر دل میں کوئی کلام آجگہ نہیں سکا اور نہ بھی نہیں سیکھا یہی سونا اور چاندی کو بازن پروردگار ناپنا سکن بھی ہے۔ چنانچہ برسوں خاک چھپانے والے اس کی حقیقت پر کبھی مطلع بھی ہو جاتے ہیں لیکن علوی ارواح لطیفہ نورانیہ کا مطالعہ اس الفاظ و حروف میں اس طرح بند کر دینا کہ اس آیت پاک میں جملہ کواکب و سیارات کی طرح قسم قسم کے انوار موجود ہیں کسی انسان کے قبضہ قدرت میں نہیں دیا گیا۔ اسی نے غفلت ذکر حکیم کو بھی خداوند عالم نے اپنے ہی نے مخصوص فرمایا یعنی ایسے پاک سینوں میں اس نور کو رکھنا جو بزرگوار یا گیا جو ہر طرح قابلِ ایمان ہوں اور اگر کوئی بغفلت سے انحراف غیب کوئی تحریف کرے بھی تو خداوند عالم نے جس طرح انتظام فرمایا کسی بشر کو بڑھ کر کے کی قدرت نہیں دی اسی طرح وہ اس کلام نورانی میں کوئی گڑبڑ نہ کر سکیں۔ لہذا تبیہ الباطل میں بین بیدید، ولعن خلقہ تنذیل من حکیم حمید۔

### ظہور معجزات کی ضرورت

باقی رہا ہے بات کہ اس قسم کے اعجاز و نشانات کے اظہار کو قرآنی کا معنی ہونے کے متعلق یہ عرض ہے کہ جب ہماری اور خدا کی حالت باوجود اس عجز و بیچارگی کے یہ کہ اگر ہمارا کوئی غلام جو وضع میں اور قطع میں اور روح میں باطل میں سے مشابہ اور ہمارے مساوی ہے ایک مرتبہ بھی آنکھوں میں آنکھ ڈال کر دیکھ لے گا کہ بات کرے یا ایک شاعر اپنے اساتذہ کے لیے جو بڑا اور بہتر کہنے کے تو ہم ماہر سے باہر ہو جاتے ہیں۔ ہماری اناہیت اور دمج و بیجا گی میں ٹوٹ ہونے کے اپنا عجز و اراکینہ کی کرتی تو وہ کبر یا مرنے کے عجز و کبر یا انی سراسر موزوں ہے اور جو تادریس میں ہر قسم کے عجز و دنیا سے نرہ و قدس سے کچھ اس کے جلنے انکالات اور کٹا ہونے کے باوجود دیکھی کا دعویٰ قدرت و یکتائی کیسے قابلِ برداشت ہو سکتا ہے۔

چنانچہ سورہ کوثر میں یہی معجزاتی ہی سورت کو جب ٹھکر خاند کعبہ کے دروازہ پر پڑ گیا کہ کوئی اس جیسا کلام بنا کر پیش کرے تو تمام فعلی نے عرب باوجود ادعا کے فصاحت کے اس جیسے اعلیٰ داروغہ کلام کا دل پیش کرنے سے عاجز و شذر ہو گئے، فصاحت و بلاغت میں ظاہر ہے کہ ایک سے ایک بڑھ کر عقلائین اگر وہ عاجز نہ ہو تو اسی ترکیب الفاظ و حروف اور معانی فیہ کے پیش کرنے سے۔ مثال کے طور پر ہم سورہ کوثر کی کے متعلق جو اعجاز کو ظاہر کرتے ہیں۔

دیکھئے سورہ کوثر کے صرف تین تیر دو ہیں پہلا جزو انا اعطینا الذکوۃ ترہ من کما حاصل یہ ہے کہ خدا نے اپنے ہی قائم الزام کو کوثر عطا کیا۔ دوسرا جزو و نضیق لریطہ و اخر ہے جس کا

مامل یہ ہے کہ اس کے شکر میں نماز اور زاری اور اپنی چاہے میرا جزو انا شائدو ہوا البتہ ہے یعنی تیرے دشمن ہی استرا اور قطع الذکر ہیں۔ کوثر عالم غیب کی ایک نعمت عظیمہ ہے وہ اس عالم میں عطا کی جسکی لذت اندوزی کی صورت اس جہان میں صلوة اور خیر ہے کیونکہ ان میں سے نماز سے روح کو تقویت اور زہد پر کمال حاصل ہوتا ہے تو خیر سے جسم انسانی کے اندر توانائی و استحسان آتے ہے جس کا لازمی نتیجہ یہ ہے کہ اس کے بالمقابل جو انسان بھی حمد کی راہ سے مقابل ہو سیکھا و ابتر کے مرتبہ پہنچے ہو سیکھا۔ تو اب فیہ کہ اس الہام کرتی اور مضمون عالم غیب کا کمال کوئی مضمون بشر کیسے لاسکتا ہے اور کیا ایسے سکھانہ مضامین فیہ کو مشق بھی کسی سورہ بنا کر کوئی دکھلا سکتا ہے۔ جسکی صفت یہ ہے کہ جس علم کی رو سے بھی سورہ ہذا کو جانچو وہ کامل و اکمل ہی نظر آتی ہے۔ ہم نے رسالہ آپ کوثر میں ایک جگہ لکھا ہے کہ شفاء علم الفوائف اور علم العدد کی رو سے اگر سورہ کوثر کی خاصیت دیکھی جائے تو اس کے اثرات تب بھی اعلیٰ اور جلال ہی نظر آتے ہیں کیونکہ اس سورہ کا حاصل مجموعہ ہے جو عدد کو حکیم فیاض غور کی تحقیق میں سیارہ زحل سے متعلق ہے۔ حکیم موصوف کا بیان ہے کہ ہر ایک حرف اور ہر ایک عدد کا تعلق ایک ذی ایک سیارہ اور ستارہ سے متعلق ہے تو اب حاصل یہ نکلا کہ سورہ ہذا کا یہ عدد باذن الہی کی طرف بھی توجہ ہو گا اسکی برادری و ابتری کے لئے قطعی ہو گا۔ اور غیب بات یہ ہے کہ روایات و اعدا ویش معجزہ سے ثابت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے دشمنان مخصوص میں آٹھ ہی تھے جو تباہی و بربادی کے گھاٹ اترے تھے نیز یہ نکلا کہ صلوة وخرچ میں جس قدر مرتبہ احسان کسی کو حاصل ہوگا تو ابترت میں تو اس کے لئے اس کا صلہ عطا ہے تو خیر ہے اور دنیا میں اس کا لازمی اور قطعی صلہ فلاح اور بربادی خدا و ابتری دشمنان ہے چنانچہ جو ان میں حضور علیہ السلام کو صلوة وخرچ مرتبہ احسان حاصل ہوئی ان کی دونوں دونوں حضور کے دشمن ابتر و ابتری و بربادی میں کمال حاصل کرتے تھے اور حضور کے صلہ میں اب بھی

## روحانی قوت

حرکات غریبہ عقل، عقل تفریب، ارادہ و فعل کے بہترین کامیاب نتائج کو عقل میں روحانی قوت کا حصول کہتے ہیں۔ یہ طاقت ایک نعمت غریبہ تر ہے جو کہ کوئی قلب حاصل ہوتی ہے یعنی حرکات غریبہ عقل کی کوئی کمی بھی ہو سکتی ہے جس کی کمی سے یہ حرکات غریبہ عقل کی کمی سے حاصل ہوتی ہے۔ اور شعور حاصل ہوتا ہے۔ اس طرح یہ قوت اپنے آغاز میں اگر کمزور ہوگی اور یاد رکھیں کہ ان تمام حرکات سرچشمہ قلب ہے جو جملہ حرکات بلکہ کائنات کا مرکز ہے۔

قلب اپنی مرضی کا مالک نہیں ہے۔ یہ اپنے مشیروں کا محتاج ہے جو اس کو اپنے اصلی کام پر قائم نہیں رہنے دیتے۔ وزیر باندہ کی اس کی آنکھیں ہیں اور مشیر کے کان ہیں جو اس پر ہمیشہ مادی رہتے ہیں۔ یہ ان سے متاثر ہوتا ہے۔ کیونکہ اختلاف خیالات اس وقت ہوتا ہے جب کوئی خواہش دل میں پیدا ہوتی ہے۔ تمام خواہشات کا مرکز دل ہے جس میں طرح طرح کی تباہی پیدا ہوتی ہیں جن میں ایک تو اس کی اپنی خواہش ہوتی ہے جو اس کو خود بخود پیدا ہوتی ہے۔ اس کا نام اندرونی خواہش ہے۔ دوسری خواہش کا نام بیرونی ہے جو اس کو کانوں سے سکر پیدا ہوتی ہے۔ مگر یہ اندرونی خواہش پر جلد غالب آجاتی ہے۔ اور یہ اس کا سربراہ ہو کر آنکھوں سے دیکھنے کا ستان بنا ہوتا ہے۔ جو کہ وزیر باندہ کی اس کے اس لئے کی طبیعت و ماہیت کو اچھی طرح سے دیکھ کر اس کو اکام کر دیتا ہے جس کے مشورے اس کا اس کی طبیعت حاصل ہوتی ہے۔ مگر آپ کو اس میں اعتراض ہے تو تجزیہ کیجئے اور دیکھئے۔ آپ اپنے خیال کو ایک طرف لگائیے یعنی کسی چیز کی خواہش دل میں کیجئے۔ جو آپ کے کان میں کسی عجیب و غریب خبر کی آواز پہنچے گی۔ فوراً آپ کی پہلی خواہش معدوم ہو کر آپ کا دل اس طرف چلا جائے گا۔ اور آپ کو اس عجیب و غریب واقعے کا علم کرے اور دیکھئے کہ خواہش پیدا ہوگی۔ پس یہی انتشار خیالات ہے جسکے روکنے سے کیوں قلب پیدا ہو کر ایک روحانی قوت حاصل ہوتی ہے جس کا مقام زیادہ تر دل اور آنکھوں میں پایا جاتا ہے۔ دیکھئے جب کسی شخص کی طرف مخاطب ہو کر اس کو کچھ کہنا چاہتے ہیں تو وہ پیشتر ہی ہمارے مطلب کو سمجھ لیتا ہے۔ یہ اس کی پہلی قلب کا نتیجہ ہوتا ہے جس کو قبل از بیان کرنے کیلئے دلی مشاعرہ پر مادی ہو جاتا ہے اس لئے کیوں قلب کا ہونا ہر حالت میں ضروری ہے۔ یہ اچھی طرح یاد رکھنا چاہیے کہ ہر طرح خواہش میں اس طرح خائے انسانی کی تہوں کی تعداد بھی پانچ ہے۔ پانچوں خواہش حسبِ بل ہیں۔ اور دیکھئے کہ اس ہفتہ کی بات ہے کہ اس کو سمجھنا چاہیے۔ جہ جہ کی جس ذائقہ کہلاتی ہے۔ دیکھئے کہ اس میں مشاہدہ کہلاتی ہے۔ ہر چھوٹے کی اس کو کہلاتی ہے۔ انتشار خیالات کا باعث پانچوں خواہش ہوتے ہیں ان پانچوں خواہش کو قابو میں لانے کے بعد ہی روحانی قوت حاصل ہوتی ہے۔ اور یہ قابو کیسے کرتی ہے؟ یہی حاصل ہو سکتا ہے۔

اسی لئے سنت الشریعہ جاری ہے کہ جب انسان سراپا خوب و نقصان اپنے دائرہ اور حد سے متجاوز ہو کر کسی قسم کا دعویٰ کی ل کیا کرتا ہے تو اسی کے ہر عضو سے اس کے دعویٰ کی ل کو پاش پاش کر دیا جاتا ہے۔

چنانچہ علمِ صحیح کے متعلق بھی جب یہ بادور ہونے لگا اور دعویٰ کیا جانے لگا کہ انسان اس کے ذریعہ سے فلاح و دارین حاصل کر سکتا ہے اور ساحرا اپنے انانیت شعار بھی جب انبیاء و بندگان خاص کی صف میں شمار کئے جانے لگے اور حق باطل کے ساتھ اس درجہ ملتبس اور غلط ہونے لگا کہ باطل کو حق اور حق کو باطل سمجھا جانے لگا تو حق سبحانہ و تعالیٰ نے حضرت ابراہیم و موسیٰ و عیسیٰ اور حضرت سلیمان علیہ السلام کو ایسے معجزات ماہرہ کے ساتھ مبعوث فرمایا جس سے اس حقیقت باطل کا علم اُرد ہو جائے۔

اور سب سے آخر میں حضرت خاتم الانبیاء صلی اللہ علیہ وسلم پر قرآن عظیم اور مودتین کا نزول فرما کر ملتا اس پر غلط عدم کھینچ دیا گیا اور ہر کس کے لئے کھر کا سر نیچا کر کے اس کے بچنے الگ الگ کر دیئے گئے۔ فقط۔ سبحان رب العزّة عما یصفون و سلام علی المرسلین محمد و صلی اللہ علیہ وسلم اللہ تعالیٰ علی خیر خلقہ محمد و آلہ وصحبہ اجمعین۔



جادو کیسے کرایا جاتا ہے

سوال از: سعود احمد \_\_\_\_\_ مایگاڈس۔

جادو کے بارے میں پہلے ہی خیالی ہے تھا جادو صرف شیعہ۔ نہ بائبل اور  
نہ قرآن کی کوئی بات تھی۔ لیکن حضرت مفتی شفیع صاحب کی معارف القرآن پڑھ کر اور اس  
میں آیاتِ محکمہ تغیر پڑھ کر مجھے معلوم ہوا کہ جادو اگرچہ حرام ہے۔ لیکن اس کی ایک  
حقیقت چاروں جادوؤں کے ذریعہ انسان کی جان تکلیف دہ ہو سکتی ہے۔ آجئے فلسفی دنیا  
کے کذب و مردودہ ادیان کے گزرتی کھول کر رکھ دیاجے۔ حقیقت اور افسانے کے  
درمیان جو فرق ہے اس کی وضاحت بھی آپ نے کر دی ہے۔

جادو کے بارے میں آپ نے دقتاً و فتناً دی کہاہے۔ جو غلامے حق کی رائے ہے۔ اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ جادو کو کون سے کہا جاتا ہے؟ ہا اگر آپ اس سوال کے جواب کو تھم لینے کے ساتھ بیان کریں گے تو بہت لوگوں کو فائدہ ہو گا اور جادو سے حفاظت کے طریقے بھی بتا دیں تو رعایت ہو گی۔

**جواب**  
 ہاں اولیٰ برپا مغلی اس کے بہت سے طریقے رائج ہیں۔ اور تقریباً سبھی  
 طریقے شریعہ عام ہیں۔ اس لئے کہ جادو باہموم الشکر کے بندوں کو نقصان  
 پہنچانے کیلئے کیا جاتا ہے۔ اور الشکر کے بندوں کو نقصان پہنچانا اور کسی اذیت میں  
 مبتلا کرنا ظلم ہے۔ البتہ جادو کی حقانیت بشماحقاق و خدا پر سے دگر دہ  
 چار کی طرح ثابت ہے اور اس لئے تمام علما نے یہ بات ہی اس کی حقیقت اور واقعیت  
 کو تسلیم کیا ہے۔

[illegible]

دوسرا طریقہ لاکھ بڑے سے لکھا ہے کہ جادو گر اپنا ناک اور ادھر پر دھارے  
کئے دیکھو کہ بال یا بالٹھو یا بیروں کے ناخن یا پھر استعمال شدہ کپڑے کے طرے  
مائل کر لیتے ہیں اس سلسلے میں بعض ممالک میں ناک یا بال کے صرف تھری کے  
کام ہی آتے ہیں مگر بعض کے درمیں پختے کے بالوں پر جادو اثر انداز نہیں ہوتا۔  
ناخن کے سلسلے میں بڑے سے بڑا گروہ یہی کہیں انھیں بولے کہ ہوں تو کارگر  
ہوتے ہیں۔ درجہ دوا دیے اور پھر آج ہے۔ لیکن بعض حضرات کی دانتے بھی کہ  
گریک یا باہد اور ایک پاؤں کے ناخن حاصل پر جادو قیادو گر اپنا کپڑا نقد  
کے کامیاب ہوتا ہے۔ استعمال شدہ کپڑے میں مادہ اس وقت اثر انداز ہوتا ہے  
کہ کپڑا بڑھوٹے سے پھیلنے کے باہد جانے۔ ڈھلنے کے بعد اسانی سے کراٹ  
ہیں پھرنے ہیں۔ اور توتہ لاکسٹا کا اثر بال پھرنے کی دوسرے انسان کی پٹ  
ہیں اس کی۔

اگر یہ نوزائیدہ بچہ درمیان میں ہو تو اس کو دوا کر سہو کے پاؤں تلے سے حاصل کر لے۔ اور اس کی نر تو دھکا مار کر نئی کے علاوہ گندے پاؤں سے اس کی تیار کر دینی چاہئے۔ یہی ایسی جگہ کہ انہما درمیان ہے جہاں سے سہو کو دروازہ گذرنا ہوتا ہے۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ رفتہ رفتہ دوا کا سہو کے بدن پر پڑنا شروع ہوتا ہے۔ تاہم اس سے ایسی بیماریوں میں مبتلا ہوتا ہے کہ کبھی کبھار دواؤں اور جراحی سے دوا کے ذریعہ علاج نہیں کیا جاسکتا۔ ماحصلین اور تیار دوا علاج کرنے کے لئے تھک جاتے ہیں لیکن کوئی دوا اور کوئی دوا کر سہو نہیں ہوتی۔ اور بدن مریض کی صفحہ خراب سے خراب تر ہوتی چلی جاتی ہے۔

ان کے علاوہ اور بھی لاتعداد درجے ہیں۔ مثلاً گھر کی چھت پر کوئی نرگس  
ریبا گھر کے کھن میں کوئی بانڈی دبا کر کسی قبرستان میں کوئی پتلا دبا یا اور  
اس پتلا پر لٹکا نا یا اور اس کی والدہ کا نام گھدا یا پھر اس پتلا کے ساتھ ساتھ  
کوئی ایسا عمل بھی دبا کر یا جو عقلی اور جبلے علم کے ذریعہ دوجہ پر ہوتا ہو۔ ایک  
وقت میٹر میں اس گڑھت کے اثرات لرین کے قلب دھڑکنے پر پڑنے شروع ہو جاتے  
ہیں اور پھر اس کے بعد کبھی کبھار دروغ دانا پوتا چلا جاتا ہے۔

عطار کہتا ہے اور ذرا ذن الشربہن کو کھلا دیتا ہے۔ اسی طرح سفلی مادہ باذن الشربہ انسان کو ضرر پہنچاتا ہے اور کبھی کبھی جان بھی لے لیتا ہے۔ اور صحیح بات ہے کہ جس کی موت کا تپ تقدیر سے کچھ کے ذریعہ لکھی ہے۔ اس کی موت کچھ کے ذریعہ جسے واقع ہوئی ہے۔ خواہ وہ کچھ کو مانا ہو یا نہ مانا ہو۔ کوئی گزر ہر کی حسیۃ کا قائل نہیں ہوتا۔ تب ہی ہمارا کون نقصان پہنچانے میں کسر نہیں چھوڑتا۔

جادو کے صرف یہی طریقے رائج نہیں ہیں جن کا ہم نے ذکر کیا۔ ان کے علاوہ بھی ہزاروں طریقے ہیں جن کے ذریعہ اسکنس برپا کی جاتی ہیں۔

جادو سے حفاظت کیلئے اپنے بالوں کی اپنے ننگھے کی اپنے ناخنوں کی اپنے استعمال شدہ چیزوں اور کپڑوں کی اپنی استعمال شدہ ٹوپی کی اپنے ٹوٹی کی حفاظت خاص طور پر کرنی چاہئے کسی جگہ سے آئی ہوئی چیز کو بالخصوص اگر وہ مشتبہ شخص سے بھی ہو۔ **بسم اللہ الرحمن الرحیم** لکھ کر شیعہ ایبم پر لکھ کر کھانی چاہئے۔ علاوہ ازیں نماز اور تلاوت قرآن کی پابندی رکھنی چاہئے۔ چروگ یا باندی کے ساتھ نماز پڑھتے ہیں اور روزانہ کلام الشریک تلاوت کرتے ہیں وہ مفضل رب المصلین اور سی اور سادی آفات محفوظ رہتے ہیں۔ اور اگر کسی ذمہ آجی جلتے ہیں تو ملدی ہیں اس چٹکارا انصیب ہوجاتا ہے۔ اس تفصیل سے آپ یہ تو کچھ ہی گئے ہوں گے جادو کس طرح کیا جاتا ہے ساتھ ساتھ آپ یہ بھی جان گئے ہوں گے کہ جادو ڈھونے سے اپنی حفاظت کس طرح کی جاسکتی ہے۔

## جادو سیکھنا کیسا ہے؟

سوال از: رابض،

جادو کی تعلیم حاصل کرنا شرعاً کیسا ہے؟

جادو کو دین کرنے کے جو طریقے بزرگوں سے منقول ہیں جو عموماً فرائض و عبادت پر مشتمل ہیں۔ انہیں سیکھنا تو اس دور میں بے حد ضروری ہے بعض طریقے جو عبرانی اور سریانی زبان میں ہیں۔ لیکن ان سے شرک کی توہین آتی انہیں سیکھنے میں بھی کوئی مضائقہ نہیں ہے۔ البتہ اس جادو کی تعلیم حاصل کرنا جو گندے اور سیلے علم کے ذریعہ حاصل ہوتا ہے۔ اور جس میں شیطان لعین نے سواد کی جاتی ہے۔ قطعاً حرام ہے۔ البتہ ایسی ناپاک چیزوں سے ہم سب کی حفاظت فرما آئیں ثم آمین،

## علم نجوم اور علم رمل کی شرعی حیثیت کیا ہے؟

سوال از: رابض،

بعض علماء سے سنا ہے کہ علم نجوم اور علم رمل ناجائز علم کے دائرے میں آتے ہیں۔ آپ کی کیا رائے ہے؟

ہمارے علم کے مطابق علم نجوم اور علم رمل مطلقاً ناجائز علم کے دائرہ میں

**جواب**

بعض جادوؤں کی چیزوں پر بھی بعض کا نام لکھ کر رمل کیا جاتا ہے اور پھر اس پر کسی کو ریش کے گھر میں یا آس پاس دبا دیا جاتا ہے۔ بعض جادوؤں کے خون پر ریش لکھا جاتا ہے پھر اس خون کو ریش کے گھر میں پھینک دیا جاتا ہے۔ یہ خون جادو کے لیے بھی ریش کے گھر میں ڈلوا دیا جاتا ہے۔

اسی طرح بڑے جادو کے گردوں اور کبھی پر بھی سفلی عمل ہوتا ہے۔ اور اس کے بعد یہ چیزیں کھور کے گھر جاتی ہیں۔ اگر بالاتفاق کوئی شخص انہیں ہاتھ لگائے یا ان پر سے گزر جائے جس کیلئے یہ سفلی عمل ہوا ہے تو جادو گر اپنے ناپاک مقصد میں کامیاب ہوجاتا ہے۔

روزہ ترک کے استعمال میں آنیوالی کھانے کی چیزیں مثلاً سیرق، ہلدی، دھنیا آٹا یا پھر کوئی ترکاری یا کوئی پھل وغیرہ بھی سفلی عمل کر کے اس کے گھر بھجوا دی جاتی ہیں جس میں کھانے کا ارادہ ہو۔ اگر اتفاقاً ان چیزوں کو کسی شخص استعمال کر لیتا ہے جسے یہ سفلی عمل کی ہیں تو جادو گر کا تیرنہ پڑا ہو گئے۔ اور اس کے بعد وہ شخص جادو کی زد میں آجاتا ہے۔ اور برباد ہوجاتا ہے۔

بعض جادو گر غیر جادو ہوتے ہیں۔ اور بعض کی سیادہ قرار ہوتی ہے جس میں کی سیادہ جادو ایس دن کی ہوتی ہے۔ اگر اس دوران ریش کا علاج کرایا جائے تو عمل کر دیا جاتا ہے اور متاثر انسان خطر سے بچ جاتا ہے۔ لیکن اگر سیادہ پوکا ہوئی ہوئی کوئی ٹھنک کار روحانی علاج نہیں ہو سکتا تو ریش کی قوتِ علاج کچھ گھٹنے کے کم ہوتی چلی جاتی ہے۔ اور صبح بھر صف اور رونی طاری ہوجاتی ہے۔ نیز جادو زدن اس کا کار و کار بھی متاثر ہوجاتا ہے۔ کیوں کہ جس کے لئے کیا جاتا ہے اس کی زندگی کا ہر گوشہ متاثر ہوتا ہے۔ صرف اس کی جان ہی متاثر نہیں ہوتی۔ بلکہ اس کا سال بھی متاثر ہوتا ہے۔ اور جو دن وقت گزرتا رہتا ہے اس کی صحت گرتی جاتی ہے اور اس کا روزگار بھی تباہ و برباد ہوجاتا ہے۔ اور کبھی کبھی ریش جان بحق ہوجاتا ہے۔ بعض لوگ یہ کہتے ہیں کہ موت اور زندگی کا مالک اللہ ہے۔ اور جب یہ بات مسلم ہے کہ موت جب ہی آئے گی جب اللہ چاہے گا تو پھر کسی کے مارنے سے پاس کچھ

چادر کرنے کوئی کیسے سرسکتا ہے؟۔ بات بظاہر بہت خوشنما اور دین عقیدہ معلوم ہوتی ہے لیکن حقیقتاً اس بات میں کوئی دم نہیں ہے۔ اسباب و دلائل اس دنیا میں جب بھی کوئی شخص اپنا ہمارا سبب اختیار کرے گا اس کے نتائج سننے آ کر رہیں گے۔ اور یہ نتائج نظامِ خداوندی ہی کا ایک جز ہوں گے۔ ہم نے آج تک کبھی صاحبِ عقیدہ انسان کو کفریہ دور میں یہ کہتے ہوئے نہیں دیکھا کہ کھڑے یا ہر حال کفریہ سے کیا ہوتا ہے۔ کوئی توبہ ہی لگے گی جب اللہ چاہے گا؟ کوئی شخص خواہ کتنا بھی راسخ العقائد ہو۔ نہ ہر کے پیالے سے کچھ کر نہیں پیتا کہ جب تک اللہ نہیں چاہے گا۔ نہ زراعت نماز نہیں ہوگا۔ اسباب کی اس دنیا میں اللہ کی قدرت کی بڑائی اور نوعیت اپنی جگہ لیکن اسباب باذن اللہ شہرِ معلوم میں اللہ انداز ہوئے ہیں۔ آگ باذن اللہ ملتی ہے۔ تلوار باذن اللہ کاٹتی ہے۔ نیران باذن اللہ اٹھتا ہے۔



ایک سال سے اس کا کام ٹوٹ گیا ہے۔ مجھ کو اس کی پرورش کا کام کرنا بہت محنت کرتا ہے۔ لیکن پھر بھی میرے پریشان رہنا ہے۔ کام بھی اکثر اُسے نہیں ملتا۔ ایک لڑکی بچوں کو پڑھاتی ہے۔ وہ بھی اکثر ترقی ہمارے بوجھانی ہے۔ کس کام میں لگے پڑھاتے ہیں۔ گھر میں اکثر عورتوں کے رہتے اور کبھی دو بڑیاں نظر آتی ہیں۔ غدا ہی جانے کہاں سے آتی ہیں۔ کئی مولاناؤں سے رجوع کیا ہے۔ توبہ بھی لئے ہیں۔ اس مسئلے میں کافی پیسہ خرچ کیا ہے۔ لیکن فائدہ محسوس نہیں ہوا۔ ہم لوگ آپ کا طاسانی دوسرا اُردو بازار سے خرید کر پڑھتے ہیں۔ اسے پڑھ کر ماہر کی دود بوجھانی ہے۔ یہ رسالہ بلاشبہ سب کیلئے ایک بھائی حیثیت رکھتا ہے۔ ازراہ وکم جس طرح آپ دوسرے لوگوں کو رہنمائی کر رہے ہیں۔ ہماری بھی رہنمائی کریں۔ کوئی ایسا عمل بتائیں یا کوئی ایسا علاج تجویز کریں جس سے ہمیں آتے دن کی معیتوں سے ادب بے برکتی سے بچنا مل جائے۔ میں صبر کر کے آپ کی مہمیت کی دعا کروں گی۔

آپ کیلئے اسباب باری تعالیٰ میں سے ایک اسم مبارک تجویز کیا جائے۔ **جواب** اس کے ورد کی برکت سے انشاء اللہ آپ اور آپ کے تمام گھرانے جادو کی ستم ظریفی سے پوری طرح محفوظ ہو جائیں گے۔ اور ایک جزا ثواب بھی ہو گئے ہیں وہ انشاء اللہ ان شاء اللہ ہو جائیں گے۔ روزانہ صبح دس بجے اہم باری تعالیٰ "اکثر قبیلہ" ۳۴ مرتبہ پڑھیں۔ اول و آخر سات مرتبہ درود شریف پڑھیں۔ چالیس دن تک لگا کر پڑھیں۔ اگر اس وظیفے کو تکرر پڑھے تو چالیس دن تک اللہ نہ بڑھے دیں۔ اور اگر کوئی محنت پڑھے تو قدرتی مجبوری کا صدمہ گزر جائے۔ چالیس دن کی تعداد پوری کر لے۔ اس کے بعد روزانہ صرف تلواریں نہ رکھتے ہیں۔ دنیا قریب پڑھ لیا کریں۔ انشاء اللہ اللہ تعالیٰ دن کی مدت ابھی پوری نہیں ہوگی۔ آپ اپنے گھر میں راحت اور سکون محسوس کریں گی اور کاروبار میں بھی برکت شایع ہوگی۔ بے روزگاروں کو روزگار ملے گا اور انشاء اللہ گھر کی باریاں اور درویشی خوشنسی بھی ختم ہو جائیں گی۔

### بندش کھولنے کے لئے

سوال از کبیر احمد خان۔

میں سال تک شاد میں رہا۔ والد کے انتقال کے بعد میں انڈیا ہوا گیا تھا۔ اور اپنے وطن مجبور میں میں نے کپڑے کی دکان کھولی۔ شروع شروع میں یہ دکان خوب چلے۔ دیکھتے والوں کو حیرت ہو کر تھی اور بدخواہوں کو تھک بھی ہوتا تھا۔ اس کے بعد درشت فتنہ کام ہلنا ہوتا چلا گیا۔ اور ۱۱۱ کے آخر سے کام کی پوری بالکل خراب ہو گئی۔ ادب اب حالت ہے کہ میں سارا دن دکان پر ہاتھ پر ہاتھ رکھتا ہوتا ہوں۔ سین میں بھی حال چلا جائے۔ غرض بے معد ہو گیا ہے۔ زندگی کی ضرورتیں روزمرہ کی پوری ہوتی ہیں۔ بعض ماحول سے بات کی فراہمیں سے بندش بتائیں تو بھی انہوں نے دینے نہیں کیے۔ مجھے اُسے کوئی فائدہ نظر نہیں آیا۔ آپ کوئی صلاح

برائے کم کوئی ایسا عمل بتائیے جس کے در سے جادو ٹوٹنے سے پوری طرح حفاظت ہو سکے اور کسی ماسدا اور بدخواہ کا کوئی وار ہم پر نہ چل سکے۔

**جواب** بعد نماز غدا بعد نماز عشاء میں تعالیٰ کا اسمِ مخفی "یا ناہس" ۳۳ مرتبہ پڑھا کریں۔ اول و آخر میں مرتبہ درود شریف بھی پڑھا کریں۔ انشاء اللہ کسی بھی طرح کا جادو خواہ وہ طوی یا غلی آپ پر اثر انداز نہیں ہوگا۔ چھوٹے بچوں کو آپ اس اسم کو ۳۳ مرتبہ پڑھ کر دم دیا کریں۔ اس طرح بچے بھی محروکے بُرے اثرات سے انشاء اللہ محفوظ رہیں گے۔

### جادو کے اثرات کو ختم کرنے کا عمل

سوال از بخورشید احمد۔

آج کل جادو اور دھوکے کے قوت کا سلسلہ عام ہے۔ اکثر لوگ جادو اور بندش میں مبتلا نظر آتے ہیں۔ اگر علاج کئے جائے یا دوسرے رجوع کیا جائے۔ توبہ دوسرے اعزاز سے غلام ٹوٹتے ہیں۔ نتیجہ ہے کہ بیمار انسان دوسرے ستم چھیل رہے ہیں۔ طلبہ صاف دنیا پڑھ کر امید کی کرن نظر آتی ہے۔ آپ درخواست ہے کہ کوئی ایسا خوش عمل بتائیں جسے پڑھ کر انسان خود بھی جادو کے اثرات سے بچ سکے اور اپنے گھروالوں کو بھی بچا سکے۔ امید ہے کہ جادو خیر میں میرے سوال کا جواب دے کر شکر یہ کاموثرہ دیں گے۔

یہی ہے آپ کا ایک ایسا عمل بتاتے ہیں جو بہت آسان ہے۔ اگرچہ اسکو **جواب** پڑھنے میں کچھ وقت لگے گا۔ لیکن پھر یہ خرچ کئے آپ جادو کی خوراک سے نجات پائیں گے۔ بلکہ انشاء اللہ یہ بھی ہوگا کہ جادو دھوکے کی طرف لوٹ جائے گا اور اسے اپنے کئے کی سزا ادا دنیا میں مل جائے گی۔

عمل ہے کہ آپ اہم باری تعالیٰ "یا مہیش" سات ہزار مرتبہ پڑھ کر پانی پر دم کر کے خود بھی پی لیں۔ اور اپنے گھروالوں کو بھی پلائیں۔ اس پانی کی برکت سے جو لوگ جادو کی لپیٹ میں ہیں گے۔ انہیں جادو کے اثرات سے انشاء اللہ نجات مل جائے گی۔ اور جو لوگ جادو سے محفوظ ہوں گے۔ آئندہ کیلئے ان کی حفاظت ہوگی۔ اس عمل کو سات دن تک لگا کر کیا جائے تو کبھی بھی جادو ہراس سے چھٹکارا نصیب ہو جاتا ہے۔ اور اثرات کے فضل و کرم سے محروم انسان کو کبھی تک کام نہ پڑھ جاتی ہے۔

### جادو سے پریشانی

سوال از مومنہ فاطمہ۔

چند ماہوں سے ہمیں یہ محسوس ہوتا ہے کہ کسی نے ہم پر جادو کر دیا ہے۔ ہمارے گھر میں چھوٹے بڑے سبھی لوگ بیمار رہتے ہیں۔ میرے شوہر تو بالکل ہی آج ہو کر رہ گئے ہیں۔ بڑے لڑکے کا کام بہت اچھا تھا۔ اس کی ٹیبلر کی دکان بھی لیکن



بتائیں تاکہ بندش کھل جائے اور پریشانیوں دور ہوں۔

**جواب** دوکان کو لئے اور بند کرنے وقت ایک ایک مرتبہ آیت الکرسی پڑھا کریں۔ اور چالیس روز تک دوکان کو لئے کے بعد اپنے گھنے پر بیٹھ کر ۴۱ مرتبہ سورۃ الفاتحہ پڑھیں۔ پھر پچھلے کھلنے کے آگے پچھلے پڑھ کر تین تین مرتبہ درود شریف پڑھیں۔ جب تک اس عمل سے فائدہ نہ ہو جایا کریں۔ خرید و فروخت شروع نہ کریں۔ انشاء اللہ چالیس دن میں بندش کھل جائے گی اور خریداروں کا سلسلہ شروع ہوگا۔ چالیس دن کے بعد آیت الکرسی دالا علی جاری رکھیں اور سورۃ الفاتحہ دالا علی بند کریں۔ فائدہ ہونے پر اطلاع دیں۔

**بوجہ سحر اسقاطِ محل سے بچنے کی تدبیر**

سوال از: محمد فاروق کلینیان

برائی شادی کو چھ سال ہو گئے ہیں۔ لیکن ابھی تک ہم میں بڑی اولاد کے ثبوت سے محروم ہیں۔ جب بھی بڑی حاملہ ہوتی ہے کوئی نہ کوئی بات ایسی پیش آتی ہے کہ محلِ خاں نہ ہو جائے۔ شروع میں اس طرف دھیان نہ دے سکے۔ اب بعض خاندان کی عمروں کو کہتے ہیں کہ ہم نے روحانی عملیات کی طرف دھیان دیا تو کارناموں نے جادو بتایا۔ علاج بھی کرائے لیکن فائدہ نہیں ہوا۔ ایک صاحب کے علاج سے جو روپہہ کے در سے تعلیم یافتہ تھے۔ اتنا شور مچا تھا کہ چار ماہ سے زائد تقریباً بچہ ہو گئے تھے۔ بھوری بچہ اسکا اسقاط ہو گیا۔ اور اس مرتبہ بڑی کی جان خاں نہ ہونے کے قریب ہو گئی تھی۔ عام حالات میں تین یا چار بیٹے میں اسقاط ہو جاتا ہے۔ آپ بہت امید ہے کہ آپ کوئی ایسا عمل بتائیں گے جو ہمیں اس جادو سے نجات عطا کرے۔ اور اللہ تعالیٰ ہمیں احلام بخشن دے۔ جواب کا بے صبری کے ساتھ انتظار رہے گا۔

**جواب** اپنی بوی کے قدم سے شرع رنگ کا سوئی دورا ناپ لیں۔ پیمائش کی حد تک کیڑے بیکراؤں کے انگوٹھے تک رہے گی۔ اسی ناپ

کے ڈور سے اور لے لیں۔ اس سات ڈوروں پر ایک مرتبہ سورۃ کافرون رخصل یا ایضاً الذکرِ حق اوردیک مرتبہ آیت وَاصْبِرْ صَبْرًا مُّجْتَمِعًا اِنَّ الْاَبْءَاءَ وَالْاَزْوَاجَ عَلَیْهِمْ وَلَا تَافُیْ فِیْ ضَرْبِیْمْ مَتَّحِیْنِمْ قَدْ طَارَتْ اَنْفُسُ الَّذِیْنَ یَنْتَظِرُ اِنْشَاقَ اَزْوَاجِیْنِمْ عَمَّ مَحْضِبِیْنِمْ عَاطِلِیْنِمْ کَرِیْمِ۔ اور گرہ لگا دیں۔ دم گرہ کے گول دائرے ہی میں کریں۔ اس طرح دم کے گول سات گرہ لگائیں اور پھر گٹھ اس وقت اپنی بوی کے گٹھے میں ڈال دیں۔ جب اس کو ایک ماہ چڑھا گیا ہو۔ انشاء اللہ اسقاط نہیں ہوگا۔ جادو اور بندش کے اثرات دور ہو جائیں گے۔ اور بچہ مادہ خیر و نایمت کے ساتھ پیدا ہوگا۔

**سحرِ مدفونہ معلوم کرنے کیلئے**

سوال از: جنید احمد خاں۔ اردہ

محمد مدفونہ کیلئے کوئی ٹوٹل بتائیں جس سے محمد مدفونہ کا سراغ لگ جائے۔

**جواب** محمد مدفونہ معلوم کرنے کیلئے مشارکی نماز کے بعد پہلی رات ایک سو ایک مرتبہ سورۃ کورت (سپارہت) پڑھیں۔ اس کے بعد صبح تا رات گیارہ تک یہی سورت گیارہ مرتبہ پڑھا کریں۔ آگے پیچھے طاق تعداد میں درود شریف پڑھا لیا کریں۔ پھر وائیں کر دھڑ پر سو جا یا کریں۔ انشاء اللہ گیارہ دن کے اندر اندر گولت کی رہنمائی ہو جائے گی۔

ای سلسلے کا دوسرا عمل یہ ہے کہ سورۃ شمر کا نقش سفید رنگ کے گٹھے میں باندھ کر مشکوٰۃ مکان میں چھوڑ دیں۔ مرغ جس جگہ پر بیٹھ جائے کچھ لمبی وہیں محمد مدفونہ ہے۔ کھود کر نکال دیں۔ آیت الکرسی پڑھ کر اپنے ہاتھوں پر دم کر کے کھو دیں۔ نقش یہ ہے۔

۷۸۶

۱۰۰۹۲۷	۱۰۰۹۳۰	۱۰۰۹۳۳	۱۰۰۹۳۶
۱۰۰۹۳۸	۱۰۰۹۴۱	۱۰۰۹۴۴	۱۰۰۹۴۷
۱۰۰۹۴۹	۱۰۰۹۵۲	۱۰۰۹۵۵	۱۰۰۹۵۸
۱۰۰۹۶۱	۱۰۰۹۶۴	۱۰۰۹۶۷	۱۰۰۹۷۰

**مردانگی کا علاج**

سوال از: غلام رسول سرنگ

میرے ایک دوست ہیں جو دیکھتے ہیں اچھے خاں سے صحت مند ہیں۔ اور میرے بچوں کے باپ بھی ہیں تقریباً ایک سال سے وہ کافی پریشان ہیں۔ ان کے بتانے کے مطابق تقریباً وہ مردانہ طور پر بیکرا ہو گئے ہیں۔ انہیں بڑا ہی خودی محسوس ہوتا ہے کہ کسی نے ان کی بندش کر دی ہے۔ اور ان کی تروانہ صلاحیت سلب کر لی ہے۔ کیا ایسا ممکن ہے؟ اگر ایسا ممکن ہے اور آپ کو بھی ایسا ہی معلوم ہوتا ہے تو برائے بہرانی اس کا علاج عنایت کریں۔ ہم آپ کی صحت و دعائیت کی دعا کرتے ہیں۔ اللہ آپ کو سلامت رکھے اور آپ ای طرح خدمتِ خلق کرتے رہیں۔

**جواب** سخی عمل کے ذریعہ مقدر فرج کر دی جاتی ہے۔ اور اس طرح انسان بوی کے قابل نہیں رہتا۔ کبھی سخی حملہ بوری طرح کا یا ب نہیں ہوتا تو انسان حملے کی ذمہ داری کسی قدر بیکرا ہو جائے۔ اور اگر حملہ بوی کی طرح کامیاب ہو جائے تو پھر انسان تقریباً اپنی مردانگی کھو بیٹھتا ہے۔ اللہ سخی حملوں سے ہم سب کی حفاظت فرمائے۔

آپ کے دوست کے لئے ایک عمل خبر کر رہے ہیں۔ منور کی چھال یا عود کی ٹکڑی پر تین سو مرتبہ سورۃ اخلاص پڑھ کر دم کریں۔ اس کے بعد اس کو جلا کر ان کی راکھ کو اصلی شہد میں ملا لیں۔ اور ملانے سے پہلے اس شہد پر ایک سو مرتبہ توحیدیں (قرآن حکیم کی آخری دو سو تین سو مرتبہ) پڑھ کر دم کریں۔ ۲۱ روز تک ہر لاکھ

شہدائے دوست کو مع دشنام ایک ایک چوکھلا میں انشاء اللہ سر نہاں قسم جو جائیگی۔ اور ان کی کھوئی ہوئی صلاحیت، بغض، لب، نظمیں واپس لوٹ آئے گی۔ یہ عمل ہمارا بار بار کا آزمودہ ہے۔ اور بہت کم خطا کرتے ہیں۔

سوال از: رفیق احمد انصاری \_\_\_\_\_ احمد نگر

میرے والدہ شفیق احمد انصاری کی ماں سے شدید بیمار ہیں۔ قیمتی سے قیمتی علاج کر کے بعد بھی ان کی بیماری ختم نہیں ہوئی۔ ڈاکٹر لوگ کہتے ہیں کہ مرض کیا ہے۔ بس دواؤں میں کھنسنے رہتے ہیں۔ اور ان دواؤں سے کوئی فائدہ نظر نہیں آتا۔ کیفیت ان کی ہے کہ تمام بدن میں درد ہوتا ہے۔ سر کا درد سے زیادہ بڑھا ہوا ہے۔ دل میں بھی جھپن ہوتی ہے۔ اور پورے بدن میں عجیب طرح کی کچھاد درد دہکتا ہے۔ پسینہ بالکل نہیں آتی۔ اور رات کو اکثر ڈرتے ہیں۔ ان کھنکھانے کا درد نیلا پیلا پیدا ہو گیا ہے۔ جہرے پر چڑھ رہی ہے۔ چھانٹی ہوئی ہے۔ ایک دوا بارفون کی تھی بھی ہوتی ہے۔ بعض حضرات نے مشورہ دیا ہے۔ کہ آپ سے رجوع کیا جائے۔ روحانی علاج بھی کرائے جس۔ لیکن سکون نہیں ہوا۔

اندر اکر کم کوئی نقش بھجوا میں یا تجویز فرمائیں۔۔۔۔۔ اور اگر  
اس کی وضاحت فرمائیں کہ انہیں کیا مرض ہے تو احسانِ عظیم ہو گا۔ اور ہم سب گھروں  
اور خاندان والے آپ کے شکر گزار رہیں گے۔

میرے والد محترم کی والدہ کا نام صدیقہ تھا۔

**جواب** سچو اور اچھا جواب کے خط کا جواب بھی اچھا ہوں۔ اور یہ نقش بھی وقت تک انتشار انٹر آپ کے والد محترم باب ہو چکے ہوں گے۔

عام لوگوں کی افادیت کے لئے آپ کو جو جواب اور نفی بھیجا گیا ہے اُسے روحانی ڈاک میں شائع کیا جا رہا ہے۔

آپ کے والد پر گندے علم کے ذریعہ عمل کیا گیا ہے اور اس کی سیوا دینا پوری ہو چکی ہے۔ لیکن باؤلی کفر ہے۔ اور اس کی حرکت کسی بھی وقت نامید ہو جانا خلاف عقیدہ ہے۔ اس لئے دس نوٹریں اور نہت ہاریں۔ انشاء اللہ آپ کے والد مژدہ بھرت ہوں گے اور ان پر جو مضر مسئلہ کیا گیا ہے وہ انشاء اللہ اپنے اثر ہو جائیگا۔ بس ان شر کے نقش چھوٹا ہے ہمارے ہیں ان میں ایک نقش سالے رنگ کے کہلے ہیں پیک کر کے اپنے والد کے غلط ہیں ٹھکانا دیں۔ ایک نقش بر تل میں ڈال دینا اور اس کا پانی نسخ و شام پینے والے کو دینا اور نک پلا دیں۔ تیسرا نقش فریم میں کر کر کے ایسی جگہ آویزاں کر دیں کہ والد کا منکا کو بیٹے پر ہونے نظر آتا ہے۔ اور چوٹھا نقش والد کے سر پرانے ہینگ کے پانے میں باندھ دیں۔ یا ان کے پیچھے میں ملواریں۔ انشاء اللہ ۱۲ روز میں مکمل آرام ملے گا۔ اور اس مفعلی عمل سے انہیں نجات ملے گی۔

ب	ن	م	ا	ل	ل	ع	ا	ل	ر
ن	م	ا	ل	ل	ع	ا	ل	ل	ر
م	ا	ل	ل	ع	ا	ل	ل	ر	ن
ا	ل	ل	ع	ا	ل	ل	ر	ن	م
ل	ل	ع	ا	ل	ل	ر	ن	م	ا
ل	ع	ا	ل	ل	ر	ن	م	ا	ل
ا	ل	ل	ر	ن	م	ا	ل	ل	ع
ل	ل	ر	ن	م	ا	ل	ل	ع	ا
ل	ر	ن	م	ا	ل	ل	ع	ا	ل
ل	ع	ا	ل	ل	ر	ن	م	ا	ل

یا اللہ جل جلالہ ہجرتہ این نقش سحر رفع شد

جادو سیکھنا سکھانا کیسا ہے؟

سوال از: ایم عبد الجبار \_\_\_\_\_ دارالنسی

ایک جہاد ہمارے قانون میں پڑی ہے وہ ہے جہاد و شریعت میں  
 ہے۔ جہاد و گمراہی کا نام ہے اس کی وضاحت کوئی نہیں کرتا۔ دوسری بات ہے کہ جب  
 جہاد دیکھنا سکھانا لازم ہے۔ جو غیر مسلموں پر جو جہاد تو ہے جو ہے میں ان کو  
 کرنے کیلئے کیا صورت ہوگی کیا اس کے لئے غیر مسلمین کے آگے جھکا دے گا۔؟  
 جب جہاد کی حقیقت کو تسلیم کیا جائے۔ جو جہاد اس سے نہیں کہ لئے جہاد دیکھنے کی  
 اجازت شریعت میں نہیں دیتی۔ جب کہ نفسِ علم حاصل جائز ہو جائے۔  
 اسد سے کہ آپ اس بارے میں کوئی روشنی ڈالیں گے۔

**جواب** کیا گیا ہے۔ یہ کفر و تقادی یا کم سے کم کفر و فسق سے خالی نہیں ہے۔ اگر شیاطین کو راضی کر کے کہنے کے لیے اقوال یا اعمال یا اقتدار سے کوئی کفر و تقادی چھوڑا اور اگر دل و جوار و جگر میں جو کفر نے دلی ذات کو تشریف کی ہے۔ لیکن شیاطین کو بھی راضی رکھنا چاہیے اس لئے ان کی رضا کئے اور ہمیں بھی پکارا گیا۔ یہ سب کفر و فسق ہے۔

خلاصہ یہ ہے کہ جس حد میں کوئی عمل یا اختیار کیا گیا جس سے کفر و فسق کی بڑائی ہو، شیاطین سے استمداد یا استادن کی تائید کو بالذات ماننا یا حکم و ہدایت ساری رکھنا ہے اور اوصاف کفر و فسق سے تعلق رکھتے ہیں۔ اور دعا میں کسی کی بلند

نتیجے میں مستقل ہمارا روزگار تباہی اور بربادی سے دوچار ہوتا رہتا ہے۔ اور گھر میں طرح طرح کی بیماریاں بھی رہتی ہیں۔

ازراہ کرم ایسا کوئی عمل بتادیں کہ ہماری حفاظت ہو جائے اور جو بھی عمل کرے اس کی طرف لوٹے۔ تاکہ کرنے والے کو بھی سزا ملے۔ امید ہے ایسا کوئی ٹوٹا اور آسان عمل تجویز فرما کر شرک کا موقوعہ دیں گے۔

آپ کا رسالہ مجھے کے ایک دوست نے بھیج دیا ہے۔ جلد ہی ہم اس کے خریدار بن جائیں گے۔

چالیس روز تک بعد نماز مغرب اگر ۳۱ مرتبہ سورہ ہمیں (سپارہ) پڑھ کر اپنے اوپر دم کر لیں تو انشاء اللہ کسی بھی جادوگر کا جادو آپ کے اوپر اثر انداز نہیں ہوگا۔ اور اگر خدا نخواستہ جادو اثر انداز ہو چکا ہے۔

جیسا کہ آپ کا اندازہ ہے تو بعد نماز مغرب تین مرتبہ اسی سورہ کی تلاوت کریں غیر مرتبہ تلاوت کے بعد اپنی ٹوپی کو بائیں جانب ہلکی سی کھسکائیں۔ اس طرح تین مرتبہ ہلکا ہلکا کھسکا کر چوتھی مرتبہ ٹوپی اتار کر بائیں طرف زمین پر زور سے پٹخ دیں اور اپنے دل میں خیال کریں کہ اپنے جادوگر کو پٹخ دیا ہے۔ ٹوپی پھینکنے کے بعد بائیں جانب تھوڑا سا تھوکیں اور پڑھیں بسم اللہ الرحمن الرحیم فارغ ہو جائیں۔ اور ۳۱ مرتبہ سورہ ہمیں پڑھیں اور سات مرتبہ ٹوپی پٹھیں۔ اور ۳۹ مرتبہ فارغ ہو جائیں۔ لگاتار ایک ہفتے تک یہ عمل کریں۔ انشاء اللہ جادوگر کی طرف لوٹ جائے گا۔ اور جادو کی نحوست اور آفت آپ کے سر سے اتر کر جادو کرنے والے کی طرف منتقل ہو جائے گی۔ یہ عمل

یہ عمل اس وقت کرنا چاہیے جب کسی عامل کے ذریعہ یہ فتنے ہو جائے کہ فی الحقیقت آپ پر جادو کیا گیا ہے۔ خواہ مخواہ اس عمل میں اپنا وقت ضائع نہ کریں۔ میرا ۳۰ سالہ تجربہ یہ بتاتا ہے کہ اکثر لوگ دم کا شکار ہوتے ہیں۔ اور ذرا سی تکلیف کو جادو سمجھ بیٹھتے ہیں۔ اگر آپ کو یہ یقین ہے کہ آپ پر سحر کیا گیا ہے تو اس عمل کو پورے اہتمام اور اللہ کے کلام پر پورے بھروسے کے ساتھ کریں انشاء اللہ آپ کو آرام ملے گا اور آپ کے بدخواہ کو لینے کے دینے پڑیں گے۔

کر دیتے ہیں۔ اس لئے ان کے حرام ہونے میں کوئی شبہ نہیں ہونا چاہیے۔ لیکن بعض فقہاء نے اس بات کی اجازت دی ہے کہ مسلمانوں سے دفع ضرر کے لئے اگر جادو کے ایسے حصے کی تعلیم حاصل کر لی جائے جس میں اسلامی عقائد نشانہ نہیں بنتے تو اس میں کوئی مضائقہ نہیں ہے۔ لیکن راقم الحروف کی رائے یہ ہے کہ جادو کو دفع کرنے کیلئے قرآنی علوم سے استفادہ کیا جائے اور جادو کی تعلیم اگر حاصل نہ کی جائے تو افضل ہے۔ کیوں کہ جادو کی تعلیم عقائد کی بنیادوں کو کھوکھلی کر سکتی ہے۔

ایک جادو ہی نہیں اگر تعویذ گنڈوں میں غیر اللہ سے استدال دی جائے یا تعویذ گنڈوں کوئی نفسہ پوٹھان لیا جائے تو بھی کفر و شرک کی بات ہے۔ اس لئے کہ اسلامی نقطہ نظر یہ ہے کہ اللہ کے ماسوا کسی میں نفع اور نقصان پہنچانے کی صلاحیت نہیں ہے۔ جبکہ جادو اور غیر شرعی تعویذوں میں شرک کی آمیزش ہوتی ہے۔ اور یہ چیزیں انسان کے ایمان و توحید کا خلیہ خراب کر دیتی ہیں۔

یہ بات بھی واضح ہے کہ جادو ہمیشہ دوسروں کو نقصان پہنچانے کیلئے کیا یا کرنا جاتا ہے۔ جادو کا اور کوئی مقصد ہی نہیں ہوتا۔ جادو دوسرے کو نقصان یا دھوکہ دینے کیلئے عمل میں آتا ہے۔ اور یہ دونوں چیزیں اسلامی شریعت میں مطلقاً حرام ہیں کسی کو نقصان پہنچانا اور اذیت دینا بھی حرام ہے اور کسی کو دھوکہ اور فریب دینا بھی ناجائز ہے۔ اس لئے جادو کی حرمت بڑھ جاتی ہے۔

ہم تو یہاں تک کہہ سکتے ہیں کہ اگر قرآنی آیات کو استعمال کر کے کسی کو نقصان پہنچایا جائے تو یہ بھی جائز نہیں ہے۔ قرآنی علوم سے صرف لوگوں کو فائدہ پہنچانے کی کوشش کرنی چاہیے۔ یا پھر لوگوں کا دفاع کرنا چاہیے۔ البتہ ایسے ظالم اور فاسق لوگ کہ جن کے ظلم و فسق سے ایک دنیا پریشان ہو ان کے خلاف اقدام کارروائی کرنا غلط نہیں ہوگا۔ ایسے لوگوں سے نمٹنے کیلئے جائز علوم کا استعمال کرنا چاہیے اور مسلمانوں میں ایسے عامل بھی ہونے چاہئیں جو ان ظالموں اور فاسقوں کی مزاحمت کر سکیں۔ تاکہ امت مسلمہ ادھر ادھر بھٹک کر اپنے عقائد خراب نہ کرے۔ جب مسلمانوں کے قلوب میں سفلی عمل کی ایک اہمیت پیدا ہو گئی ہے۔ تب سے طرح طرح کے فتنے جنم لے رہے ہیں۔ اور اسلامی عقائد کو زبردست نقصان پہنچ رہا ہے۔ نادان لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ سفلی عمل کو صرف سفلی عمل ہی سے کاٹا جاسکتا ہے۔ حالانکہ صرف یہ خام خیالی ہے۔ سفلی عمل کو قرآنی آیات سے دفع کیا جاسکتا ہے۔ اور یہ بات میں بار بار کے تجربے کے بعد لکھ رہا ہوں۔

## اپنی حفاظت کے واسطے

سوال از: قریش احمد۔ شارح

ہماری بعض لوگوں سے خاندانی دشمنی چل رہی ہے۔ وہ مختلف ڈھنگ سے ہیں پریشان کرتے رہتے ہیں اور ہمیں ایسا بھی محسوس ہوتا ہے کہ انہوں نے کسی جادوگر ہمارے پیچھے لگا دیا ہے جو مستقل ہمارے خلاف کوئی عمل کرتا رہتا ہے اور اس کے

# اپ بیتی

ملے کا وہ اصلی ملے کا بازار سے کم ہوگی۔ دکان میں گاہکوں کے رش کا یہ عالم رہتا تھا کہ جمع آٹھ بجے سے تین گھنٹے کے نو اور دو بجے تک آکر ڈیڑھ ستر بیٹا انبیب نہیں ہوتا تھا۔ دکان بند کرنے کے وقت دو تین صاحبین سے ان کے سامان کی لسٹ لیکر رکھ لینے تھے کہ صبح سب سے پہلے ان ہی کا سامان نکالیں گے۔ پھر بچے، بچے، بچے یہ حالت ہوگئی کہ میں اور میرے ملازمین تمام دن بیٹھے رہتے تھے۔ میں دیکھتا تھا کہ گاہک میری دکان سے کتنا بھی سستا سامان دونوں نہیں خریدنا تھا۔ اور دوسری دکان سے بھی سامان دوگنی قیمت پر لیانا تھا۔ کبھی ایسا بھی ہوتا تھا کہ کوئی پُرانا سٹاک ایک آگیا ہے اور میں اس سے انتہائی فلوں اپنا تیت اور شرافت سے بات کرتا ہوں۔ مگر پتہ نہیں کیسے اس کا مانع ہی پٹ جاتا تھا۔ اور اچھی خاصی لڑائی ہو جاتی تھی۔ اُس دوران میں دکان کی برہادی کے کئی خواب بھی دیکھے اور آنکھوں سے بھی اُسے ٹوٹے ہوئے دیکھا۔ کاروبار رفتہ رفتہ خراب لگنے لگا۔ میری صرف دکان کی چوکیدار ہی باقی تھی جو کہ بڑے بے دلی بالکل بچ گیا۔ اور دکان میں دو کوئی کشش باقی تھی اور نہ کوئی شادی یا شہناہن۔ بلکہ ایسا محسوس ہوتا تھا کہ دکان میں دھواں چرا ہوا ہے۔ یہی تو ایک ذریعہ معاش تھا۔ وہ بھی ختم ہو گیا۔ میری عقل میں فتنہ پیدا ہو گیا۔ اور کاروبار ان باتوں میں مختل ہو گیا جن لوگوں نے اس کی سعی و کوشش کی تھی۔ ایک بات میں یہ بیان اور کھتا چلوں کہ تمام واقعات ۵۰ سال پہلے ہوئے۔ اگر تمام بیٹیوں کا پورا احاطہ کریں گے تو خود ایک ضخیم کتاب ہوجائے گی۔ اسلئے ہر طرح کے چندہ و ہبہ حال ہی لکھوں گا۔ تاکہ قاری کو پوزیت و محسوس ہو۔ اور کہیں کوئی اضافی مضمون ایک کتاب میں بھی پوری ہوجائے کہ آپ جی جی ہی لکھتے تو یہ آپ جی جی ہے غم کی ایک طرح۔ ایسا ابھی سب کچھ نظروں میں چھ رہا ہے۔ میری مائیک زندگی کا یہ حال ہوا کہ سیکڑ بوی بچے پورے خاندان میں نہیں دھواؤ اور کوشش کے رو گئے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ خاندان کا ایک ایک فرد میرے بچوں کی دشمنی میں ایک دوسرے پر سبقت لے جانے لگا ہوا ہے۔ اس قدر عقارت اور فتنے کی نظر میں تھی کہ بچے اور اولاد اندر ہی اندر کھٹ کر چوڑا گئے۔ ایک ایک بڑا ہو گیا۔ نہ تو میری سمجھ میں آتا تھا اور نہ بچوں کی طبع و خلق جی کئی باتیں بلاوجہ سماعت پر بار پڑتی رہتی تھیں۔

مضمون نگار کی ایک فن ہے جس سے میں بالکل بے بہرہ ہوں۔ میرے الفاظ میں یہ ایک تحریر ہے جو اب جی کی کسل میں ہے۔ غلامانی دنیا کیلئے کو شش ہوں اشتہارستانی ہی ہوتا ہے جس میں کہیں کہیں کامیاب رہوں گا۔ یہ کیف اس میں ایک ایک لفظ اور ہر واقعہ کامل سچائی اور حقیقت پر مشتمل ہے۔ لہذا صرف خود معافی سلسلے سے منسلک ہے۔ اور نہ کہ یہ نفس کشی و روح میں اپنی بسا اہ کو نشان دہی ہے۔ اس لئے نگار ہر ایک واقعہ لکھتے ہوئے بعض دوقرار ایسا بھی ہوتا کہ جس سے کوئی ہونگی ہوگی۔ حالانکہ شکر اور بدعت سے نفی نفرت ہے۔

یہ کیف اس حقیقت کو نظر انداز نہیں کیا جا سکتا کہ چاروں ماہر مغلیہ ملیات قبیل کی تمام ملتوں کی وجہ صرف اور صرف صد ہی ہے۔ ان اعمال غلط کو سناٹ لے کر کوئی غریب نہیں۔ بلکہ اپنے اتنے قریبی ہوتے ہیں میں ہر ایک مشہور بھی نہیں ہو سکتا۔ یہ کیف جنوری ۱۹۴۷ء میں اُسے بعد میں معلوم ہوا۔ میں اور میرے متعلقین بھی اس پھور میں پھنس گئے۔ پھر اور اس کے سنگین اثرات کا پہلے نہ تو کوئی علم تھا۔ دینی مشاہدہ تھا۔ جو واقعات اس وقت ہمارے سامنے آئے تھے۔ وہ پوٹو ٹھکر کر رہے تھے۔ ہم اپنی لاکھ کی بنا پر تمام اپنی باتوں کو مقدمے سے منسوب کر رہے تھے۔ نہ پھر خاموش ہو چکے تھے۔ یہ ملومات ہونے کے بعد جب غور کیا تو یہ بات سامنے آئی کہ پہلے جو مل ہمارے ہوا کہ کیا گیا وہ سانپ کے ذریعہ ہے ہوا۔ رمضان کے ہمارے ہوا۔ ہائی کروں کی چہت ہر ایک کی ہوتی تھی کئی شخص جس کا پانی شش خانے میں استعمال ہوتا تھا۔ اس کے اندر سفید سانپ کے تقریباً ۱۳ اچ نظر آئے۔ ایک فٹ کے چھ یا سات جھڑے پڑے ہوئے تھے جس کو بچوں نے اس میں لا اور بارہ چھبک دیا۔ کئی کو بھر دھو کر دوسرے پائے پھر بادشاہ کو جب میں نور بات معلوم ہوئی۔ تعجب تو بہت ہوا۔ کچھ قریبی اعزاء نے ذکر بھی کیا۔ مگر ان لوگوں کے شاید سانپ کے پیچھے کوئی تولا بھی آیا ہو گا۔ اس سے سانپ کے ٹکڑے کر کے پیے ہوں گے۔ مگر سفید سانپ تو میں نے کبھی دیکھا بھی نہیں تھا۔ بات آتی گئی اس واقعہ کے بعد میری کاروباری حالت دگرگوں ہونا شروع ہو گئی۔ میرے پار کی تقویت کا یہ عام تھا کہ لوگ میں میں سو میں سے صرف میری دکان کے سامان کے لیے آتے تھے۔ اس اطمینان کے ساتھ کہ انہیں جو بھی مال اس دکان سے

ابھی ہم لوگ اسی شیش دین میں تھے کہ اپنی ہی سالہ کیا ہے کسی قسم کی مار  
 بچوں کی ملائش میں تھی کہ گیس۔ ایک وقت باج پانچ پانچ تیار ہو جانے  
 اور ان اس میں کوئی ڈاکٹر کچھ پانا تھا اور نہ ہی کوئی حکیم صاحب سب سے پہلے  
 کے منہ کے دلے پہول گئے کوئی بھی ڈاکٹر نہیں کھسکا کیا یا کیوں ہوا اس  
 داد دیدی اور دم دوا لے آئے۔ بچہ نے استعمال کر لیا۔ اور اس مرض فنان سے  
 اٹھانے ہوا وہ جب بھی گیا پہنچے من سے گیا۔ بخار آ رہا ہے فور کے سب سے  
 لئے ڈاکٹر پریشان کہ یہ کس قسم کا بخار ہے جو اگلے سے اگلی دوا کو بھی لائق اعتنا  
 نہ تھا۔ اور پری اغراجات سے روز و شب کر کے جو کچھ حاصل ہوتا تھا۔ دودھا تو  
 اسی طرح حاصل کا تھا۔ اور پانچ پانچ خالی کاغذی۔ بچہ کے اس مرض کے سلسلے  
 و شوبھ تو جاری رہی تھی کہ کبھی بھی بری نہ پیاں رونہ ہوتی۔ یہ راجہ  
 سناہ ہو گیا تھا۔ انکس میں دودھ لال لال اس پر تھے اور دودھ کنٹینوں پر پڑ  
 فوط چلتے تھے۔ بڑا درد ہوتا تھا ان میں اور جب ذرا زور سے مسل  
 ملاگ ہو جاتے تھے اور اس سے بے ٹی چلتی تھی۔ دودھ پاں تھوں کی پھیلتی  
 ہو جڑے بڑے آبلے پیدا ہوتے تھے جو خود نہیں چھوٹتے تھے بلکہ پیلٹ سے  
 اٹا تھا۔ بہت سے ڈاکٹروں اور دوا خانوں کا طواف کیا۔ مگر کہیں بھی تھیں کوئی  
 داخلہ نہ کی۔ جو اس مرض میں شفا دے سکتی۔

میری اہلی کی حالت سے انتہی سہم۔ بیٹہ میں ایسا درد اٹھاتا تھا کہ کئی مرتبہ  
 غرض کسی حرام نہ ہوتی تو ہم ضرور کہیںے۔ ان کے علاج کے لئے ہم نے کوئی گھر  
 لیا۔ انکسے پورے میٹ اور جہاں جہاں بھی اچھے معالج کا پتہ چلا۔ اُن  
 کے پاس گئے مگر کوئی خاطر خواہ نتیجہ برآمد ہوتا تھا۔ ہوا۔ ہاتھوں کے آبلے  
 پریشان کرتے تھے۔ بڑا درد اور بڑی طعن رہتی تھی۔ اور کبھی میں نہیں  
 صاب کس کے پاس جا میں۔ مٹا فیاں آ یا کہ کیوں نہ مٹا نہ ہا سہل کے شہر  
 لدی سے رجوع کروں۔ معلوم ہوا کہ نے کیلئے وہاں پہنچا۔ تو پتہ چلا کہ دوسروں  
 لدی کے ڈاکٹروں کا بورڈ ہے۔ دوسرے دن میں صبح ہی اچھے دوا خانہ  
 میرا ضریر تھا۔ ڈاکٹر اورنگ آباد کراکس شہر کے انچارج تھے۔ انہوں نے  
 باجوہ ڈاکٹر ویدے مائیکریا بخون پیشاب، خشک وغیرہ سب کا میٹ ہوا  
 ہر ایک ڈاکٹر نے کبھی مگر کسی ایک لئے مرقع نہ ہو سکے۔ یہ صرف تو ڈاکٹر  
 لئے دوا لکھدی اور کہا کہ بازار سے لوں۔ دوا لیکر گھر آیا تو نہ چکے تھے  
 نے کے بعد ایک خدا کا دال۔ دوا کھنے کے تھوڑے در بعد یہ حالت ہوئی کہ  
 آگیا۔ گھٹے گھٹے بیٹ سے لگ گئے۔ چار پانی پر پی پڑا گیا۔ نہ آٹھ سنا تھا  
 سنا تھا مگر بھانسر کسی وقت کی ناز تھا نہ ہوئی بھارت وغیرہ کے لئے  
 کے ہمارے گھٹے ہوئے جانا تھا اور آنا تھا۔ تیسرے روز پریشان ہی بہت  
 ہاتھوں کی پھیلتیوں کے ہمارے گھٹنا ہوا۔ والد صاحب کے پاس  
 سے والد صاحب تارک الدنیا اپنی مشورہ یعنی ہرگز رواد رہنا نہ لیا

تھے ہیں کہ کہا کہ دعا کر دیجئے اب ناقابل برداشت ہے۔ انہوں نے بڑی توجہ سے  
 دعا کی۔ اور اس کے بعد میں نے اپنی حالت میں بڑا فزنی محسوس کیا طبیعت بہت ہلکی  
 ہو چکی تھی۔ کھڑی کے ہمارے چھکے چھکے داپس آیا۔ اور لہنے بلنگ بریٹ گیا طبیعت  
 میں جب کون پیدا ہوا تو قہقہہ کے جھکے شروع ہو گئے۔ ابھی نیم خودگی کا ہی عالم تھا  
 کہ مجھے محسوس ہوا کہ میرے دودھ میں سہانے دودھا میں بیٹھے ہیں۔ ایک حافظہ صاحب اور  
 ایک ذاب صاحب ہیں۔ دودھ میں ایک دوسرے کے رہے ہیں۔ ایک صاحب نے دوسرے  
 سے کہا کہ ان پر جادو ہے۔ دوسرے نے کہا کہ نہیں ہے۔ پھر پہلے نے کہا کہ ابھی گئے  
 دوسرے نے کہا کہ نہیں گئے گا بس یہاں تک ہی سن سکا تھا کہ گہری نیند میں سو گیا۔  
 خواب دیکھا کہ نماز ظہر پڑھ کر مسجد سے واپس آ رہا ہوں میرے مکان کے بازو میں  
 ایک اور مکان ہے۔ اس کے مکان کے دروازے پر دو صاحبین کھڑے ہیں۔ ان میں  
 سے ایک صاحب جو کہ ناگلی۔ اور دوتی ڈوٹا اور ڈسے ہوئے ہیں۔ مجھے یہ رات نام لے کر  
 پکارا۔ جب میں قریب پہنچا تو دودھ میں مجھے اندلے گئے۔ اندر ایک کمرہ ہے۔ اور  
 وہاں بھی ایک سٹینا دا کی کد پڑی ہوئی ہے۔ ان صاحبین نے میرے دودھ میں ہاتھ کو  
 پکڑ کر لیا اور کہا کہ یہ بہت خطرناک چیز تھی۔ مگر اوپر سے حکم ہو چلا ہے۔ ٹھیک ہے  
 میں ان کی بات سے کراہیں لوٹا اور دوا خانے تک پہنچا تھا کہ میرا زانو دے کر  
 بلایا۔ واپس پہنچا تو وہ صاحب جو پہلے ہوئے تھے مجھ سے کہا کہ ہمارا فلق پانی پر سے  
 ہے۔ میں کہہ لایا میں۔ بلکہ سن کر واپس آ گیا۔ اور میری آنکھوں میں لگی۔ دیکھا تو بچہ والدہ  
 میری خیریت کیلئے میرے جاگ اٹھنے کی منتظر بیٹھی تھی۔ میں نے اپنی والدہ کو پانا تھا  
 بتایا تو کہنے لگیں کہ زانو لگی دالے صاحب کا حلیہ تو بناؤ میں نے جو کچھ دیکھا تھا ان  
 کے سراپے میں سب بتا دیا تو کہنے لگیں کہ وہ تمہارے نانا تھے۔ تم لوگوں کو کیا معلوم  
 انہوں نے پانی پتہ کے قلندر کا پیالہ پیا تھا۔ یہ قلندر صاحب سال میں صرف ایک  
 مرتبہ برآمد ہوتے تھے۔ اور کچھ ہی لوگوں کو اپنا پیالہ پلاتے تھے۔ مجھے معلوم ہوا کہ ہاتھ  
 نانا بھی ماہر باطل تھے۔ اور اپنے شیخ کی ہدایت پر ہمیشہ سفر کرتے تھے اور سال یا  
 صرف چھ ماہ کیلئے گھر کرتے تھے۔ ان کا سا مٹا راجا بھی حالت سفر میں اور غربا لوطی  
 میں ہوا ایک مرتبہ دروازہ گزرنے کے بعد یہ حقیقت کھلی کہ جسے ہم مقدسات کا مکر شہر  
 کھہ کہ اتلاؤں کو برداشت کرنے رہے وہ صرف جادو کے اثر سے تھا۔ یہ نظریات  
 تھی کہ تیس ہٹھا اور ہم تحقیق میں لگ گئے کہ کیا کیا امور میں پیش آئے۔ چون کہ پہلے  
 ذہن صاف تھا کوئی بھی چیز اگر نظروں میں آتی تھی تو ہمارے لئے کوئی قابل توجہ چیز  
 رہتی تھی۔ اتفاقات پر عمل کر کے درگزر کرتے تھے۔ اب جو نور کیا طبیعت میں  
 کہ یہ پیدا ہوئی اور کچھ تھے۔ جھٹے ماطوں کی صحبت میں اٹھے۔ بیٹھے سے معلوم ہوا  
 کہ وہ کئے ہوئے ساپ اور باطل سیاہ فریاں جو گردن کھینچی ہوئی صدر دوا خانے  
 کے اندر پائی گئیں اور مفت پر کہ یہ فریاں جھانڈ میں پائی گئیں۔ نہ تو ان میں کسی جلی  
 نے کھایا۔ اور نہ ہی میوے نے کھیا۔ ہر جب پھینکا تو کتے نے بھی نہیں سونچا بلکہ بلکہ  
 کی کاڑی انہیں کچھ سے لے کر چلی گئی۔ مکان میں ایک دو نہیں۔ بلکہ درخون کو

اور میں اپنی محنت کے سہارا طے سو روپے لوں گا۔ گھر کا گھر یا بوا گھر آیا۔ اور تمام جرا  
سنا دیا۔ میرا لہ نہ تھا بلکہ اصل خدای سبحان میں پڑ گیا۔ میرے داماد بھی اتفاق سے  
موجود تھے۔ وہ کہنے لگے کہ اگرچہ ان علاج کر لیں۔ پیسے وغیرہ کا انتظام انہماک میں  
کر لوں گا۔ مجھ جیسا خود دار آدمی کب یہ گوارہ کر سکتا۔ میں اپنے قبلہ والد صاحب کے پاس  
پہنچا۔ وہ اس غرض سے کہ وہ پیسے کا انتظام اپنے کسی اور بیٹے کے ذریعہ کرادیں گے۔  
پوری داستان سننے کے بعد کہنے لگے کہ موت و حیات صرف اللہ تعالیٰ کے ہاتھ میں ہے۔  
اس میں اس کا کوئی شریک تو نہیں پڑتا ہے۔ میرے دل کو بڑا سکون ہوا۔ اور حقیقت یہ  
ہے کہ میں شیو شکر سے رجوع کرنا چاہتا تھا۔ میرا خدا سیر رسول میرا دیں  
جن کی بلند نیکی کوئی حد نہیں ہے۔ ایک غیر مسلم اور مشرک سے امداد کا طالب ہو کر  
اسے اپنے سے غریب خیال کرے۔ کچھ لوگوں کا اصرار تھا۔ مگر میں نے سب سے نظر انداز کر دیا۔  
اس قسم کے خیال ہی کو دل سے جھٹک کر پیٹک دیا۔

میرے اہل و عیال کی حالت اور پریشانیوں، بیماریاں، آزادیاں اور  
خود میری حالت زوالی بھی کہ نظر انداز نہیں کیا جاسکتی تھی۔

مجھے ان دنوں جو بیماریاں آتی تھیں اس کی کیفیت آہستہ آہستہ ہوتی کہ معلوم ہوتا تھا  
میں چاروں طرف سے آگ کے خلاف میں گھر گیا ہوں اور اس کی سوزش آہستہ آہستہ  
میرے اندر ملول کر رہی ہے۔ اور میرے کاسہ سلسلہ شروع ہوتا تھا۔ اور چار پائی سے  
لگ جاتا تھا۔ چارہ گرے میں دریا میں بیٹا بنا کر لٹکتا تھا تو خود ہی ٹھیک ہوتا تھا۔ میرا  
بڑا لڑکا اس وقت دو ہند میں زیر تسلیم تھا۔ گھر آیا۔ باؤسے بھی تے شروع ہو گئی۔ اور  
اس کتے میں خون سے مل کر ایک کالے رنگ کی پٹے ہوئے چڑے کی چندی بھی بڑا  
ہوتی تھی جو فوراً غائب ہو جاتی تھی۔ بہت علاج کیا۔ مگر فائدہ نفوذی۔ طبی ڈاکٹر آتے تو  
ٹھوکر توڑ لگاتے تھے۔ یا پھر نیند کا انجکشن دے کر سکون فراہم کرتے اور پس۔

میں میری اہلیہ اور دو چھوٹے بچے مکان کے ایک الگ تھلگ چھوٹے سے پیش  
میں رہتے جب کہ اور تمام بچے اس بڑے کمرے میں رہتے جو اس باغ کے بالکل مقابل  
تھا۔ دو کھڑکیاں باغ کی طرف تھیں۔ یہ عرصہ بالکل ابتدائی دور تھا۔  
رات میں سو گیا وہ بچے کے بعد اور کبھی بھی اچھے اور کبھی بچے کے بعد حادثاتی اکثر  
میں صبح بوجھتے تھے۔ بنا جانا شروع کر دیتے تھے پھر کسی شب میں انگریزی ٹیوشن  
کسی شب میں علی ناچ کبھی صرف دو شیئوں کے کھانے ہوتے تھے۔ سچ میں بچے تب  
باتے تھے کہ رات وہ دیکھا۔ میری ٹیوشن تو قریب ہی تھی۔ مگر میں نے بچوں سے  
کہا کہ بچوں کو گھر میں ناغیرہ رکھئے نہیں ہوسکتے قدرت نے ایسا انتظام کر دیا۔  
کوئی ہی صورت چوڑا نہ بااصل نہیں۔ بچوں سے جواب میں کہا کہ لوگ آیت الکرسی  
اور اذان شریف کی سنتی مٹی آئیں یا دہی سب بچے رہتے ہیں۔ میں نے بھی تلقین  
کر دیا تھا کہ اگر کوئی بھی تم لوگوں کے قریب آئے چلے جاؤ جو بھی ملے اس سے ملے  
کی چٹائی کرو۔

ایک صبح بچوں نے بتایا کہ آج رات ہم لوگوں نے فٹاس دیکھا۔ دریا کنارے

اے آئے کہ باطل درست رہتے تھے۔ کئی بڑی شرب پڑھا تھا۔ میں انہیں کنا بھی  
مردودہ اپنی جگہ سے ہٹے نہیں تھے۔ باہر بھگو تو پھر گھر میں موجود نہ کچھ کھاتے پیتے تھے نہ  
ہی جلی پھرتے تھے۔ ہر کرایہ میں لینے تھے۔ اسی طرح سے کوئی مونی پھینکا اور گرگٹ بھی  
آئے تھے۔ جنہیں میں اسیر کرتے غم کر دیتا تھا۔ میرے کمرے میں اور مکان کی راہداری  
میں اکثر چاول، ہلدی اور گم گم کا پھوٹا گولاں میں بھی اچل کے ایسا بڑا رہتا تھا جس  
کرمات کے پھنگوا دیتے تھے۔ بائیں باغ میں سیر ایک بھوکا درخت تھا جس کی کھجور  
یکتا تین انچ لمبی ہوتی تھیں۔ اور پتوں میں اس قدر تلے ہوتے تھے کہ باغ ڈانسا  
مشکل تھا۔ اس کے اندر کی شاخ جہاں سے خوش رنگ تھا اس طرح سے کٹی ہوئی میں  
کرے کیسی سے بلے سے کانا جو پورے باغ میں کتا ہوتا پتہ تلاش کیا۔ گزہ مٹا تھا۔  
خلاصہ یہ حال ایک نازیل کے درخت کا بھی ہوا۔ کچھ مائلوں نے بتایا کہ وہ مادہ کے  
زور ہی سے کتا تھا۔ اور مائل کے پاس چلا گیا۔ میرے رہائشی مکان کے اندر  
ایک آم کا درخت تھا اور اس کے پاس ایک کھل کا بھی درخت تھا۔ باؤ ڈری کے کنارے  
اشوک کے بھی درخت تھے۔

ایک روز دن کی مٹا سہ پہر کا وقت تھا کہ سب لوگوں نے دیکھا کہ ایک شملہ  
لہا میں آیا۔ اور ان دونوں درختوں کے درمیان سے ہوتا ہوا گر گیا۔ اور پھر کتا ناٹا  
میں دونوں درخت کو کھ گئے۔ پھر کے دودا زسے پر اکثر اور مکان کے کٹر کے پاس بھی چل  
پڑا ہوا تھا۔

ایک روز تو میرے غشی دروازے پر جس میں کھیل لگا ہوا ہے اس کے چوڑے  
خون پڑا ہوا تھا۔ کچھ سوڑیا یا رنگوں سے پوچھنے پر پتہ چلا کہ وہ سور کا خون تھا جو کسی  
کے پاس سے لایا گیا تھا۔ جب یہ راز کھلا کہ ہم سب کی سوجہ ہیں تو کھجور اور گڑ کی شدت  
پیدا ہوئی۔ ہر ایک کے معاملات کا سلسلہ شروع کر دیا۔ میرے ایک عزیز نے بتایا کہ  
قریب ہی میں ایک جھنگلی رہتا ہے۔ وہ مادہ کرنا نہیں ہے۔ بلکہ آثار ہے۔ اس کے  
پاس بہت بڑے بڑے لوگ آتے ہیں۔ اتفاق سے اس گھنگو کے دوران میں لڑکا بھی  
موجود تھا۔ اس نے کہا کہ شاید آپ شیو شکر کے بارے میں بتا رہے ہیں۔ انہوں نے  
جواب دیا کہ اس کے بارے میں ہی بتا رہا ہوں۔ بچے نے کہا کہ اس کا لڑکا ہمارا  
ساتھ چھتا ہے۔ میں کئی شیو شکر سے مل لوں گا غرض کہ میرا لڑکا اپنے ساتھی کے  
ساتھ اس کے گھر گیا۔ شیو شکر نے لڑکے سے کہا کہ جا کر کافر لے آؤ۔ وہ کافر لے کر  
پہنچا تو شیو شکر نے ایک پلیٹ میں جو خشخاش تھا۔ وہ خشخاش علی ہند میں تھا اس  
پر کھوکھرا کافر کو آگ دی۔ تو دھواں کی آگھٹاں پر اس نے تمام بائیں بائیں جاؤ  
کرانے والے کا نام اور یہ بھی کہ باغ میں اس مکان میں چودہ گرگٹ ہیں۔ اور سب  
میں تمہارے والد کی شریعت کا پتلا موجود ہے۔ جو سب کچھ بلی ہے۔ اگر تیری بھی گلیا  
تو پھر تمہارے والد پر ایک بیک دل کا درد ہڑے گا۔ اور ڈاکٹر کے آئے تک مٹا ہے  
جائے ہوں گے۔ یا پھر ایک شیو شکر بھانے گا۔ ایک ایک گھٹ کا کتا ضروری ہے۔  
میں سب کتوں کا اور دو گھٹ کا مادہ کر رہے ہیں۔ انہیں بھی سامنے لاکھ کر دیکھا۔





تھیں۔ اور یہ ایک برقرار ہے۔

میرے ایک دوست یہاں محکمہ آب رسانی میں ملازم تھے۔ گزشتہ سال میں خدمت کشاں اور طبعاً ہوتے ہیں۔ ایک روز وہاں میں بیٹھے ہوئے تھے۔ اور دھڑ دھڑ گنگے کے بعد میں نے اصل موضوع چھیڑ دیا۔ خودی دیر تک وہ ایک کاغذ پر لکیریں کھینچ رہے اور پھر گویا ہونے اور تمام حالات کا احوال اس طور سے کیا کہ مجھے دیکھ رہے ہیں۔ معنی باتیں بتاتی تھیں سب ہی حرف بحرف کی تھیں۔ انہوں نے دن بھر تمام چار پانچ حلوں کی بتائی تھیں۔ اور انہوں نے مجھے کہا کہ آپ میرے دوست ہی جیسا بلکہ جہاں بھی ہیں۔ میں آپ کو بالکل تاریکی میں نہیں رکھوں گا۔ آپ کے اوپر کوٹم ہوا ہے۔ دہرے تو کیا کسی کے بھی میں کا نہیں ہے۔ یہ غلط ہے کہ ایک کلوسٹر دینی میں ملازم کی سس گئے۔ آپ پر جو بار ہوئے اسے صرف اشرافائی ہی ٹھیک کر سکتے ہیں۔ وہ یہ جب چار گئے آپ کا سب ٹھیک ہوگا۔

میں نے ان سے دریافت کیا کہ میرے اوپر کیا سحر کرنے والے کون تو گنگ ہیں۔ تو بڑی راز داری سے کہنے لگے کہ تو آپ کو بھی معلوم ہے۔ آپ کے مزہ اطمینان کیسے ہات تار ہوں کہ اس شخص کا یا پاؤں آج ہی موٹر سائیکل سے رخمی ہوا ہے۔ وہاں سے واپس آنے پر اس کے بچے رخمی ہوئے کی اطلاع بھی مل گئی۔ اس کے بعد پھر میں اس اور عامل کے پاس نہیں گیا۔

میری پریشانی کچھ اس حد تک بڑی ہوئی تھی کہ انھوں نے ہندو غائب ہو گئی تھی۔ اس کے باوجود بھی میں اپنے فیصلے پر قائم رہا۔ ابتلا اور معائب کے اس بجران میں بھی کم لوگوں نے اپنے کو اس طرف رکھا تھا کسی کو شہر بھی نہ ہو کہ پریشان ہیں۔ تاکہ ان لوگوں کو کوئی خوشی دانا کا موقوفہ ملے نتیجہ یہ نکلا کہ وہ لوگ کام پر کام چلاتے چلے گئے۔ اور اب ہم کوئے تجربے سے دوچار ہوا ہڑا کہ وہ گھر کے درمیان سے ہم پر ہیبت مسلط کر گئے۔ ایک دو ہیبت بھی نہیں بلکہ ایک وقت چھ مچھ ہو گئے ان کے وجود کو تو میں نے محسوس کیا۔ اکثر یہ کجبت میری چار پائی بلا کر تھے۔ اور جب بند آئے گئی تھی تو ایسا غور کرتے تھے کہ بند آجاتا ہو جاتی تھی آٹھ کر دیکھنا تھا تو کچھ بھی نہیں۔ رات میں اس بجے کے بعد یہ کجبت دکھائی دیتے تھے۔ میرا دل لاسا ہو کر سو رہا تھا جو دلے کر دوڑا تھا۔ اس نے اس کی پٹائی بھی کی تھی جبکہ رنگ دکھائی دیتے تھے توچہ اچانک سے میں چلے جاتے تھے۔ اور فری آہیں اور دھڑ دھڑی یاد دلاتی تھیں۔ پھر اشراف کے دینے سے مگر وہ ہیبت بہت بدماشاں تھے۔ دونوں ایرانی شیوہ تھے۔ یہ بچوں کے سینوں پر بیڑا رکھا دیا دیتے تھے۔ خیر بچے آیت الکرسی دل ہی دل میں شروع کر دیتے تھے۔ تب جاگتے تھے۔

پھر اور اس طرح اس وقت ڈاکو کی آخری سال میں تھا۔ اسے تو حیرت زیادہ ملتا تھا۔ وہ بہت پریشان رہتا تھا۔ وہ چیلے ہی سال میں تھا جب بھی اس پر اس قسم کا سحر کیا گیا تھا کہ وہ بڑھدے کے بغیر اشرافائی کے آسماں کیا۔ اس طرح سے میرا ایک چھوٹا سا اس وقت دوسری میں تھا۔ انتہائی ذہین

ایک ایک دانت ہوئے سے باہر بچے کی طرف لگے ہوئے تھے جیسا کہ درندوں کے ہوتا ہے۔ لڑکے کے کہنے لگا کہ لوگ ہماری پوجا کرتے ہیں۔ اور تم لوگ ہم کا کیا دیتے ہو۔ پھر اچلا کہتے ہو۔ اپنے انھوں میں جھاڑنے کھڑے ہیں ہو کر مارنے کیلئے بہت طاقت ور ہیں۔ بڑی بڑی مٹتی والے ہمارے ملے نہیں آتے۔ پھر لڑکے کے جواب دینے سے پہلے ہی غائب ہو گیا۔

یہ جادوئی ایکڑ کبھی بڑے بچے کی باتیں بھی بتاتے تھے۔ میرا بڑا لاسا اس وقت ریاض مسجد میں تھا۔ بیٹوں سے خیریت نہیں معلوم ہوئی تھی طبیعت لگی ہوئی تھی۔

ایک روز دات میں تقریباً ڈھائی بجے میری لڑکی میرے کمرے میں آئی اور کہنے لگی کہ آپ ٹی فون کے پاس جائیں۔ جہاں کا فون آنے والا ہے لیکن ٹی فون نے بھوکا آپ کا اطلاع دینے کیلئے کہا ہے۔ جب میں ٹی فون کے پاس پہنچا تو فون کی گھنٹی بج اٹھی اور خیریت معلوم ہو گئی۔ ان متذکرہ بالا حالات کی پیش نظر

یہ ضروری ہو گیا تھا۔ اس کا تذکرہ کیا جائے۔ اب جو مالمیں کی تلاش شروع کی تو وہ ۲۵ سالوں سے ملاقات کی۔ مگر افسوس کے ساتھ یہ لکھا پڑا ہلے کوئی فون اپنے فون میں ۳۸ میل سا۔ زیادہ تر کا نذر تھے۔ اور صرف انداز سے ہی اٹلی سیدی باتیں بتاتے رہے تھے۔ مگر میری بعضوں سے کسی ایک علت میں نامہ ضرور ہوا۔

ایک مرتبہ گھر میں انار میں ایک عامل کے متعلق معلوم ہوا۔ تو وہاں پہنچا زیادہ اتفاق سے میرے ایک منشا کے والد تھے۔ میں جا کر بیٹھا تو سب طرف دیکھ کر اوپر دیکھنے لگے۔ اور پھر کہنے لگے کہ جیسا بھی کیا آپ کچھتے ہیں کہ آپ کی بیوی کو کوئی بیماری ہے۔ وہ بیماری نہیں بلکہ کر فون ہے۔ میں ایک توفیر دیتا ہوں۔ اس کو شہر سے پر تک سات مرتبہ پھر کر آگ میں ڈال دو۔ غویہ بھی انہوں نے ہندی ہندوس میں گھا تھا۔ میرے دل میں یہ بات آئی کہ جیسا ہندی کا توفیر کیا کام کرے گا۔ پھر بھی باروں خلاستہ جب میں رکھ لیا۔ اور گھر واپس آیا تو وہ پھر کا کھانا پک رہا تھا۔ مجھے بھی مذاق سوچا۔ میں نے اظہر سے کہا کہ اس سے نہارے سات جگر لگانا ہے۔ اس کے بعد جادو کی حقیقت تم پر کشف ہونا شروع ہو گئی۔

سات جگر تھیں کہ انہوں نے بنا یا تھا۔ ویسا کہ کے میں نے پہلے توچہ پہلے میں توفیر ڈال دیا تھا۔ پھر اور آج کا دن ہے۔ پھر میری اظہر کو وہ رد بھی نہیں تھا جس کی شدت کے سامنے خودی آسان تھی۔

ایک اور عامل صاحب میرے محلے ہی میں رہتے تھے۔ کافی بوٹ مارلے جاتے تھے۔ ایک دن ان سے ملاقات کی۔ انہوں نے مادی کی بات پہلے کی۔ میں نے ان سے کہا کہ کام کیسے مادی کی فکر نہ کریں۔ انہوں نے باتیں سب کھول کھول کر بتا دیں اور توفیر جلاتے اور چھوڑنے کو دیتے۔ اس اطلاع سے صرف اتنا نامہ ہوا کہ چوڑے کر کے میں اور بلڈ میں جو دھوا چوڑی ہوئی تھی۔ وہ بند ہو گئی۔ مگر دوسرے اور معاملوں میں جیسے کہ سماشی حالت کا سدھار یا شادی وغیرہ۔ ان سے بھی پڑا کوئی



کیلئے ظان شخص نے یہی سمجھا ہے۔ اور بعد واپس چلی گئی۔ دوسری قریبے تھے بچوں نے انہیں دھکا دیا تو میں پر رڑے گئے۔ اور بڑی کڑواہٹ کی آواز آئی۔ جب ان بڑے غیوروں نے پوچھا کیا کرب تمہارے اندھا طاق نہیں ہے تو انے کہیں کہیں گئے کہ کم زور کی طرح سمجھا جائے۔ اگر ہم خاموش تو نہیں ہمارا جاننا ہے جس گھر میں رہتا ہے ہوتے تھے وہ بے زانیہ مکان تھا۔ اور کچھ عرصہ پہلے ایک نیا پڑوسن بھی بنوایا تھا۔ قسمت کی خوبی دیکھئے کہ ایک سال بھی نہ تھے میں درہ کے۔

اس مکان کے چھوڑنے کی تلقین کئی طرف سے ہوئے تھیں۔ میں ایک مکان سے شستا تھا۔ اور درہ سے کل رہتا تھا۔ اپنا مکان اور جاہا یا صاحب تمام بھائیوں جلا کوں مکان کو چھوڑنا اس لئے میں ان باتوں پر قطعی غور نہیں کرتا تھا۔ ہر ساری ایک لڑکی نے ایک روز کہا کہ میرے خواب میں ایک بزرگ شیخ منان مہرود صاحب آئے تھے۔ چار سو سال پہلے میں کہا کہ بڑا عالم! انہیں کی ملکیت تھا۔ انہوں نے کہا تم لوگ یہ مکان چھوڑ دو۔ انہیں میں بہت دوست تھے۔ کہیں بھی گھر سرور کو سنی ہے۔ میں پھر بھی انجان بنارہا مگر جب کچھ ایسے ہی اشارے اور صحت سے ملے تو پھر مکان کی تبدیلی ضروری ہو گئی۔ تقریباً ایک میل دور ایک کرائے کا مکان لیکن مستقل ہو گئے۔ اس کرائے کا مکان میں آنے کے بعد تمام خورد و کھان کے چہروں پر کچھ بداشت نظر کرنے لگی۔ اور دو دن ام کے اندر اندر بہت ساری عطشیں دلچ ہو گئیں۔ صحت اچھے اصل کی طرف رجعت کرنے لگی۔ سب سے خراب حالت تو میری ایک کچی عورت بڑی اور بھڑا رہ گیا تھا۔ اس مکان میں تو ایک دن میں آدھی چائنی بھی نہیں کھا سکتی تھیں۔ کھانے کے بجائے دوڑھل دیوہری طرف بھی کئی دفعہ جان نہیں رہ گیا تھا۔ اگر کچی کچھ کھالیا تو دیر ایکش ہو جاتا تھا۔ مگر اس مکان میں آنے کے بعد کچھ قدر اُپر رفت پیدا ہوئی جو آہستہ آہستہ اپنے مول پر آگئی۔ صحت بھی اچھی ہو گئی۔

ایک روز کا واقعہ ہے کہ میری ایک لڑکی نے دیکھا کہ گھر میں ایک لڑکی آئی ہے۔ اور وہ بہت بڑا کپڑے پہنے ہوئی ہے۔ لڑکی نے پانی کی باغی میں اس کے سامنے رکھ دی۔ اس نے پانی پیا اور پانی گئی۔ دوسرے روز وہ افسانہ جو انہیں اس طرح آنی کہ پانی جانے لگی کہ وہ کمالی لڑکی ہے پھر آہستہ آہستہ مکمل انسانی بنیت پر آگئی۔ اس نے بتایا کہ ہمارا رشتہ گودہ والا ہے۔ تم لوگوں کو دیکھتے ہیں کہ بڑے بڑے لڑکے ہمارے گھر کو۔ تمہارے گھر سے گھر کے ہر خورد و کھان پر غلٹی میں کیا گیا ہے۔ اور تمام منسلق اعمال ایک قسم کے ہیں۔ میں جو جیسا ہے اس کے ساتھ دیہاتی میں بھی کیا گیا ہے۔ تم لوگ خدا کا شکر کرو کہ تم لوگوں پر ان تمام غلیات کے وہ اثر ظاہر نہیں ہو چکے ہیں جو ناچاہیے تھا۔

ہر کیف! انہوں نے خاندان کے ہر خورد و کھان کے لئے انگ ایک دھلا فاف کی تلقین کی۔ خود میرے لئے بھی خزانہ عید کی ایک صورت بڑھ کر کالے کے پیلے میں پانی بھر کر اور پھر دم کر کے چپے کیلئے کہا۔ ہم بھوں نے ان بنائے ہوئے دھلا فاف بڑھے پھر کچھ روز پہلے دالے صاحب کے ساتھ ایک صاحب اور آئے انہوں

اور بڑھتے ہیں ہر ایک میرا خیال تھا کہ بڑھتے ہیں ہر لڑکا میرے آگے رہے گا۔ مگر کہا کیا کہ کچھ لوگ ایک دن اس کے اسکو لگے۔ شاید کسی کے داخلے کیلئے راستہ ہوں اس بچے کی ذہانت کی اتنی تعریف کی کہ حد کر دی۔ نتیجہ ہوا کہ خیرے روز سے اسکا اسکو جانا اس دوسرے بند ہو گیا۔ کہ اس کی دو دفن پڑھ لیں میں بھی بہت کم کے چھوڑے چندیل نکلے لگی جس کا علاج ڈاکٹروں کے پاس نہیں تھا۔ اپنے محلے ہی میں جو عامل صاحب تھے۔ میں ان کے پاس گیا۔ مگر کہا۔ اور حسب اس بات پر ہوا کہ انہوں نے خود سے دیکھا اور قریب دیکھی ہوئی چٹری اٹھا کر اس پر کچھ پڑھا اور بچے کے دو دفن پاؤں پر پھیر دیا اور دیکھتے ہی ایک دم سب غائب۔ نہ تو چٹری اٹھا۔ نہ چٹری۔ البتہ زانات باقی تھیں۔

اس کے بعد سے کئی اہلوں کے بچے لگائے۔ مگر اسے نہ پڑھنا تھا۔ نہ پڑھا اس کا دل ہی بڑھائی سے اچھا ہو گیا۔

ان تمام چیزوں میں یہ دو حدیث جو اہل حق تھے ایک عبد الکریم اور دوسرا عبد بہت بدصاغت تھے۔ جب ان کی ایذا رسایاں حد سے بڑھ گئیں تو حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا ابراہیم حضرت غفراروں نے عبد الکریم کو قتل کر دیا۔ اور دوسرا بھاگ گیا۔ بڑے دفن عزم ہی کا لالاس ہی پس تھے۔ اور ہکسوں میں بھی شریک ہوتے تھے۔ اور اگر کھانے بھی تھے آتے ظان جگر ہکس میں گئے تھے۔ اس کی زبانی یہ بھی معلوم ہوا کہ اُسے بازار روپے خرچہ کر کے مسلط کیا گیا ہے۔ بہت سے عیث صید کر کے کئے بعد ایک آ رہے۔ اور ان میں بعض بعض بھی شریف تھے انہیں میں سے ایک نے کہا کہ آپ لوگ مکان غالی کے پٹے جا میں ادب پٹا نہیں ہوگا کہ لوگوں کو کہاں سے بھگدے کی تدبیر ہو رہی ہے۔ تب ہم ٹٹ کر ہر بات کا قافیہ کر کے کیلئے تیار ہو گئے حالانکہ اس نے سب بات بتائی تھی۔

ایک مرتبہ ایک اگر نہیں بھی آیا تھا۔ جو ہم برگ لندن میں کئی مقام سے دباں کا رہنے والا تھا۔ یہ پانی کے ایک جہاز میں کبھی بھی تھا۔ اس کا نام لکھنا براؤن تھا۔ اس کا جہاز ششہ میں لندن جاتے ہوئے ڈوب گیا۔ اس نے جہاز دیوہ کا بھی نام بتایا تھا۔ مگر اب ذہن سے آخر طے ہے۔ کہ اسے ساتھ ہی وہ بہت سا تر ہوا۔ اور کہنے لگا کہ تم آپ لوگوں کو ذرا بھی تعریف نہیں دو گے۔ آپ لوگ خدا پرست ہیں۔ انھان سے اس دفعہ میری لڑکیاں کڑواہٹ بانی اور چیت کا کام سیکھ رہی تھیں۔ انہیں دیکھ کر بہت خوش ہوا۔ اور کہنے لگا کہ ہمارا بیوی اور بچی میں اس میں تیرا نہیں تھیں۔ ہمارے پاس اس کام کے لئے بہت سامان ہے۔ وہ تم کو لڑا کر دیں گے۔ وہ لایا بھی تھا۔ مگر لوگوں نے لینے سے انکار کر دیا۔ اور وہ خاموشی سے چلا بھی گیا۔

ایک مرتبہ ایک عورت بھی آئی تھی۔ یہاں سے قریب ایک گاؤں میں ایک تالا کے کنارے اس کا ڈیرہ تھا۔ اس نے اپنا پڑا پڑا دیوہ سب بتایا۔ اور بتایا کہ اس نے خود کھیتی کی تھی۔ وہ ہمارے گھر میں اگر بہت چھائی تھی۔ کہنے لگا کہ آپ لوگ بہت سیدھے ہیں۔ ہم آپ لوگوں کو کہیں ہریشان کریں۔ آپ لوگوں کو ہریشان کرنے



# طاسماتی دنیا کے ناظرین کیلئے چند تحفے

پیشکش  
مولانا اکرام الحق قاسمی

(۲) روزانہ تین پیالی صبح - دوپہر - شام - کو ایک ایک پیالی پی لیا کریں۔ پانی کم ہو تو اور ملا لیا کریں۔ (۳) تین اقوار کو غسل کریں۔ غسل کی ترکیب یہ ہے۔ اقوار کے درمیان صبح سویرے نہار منہ میں غسل کریں۔ غسل سے قبل کچھ نہ کھائیں۔ نہ چائے نہ ٹیکٹ نہ ناشتہ۔ یہ سب غسل کے بعد کریں۔ ایک باطنی پانی میں سے ٹیکرہ پوتلے سے نیکرہ ڈال دیں۔ (۱) پہلے ایک چلو پانی اسی باطنی سے پی لیں (۲) پھر اس باطنی سے ایک لٹا نکال کر وضو کر لیا کریں (۳) پھر اس باطنی کے پانی سے غسل کر لیا کریں۔ پانی اگر کم ہو جائے اور پانی ملا لیا کریں۔ انشاء اللہ مکمل صحت ہو جائیگی

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ قُلْ اَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِیْمِ  
بُرائے توہین یہ ہے  
عَلَّامُ الْغُیْبِ اَللّٰهُمَّ اِنِّیْ اَسْأَلُکَ الْوَسْوَۃَ الْخَیْرَ مِنْ شَرِّ الْوَسْوَۃِ الْاَسْوَا  
اَللّٰهُمَّ اِنِّیْ اَسْأَلُکَ الْوَسْوَۃَ الْخَیْرَ مِنْ شَرِّ الْوَسْوَۃِ الْاَسْوَا  
قُلْ اَعُوْذُ بِرَبِّ الْمَلٰٓئِکَ مِنْ شَرِّ مَا خَلَقَ وَمِنْ شَرِّ مَا وُجِدَ اِذَا وُتِبَ  
وَمِنْ شَرِّ الْمُنْتَفِثِیْنَ فِی الْعُقَدِ وَمِنْ شَرِّ مَا یَسْتَعِیْذُ اِذَا حَسَدَ ۝ فَلَمَّا  
اَلْقَوْا قَالَ مَوْسٰی مَا جِئْتُمْ بِہِمْ اَسْحٰرَ اِنَّ اللّٰہَ سَیُبْطِلُہُمْ اِنَّ اللّٰہَ لَا  
یُعِیْلُجُ عَمَلِ الْمُفْسِدِیْنَ وَیَعِیْقُ اللّٰہُ الْحَقَّ بِکَلِمَتِہٖ اَوْ تَوَکَّلْ عَلَ الْمَجْرُوْمِ  
اِنَّمَا صَنَعُوْا کِیْدَ سَحَرٍ وَلَا یُفْلِحُ الْعٰسِرُ حِیْثُ اَتٰی۔

نوٹ:- سب کا غذا کو اچھے کو نہیں۔ یا۔ تالاب میں ڈالیں اور دھو کر  
ڈالیں و جسکو توہین دی اسکو کھو دیں یا پانی یا دس روپے خیرات کر دے۔ ہر جو  
مناسب ہو لے لیں۔

(۲) کسی کا کوئی عزیز ہو، اگر کا ہو یا دوست ہو، اگر کو خط و کتابت نہیں کرتا۔  
نہ روپے دیتا ہے۔ اس کے لئے بہترین عمل یہ ہے۔ اسکو ٹاک پانی کہتے ہیں۔  
ایک نئی لٹی پر سورہ جمعہ کو تین بار پڑھ کر دم کریں۔ اسی لٹی سے خط تحریر کریں۔ انشاء  
روپے اور خطوط آئے گئے گے۔ مجرب۔

(۳) ایضاً:- کارڈ نہیں صرف کاغذ۔ یا ایلینڈ لٹریٹ میں نمونہ لکھوا لکھا کر  
آیتا لکریں۔ اور سورہ النین شریف کا شروع سے پہلی تین تک کاغذ کے ہر موڑ  
یا تہ میں دم کر کے خط کو بند کر دیں۔ انشاء اللہ کسی کی سخت دل ہو روپے  
اور خط دینے لگا۔ مجرب الحجب۔

علامات جس وقت کوئی مریض آئے (۱) اس کا نام (۲) اس کی مائیک نام  
(۳) دن کا نام ان سبوں کا ایک کے حساب سے اعداد نکال کر  
سب نمبروں کو جوڑ دیں۔ پھر ان نمبروں کو ۴۴ سے تقسیم کریں۔ اگر (۱۵) بچے تو نظر  
(۲) بچے تو پیٹ میں کسی چیز سے سحر کیا گیا ہے (۳) بچے تو بدنی مرض (۴) بچے تو سحر  
اب اس کے لئے توہینات کا استعمال اس طرح کریں۔  
۱) یہ توہینات عدد نکال کر دیں۔ روزانہ رات کو ایک پیالی میں ایک  
نقش ڈال دیں صبح سویرے نہار منہ میں پانی پی لے کر اس شرط نہار منہ ہے  
وہ توہین یہ ہے

۷۸۹

۲۱۹۹	۲۱۷۲	۲۱۷۰	۲۱۹۱
۲۱۷۳	۲۱۷۳	۲۱۷۸	۲۱۷۳
۲۱۷۳	۲۱۷۷	۲۱۷۰	۲۱۷۷
۲۱۷۱	۲۱۷۷	۲۱۷۳	۲۱۷۷
۸۷۷۷	۸۷۷۸	۸۷۷۳	۸۷۷۷

(۲) ایک توہین دائیں ہاتھ میں باندھ لیں۔ وہ یہ ہے۔

۷۸۹

۱۱۸۵۰	۱۱۸۵۳	۱۱۸۵۷	۱۱۸۳۳
۱۱۸۵۵	۱۱۸۳۳	۱۱۸۳۹	۱۱۸۵۳
۱۱۸۳۵	۱۱۸۵۸	۱۱۸۵۱	۱۱۸۳۸
۱۱۸۵۲	۱۱۸۳۷	۱۱۸۳۷	۱۱۸۵۷

۷۸۹

۸	۲۵۹۳	۲۵۹۷	۱
۲۵۹۷	۳	۷	۲۵۹۵
۳	۲۵۹۹	۲۵۹۲	۷
۲۵۹۳	۵	۳	۲۵۹۸

یا انشاء اللہ سحر کی شکایت نہ آئیں۔

(۳) بڑے توہین کو تین میں ڈال دیں۔ (۱) تین دن کے بعد کاغذ کو نکال دیں۔

# چند روحانی تحفے

ڈاکٹر ایم توحید عالم  
قطب بہاروری

ترکیب مکمل ہو گئی۔

ترکیب نمبر ۱۔ زمین کو صاف کر کے مٹی سے تھوڑی دور رکھ لیں۔

(۱) جب زمین سوکھ جائے تو عامل با وضو۔ چھتری یا لکڑی سے

(بھج) عامل بیٹھے



اس طرح گول دائرہ بنا لیں۔

(۲) کسی چیز سے نیچے خانہ میں

صلی اللہ علیہ وسلم لکھ دیں۔

(۳) سوچنا دائرہ سے باہر دانے

طرف جلا دیں۔

(۵) دائرہ سے باہر بائیں طرف

اگر سنی جلا دیں۔

(۶) دائرہ کے اندر یعنی

صلی اللہ علیہ وسلم کے نیچے دیا رکھ دیں جس میں قندیل رکھا ہوا ہے۔

ترکیب نمبر ۲۔

ارضی یا مریض کو دائرہ سے باہر پورب طرف کھینچ کر

(ب) عامل کچھ طرف دائرہ سے باہر پورب رخ بیٹھے۔

(ت) اب عامل بسم اللہ الرحمن الرحیم کہتے ہوئے قندیل جلا دیں۔

(ث) ۳۳ عدد سفید کارک لکھی شیشی بھی رکھنا ہے۔

ترکیب نمبر ۳۔

(۱) اب عامل۔ درود شریف ۴۰ دفعہ اول و آخر اور درمیان

میں ایک دفعہ سورۃ یٰسین شریف پڑھ کر دونوں ہاتھیں

کو سینکھ کر طرح گول کر کے زور سے اپنی ہاتھیں پر پھینک دے۔

(۲) پھر کہیں۔

وَلَا ذَا بِلَاسْتُمْ بِطَلَسْتُمْ جَبَلَسْتُمْ۔ لاعتاد دفعہ

پڑھیں پھر زور سے پڑھتے ہوئے زور سے ہی حکم دیں۔ اے سوکل ہزار جلد

حاضر ہو کر مریض یا مریض کے اوپر جو بھی چیز ہے جلد حاضر کرو۔

(۳) ۱۰۰ دفعہ مریض یا مریض قندیل کو غور سے دیکھتے رہیں گے۔ اس کے بعد

عمل نمبر ۱۔ اگر ڈاکٹر، جوگن نے چارو یا سوکھ کر دیا ہے کسی نے دوکان یا مکان کی

بندش کر دیا ہے۔ شیطان، بھوت، چڑیل، سوار ہو گیا ہے جنت

نے تنگ کر دیا ہے ایسی صورت میں اس ترکیب کو آزمائیں، انتشار اللہ تعالیٰ نصیب

کامیابی ہوگی، اس میں سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ چارے جنت تک قید ہو جاتا

ہے یا جیل جاتا ہے نیز زمین یا مریض اس کو اپنی آنکھوں سے دیکھتے ہیں۔

ترکیب عمل۔ پہلے زبان میں تاثیر پڑھا کر کہنے کے کم از کم ایک سو اکیس بار

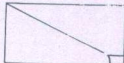
سورۃ یٰسین شریف کا ورد کریں۔ اس کا قید نہیں کر ایک ہی

پیشک میں ہو جب سورہ کا حفظ روانی سے مکمل کر لیں تو مریض پر ستر درجہ

ذیل ترکیبیں استعمال کریں۔

ترکیب عمل۔ پہلے ایک کاغذ پر چوسا دہ ہوان ناموں کو لکھ لیں۔

(۱) جنت	(۲) شیطان	(۳) بھیت	(۴) ابلیس
(۵) مردود	(۶) نرود	(۷) باہان	(۸) سلیمان
(۹) علیقا	(۱۰) علیقا	(۱۱) علیقا	(۱۲) علیقا
(۱۳) علیقا	(۱۴) علیقا	(۱۵) جن	(۱۶) بھوت
(۱۷) چڑیل	(۱۸) ڈاکٹر	(۱۹) جوگن	(۲۰) پریت



اب دونوں ہاتھیں لگے ہوئے کاغذ کو لال نشان کو تنے ترکون لپیٹ لیں۔

(ب) اب صاف روٹی (COTTON) لیں اس کے بعد میٹھا تیل یعنی

MUSTARD OIL یعنی مسون کا تیل سے ترکون اور ترکون کاغذ کے اوپر

پیشک کر لیں۔ پھر اس قندیل کو لکھی کے دے میں رکھ دیں یہ آپ کی پہلی



# ایک یادگار تحفہ

تاریخ کے لئے جادو ٹوانمبر میں ہمزاد تاریخ کرنے کا ایک تار عمل پیش کر رہے ہیں جو لوگ اس لائق کی ریاضتیں کر چکے ہوں ان کے لئے یہ ایک گرانقدر تحفہ ہے۔ امید ہے کہ خدمت خلق کی نیت سے ایسے لوگ ہمزاد تاریخ کریں گے۔ اور وہ خود بھی فائدہ اٹھائیں گے اور اللہ کے بندوں کو بھی فائدہ پہنچائیں گے۔ (ج-۱۰)

## عمل ہمزاد

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

یا سمیع یا بصیر! اللھم سخر لی ہمزاد بحق سنہائیل و  
وَسَخِّرْ لِيْ هَمَزَادَ بَقِي رَفِئَاتِیْل و سَخِّرْ لِيْ هَمَزَادَ بَقِي لَوَاقِیْل  
اَحْضِرْ وَاَحْضِرْ هَذَا الْوَقْتُ وَاَحْضِرْ وَاَمِنْ الْوَقْتُ الْعَاجِلَات  
بِقِي حَضْرَتِ سَلِیْمَانَ بْنِ دَاوُدَ عَلَیْهِ السَّلَامُ بَقِي يَابِ دَوْح •  
طریقہ اسکا یہ ہے کہ شرائط اعمال کا پابند ہو کر نو چندی جمعرات کو بعد از نماز  
عشاء تازہ غسل یا وضو کریں۔ اور پھر تنہا اور پاکیزہ مکان میں جیسے بخورات  
سے معطر کیا گیا ہو قبلہ رخ بیٹھ کر اور اپنی پشت پر چراغ جلائے جس میں  
خالص مسرور کا تیل ہو۔

اور سایہ کی گردن پر نظر ہا کر عمل کو سوا گھنٹہ تک مسلسل پڑھیں تو  
تعداد کا لحاظ ہرگز نہ رکھیں بحوث میں عمل کو بڑھتے رہیں۔  
نویں روز سایہ گم ہو جائے گا اور کبھی دانی کبھی بائیں مختلف اشکال  
یا سائے یا روشنیان نظر آئیں گی کبھی سیچھے سے کوئی آواز دے گا عمل  
چالیس یوم کا ہے جس روز عمل ختم کرنے کے بعد ہمزاد مخاطب کرے تو  
اس سے وعدہ وعید کر لیں۔

اور ہمزاد کو آزاد کر دیں روزانہ بطور عداومت عمل کو ایک بار پڑھتے  
رہنا بہت ضروری ہے۔  
اور جب ہمزاد حاضر کرنا منظور ہو تو تین بار عمل پڑھ کر تین بار تالی بچائے  
انشار اللہ بہت کامیاب عمل ہے۔

جو بھی چیز ہوگی وہ اپنی شکل میں تبدیل ہو دکھائی دے گی۔ مریض یا مریضہ اس بینک  
شبیہ دیکھ کر طرحا رنگ کر مال کو سمجھانے کہ ہم میں انشار اللہ کچھ نہ ہو گا۔  
(۴) اب سفید شیشی خالی منہ والی مریض کو دیکھ کر کہنا ہے۔ اے مریض تو  
شکل ہے اُسے جو عجلت شیشی میں آجائے۔ چونکہ مریض دیکھتے رہیں گے جب شیشی  
میں آجائے تو کارک سے منہ نہ کر دینا ہے۔

احتیاط :- کبھی کبھی مریض پر کئی طرح کا سایہ تنگ کرتا ہے یا کئی جنات  
سوار رہتا ہے لہذا مریض کو شیر، بھالو، خونناک شکلیں، سانپ، دھبہ وغیرہ  
کئی نظر آسکتے ہیں سب کو قید کرنے کیلئے ایک شیشی رکھنی ہوگی پھر اس شیشی  
کو گہرا لگا رکھو کہ دفن ہو کر دینا ہے۔

دوسرا تجربہ شدہ عمل

نفل یا کسی چیز کو دیکھ لیں تو مسلسل چالیس روز تک اس عمل کو اس  
ترکیب سے کریں۔

طریقہ عمل

(ب) بعد نماز کھرا ہوا ہر پچیس رہیں اور ہر پچیس کی گفتگو کے  
سورہ الم ترکیف پوری۔ ۱۴ چودہ بار پڑھ لیا کریں یہ سلسلہ مسلسل چالیس روز  
تک چلے گا۔ اگر ایک روز بھی ناغہ ہو گا تو پھر سے شروع کریں۔

عمل نمبر ۳

اگر دو شخص میں عداوت ہو یا دشمنی دوستی میں بدلتا  
چاہتے ہوں یا زہن و شوہر میں اختلاف رہتا ہو یعنی جائز  
محبت کے لئے سورہ الحمد اللہ..... والفتا میں تک ۱۱ بار پڑھ کر شیرینی  
پر کھلا دیں بہت زود اثر ہے۔

عمل نمبر ۴

اگر سید مرتضیٰ کا علم ہے کسی دولے فائدہ نہیں ہو رہا ہے  
تو پہلی کا گیارہ عدد پتہ لا کر مریض کے سر پر رکھ دیں اور  
قل یا ایہا الکافرون۔ قل ہو اللہ۔ قل اھوذا برائنا۔ قل اھو ذرب الخلق  
یعنی چاروں قل۔ ایک ایک دفعہ پڑھ کر پتہ پڑھو تک دیں۔ اور سر سے  
پتہ ہٹا کر ملا دیں۔ یہ ترکیب مسلسل گیارہ دنوں کریں۔ انشار اللہ تعالیٰ  
ت آجائے گی۔

انشار اللہ بہت کامیاب عمل ہے۔



گرد گھومتے ہیں۔ اس کی تسخیر کرتے ہیں اور اس کی وجہ سے وہ اپنے اندر برکت محسوس کرتے ہیں اور تمہارے پاس کچھ نہیں ہے۔

”اے عزرائیل! قابل آگے بڑھا اور عزرائیل کے نزدیک ہوتے ہوئے بولا تو کہ میرا نادوست بہرہاں اور غسار ہے۔ تو نے مجھے بھائی بائیل پر غلبہ پانے کو کہا، سو میں نے تمہارے مشورے پر عمل کیا اور کامیاب رہا۔ میں سمجھتا ہوں جو کچھ تمہاں کہو گے وہ بھی ہماری بہتری کی خاطر ہی ہو گا۔ کہو تم کیا کہنا چاہتے ہو؟“

”میں قابل آدم کی نفس اٹھا کر اپنے قبیلے میں لے آؤ اور بنی شیت کو اس ہم سے نکال دو کہ صرف وہی آدم کے اصل اور صحیح وارث ہیں، اس طرح بنی شیت کو لغتہ اور بزرگی میں تم لوگوں پر کوئی غلبہ نہ رہے گا۔“

”اے عزرائیل! یہ کہو کہ میں نے قابل نے مجھ سے کہے ہیں کہ میں میرے قبیلے میں سے کون ہے جو میرے باپ آدم کی نفس اٹھا کر لائے گا۔ کیوں کہ نفس پر بنی شیت کے دونوں خاندان کا پہرہ ہے۔ ان دونوں میں سے ایک کا نام یوناف اور دوسرے کا نام جروق ہے۔ ان دونوں میں سے جو یوناف ہے وہ موصفاں موت کی طرح بھانک اور کوسستانی پتھروں کی طرح مضبوط اور کڑا ہے۔ وہ ایسا طاقتور ہے کہ چٹاؤں کا کھا کر رکھ دے۔ وہ بنی شیت کی راقوں کا تار اور انفرادی شیعہ میں نور کا روشن دھارا ہے۔ وہ اس قدر زوردار ہے کہ اگر اس کے پس میں ہو تو زمین کا کرندہ بیکردار کے اپنے سامنے پچھاڑ کر رکھ دے۔ بنی شیت اسے اپنا آخری اور مضبوط جرح سمجھتے ہیں۔ وہ ایسا جان ہے جو عاقہ آسانی ہی پر تقدیر کا ٹوٹتا ہوا ہے۔ شیت اس کے سارے پیٹے اور خاص کر اس کا بیٹا اوش یوناف سے محبت کرتے ہیں۔ اور اپنے لئے اسے ایک قیمتی منافع سمجھتے ہیں۔ اور دوسرا جس کا نام جروق ہے گو وہ یوناف سے کتر ہے لیکن وہ بھلا ایسا طاقتور ہے کہ پہاڑ اٹھ کر رکھ دے۔ بنی شیت اس سے بھی محبت کرتے ہیں۔ اے عزرائیل! یوں میرے باپ آدم کی تلاش اس نار سے نکال کر میرے پاس لائے گا۔ جب کہ نفس کے اس پاس بنی شیت پڑائے ہوئے ہے۔“

عزرائیل میرے پاس میرے قبیلے میں یوناف جیسا ہی ایک طاقتور و جوان ہے اس کا نام مارب ہے۔ لیکن وہ ان دونوں میں سے اور غار کے اندر میرا چڑا ہے۔ ”اے قابل! ایک نیرے قبیلے میں کوئی اور ایسا نہیں جو یوناف کا مقابلہ کرے۔“

”یہ تو ہی قابل کیلچہ سوچتے بولا۔“ میرے قبیلے میں ایک اور طاقتور اور گرامٹیل جوان بھی ہے۔ اس کا نام علقان ہے لیکن اسے ابھی آزمایا نہیں گیا۔ کیا خبر وہ یوناف سے چت ہوتا ہے یا اسے مغلوب کرتا ہے۔ کیا ایسا ممکن نہیں کہ مارب کے مقصد ہونے کا اشتہار کیا جائے اور جب وہ اچھا ہو جائے تو اسے اور علقان کو بھیجا جائے کہ وہ دونوں کسی قبیلے سے کام لیں۔ مگر یوناف اور جروق پر غالب رہیں۔ اور کہوستان فز کے اس نار سے میرے باپ آدم کی نفس اٹھا کر میرے پاس میرے قبیلے میں لے آئیں۔ پھر مارب اور علقان بھائی ہیں اور دونوں مل کر اس کا کچھ کرنا کر گزریں گے۔“

”نہیں گزریں! عزرائیل نے بے اطمینانی اور اشتااد طبع کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔“ یہ ایک ماضی بخود ہی دلیل بنی شیت میں سے ہو کر آیا ہے۔ وہ شاید کل تک آدم کی نفس کو دشمن کر رہا ہے۔ اے قابل! جو کچھ کہنا ہے آج کی رات ہی کہنا۔ جب اہل شیت آدم کی نفس کو دشمن ہیں تو دشمن کر دینے کے تو پھر تمہاری کوئی حقداری اور درایت نہ رہے گی۔ قابل سر جھکاتے کچھ سوچنے لگ گیا تھا۔ عزرائیل نے اسے مخاطب کرتے ہوئے کہا: ”اے قابل! اوتھو نہ ہو، فکر میں نہ پڑ گیا تمہارے قبیلے میں کوئی ایسی لڑکی نہیں جو انتہائی خوبصورت ہو؟“

قابل نے چونک جانے کے انداز میں اپنا جھکا ہوا سر اٹھاتے ہوئے کہا۔ ”اے عزرائیل! میرے قبیلے میں ایک ایسی خوبصورت لڑکی ہے جس کا کوئی نالی نہ کوئی مثال نہیں میرے اور شیت دونوں کے قبیلوں میں کوئی لڑکی بھی ایسی حسن نہیں ہے۔ اس کا نام یوسا ہے اور وہ میری ایک خوشامی لڑکی ہے۔ اے عزرائیل! یوسا حسن شطرنج اور زوردار و سرکشتی ہے۔ وہ خیانت ناک حسن نگارستان نگر ہے۔ وہ میرے پورے قبیلے کے دلوں کی دھڑکن ہے اور ہر کوئی اس سے شادی کر نہ سکا۔ حتیٰ کہ لیکن اے عزرائیل! وہ ستاروں کا خوشنود اور بہاروں کا خوشنود، یوسا مردوں سے انتہائی نفرت کرتی ہے۔ خانی ارض دسلے اس کی جہالت، شور و اداس کے بغیر میں وہ جبری بھڑی ہیں۔ ایک سے دوسرے انتہائی نفرت، دوسرے صرف اپنی ذات سے نفرت۔“

”کیا اس کے علاوہ بھی کوئی اور ایسی لڑکی ہے؟“ عزرائیل نے قابل کی بات کاٹتے ہوئے پوچھا۔

”بالہ نہ تو؟“ اس کا نام نیط ہے۔ یہ میرے پوتے کی بیٹی ہے۔ عریض نیط اور یوسا ایک ایسی ہی ہیں۔ لیکن حسن و خوبصورتی میں یوسا کو فضیلت حاصل ہے لیکن غصہ نیط، یوسا کا اٹل ہے۔ جہاں یوسا انتہائی خوبصورت، سادہ، خاموش طبع اور مردوں سے نفرت کرنے والی ہے۔ وہاں نیط خوبصورت ہونے کے ساتھ ساتھ ہرے درجے کی خوش طبع مردوں کی طرف سیلان رکھنے والی اور بھوکلی و غلبی طبیعت کی لڑکی ہے۔ یہ مارب اور علقان دونوں کی ہیں۔ یہ مارب اور علقان دونوں کے لئے بھائی ہیں۔ جب کہ حسین یوسا ان تینوں کی بھینجی زاد ہے۔ کاش مارب یا یوسا نہ ہوتا تو بنی شیت کے یوناف کا خوب مقابلہ کرنا؟ آخری حلا داد کرتے ہوئے قابل نے کہہ کر ہر صحت اور نگرندی کے سامنے پھیل گئے۔

”میں قابل! عزرائیل نے اسے تسلی دیتے ہوئے کہا۔ ”تم مارب کے بھائی علقان کو اس نادر کی طرف روانہ کرو۔ یہیں آدم کی نفس ہے۔ علقان کے ساتھ تم یوسا اور نیط کو بھی روانہ کرو۔ وہاں جا کر علقان یوناف کو قتل کی دعوت دے۔ جب وہ مقابلے کیلئے تیار ہو تو نیط جروق کے ساتھ جا بیٹھے اور اسے ہاتھوں میں لگا کر اپنے حسن اور اپنی خوبصورتی کا چکر دے کر اسے یوناف کی طرف غافل کر دے۔ حسین یوسا کا یہ کام ہو گا کہ وہ اپنے آپ کا پائے ناز و انداز کو خوب واضح کر کے یوناف کے سامنے لے۔“





اور آدم کے بعد اسے سب پر فوقیت دی جب کہ تیرا عقائد قابل اپنے بھائی کا قابل ہے۔ اس سے تصادم نہ کی گئی تھی کی بودہ عزاداری کی طرح مردود و مقہور ہو گیا۔ اپنے قبیلے میں لوٹ جا اور مجھے اس مقدس خاک کی حفاظت کرنے دو کہ یہاں ہمارے بڑا قبیلہ آدم کی لاش پڑی ہے۔ لوٹ جا کما کس غار کے تقدس کا مجھے خیال اور احترام ہے۔ دریا بھی نکلیں جیسے تیرے خون میں نہلا چکا ہوتا۔ قبل اس کے کہ تیرے ہاتھوں مارا جائے اور تیری ماں تیری بہنیں اس بھائی اور تیرا بھتیجی جو اس مرگ پر فخر کریں۔ لوٹ جا اور مجھے اس کام میں لگا رہے دو، جس پر میرے باپ کے دادا شہید تھے مجھے مقرر کر رکھا ہے۔ یونان بھی اپنی جگہ پر بیٹھا گیا۔

علاقے سے سخت آواز اور گرفت بڑھی میں کہا۔ اے بنی شہید کے بڑوں یونان! میں تجھے مقابلے کی دعوت دیتا ہوں اور دوں تو مجھے اپنے قبیلے میں واپس بلانے کی ترغیب دیتا ہے۔ اٹھ اٹھ رہا قباہ کہ تیرا کس میں اپنے قبیلے کی عزت و سطوت کا باعث ہوں۔ دیکھو تیرا بڑا بھائی مار بوجھ سے کہیں زیادہ طاقتور ہے وہ تیرا پرہیز ہے۔ وہ اگر اٹھا ہوتا تو اپنے قبیلے کی فوقیت ثابت کرتے۔ تیرے ساتھ مقابلہ کر کے آنا اور ابھی تک وہ تجھے بھگا کر آگے اس الاؤ کے پاس پہنچا کر کچا ہوتا۔ اٹھ اٹھ رہا قباہ کہ درہ میں تجھے مار کر چلا جائے گا۔

علاق کی گفتگو پر یونان اپنی جگہ سے ہوں اٹھا۔ جیسے زمین کی جوف کے پرنات زلزلے اچانک حرکت میں آگئے ہوں یا کسی بلند پشان پر اچانک آگ کے ان گنت الاؤ بھڑک اٹھے ہوں۔ یونان نے کسی ہمسوز یونان کی طرح علاق کی طرف بڑھتے ہوئے کہا۔

”تو پھر سنبھل اے علاق! میں تجھے خوش ستارہ جہان کر تجھ پر حادی ہوں گا۔ تیری ساری سطوت کے ایوان گرا دیں گا اور تجھے تباہی کی آگ، بجلی کا اندھیرا اور زلزلہ و زلزلت کے آنسوؤں میں نہلا دوں گا۔ ضبط فوج آگے بڑھی اور جرہوں کو اپنی طرف راغب کرنے ہوئے اُسے ہاتھوں میں لگایا۔ حسین اور محسن کی سارہ ہوسا لگے بڑھ کر الاؤ کی تیز روشنی میں آئی۔ اور ایسے زور سے پراکھڑی ہوئی کہ یونان کی دنگاہ براہ راست اس پر پڑے ایک بار اس پر لگے بڑے ہی بے نافرمانی کی خوبصورتی اس کی شش، اس کی جھلکی، اس کی آنکھوں اور ہجرے ہجرے گلابی سراپا کو کچھ کر چکا۔ پڑ جلد ہی اس نے اپنے سر کو جھکا دیا۔ سنبھلا اور ایک جست لگا علاق کی طرف بڑھا۔

حسین ہوسا کا ہر حجرہ ناکام رہا تھا اور یونان نے آگے بڑھ کر علاق کی کو اپنی گرفت میں لے لیا تھا۔ دونوں ایک دوسرے سے گھٹے گھٹے تھے اور ایک دوسرے پر اپنی اپنی ضربیں لگاتے لگتے تھے۔ اچانک یونان نے علاق کو اپنی گرفت میں لیا اور ایک گتھی میں جکڑ دیا۔ اس نے علاق کو فضا میں اٹھال دیا علاق انتہائی بے بسی کی حالت میں اچانک پھر اٹھا اس کا جسم ایک لمبے تر یا اور پھر سارک ہو گیا۔ یونان آگے بڑھا اور اس کی ناک پر ہاتھ رکھنے کے بعد دونوں لوگوں کی طرف ہٹ کر ہلا۔

”پھر چلا ہے اور تم دونوں اسے اپنے قبیلے میں لے جاؤ اور سب کو اطلاع کے مزینا

یہاں شورا درو اور دلا کر نامہ در نہ میرے قبیلے والے یہاں آجے ہوں گے اور معاملے کی چھان بین کرے گی غلط تم دونوں کو یہاں روک لیں گے۔ سب تو میں جانتا ہوں۔ علاق مجھ سے مقابلہ کرے کس قصہ کی سخت آیا تھا۔ تم دونوں اپنے قبیلے کی حسین ترین لوگ ہیں۔ تم دونوں کا ساتھ آنا بھی ان گنت غلام نیماں کھڑی کرنے کو کافی ہے۔ میرا دل کہتا ہے علاق آدم کی لاش اٹھا لے آیا تھا اور تم دونوں کو لے اپنے ساتھ لیا تھا کہ تم دو، اپنے حسن اور خوبصورتی سے مجھے اور جرہوں کو اپنی طرف مائل کر کے ہمارے فرض سے غافل کر دو ہر ایسا کیوں کر ممکن ہے۔ وہ دراز کا اور میرا بوسا کو مخاطب کرتے ہوئے بولا۔

”سنبھلو میرا! تمہارا میرے سلسلے سے الٹی ہے باقی سے آنا اس امر کی دلیل ہے کہ تمہیں مجھ پر جال ڈالنے کو مغز کر گیا تھا۔ اب تک تم میرے سلسلے سے آئی کی جو فوج رکھو۔ اب میں نہیں اپنے لئے حاصل کر کے رہوں گا۔ میں جانتا ہوں جس قدر خوبصورت اور پرکشش ہوئی قدر تم مردوں سے نفرت کرنے والی بھی ہو، پھر بھی جان کچھ تمہاری اس ساری نفرت اور کدو کرنے کا بدوجہ میں جس حاصل کروں گا اور تمہیں اپنی نافرمانی میں لاؤں گا۔

”آج سے میں دوسرے مردوں کی نسبت تم سے زیادہ نفرت کروں گی۔ ہوسا نے نفرت سے زمین پر ٹھوکنے ہوئے کہا۔ مجھ پر وہ دونوں علاق کی لاش اٹھا کر اپنے قبیلے کی طرف لوٹ گئیں۔

علاق نے اپنی طرح جبل فز پر اپنے باجوں ساتھیوں کے ساتھ کھڑا تھا اور اس کے سامنے قابل اپنے قبیلے والوں کے ساتھ تھا کہ ہوسا در ضبط علاق کی لاش اٹھا لے دیا۔ انہیں گئیں۔ انہوں نے لاش کو قابل کے قدموں میں رکھ دیا۔ ضبط بھائی کی لاش کے پاس بیٹھ کر رونے لگے۔ جب کہ یو سا پڑ سکون تھی اور اس نے قابل سے کہا۔

”اے میری ماں کے نانا! علاق اس یونان کا مقابلہ نہیں کر سکا۔ وہ اس سے گھٹ گیا۔ اے ایک ہے تو ان بچہ جان کو فضا میں اٹھا ل دیا۔ علاق ایک پھر بڑا گرا اور مر گیا۔ ضبط کے رونے کی آواز اس کراس کا دوسرا اور علاق در میرا بھائی مار بھی تھا سے آگیا۔ اس نے بھی ہوسا سے علاق کے کرنے کے واقعات سنے اور لاش کے پاس بیٹھ کر رونے لگا۔ قابل نے علاق کو اس دوجہ سے جلدی دین کر دیا کہ اس کی موت سے اس کے قبیلے کے لوگوں پر بڑا اثر پڑے اور وہ بنی شہید سے بھاگ نہ ہو جائیں۔

”اے آل قابل! علاق کی تدفین کے بعد عزاداری نے بنی قابل کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ بنی شہید کے پاس اس وقت آدم کی لاش ہے جس کے گرد گھومتے ہیں اور اس کی شکم کرتے ہیں جب کہ تمہارے پاس کچھ نہیں کیا۔ ہمیں نہیں ایک ایسی چیز دونوں جو ہمیشہ تمہارے پاس رہے۔ اور خدا کے حکم سے تم اس سے تیرہ مدت حاصل کرو۔ بنی قابل نے اس کی ہاں میں ہاں ملائی عزاداری نے اس بار مار ب ضبط اور ہوسا کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

”مکلی تم یونان سے علاق کی موت کا انتقام نہ لو گے۔

”صرف یونان سے ہی نہیں پورے بنی شہید سے انتقام لیں گے“ مار کے

علقے غراہٹ آئینہ آواز نکلی۔ میں اس وقت بیمار ہوں، اچھا ہو جاؤں تو یونان کو زندہ  
نہ چھوڑوں گا۔

عزیز ازل سے قابل کے پاس کھڑے عارب، بو سا اور بیڑ سے اور نزدیک  
ہوتے ہوئے کہا: کیا میں تمہیں کے ناسوت میں لاہوت کا مکمل نہ کروں لاہوت  
کے اس عمل سے تمہیں ادبی اور دائمی طور پر بوجاؤ گے اگر ایک مرتبہ تک میرے ذہنی  
اور اس معترضہ وقت میں ہزاروں سال بھی ہو سکتے ہیں جب تمہارے ناسوت پر لاہوت  
کا مکمل ہوجائے گا تو تمہیں ہمیشہ جہاں رہو گے۔ باقی الفطرت قوتوں کے مالک بنو گے  
اور تمہاری حیثیت ایسے ہی ہزاروں جیسی ہوجائے گی جس طرح وہ پختہ اقلوں کا مرکز  
ہے۔ اس طرح تمہیں بھی رکھو گے۔ کیا اس عمل کیلئے تیار ہو؟ عارب، بو سا اور بیڑ  
نے فوراً اس کا جواب اثبات میں دیا عزیز ازل سے اس بار قابل سے کہا: تم مجھے فیصلہ  
کا ایک ایسا آئی دو جو خوب دانش مند، تیز اور جا بھی ہو تاکہ میں اُسے ایک ایسا فی  
سمکھاؤں جس سے تمہارا رے ایسی چیز بن جائے جس کے سامنے تمہارے بچاؤ کا کھلا اور  
اس سے بھر دہر کر حاصل کرو۔

”اس جوان کو دھن سنسکاؤں سے قابیل نے اپنے قریب کمرے ایک جانب کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: اس کا نام طرش ہے۔ بڑا اچلاک اور تیز ہے۔“

”قابیل، تمہارے قبیلے والوں کو کیکراہنے سکھانے کی طرف جلد ملے۔ میں ان جاراؤں کو کیکراہنے کوستان ڈوڑی چوٹی پر جہاں گا۔ دو رہاں ان پر پناہ مل کر وہ گا۔“ قابیل نے قبیلے والوں کو کیکراہنے لگا دیا۔ جب کہ وہ انہیں اپنے ساتھیوں کے ساتھ تین قابیل کے ان جاراؤں کو کیکراہنے کی طرف چوٹی کی طرف جارہا تھا۔

”اے نازدلی! جو مٹی کی طرف جاتے ہوئے ٹپاڑے پہنچا۔ تو کہہ پیدائش نام  
کے سارے اور اس کے جنت سے نکالے جانے اور بعد کے حالات جوئی واقف ہے۔  
کیا تمہیں برسرِ حالات و واقعات نہ سنا گئے کہ ہم اپنے جہدِ پرہیزگاروں کے والے  
حوادث کی اکہیت سے آگاہ ہوں؟“

آؤ آدم کی یہ داستان بھی میرے لیے کسی دل نگار اور دال کا باعث ہے۔  
منو اعدا و نعدا! مجھے زمین کی طرف بھیجنا کہیں آدم زمین سے ہرگز دشمن نہیں اٹھو  
جتنی کر آؤں۔ میں بٹے کر آیا تو خدا نے پائیں دن تک اس بی کاغیر ٹھایا پھر  
اس بی پر ایسا تھامار تو پاک دلیب مٹی دیناں با تہ میں اور نایاک دلیب بی پائیں  
با تہ میں جی کی پھر دونوں کو قطع ملکہ کر کے آؤ آدم کا صراط بنایا گیا تو میں  
اس کے ارگرد گھومنا تھا جو کچھ یہ بی میں زمین سے لایا تھا اس لئے مجھے خوشی کہ  
خدا اس کا کیا کرے گا۔ میں نے صید کیا کہ آدم کے دھڑ میں جو ہے۔ تو میں کچھ گھر  
میں خلق مستقیم نہ ہے۔ سب بیلاں کے سر میں روح اٹ اور حرکت پر مایا میں پھر جوتہ  
میں ہے حرکت میں آئے خود آدم کو کچھ دے تھے عمر کے وقت دونوں پاؤں باقی رہے  
تھے۔ دیکھ کہ آدم نے کہا ۱۲۰۰ سال کے بعد پر دو گنا جلدی کریں کہ کرات آرہی ہے۔

تھے ادم زمین کا مطلب سطح زمین ہے۔ اسی ادم سے لفظ آدم بنا۔ جو نکر ادم کی اولاد سے نسیان متوقع ہے۔  
لہذا انسان کہلاتا ہے اسی جگہ پر غصے نے فرمایا: *فخلق الانسان عوجاً* (انسان عوج بنا پیدا ہوا)۔  
(طبقات ابن سعد)

”جب آدم کے سامنے جس میں رون بھیل گئی تو اُسے چمک آئی تو آدم نے کہا  
کی حد کی۔ جواب میں خدا نے کہا اور ننگ زنج، تاج پیر سے رب کی رحمت، پھر خدا نے زب  
لہری و روح کی طرف اشارہ کر کے آدم سے کہا۔ ان کی طرف جا اور اسی سلام کا کبر  
جو وہ جواب دیں۔ مجھے اسے اگر کہہ۔ آدم ان کی طرف گیا اور اسی سلام کہا۔ اور وہ جواب  
دیا۔ اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ رَبِّ الْعٰلَمِیْنَ آدم نے بھی اُکھڑا سے کہا۔ پس خدا نے آدم کو حکم کیا  
کہ تیرا اندری زیارت کا سلام ہوگا۔ پھر خدا نے سب کو حکم کیا کہ آدم کو جمنہ کریں۔  
سب نے کیا اور میں نے نہ کیا کر دیا بیچارا۔ اس منی سے انسان کو کیوں کر کہہ  
کرنا ہے میں خود غلہ زمین سے اُٹھا کر آیا تھا۔ پس خدا نے مجھے لٹکا کر اور مردوں کے  
اپنا لغت نہ کر دیا۔ اور میں خدا سے اس کے بنائے ہوئے انسان کو قیامت تک  
بھٹکانے کی ہمت نہ کر سکا۔ ہو گیا اور خدا نے آدم اور حق کو قیامت میں ڈال دیا۔ پس  
انہیں میں سے کہ قیامت سے علما یا کیوں کر میری ترغیب پر آدم نے دھکا دیا جس کے  
خدا نے ممانت کر رکھی تھی۔

پس آدم کو خانہ میں پریشان دیکھ دئے۔ ثانیاً منافات میں آدم کو خدا و رسول سے  
تک روتے رہے۔ چنانچہ اس تک نہ کچھ کھا یا پیا۔ سو برس تک آدم خود سے اُلٹے ٹھگ  
رہے۔ آدم کو ہستان کو خبر ہو رہے۔ خدا نے وقت سے آدم کے سامنے اس کا رُفت ایک  
پتھر یا کھٹکا ایک سندان، ایک چھتوڑا، ایک سنسی اور بیڑہ برکتوں کے آٹھ چھوڑے اُتارے  
جب آدم پہل کو خبر ہو گئے تو وہاں انہوں نے لوہے کی ایک سلاخ دھجی، ایک لکڑی یا  
گرہ گرہ کر کے اس سلاخ کو گرہ کیا اور اسے سندان پر رکھ کر چھتوڑے سے اس کی چھری  
بنائی۔ آدم کا ہم میں لانے۔ اس کے بعد اس نے لوہے کا ایک ٹھونڈا یا اور سٹنڈ  
آدم کا صفہ ساتھ لٹاؤ دوسرے چھری ساتھ تھی۔ چھری بعد سے آدم کو کلہم دیا گو میرے غرض  
کے باطل نیچے میرا گھر تھو کر دو۔ سو آدم نے زمین پر ہندا کا گھر تھو کر دیا:

کوہستان فزکی چوٹی کی طرف چلے گئے ہوئے عزادار کی کتاب باہم آدم اور حنکے  
 کی پہلی منزل اولاد ہو چکی وہ قابل اور اس کی بہن بیوہ تھیں۔ دوسرے طبقے سے باہل اولاد اس  
 کی بہن اقلیا پیدا ہوئے جب یہ چار دل جوان ہو گئے تو خدائے آدم کو غم و غبار کا ایک  
 طبق کی اولاد کو دوسرے طبق کی اولاد سے بیاہ دیا جائے تاکہ ایک ہی طبق کے بھائی  
 بیویوں کا آپس میں نکاح نہ ہو۔ قابل کی بہن جو کہ قابل کی بہن اقلیہ سے بیوی ہو  
 گی۔ لہذا قابل اقلیہ کے بھائی ہیں جنہوں سے شادی کرنا چاہتا تھا جب کہ خدا  
 کی حکمت کے قابل اولاد کو دوسری شادی کر دی جائے۔ آدم کی زبان سے خدا کا یہ حکم  
 کرتا قابل بیوی کا تھا اور بلا۔ ۱۷ آدم اے خدا کا حکم نہیں تیرا فیصلہ ہے تیرا  
 آدم نے کہا یہی اسے تو خود دہن فرمائی کہ خود آسمانی آسمان سے آگ نازل

اسی مگر فضلے فرمایا: **الْمُتَّقِينَ** عَمَلِ نیکو کاروں کی طرف اشارہ ہے کہ ان کی طرف سے جو عیبیں  
 خیال کیے گئے ہیں وہ نیکو کاروں کا خیال ہے اور نیکو کاروں کا خیال جو عیبوں کا خیال ہے وہ نیکو کاروں کا خیال ہے  
 نصیب کیا خدا تعالیٰ ان کے لیے جو عیبوں کا خیال ہے وہ نیکو کاروں کا خیال ہے اور نیکو کاروں کا خیال  
 جو عیبوں کا خیال ہے وہ نیکو کاروں کا خیال ہے اور نیکو کاروں کا خیال ہے اور نیکو کاروں کا خیال ہے

بھڑواڑ میں اپنے ساتھی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: "تم غیثیت میں جاؤ اور معلوم کرو کہ آؤ کہ یہ جیل کس غرض سے ان کے پاس آیا ہے۔"

غواڑیل نے عارب بڑوسا اور بیٹھ کو جیل فوڑ پاس جگہ لگا دیا جہاں باہیل کی قرائی قبول ہوئی تھی ان تینوں کو بے ہوش پڑے کر کے اس نے ان کے اسوت پر لا پوت کا عمل کر دیا تھا۔ کافی تیرک وہ تینوں بے ہوش پڑے۔ اس دوران غواڑیل نے غرا کو مصوری اور تربت تراشی کا فن سکھایا۔ پھر غرا اس کو غلاب کرتے ہوئے بلاواسطہ طور پر اس میں اپنے عمل سے تجھے ایک بہترین سنگ تراش اور مصور بنا دیا ہے۔ اور دیکھا ہے کہ میرے ہمارے اور میرے ساتھیوں کے علاوہ یہاں اور کوئی نہیں ہے عارب، بڑوسا اور بیٹھ بے ہوش پڑے۔ جب میری بات خور سے سُن دیکھ داس جا کر اپنے فیصلے کی قایل کے لئے ایک بیت تراش بنا کر اس کا طواف کر بیٹھا۔ خدا کے لئے اس سے اپنی حاجات طلب کر بیٹھا۔ اور میں غرا سے کہنے اس دے دے کہ تم جاسکوں کہ میں نہیں پرسنا ہر پا کر دوں گا۔ اور میرے ہندوں کو میری طرف جانی رہا تو کئی طرف کو لگا۔

"اے غواڑیل! ظاہر ہے کہ تیرا ان اور کس قدر پریشان ہونے ہوئے کہا۔" میں تیرا غرا گزارا ہوں کہ تو نے مجھ پر اس عمل کیا۔ میرے کچھ میں قایل میں پاچہ ان خاص اور سوانہ بیوت، بیوت اور سرسارے یکا اور ہر ہر جا رہی کہ وہ خود میرے کام میں الزام ہونے لگے۔ وہ ایک دوسرے پر حملہ مالتی تھی۔ اور صرف ایک خدا کی پرستش اور عبادت پر زور دیتے ہیں۔ میں قایل کے دیگر انفرادی طرح وہ زنا کاری، اور لگانا اور شرافت میں ملوث نہیں ہوتے بلکہ لوگوں کو اس سے بچنے کی تلقین کرتے ہیں۔ اے غواڑیل! اگر میں نے تیرا تلاش کر لوگوں کو دعوت دے کر خدا کی تلاش کی عبادت کروا دیا ہے تو میں اپنی حاجات طلب کر تو ہے۔ اور میرے خلاف ہو جائیں گے۔ اور تربت پر کئی خلاف ہو کر اوارا اٹھائیں گے۔ اور اس اہتمام کر کے جو میرے حق میں ضرور ساما ہو چکا۔ دیکھ غواڑیل! میں قایل کا پچھوڑاں یا پچھوڑا کا حرام اور ان کی حقارت کرتا ہے۔ جب میرا ان سے صحابہ ہو گا تو میں قایل کا ہر دوسری نسبت ان کی حمایت اور طرف داری کرے گا۔ اور کبھی تجھے میں قایل کوئی کر دوں گا۔ یہ فیصلے سے نکال کر ہر کر رہیں گے۔

"اے غرا! تیرا توجہ ناشی مند اور فہم انسان ہے۔" غواڑیل نے سکون اور سرت کا اظہار کرتے ہوئے کہا: "تو خود اپنی اور میری ساری تحریکات و دھاریوں کا عمل تلاش کر لیا ہے۔ دیکھ یہاں سے! اب یہاں ان پچھوڑوں کو قتل کر دے۔ پہلے ان پچھوڑوں کو ایک جگہ جمع کر لینا۔ تاکہ ان پچھوڑوں ایک ہی وقت میں ایک ہی جگہ مارے جائیں۔ پھر قریب قایل کے لئے ان پچھوڑوں کو شہر بنا بھیج دیکھنا۔ میں قایل کی میری اور سرت

کر کے اور تمام دونوں میں سے جو بھی بود کا ستم ہو گا۔ اس کی قربانی کو کھلے گی باہل اور قایل دونوں اس فیصلے پر غماخ مند ہو گئے۔ چونکہ باہل ایک جردا تھا اس لئے وہ قربانی کیلئے ایک بہترین ذریعہ بن گیا۔ ایکس اور دودھ بھی ساتھ تھے۔ قایل نے اپنے خدا اپنی زراعت کی بہترین پیداوار کے رے کر دے۔ اور وہاں بھی ان کو فز پر چڑھ گئے۔ آدم بھی ان کے ساتھ تھے۔ وہاں قربانی کا سامان رکھا گیا اور حضرت آدم نے خدا سے دعا کی۔ اس موقع پر قایل نے اپنے دل میں کہا قربانی قبول ہونے ہو مجھے پرواہ نہیں۔ میری اس بھری شادی میرے ساتھ رہی ہوگی۔ باہل کے ساتھ نہیں پس اس آسمان سے آگاہی آوری اور باہل کی قربانی کا کھی، قایل کی قربانی دھری رہ گئی کہ اس کی نیت عادی نہ تھی۔ آخر باہل کی شادی بود سے اور قایل کی شادی اٹھیا سے ہو گئی۔ اس بنا پر قایل، باہل سے نفرت کرنے لگا اور ایک روز جب کہ وہ اپنا زور چار ہا تھا، قایل نے اسے قتل کر دیا۔ ڈر خوف کے اس دے وہ باہل کی لاش اپنے کپڑوں پر اٹھائے اٹھا کر پھرتا رہا۔ اور نام بود پر کر اس نے اپنے بھائی کو قتل کر دیا۔ اپنے خدا سے دوڑنے بھیجے۔ ایک سے دوسرے کو مارا اور پتھر سے گڑھا کھوکھرا کر دے دین کرے لگا۔

قایل نے جو یہ دیکھا تو اسوں کرتے ہوئے اسے کہا۔ ہائے عیب! میں ایسا ہی ناموز ہوں کہ اس کو جسے بھی میں کس طرح سے کوڑا اور چھپا رہا ہے، میں بھی اپنے بھائی کی لاش چھپا کر اس کے گھر لے کر گیا۔ اور کوفہ کر دیا۔ اس کے بعد آدم اور قایل کے پاس غیثیت اور اس کی بہن غواڑا پیدا ہوئے۔ پس بے کرم میرے اور تمہارے وقت قایل کی داغی بھری داستان۔ اب ایک آدم اپنے چالیس ہزار افراد پھر کر مر گیا ہے۔ میرے قبل اس نے نصیحت کر دی تھی کہ اولاد غیثیت کی ناکت اولاد قایل میں نہ ہوئے۔ میرے قبل اس نے نصیحت اس دوسرے کہ تمہاری قایل میں زنا کاری، شرارتی اور فساد پھیل گیا ہے۔ دیکھ میں چاہتا ہوں۔ غیثیت اور قریب قایل کی آپس میں شادی ہوں اور سب مل کر ان ہوں میں ملوث ہو کر برا کویچہ اٹھائیں۔ تاکہ میرا اثر سے کیا ہے وہ دے ہوا ہو کہ میں زمین پر اس کے ہندوں کو ان کی اصل ماہ سے بھٹکاؤں گا۔"

غواڑیل اپنے پچھوڑا ساتھیوں کو بڑوسا، عارب، بیٹھ اور طراش کے ساتھ جلی فوڑ کی چوٹی پر اس جگہ پہنچا گیا تھا جہاں خدا کے حضور باہل اور قایل نے اپنے اپنے قرعائیں پیش کی تھیں۔ اب ایک ہوتے ہوئے غواڑیل کو لگا دیا اور اس طرف دیکھنے لگا۔ بھری غیثیت رہتے تھے۔ پھر اس نے آہمچے ہوئے اور چونک جانے کے انما زمین میں کہا: "آہی غیثیت کی طرف دیکھ۔ ان بہترین آدمیوں کے آگے ہے۔ شاہد غیثیت کے لئے خدا کا کوئی بنام لگا رہا ہو سکتا ہے وہ آدم کی لاش دفن کرنے کا سامان کرنے لگے ہوں۔"

یہاں پہنچ کر یوں کہ حضرت آدم نے اولاد غرا کر کے ان کو گشت کا ہوا دیا ان کی کالوں سے اپنے اور قایل کے پاس بنائے۔ اور طاعت ان میں سے جو یہ حضرت آدم کو روئے میں تھا اور اس کے بعد حضرت آدم نے اپنا اور طاعت ان میں سے وہاں سے خدا کو دعا کی کہ طاعت ان میں سے اس کو کھلا کر اور قریب قایل کے آگے نہ آئے۔ آپ نے اپنا ہوا اولاد کے سامنے ہے۔ خدا کو یہ کہ میرے کلمہ میں ہیں جن میں ان کی دلیری ہے۔ اور طاعت ان میں سے وہاں سے خدا کو دعا کی کہ حضرت آدم نے اپنا اور طاعت ان میں سے

یہاں کو رہی کہ نہ کیلئے خدا کے رنگ ہی بھی کر سکتے تھیں۔ ان کی قایل جو کئی دعا تھا ان اور کھلا کر خدا سے دعا کی کہ وہ ان کو ان کی قایل سے لڑا کر دے۔ تاکہ ان کا یہ صبر صفت اس وقت ہوئے تو یہاں ان کی قایل کے خدا جیسے ہر کچھ کی ایک ہی دعا ہے۔ اور طاعت ان میں سے یہاں سے خدا کو دعا کی کہ وہ ان کو ان کی قایل سے لڑا کر دے۔ تاکہ ان کا یہ صبر صفت اس وقت ہوئے تو یہاں ان کی قایل کے خدا جیسے ہر کچھ کی ایک ہی دعا ہے۔ اور طاعت ان میں سے

اس لاہوتی عمل سے چھپی ہوئی اور پوشیدہ قوتیں دینے کا مقصد یہ ہے کہ تم نبیوں میرے اور میرے ساتھیوں کی طرح انسانوں کو ان کی اصل راہ سے گمراہ کر دو۔ ہر وقت اس مل میں لگے رہو۔ عباد! تم اپنی کام کی ابتدا اپنے سرے ہوئے جہانی علاقہ کے انتظام سے کرو۔ ستون آدم کو دفن کر دیا گیا ہے، اب وہاں یونان پہرہ دریا ہو گا، تم جب دیکھو کہ یونان اپنی بستی سے باہر نکلا ہے تو اس پہل پہلو اور اسے قتل کر کے اپنے بھائی کا انتقام لو۔ ستون! اسے قتل کر کے اس کی لاش کو یوں ہی چھڑے رہنے دینا۔ تاکہ اپنی شہیت اس سے مرثیہ ہوگی یونان کے قتل کے بعد تم کوئی اور کام کرنا۔

”میں یونان سے انتظام لینے کیلئے اپنی لاہوتی قوتوں کو استعمال کر دوں گا۔ عباد! غم نہ کرو۔ تم میرے ساتھی اور فطری قوتوں سے اس پر غالب آؤ گے گا۔ اور اے اپنے سامنے زیر کر دوں گا۔“

عزازیل نے اس بار یوسا اور نبیط کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: تم دونوں باری باری اس قاتلاری مشکل کی بجائے اپنی لاہوتی قوتوں سے کام لے کر اپنی تپائی حسین لڑکیوں کا ردوب دھارنا۔ اور یہی شہید میں یا کمان کے مردوں کو قتل کی قاتل کی طرف تفریب دلا نا اور ان کے مردوں کو تم دونوں باری باری اپنی قاتل میں لے کر آنا تاکہ ان کے مرد نہ باری عورتوں سے شادیوں کریں۔ اور ایک ہی نسل پیدا ہو۔ اور تم پر اپنی شہید کی قوت سے چلے۔ اب آؤ میرے ساتھ میں اپنے ساتھیوں کے ساتھ تم چاروں کو تمہارے قبیلے میں چھوڑ کر آتا ہوں۔ عزازیل ان سب کو کوہستان فزکی بلندوں سے نیچے لا جاوے گا۔ اب جب وہ اس جگہ آئے چنانچہ قاتل آ کر اسے قتل کر دیں۔ دیکھا وہاں قاتل شادیوں کے ان شمار میں تھا ہوا تھا جب وہ اس سے فریب گئے تو قاتل نے انہیں کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

”اے عزازیل! میں بیعتی میں تم سے کہہ چکا تھا چاہتا ہوں۔“

عزازیل نے فورا مار ب، یوسا، نبیط اور طرش کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”اب تم جاؤ اور اپنے کام میں لگ جاؤ جب وہ چاروں ملے جلے تو قاتل ایک استقامت پر مدد دینے کی کیفیت کے ساتھ عزازیل کے ہاتھوں میں قاتل کی طرف دیکھتے لگا تھا۔ عزازیل نے قاتل کو حوصلہ دیا تھا کہ وہ کہتا ہے۔ یہ ہاتھوں میرے ایسے ساتھی ہیں جن سے میں کوئی ڈانٹ نہیں رکھتا۔ تم سے جو کہہ کر کہتا ہے۔ اچھی موجودگی میں ہی کہو۔ یہ میرے ایسے ساتھی ہیں جو ہر طرح پر حال سے قابل سمجھو۔ میں۔

”اے عزازیل!“ قاتل نے پریشانی اور افسوس میں کہا: ”میں نے اپنے بھائی کو قتل کیا۔ تیرے میں ایک کرب میں مبتلا ہوں۔ اس لئے کرات کو کبھی سوئے میں اور کبھی بیدار کی حالت میں بائیل کی روح اکثر چھ پر د اور پوئی رہی ہے اور مجھے ایسی گفتگو کرنی رہی ہے جس سے بیشمار میرے کرب، میرے دکھ اور پریشانی میں اضافہ ہوا ہے۔ اسے عزازیل چند روزہ ہونے میرے بھائی کا بائیل کی روح میرے پاس آئی اور اس نے مجھے مخاطب کرتے ہوئے کہا: ”میں نے کرب اور سات بائیل کی روح میرے پیٹ پیٹ کے بائیں مارا ہوا ہے گا۔“ اسے عزازیل کا ایسا نہیں ہو سکا کہ بائیل کی روح میری طرف نہ آئے۔ یا میں اس پر قابو پاؤں اور اس کی بانوں کے کرب کے بجات حاصل کروں۔ کوئی فوریہ لے

کے ساتھ خدا کے چلنے ان یا انجول کے تلوں کی پوجا کرتے ہیں۔ اور ان سے مدد اور اپنی حاجات طلب کرتے ہیں۔

”اے عزازیل! تم طرش نے اپنی بے بسی اور بے ہارگی کا اظہار کرتے ہوئے کہا: ”میں کیسے اور کیوں کر ان ہاتھوں کو ایک جگہ جمع کروں گا اور انہیں جان سے اوردگا اگر یا یہاں ہوا تو لگ بھگ ہر شک کر گئے میں دھڑلایا ہوا اور سیکار مارا جاؤ گا۔“ ”تو قہیک کہتا ہے طرش“ عزازیل کہہ سوتے ہوئے بولا: ”اس طرح تو بڑا جا۔“ ”دیکھ تم میرے ساتھ اپنا ایک ساتھی سمجھا ہوں۔ وہ اس کام میں تیری مدد کرے گا۔ تم دونوں مل کر ساترات ہی ان ہاتھوں کو ہلاک کر دو۔ اور پھر ان کے بت بنا دو پھر چھوٹی قاتل کیس تیری اور سرعت کے ساتھ ان کی طرف ہاتھ ہوتے رہنا اور یہی.....“ ”عزازیل کہتے کہتے خاموش ہو گیا کیوں کہ اس کے سامنے کوہستان فزکی چوٹی پر بے صفہ بڑے عمارت یوسا اور نبیط پر چوٹ میں آ رہے تھے اور ان میں حرکت پیدا ہو رہی تھی جبہ نبیوں اٹھ کر بیٹھے تھے عزازیل اپنی کامیابی پر سکرا یا اور ان کیوں کو مخاطب کرتے ہوئے بولا۔ ”دیکھو میں نے تم نبیوں کے ناموس ہلا ہوت ۷ مل کر کے تم نبیوں کو کس قدر عجز اسفل! با فوق اسفل! قوتوں کا مالک بنا دیا ہے۔ اب تم اپنی شہیت میں سے جس سے بھی چاہو انتقام لے سکتے ہو۔ یہ میرا عزازیل! انہیں ان ساری قوتوں سے مشغول رکھنا۔ لگا جواس کے ملے سے انہیں حاصل ہو گئی ہیں اور ان قوتوں کو استعمال کرنے کا طریقہ بھی وہ انہیں سمجھانے رکھنا تھا۔ اس کا خدا اس دوران نبیط نے غوثی سے چھپتے ہوئے کہا۔

”کیا میں اس مل کو آزما سکتی ہوں۔؟“

”لا ریب تم آن، ماسکتی ہو۔ عزازیل سکتے ہوئے بولا۔ نبیط نے عزازیل کی چٹا کے مطابق مل کیا۔ اور وہ مسکے دیکھتے ہی دیکھتے جبل فز سے غائب ہو گئی۔ بخوشی ویر ہندو چھوڑاں لوٹ آئی۔ وہ دیکھ خوش اور مسرور تھی۔ عمارت اور یوسا بھی مطمئن اور شادان تھے۔

”سنو“ عزازیل نے اپنا فیصلہ دیتے ہوئے کہا: ”اس مل سے تم نبیوں ایک مغرور وقت تک بچان کر دو گے اور یہ مغرور وقت ہزاروں برسوں پر محیط ہو سکتا ہے ہاں اگر ہاتھوں تم سے چوچا کہے کسی سے بھی شادی کرے اس کے ہاں اوراد نہ ہوگی۔ تم نبیوں کے ہاں ناسل کا سلسلہ جاری نہ کر کے گا اور ستون! لاہوت کے اس مل سے تمہارے ذہن میں یہ گمان بھی نہیں آنا چاہیے کہ تم با فوق اسفل! قاتل نا قابل تسلیم یا ابدی ہو گئے ہو۔ ستون! ابدی صرف خداوند کرتا ہے۔ میں خود تمہارے سامنے جو کچھ ہوا، ابدی نہیں ہوں خداوند نے روز جزا تک مجھے ہلاکت دے نہ تھی ہے۔ اب یہ ہلاکت سیکڑوں برس بھی ہو سکتی ہے اور ہزاروں برس بھی ہو سکتی ہے۔ اب یہ ہلاکت ایک روز ہے، جو خداوند کے علاوہ کوئی نہیں جانتا۔ ستون! اس دنیا میں ایسی ہیسی چسپاں بھی ہوں گی، جو قوت یا اپنی عزانی طاقت میں تم سے بھی بالا اور اونچ ہوں گی۔ اور تم اپنی لاہوتی طاقتوں کے باوجود ان کے سامنے نیست و نابج ہو گئے گے کیونکہ یہی رسول اور ہی کے منہ دگنا، درناں کیا گئے اور ہو سکتا ہے ان کے سامنے دل نہ تو گونگ کو ایک مغرب میں جلا کر رکھ دیں۔ نہیں



ساتھ نفاذ میں اچھا حال کر اس طرف مار دوں گا جس طرح اس نے میرے بھائی ملائی کو لڑا تھا۔ مار بے اس جوان ماسٹر کے ادا کیا۔ جس کے پاس یونان کی خبر لے کر آیا تھا۔ مجھ کو بڑی خبری سے اس طرف روانہ ہو گیا جس طرف اسے یونان کے اکیلا جوہنے کی خبر دی گئی تھی۔

دو ہلکے کنارے اور کوسٹا نوں کے داس میں جس جگہ کی کتاب دیکھی گئی تھی مار ب اس جگہ آیا اس نے دیکھا، وہاں ایک خوب کڑیل، دراز قد اور دھڑے دم کا توند اور انتہائی خوب صورت جوان دو ہلکے کنارے خشک ریت پر بیٹھا ہوا تھا۔ مار ب اس کے پاس آیا اور ایک غیر انداز اور خراشہ بھیجے میں بولا۔

”اگر میں غلطی پر نہیں تو تیرا نام یونان ہے؟ اور تیرا تعلق ہی شیشے سے ہے؟ یونان نے اس کی طرف ایک ہندو ادا اور سرری نگاہ ڈالی۔

”اے ایضی! تیرا اندازہ درست ہے، جو تو کون ہے اور مجھ سے ایسا کیوں پوچھتا ہے؟“

تیسرا تعلق ہی قابل ہے۔ ”مار ب بولا۔ اور میں تیرا تعلق ہوں۔ میرا نام ہے۔ ہے۔ تو نے میرے بھائی ملائی کو قتل کیا۔ اس وقت جب کہ تو دراز ساقی غار میں رکھے آدم کی میت کی حفاظت کر رہے تھے۔“

”اگر ملاق تیرا بھائی تھا تو میں اس کی موت پر تم سے ہمدردی کا اظہار نہیں کرتا۔ اس لئے کہ وہ مجھ سے مقابلہ کرنے آیا تھا۔ یونان بے پردائی سے بولا۔

مار ب نے بھائی ناپتے ہوئے کہا۔ ”جس طرح تو نے میرے بھائی ملائی کو اچھا لکر مار دیا تھا، ایسے ہی میں بھی تمہیں اچھا لوں گا۔ اور تیری زندگی کا اختتام کروں گا۔“ مار ب کی اس گفتگو پر حسین اور کڑیل یونان کی حالت بے تحاشا ادھی بے روک نفرت طوفانی بدوش۔ شعلہ میاک اور دقت کی تیز اور ادھی آدھیوں کی لینا دھبی ہوئی تھی لگتا تھا اس کے سینے میں طوفانوں کا شعلہ، بدل اور دھڑن میں آئینہ ستیرو کا ری، آنکھوں میں کافی مدد کی کی آگ اور خون کا پیمان چہرے پر بے کل کر دینے والی جنونی کیفیت اور فیصلوں میں شرعی شعلوں کا نفس شروع ہو گیا جو لیکن یونان نے اپنے نظام طوفانی واردوں کو بڑی مسئلہ سے اپنے قابو میں کیا اور بولا۔

”مجھ جیسے آلبے، اُدھری چلا جا، اور میں شرار برتن کی کچھ پر ٹوٹ پڑا۔“ مسیاب کے ریلے کی طرح چہرہ پر بار ہوں گا۔ یہیں مزاروں کے غروش کی طرح تجھ پر حملہ کروں گا۔ میں اس کے تیزی لینا تیری حرکت کا توجہ کی دھم ڈالوں، قبل اس کے کہ تیری شیطنت کے سارے رنگوں کو میں تیرے جیستہ داسی اور بدوش کو اٹلاں میں بدل دوں یہاں سے چلا جا تیرا بھائی ملائی بھی میرے ساتھ مقابلہ کرنے آیا تھا۔ تو اس کے انجام سے ڈرنا اور موت حاصل کر۔“

”دیکھ تیرا لڑا آدمی آج ملے کے گا۔ یونان کے خاموش ہونے ہی مار ب بولا۔ تو اگر مجھ سے بھاگ کر زمین کے پاتال میں بھی اتر گیا ہوتا تو میں تیرے دشمن کی دھمیر سے کاٹنے پر ہمدردی میں کہہ دیا۔ میں آج اس دریا کے کنارے تجھ پر آتش فانی

بائیل کی روح کو تیرے کمرے آئے سہی نالغ فرمان میں بنا سکتا۔“

تیسرا ایسا بزرگ من گھڑت نہیں ہے۔ تیرا بیلے غلطی میں سر طارے ہوئے کہا۔ بائیل ایک ٹیک اور خداوند کا پسند یہاں انسان تھا۔ اس کی روح نیکی اور برکتوں کی آئین ہے اس پر ایسا بیلے بدلے کا۔ اس پر خداوند کا نظر ناپت ہے۔ اے قابل! اگر بائیل کی روح نے تجھے مغالب کرنے ہوئے یہ کہا ہے کہ تو اپنے بیٹے کے باخون مارا جائے گا تو پھر میں رکھ، ایسا ہی ہو گا۔ اگر تیری تقدیر کا نوشتہ یہی ہے تو کوئی کیوں کر اسے بدل سکے گا۔“

قابل نے انتہائی لایوسی اور کر کے کہا۔ کیا میں یہ کھوں کہ تو تم سے ملے ستائے برکت رہا ہے۔ اور میں بدترین اذیت میں مبتلا کر چا چاہا ہے یا ہمارا ہی اپنی امیدیں دیکھنے لگی ہیں۔ اور اب میں بدترین نوشتوں اور تلخ حقائق کا سامنا کرنا ہو گا۔

”اے قابل! اخلاقی گفت کو کوئی بدل نہیں سکتا۔ کس میں ساقی سکت کہاں کر اس کی ابدیت کی گہرائیوں میں اترا تو بہت دور کی بات جھانک بھی سکے۔“

”کاش میں نے اپنے بھائی بائیل کو قتل نہ کیا ہوتا تو آج میں یوں نیازی کی آگ اور آہنی کے اندھیروں میں رہ سکتا۔“ کہنے کی اور نہامت کے آئینہ دوستانہ قابل ناخوش ہو کر انداز لے لیا۔ اپنے ساتھیوں کے ساتھ وہ اپنے مثل ایک دھڑلے اور دھار کے غائب ہو گیا جب کہ قابل گردن جھکا کر اپنے قتل کی طرف جا رہا تھا۔

مگر ایک حیات دہندہ روشنی کا سینا مارا اور جھٹکتے خاتون میں اندام کی نوردار ہوئی تھی بشرط سے طرز ہوئی دوستیوں نے اپنے حیات بخش رنگوں اور دوستوں کے آگے آگے۔ تارکین کو کیا جانے کہ جوش اور دجا تو دونوں کو ہٹا کر شکار کرنے والے کئی بزرگ شکاری کی طرح ایسا کرنا بد و ناسند کر کے رکھ دیا تھا۔ تارکین ختم ہونے ہی لفظوں میں ابشاروں کا ترنم اور دھڑلے کی ہلک بھگڑ تھی۔ سورج جس وقت کافی اوپر چڑھ آیا۔ تو ہی قابل کا ایک جوان بھانجرا ہوا مار ب کے پاس آیا۔ اور اپنی چھری ہوئی ساتھیوں کے درمیان تیزی سے بولنے لگا۔ ”مار ب! مار ب! میں نے وہ کام کر دیا جو تو نے میرے فتنے لگا تھا۔ آؤ اس نے مجھے اپنے ہونے اور اس کی طرف سوا لہ انداز میں دیکھتے ہوئے کہا۔ میں نے تو نہیں بدایت کی تھی کہ تم ہی شیشے کے یونان پر لگے اور بکھار دج ب تم آگے کہیں اکیلا اور اپنے قبیلے والوں سے ملجھ دیکھ تو اس کی بھلے اچھے انداز۔“

”میں آگے اکیلا ہی رہتا ہوں۔“ اس جوان نے اپنی ساتھیوں سے قابو لینے ہوئے بدلی میں کہا۔ ”وہ بائیل کی دادی میں دریا کے کنارے اپنی بکریاں چرا رہا ہے۔ اس کا روڑ گھر مہستان کے داس میں ہے، جب کہ وہ خود دریا کے کنارے ریت پر بیٹھا ہوا ہے۔“

”میں تو چہرہ کج کا دریا یونان کی زندگی کا آخری دن ہو گا۔“ مار ب نے ایک کھڑکڑا دھمیر میں کہا۔ ”میں آگے دریا کے کنارے آؤں گے کہ روڑ کے پاس ماروں گا۔ اس کا سر زمین میں دفن کر آؤں گے خوب رنگ بدوں گا۔ مجھ سے اس کی ساری بے بسی کے



کر دیا اور جب بنی قایل نے اپنے قبیلے کے ان پانچ صالح اور نیک انسانوں کو قتل کر دیا تو پھر اُس کو بہتان زدگی ایک چٹان پر کھڑا کر دیا اور بنی قایل کو مغائب کرنے ہوئے بولا۔ اسے بنی قایل: عزرا زبل نے مجھے ایک علم سکھا یا ہے۔ اس علم سے میں ان مرغیوں کو پانچ نیک انسان دودھ، سوانح، بیوت، بیوت اور سرگزندہ کو نہیں کر سکتا۔ تاہم میں ایک ایسا عمل ضرور کر سکتا ہوں کہ ان پانچوں کو ہر وقت اپنے سامنے دیکھوں، ان کے سامنے اپنی ندریں اور معایات پیش کر دوں۔ میں نہیں یقین دلاتا ہوں کہ وہ تمہاری گفتگو سمجھیں گے اور تمہاری حاجات کو پورا کر دیں گے۔ پھر پھر اُس نے کو بہتان زدگی چٹانوں کو تراش کر دودھ، سوانح، بیوت، بیوت اور سرگزندہ کے تحت بنائے اور بنی قایل کو ان کی پھر پیش کرنے کی ترغیب دی۔ اس طرح بنی آدم میں بت پرستی کی ابتدا ہوئی اور لوگوں نے طریش گئے تھوڑی سی جگہ کو خدا بنے بت ترانے شروع کر دیے۔

عزرا زبل کے طے مٹا کر حمل کے تحت بنی قایل ایک اتھالی خوبصورت لڑکی کی شکل میں بنی شیفٹ میں گئی اور وہاں کے مردوں کے سامنے اس نے بنی قایل کی لڑکیوں کے شہن اور خوبصورتی کی تعریف کی اور ان میں سے سوجاؤں کو وہ بنی قایل میں لے آئی۔ جنہوں نے بنی قایل کی لڑکیوں سے شادیاں کر لیں اس طرح ہر سامی اپنے شہن اور خوبصورتی کا لہو کا سرے کرتی شیفٹ کے سواد رجواؤں کو بنی قایل میں لے آئی اور لڑکیوں نے بھی شادیاں کر لیں۔ اس طرح بنی شیفٹ اور بنی قایل آپس میں غلط فہمی کے وقت گزرتا رہا کہ ان کی تعداد بڑھتی گئی تھی اور بنی شیفٹ اور بنی قایل کو بہتان زدگی کے فاروں اور باپوں سے صل کرانہ کی سرزمین پر آ کر آباد ہو گئے اور بت پرست بن گئے۔ عوام کا عقیدہ نام اور بائبل پھر آباد کر دیا گیا تھا۔ اس دوران میں حضرت اور بت پرست بنی قایل میں پیدا ہو چکے تھے۔ اور انہوں نے حضرت شیفٹ سے غلبہ حاصل کر شروع کر دی تھی۔ اسی عرصے کے دوران قایل کے ایک بیٹے قایل کو پھر قاتل کر دیا۔ جس کی لاشیں شہن سے مغرب کی طرف جانے کے بعد بنی شیفٹ نے حضرت آدم کی لاش کو فلسطین میں اور بائبل کی لاش کو دمشق شہر کے شمال میں جبل قاسیوں پر دفن کر دیا تھا۔

ایک روز یونان اور اس کا بچہ کا سامی اور دست جبروتی رہائے فرات کے کنارے بائبل شہر سے باہر ایک چٹان پر بیٹھے تھے اور نیچے وادی میں ان دونوں کا رویہ روبرو تھا کہ جبروتی نے یونان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: یونان، میرے بھائی، میرے دوست، میرے محسن کا معاملہ ہے کہ میں اور تم فرس قواک جیسے میرے بھائی میں کیوں بڑھا کر گیا کیوں اور تو میرے کاویا انجوان، نازمہ اور دوزخ پر ہے۔ آخر قواک اپنے آپ کو تو میرے کاویا ہی تو تازہ طاقت و اور دست دوزخ ہے جب کہ تیری عمر کے بزرگ سب گلی ساقی بوڑھے ہو گئے ہیں۔

تیسرے دوست: یونان مسکراتے ہوئے بولا: تو دیکھتا ہے، میں تیرے پاس ساتھ کھانا پیتا ہوں۔ مجھے کچھ خبر نہیں کہ میں کیوں اور کیسے ویسے کاویا ہی ہوں۔ دیکھ دو پھر

یہی بہن یونان کے سلسلے میں ایک میں غلط فہمیوں کا شمار عقائد تھے گئے گنا زیادہ خون کا مالک ہے۔ ایک بچے کی طرح اس نے مجھے فضاؤں میں اچھالا۔ اور دیکھا کہ کنار کی ریت پر اس نے مجھے ردیگر کر رکھ دیا۔ اگر میں اپنی اپنی قوتوں کو استعمال کر کے اور اس سے جان بچا کر بھاگ دھکا تو وہ ایک ناقابل برداشت عذاب اور اذیت میں مبتلا کر دیتا۔ وہ بلیوں کے گھیرے لطفانی قوتوں اور کرزہ برآمد خونی پیچوں کی طرح مجھ پر دار ہوا۔ اُس کی قوت میں ایک لطفان اس کے عزم میں اور دونوں کے ایک ایک حوصلہ شکنی، اس کی نیک میں شہاب ناقص کی تیزی اور اس کی گرفت میں شردورفتی تھی۔ اس نے مجھ کو اندر اپنی تیز رفتار اور ترکانازہ مجھ پر اعصاب شکنی طاری کر کے رکھ دی۔ میں نے اس کی شکا میں میں ایسا پتھر اور چہرے پر ایسا عذاب اور کرب و محنت کر کے اگر اپنی قوت سے چاہے تو چٹانوں کو ٹکڑ کر کے دے گا۔ شام میں اس پر غماض آسکتا۔ بوسلے دونوں بہن بھائی کی گفتگو کے درمیان ابھی تک کچھ نہ کہا تھا۔ بیٹہ نے پھر بار بار کی ڈھارس بندھانے ہوئے کہا: "اے میرے بھائی! تم نے اپنی پوشیدہ قوتوں سے کام لیا ہوتا۔ قوتوں کے اندر یونان کو موت کے گھاٹ اتار دیا ہوتا۔ اگر تم ایسا نہیں کرنا چاہتے تو میں خود اس کی طرف جاتی ہوں اور اپنی قوتوں سے اس کی حالت ایسی کر دوں گی جس طرح یونانوں کے اندر رستک ہے اور جس کا دشمن آؤتے ہیں۔"

بنی قایل بات پر اس کے چہرے پر غصہ کی گناؤں پھیل گیا۔ اگر تم نے ایسا کیا تو میں سمجھوں گا کہ تیری بہن میں جبروتی میں اپنی قوتوں کو تمہارے خلاف استعمال کرنا تمہارے لیے بد ہے۔ کوئی بھی اسے نقصان نہ پہنچائے۔ میں اُسے اپنی قوتوں سے زبردستی ہوئے دیکھنا چاہتا ہوں۔ میں اس کے لئے انتظار کروں گا جو وہ اپنے انتظار میں کڑوں کی ہی کیوں نہ ہو جب وہ بڑھا چلائے گا اس کے قوتی اور اعضاء و جوارح کو زبردستی اور سب دیکھے گا دیا جو ان ہی رہوں گا۔ پھر میں اس پر دار ہوں گا۔ اُس سے اپنا تعارف کرواؤں گا۔ اور پھر کار اس سے میں اپنے بھائی کا بدلہ لوں گا۔ وہ حق ہے بولا۔ ماب جب خاموش ہوا تو بوسلے نے اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے کہا: جب وہ بڑھا کر گیا تو اس سے اپنے رخسارے بھائی کا بدلہ لیا۔ لڑکیاں شادیاں دست نکاس کا بڑھا کر بنی قایل سے بھائی کا نام اور اس کے گھر کے دو ذات تک کو فراتوں کے زبے کی گند کرکچا پھر بچہ تم نے اُسے اور بھی دیا تو کیا سحر کیا۔ تم بنی قایل میں سب طاقت و دار و شجاع جان لے جانے کے بعد یونان نے نہیں آسانی کے ساتھ مات کر دیا ہے تو اس کا مطلب ہے یونان اس وقت بنی قایل اور بنی شیفٹ دونوں کا طاقت و انسان ہے۔"

"ہاں تمہارا گناہ درست ہے، ماب نے اس حقیقت کو تسلیم کرنے سے پہلے کہ سماوی میں یونان سے مقابلہ کرنا ناممکن ہے۔ پھر تیری دیر تک وہ وہاں چپ کھڑے رہے پھر وہ قبیلے کی طرف پلٹ گئے۔

ایک روز طریش نے قیادی سے کام لیکر دودھ، سوانح، بیوت، بیوت اور سرگزندہ

لے کر تاریخ بلو فلسطین و شام کے مشرق کے شمال میں پہلی تیسویں ہزار سال کا قیادی بنی ہے۔ جو قلیل قبل کے نام کے ہے۔ اس کے مشرق میں اس کے سامنے تیسویں ہزار سال کا قیادی ہے۔ ان ماضی کا مطالعہ کرنا ضروری ہے۔

جو گئی ہے تو یہاں بیٹھیں بیچے جا کر دو پائے دہلے پائی کی چھائل بھولتا ہوں۔ بھروسہ ہو  
بیٹھ کر کھانا کھاتے ہیں۔ جرمیونی غاموش رہا اور یونانی کلڑی کی بی بی ہوتی چھائل اٹھا کر  
اٹھ کھڑا ہوا۔

ای وقت مارب، یوسا اور نیپٹلس کوستان پر غوردار ہوئے۔ مارب جرمیونی  
کو مارنے کے ارادے سے آگے بڑھا جرمیونی نے اپنا دفاع کرنے کی کوشش کی لیکن  
نا کام رہا۔ وہ بوڑھا ہو چکا تھا۔ جب کہ مارب دیے کا دیرپا بیجان اور زور آور تھا۔  
مارب نے جرمیونی کو ہوا میں اٹھالا تو وہ فضا میں تیرتا ہوا کچھ فاصلے پر جا کر اس کا ہم  
ایک دو بار پھر کا اور پھر سناٹ ہو گیا۔

یونان پائی کی چھائل بھرنے کے بعد اس پٹان کے قریب آیا۔ جہاں تھوڑی  
دیر قبل وہ اپنے عزیز دوست جرمیونی کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا۔ تو اس نے دیکھا وہاں جرمیونی  
کی بجائے مارب، یوسا اور نیپٹلس کھڑے ہیں۔ جبکہ جرمیونی کی لاش وہاں سے تقدس فاصلے  
پر پڑی ہوئی تھی۔ غصے اور فحش میں یونان کا رنگ لگ گیا۔ اس طرح بھڑک اٹھا۔ چنانچہ  
برکھڑے مارب، یوسا اور نیپٹلس بھی غور سے اس کی طرف دیکھا۔

نکل اتارنے یونان کی طرف دیکھا۔ نیپٹلس نے کسی قدر حیرت اور تعجب سے اپنے  
بھائی مارب کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: ”وہ پہلے کی طرح تروتازہ اور جوان ہے۔ جبکہ  
اس کا ساتھی جرمیونی تو بوڑھا ہو گیا تھا۔ یہ کیا معاملہ ہے میرے بھائی! کہیں ہماری طرح  
اس پر بھی کسی قوت نے اپنے باطنی زور سے اس کے ناسوت پر ہلاکت کا عمل کر دیا؟  
اگر ایسا ہے تو کیا جرمیونی کی موت کے بعد ہمارے لئے مسائل کھڑے نہ کر دے گا میرے  
بھائی تیری لاؤ فوجی طبی قوت سے مقابلہ کر دیا۔ اپنی لاہوتی قوت کا استعمال کر داور  
یونان کا خاکہ کر دو۔“

ایسا ممکن نہیں۔ مارب نے ایک نیپٹلس کو انداز میں کہا: ”میں اُسے طبی  
قوت سے سوٹ کے گھاٹ اتار دوں گا۔ یہ میرا اپنی ذات کے ساتھ ایک وعدہ ہے اور  
میں اُسے پورا کروں گا۔“ نیپٹلس تیری نہیں! اب ہمارا دور ہے کہ یونان بوڑھا نہیں ہوا۔  
اتنا عمر گزر گیا۔ کیسے ممکن ہے کہ یونان بوڑھا اور لاغر و کمزور ہو گیا ہو۔ یہ پس منظر  
چہرے سے تروتازہ اور جوان دکھائی دیتا ہو گا۔ درج جرمیونی کی طرح اُسے بھی بڑھاپے  
کی دیکھنے پھاٹ لیا ہو گا۔ اور جرمیونی کی طرح میں اُسے بھی بڑھاپے کی گھاٹ اتار دوں گا۔  
”اے میرے بھائی! نیپٹلس نے ہمدردی سے مارب کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔  
”یونان کے ساتھ ٹھکرانے سے قبل میرے ساتھ وعدہ کر دیا کہ اپنی طبی قوت سے  
اُسے زیر کر سکے۔ تو اپنی لاہوتی اور کستانی قوتوں کو عمل میں لا کر یونان کا خاکہ کر دو گے۔  
مارب نے یونان کی طرف بڑھتے ہوئے کہا: ”اے میرے بھائی! میں تمہارے  
ساتھ اپنا کرنے کا وعدہ کرتا ہوں۔ آج میں ہر حال میں یونان کا خاکہ کر دوں گا۔“

مارب کا اپنی طرف بڑھتے دیکھ کر یونان نے نفرت اور شک کی حالت میں اپنے پاؤں اٹھائے  
میں تھامی چھال اور جھپک دی اور مارب کی طرف بڑھا۔ جرمیونی مارب نے زیب آکر  
کہا کہ انہوں نے خواب میں ضروری اشیاء کو کم کر رکھا۔ اس کے ساتھ اسی طرح تھے اور اپنی  
نے قدم ٹھاکر ہا کر برا متعلق تھا۔ یہ ضروری اشیاء کو کم کرنے کے قول کی تصدیق کی۔ افسوس بالکل

یونان کے اوپر چھال لگانے کی تیاری کی، یوسا اور نیپٹلس بھی آگے بڑھتے تھے۔ تھیں پھر  
ایک ہی جوت کے ساتھ مارب نے یونان پر چھال لگا دی تھی۔ مارب نے چونکہ اپنی اپنی  
کی طرف سے چھال لگائی تھی اور اس کے سامنے یونان تریخ طحان پر کھڑا تھا۔  
لہذا یونان، مارب کی قوت اور جود دونوں کے باعث اپنا توازن برقرار نہ کر سکا۔  
زمین پر گر گیا۔ طحان کی دھیرے سے دونوں تریخ کے ساتھ ٹھکرتے ہوئے دریلے فزات  
کے کنارے کی طرف چلے گئے تھے۔ یوسا اور نیپٹلس بھی جھانک رہی تھی دریلے فزات کے کنارے  
کی طرف بڑھتے تھے۔

یونان اور مارب، طحان پر ٹھکرتے کے بعد ہوا زمین پر گر کر مارب کے اوپر  
تیری سے اٹھ کر ایک دوسرے چٹوئوں اور گھوسوں کی بارش کر رہی تھی۔ کائی دریلے فزات  
ایک دوسرے سے جم کر پڑے رہے، یہاں تک کہ دونوں زخمی ہو گئے تھے۔ پھر پھر بلج  
یونان مارب پر غالب آئے گا تھا۔ یونان کی ضربیں مارب پر ٹھکان اور ٹھکان پیدا  
کرنے لگی تھیں۔ مارب نے جب دیکھا کہ یونان کی پُر قوت ضربوں کے سامنے اس کے  
جسم میں نقابت اور پاؤں میں لڑکھڑاہٹ پیدا ہوئے تھی گئے تو وہ اپنی لاہوتی قوتوں  
کو عمل میں لایا اور یونان کے سامنے سے غائب ہو کر زور فاصلے پر پہنچی۔ دینی پریشانی  
کی حالت میں کھڑی یوسا اور نیپٹلس کے پاس جا غوردار ہوا تھا۔

مارب کے اس طرح اپنے سامنے سے غائب ہو کر یوسا اور نیپٹلس کے پاس جا غوردار  
ہونے سے یونان بے بسی اور لاچارگی کی حالت میں اُسے دیکھا رہا تھا۔ وہ پریشان  
اور پریشان بھی تھا۔ یوسا اور نیپٹلس کے پاس جا کر مارب نے حیرت اور تعجب سے اُن  
دونوں کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

”میرا میرے لئے باعث تشویش ہے کہ یونان ابھی تک جوان ہے۔ اس کے  
قوت، اس کی تروتازگی، اس کا شباب اور اس کی ساری توانائیاں دیکھ کر دہشت  
ہی نہیں۔ میں اپنی طبی قوت میں اس کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ کاش کوئی مجھے بتا جائے  
بھیرے ہمدانشا کہ یونان کی توانائیاں کیونکہ بڑھاپے اور فسادات سے نہیں ہیں۔  
”آؤ ہم اپنی لاہوتی قوتوں کو عمل میں لائیں۔ اور آج دریلے فزات کے کنارے  
نیوں مل کر یونان کا خاکہ کر دیں۔ درج جرمیونی کی موت کے بعد ہمارے لئے کئی کئی  
کھڑے کر دے گا۔ یوسا کچھ سوچتے ہوئے بولی پھر وہ نیوں آہستہ آہستہ قوت کے  
نشان میں اس کی طرف بڑھ گئے تھے۔ یونان اپنی جگہ لگاؤ نہیں دیتا۔  
استہباب سے اپنی طرف بڑھتے دیکھ رہا تھا کہ ایک اچانک اُسے اپنی گردن کے گرد ایک  
ریشمی اور جرمیونی بس سموس ہوا یوں جیسے کوئی سانپ اس کی گردن کے گرد مل دے  
رہا ہو۔“ یونان اُس افسانہ کے بارے میں سوچ رہا تھا کہ اس کی سامنے  
ایک نہایت شیریں اور شہد میں ڈوبی ہوئی گھاس گھوٹی نسوانی آواز نکلتی۔

”گھبرو نہیں! یہ نیوں تمہارا کچھ دیکھا رکھیں گے۔ میں تمہاری ہمدانشا  
سامنے اور تمہارے ساتھ ہوں۔“

”سنو! یونان اس نادیہ بستی کی بات کاٹنے سے پہلے ہی بتاؤں



کون ہو کیوں میری مدد پر آمادہ ہو اور تم مجھے نظر کیوں نہیں آتی ہو؟

فی الوقت تمہاری جان کون تینوں سے خطرہ ہے۔ یہ بھول جاؤ کہ میں کون ہوں۔ اور سنو! عارب، یوسا اور نمیطہ کے ناسوت پر عزازیل نے لاہوت کا عمل کر کے انہیں پُر اسرار اور ہولناک قوتوں کا مالک بنا دیا ہے۔ پُر تم فکر مند نہ ہو۔ تم بھی ان تینوں کے سامنے بے بس لاچار اور ہستے نہیں ہو۔ جس رات عزازیل نے ان تینوں پر یہ عمل کیا تھا۔ اسی رات حالت نیند میں ہابیل کی نیک دل روح نے تم پر بھی یہ عمل کر دیا تھا اب تم بھی پُر اسرار اور ہولناک قوتوں کے مالک ہو۔ اور جس طرح عارب، یوسا اور نمیطہ ایک مقررہ مدت تک جوان اور زندہ رہیں گے ایسے ہی تم بھی جوان اور پُر قوت رہو گے۔ تمہارے یہ زندہ اور جوان رہنے کی قوت ہزاروں برس پر بھی محیط ہو سکتی ہے پھر ان تینوں کی طرح تمہیں بھی ایک روز موت آئے گی۔ کیوں کہ انسان فانی ہے اور اس کے خمیر میں فنا بھری گئی ہے۔

”میری موت اور میرا خاتمہ کس کے ہاتھوں ہو گا۔۔۔؟“ یونان نے کچھ سوچتے ہوئے پوچھا۔

”تیرا خاتمہ کسی بہت بڑی شخصیت کی دہر سے ہو گا۔“

”کیا وہ شخصیت مجھ سے بھی زیادہ طاقت ور ہو گی۔؟“ یونان نے تجسس سے پوچھا۔  
”تم فی الوقت ان باتوں کو چھوڑ دو۔“ نسوانی آواز نے اُسے تسلی دیتے ہوئے کہا۔ اور سنو! جو قوتیں تمہیں ملی ہیں انہیں نیکی اور بھلائی کے فروغ کیلئے استعمال کرنا اور اپنا دفاع کرتے رہنا۔ اور اُسے بدی کی قوتوں کے خلاف استعمال کرنا۔ پھر نسوانی آواز بڑی تیزی کے ساتھ یونان کو اس کی ذمہ داری، پُر اسرار قوتوں اور ان کے استعمال سے متعلق تفصیل سے بتانے لگی تھی۔ اس سحر زدہ کردینے والی نسوانی آواز نے جلدی جلدی یونان کو سب کچھ سمجھا دیا۔ اتنی دیر تک عارب، یوسا اور نمیطہ بلندی سے دریلے فرات کے کنارے کی طرف قریب آگئے تھے۔ یونان کو بھرپور محسوس ہوا۔ جیسے کوئی سانپ بڑی تیزی سے اس کی گردن کے گرد بٹل دینے لگا ہو۔ ساتھ ہی وہی سسٹھی آواز پھر اس کے کانوں میں پڑی۔ وہ کہہ رہی تھی۔

”یونان! اگر وہ تینوں ایک ساتھ تم پر پل پڑیں اور تم پر اپنی لاہوتی قوتوں کا عمل شروع کریں۔ اور تم ان تینوں کے سامنے اپنے آپ کو عاجز اور بے بس محسوس کرنے لگو تو جس طرح تھوڑی دیر قبل عارب تمہارے سامنے سے غائب ہو کر یوسا اور نمیطہ کے پاس جا نمودار ہوا تھا۔ اُسی طرح تم بھی غائب ہو جانا۔ اور جب یہ تینوں عاجز ہو کر چلے جائیں تو تم اپنے ریوڑ کو ہانک لے جانا۔۔۔“ یونان کو پھر اپنی گردن کے گرد سانپ کے بلوں کا ریشمی اور حریری لمس محسوس ہونے لگا تھا۔ یونان کو یوں محسوس ہوا جیسے کوئی سانپ اس کی گردن سے اپنے بل کھول کر علیحدہ ہو رہا ہو۔

یونان کے قریب آکر یوسا اور نمیطہ ایک جگہ گھڑی ہو گئیں۔ عارب آگے بڑھا۔ اس نے ایک عجیب انداز میں اپنی پلکوں کا اشارہ کیا۔ اور یونان اس طرح ہوا میں اچھلا جیسے کسی بہت بڑی قوت نے اسے پکڑ کر ہوا میں اچھال دیا ہو۔ فضا میں بلند ہو کر یونان

بے بسی کی حالت میں دریا کے کنارے گرنے ہی کو تھا کہ اس کے ذہن میں لاہوتی قوت کے استعمال کرنے کا خیال آیا۔ جس کا انکشاف چند لمحے قبل پُر اسرار آواز نے کیا تھا۔ یونان اُسے عمل میں لایا۔ اپنا دفاع کیا۔ اور زمین پر بے بسی کی حالت میں گرنے کی بجائے وہ انتہائی آرام دہ حالت اور پُر سکون انداز میں زمین پر اتر گیا۔ عارب، یوسا اور نمیطہ یہ دیکھ کر پریشان اور دنگ رہ گئے تھے۔ اچانک یونان نے اپنا دایاں ہاتھ عارب کی طرف اٹھایا تو اس کے ہاتھ کی اٹھلیوں سے انسانی جسم کو گھلا دینے والی گرم شعاعیں پھوٹ کر عارب کی طرف لپکیں۔ عارب فوراً اچھل کر ایک طرف ہٹ گیا۔ اور ذرا فاصلے پر نمیطہ اور یوسا کے پاس جا کھڑا ہوا اور ان دونوں کو مخاطب کرتے ہوئے بولا۔

”تم دونوں نے دیکھا ہماری طرح یونان بھی پُر اسرار قوتوں کا مالک ہے شاید اس پر بھی کسی نے لاہوتی عمل کر دیا ہے۔ آؤ فی الوقت یہاں سے ٹل جائیں اور پھر کسی وقت اچانک اس کو آلیں۔ اور اُسے اپنے سامنے بے بس و مجبور کر دیں۔ اب ہم اسکی موت کا باعث تو نہیں بن سکتے۔ صرف اسے کوئی خطرناک چوٹ ہی لگا سکتے ہیں۔ کیونکہ اب اُسے بھی ایک مقررہ وقت تک موت نہ آئے گی۔ تاہم جب تک یہ زندہ ہے۔ ہم اپنی طرف سے اس پر قہر اور عذاب بن کر برسے رہیں گے۔“

پھر وہ یونان کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ تیری قسمت اچھی ہے جو تو آج ہمارے ہاتھوں بچ گیا ہے۔ ورنہ دریا نے فرات کے کنارے اور ہابیل کی سرزمین میں جہاں ان چند ٹیلوں کے علاوہ کوئی پہاڑ نہیں ہیں۔ ہم نے تیری زندگی کا خاتمہ کر دیا ہوتا۔  
”بدی کے گماشتو!“ یونان نے جرأت مندانہ انداز میں چند قدم آگے بڑھتے ہوئے کہا۔ گناہ کے فرزند! میں اب اس قابل ہو گیا ہوں کہ تم سے اپنی طبعی قوت کے علاوہ اور طریقوں سے بھی نمٹ سکوں۔ اس بار عارب نے کوئی جواب دیا اور وہ یوسا اور نمیطہ کے ساتھ وہاں سے غائب ہو گیا۔ یونان نے جرموق کی لاش کو اٹھالیا۔ پھر وہ اپنے اور جرموق کے ریوڑ کو ہانکتا ہوا ہابیل شہر کی طرف جا رہا تھا۔



از قلم  
داعیہ بانو شیریں



## نئے قارئین کیلئے ابتک کی کہانی

صوبہ بلی میں ایک جھوٹا سا خوبصورت گھرانا تھا جو طولی بہت کی چاندنی میں نہا کر بھولوں کی سی پاکیزہ زندگی بسر کرتا تھا لیکن اچھے بھولوں کی طرح اس گھر نے کی ضربت کم ہوئی۔ بس بل دہل بانی کے چٹکے کی طرح ایک دن اس گھر نے کے دو بڑے سون موت کی انگوٹھی میں گم ہو گئے۔ ان میں سے ایک کا نام تھا اجمارا اور دوسرا کا نام تھا اسلا۔ یہ دونوں ۲۹ مئی ایک ایک ٹیٹ میں اپنی جان عزیز گننا بیٹھے تھے۔ ان کی موت کے بعد ان کے دو بچے گڈو اور رابعہ بانو شیریں اپنے کچن کی تمام شوخیوں نذر قبرستان کر کے اپنی خال اور غلو کے ساتھ دھلی آ گئے۔

کچھ عرصے کے بعد ۵۵ ستمبر کو رابعہ کے خالو ٹیکسلا ریلوے میں صاحب نے ایک حویلی خریدی۔ حویلی کا بیان دینے کے بعد ان کو نباتات کی طرف سے بذریعہ مفتیہ لگایا گیا کہ اس حویلی کو فروغ دینے کی کوششیں کرے۔ دروازہ انعام پر ہوا گا۔ سڑک میں نے اس تحریر کو اپنے بدخواہوں کی سازش سمجھ کر نظر انداز کر دیا۔ بالآخر وہ ستمبر کو حویلی کا بیڑا نہیں صاحب کے نام ہو گیا۔

نئی حویلی میں کل ۱۵ افراد منتقل ہوئے۔ بیس۔ ان کی سب سے بڑی عمر ۱۵ سال تھی۔ رابعہ اور گڈو ان کے دو لڑکے تھے۔ یوسف بیس صاحب کی خوش دامن بچہ کے بھائی زہرہ اور اس کا بھائی گڈو۔ ان کے علاوہ ایک خلیل نام کا ملازم بھی تھا۔ یہ کل ۱۵ افراد نئی حویلی میں آئے۔

بیس صاحب دل کے بہت اچھے انسان تھے۔ وہ ماہر طبع تھے۔ ان کے لکھے لوگوں کی طرح بہت پرست کے قائل نہیں تھے۔ اس لئے انہوں نے شروع شروع میں ان باتوں کی کوئی پروا نہیں کی جو ان کیلئے منہج کی حیثیت رکھتی تھیں۔ وہ بڑی سی بڑی چٹائی کو باخوں میں آٹھاتے رہے۔ سب پیلا مارڈ ان کے گھر میں رابعہ کے بھائی گڈو کا ہوا۔ اس کی موت میں اس کی ساگرہ کے دن ہوئی۔ اور اس کی لاش نباتات کے بے رحمی کا بیڑا جاکر فوت تھا۔ اس کی موت کے پہلے لوگوں نے دیکھا کہ بھیا کتے کے ہاتھ فضاؤں میں بلند ہوئے اور ان پر لکھا ہوا تھا۔ یہ حویلی خاکر دو۔

بجز صاحب اور اس حمل کے بعد پیدا ہونے والا بچہ بھی ایک حادثہ ہی تھا۔ دورانِ حمل بچہ سے پریشانی آئی تھی۔ ایسا محسوس ہوا کہ نباتات۔ جیسے کوئی مردہ فیکر کے اندر قبضہ لگا رہا ہو جس دن اس بچے کا جنم ہوا۔ اس دن حویلی کے دروازے پر بیٹے اور سرگوشیاں کرنے کی آواز سنائی دینا نہ رہی تھی۔ اس بچے کی پیداوار کس کے وقت دیا جائے چار سپاہ نامہ خورقوں کو سفید لباس میں رکھا۔ ان کے سر بھت سے ٹکڑے تھے۔ اس بچے کا نام عجب رکھا گیا۔ یہ بچہ زیادہ عرصے تک نہیں جی سکا جب یہ گرگا تو اس کی لاش ٹھٹھ کر صرف دروازہ لٹکی ہوئی تھی اور شعل کے بعد جب اس کو کفن پہنایا تو اس کی لاش بڑھتی شروع ہوئی اور ایک گز کے قریب پڑ گئی۔ لیکن کفن جھوٹا نہیں ہوا۔ لاش کفن سمیت ہی بڑھتی رہی۔ اس کو قبر میں اتارنے والے کو ایسا محسوس ہوا جیسے کوئی ٹانگ پکڑ کر قبر کی طرف کھینچ رہا ہے۔

آسنک کی موت کے کچھ ہی دنوں کے بعد شاہدہ کی موت بیت الخلا میں ہوئی۔ یہ موت کافی عجیب تھی۔ کپڑے خون میں تر تھے۔ جگہ جگہ جسم پر ٹھہر چکی تھی۔ اور سڑنا پھٹنا تھا۔ اور دینر سر کے ہی لاش کو سہرہ خاک لگایا گیا۔



اور اس کا بھی پتہ نہیں چل سکا کہ وہ کہاں گیا۔ اور نہ ہی یہ معلوم ہو سکا کہ وہ زندہ ہے یا مر گیا۔ اور پھر ایک دن اس حویلی کی آخری بہار بھی رخصت ہو گئی اور پورے بھی وفات کے غم میں ہاتھ بٹا رہا ہو گیا۔ اس طرح ایک ایک کر کے سب کے سب لغتہ اجل بن گئے۔ اس کے بعد کیا ہو جانے کیلئے یہ غمناک حویلی بھی بے فکری پڑ گیا۔

یوں سوئی کی وفات کے بعد حویلی کا آگے بالکل ہی سونا ہو گیا۔ ذرا سوئے کر کا گزرنی ہوگی ان ماں باپ پر کا ایک ایک کر کے جن کے چہرے تھے بچے نذر اجل ہو گئے ہوں۔ دونوں کو ٹھیس لگی تھی انھیں بھیگ جاتی تھیں اور ابھی انھوں کی کئی شک نہیں ہو پاتی تھی کہ پھر کوئی دوسرا جان بڑا عاشر نہیں آجائے گا تھا۔ درد و غم کا ایک سلسلہ تھا جو کسی بھی طرح ختم ہونے کا نام ہی نہیں لیتا تھا۔

یونس کی وفات کے پہلے ہیوسف کہیں گیا ہوگا تھا اور ہیوسف کے گم ہونے کے بعد زندگی کے تمام دنوں نے بالکل ہی سرد پڑ گئے اب گھر کے کسی بھی نوک زندہ رہنے کی آرزو نہیں تھی۔ یونس کی موت سے رہی بھی کس پوری کر دی۔

مجھے اب تک یاد ہے کہ جس دن یونس کا جنازہ آٹھا اس دن خالو اسقدر روئے تھے کہ اگر ان کے آنسوؤں کو جمع کر لیا جاتا تو ایک دریا دو دریاں آجاتا جتنا کرنا ہے باب کا آخری ذرا نہ تھا جو موت کے پہرہ تھا۔ اس کے بعد اب گھر میں باقی ہی رہ گیا تھا۔ یونس کی وفات پر خالو نے بے ہوش ہو گئی تھیں۔ انہوں نے چائے کی روٹی کا منظر بھی نہیں دیکھا کہیں کہیں گھٹنے تک ہوش ہی نہیں آسکا۔ اور جب انہیں ہوش آیا تو گھر کی آخری بہار بھی بوند خزاں بن چکی تھی۔

میں بتا چکی ہوں کہ خالو نے بھی ایک آنکھ جھپٹ چکی تھی۔ یونس کی وفات پر بے ہوش ہونے کے بعد جب وہ ہوش میں نہیں آئیں تو ان کی دوسری آنکھ کی بنا بھی تقریباً ختم ہو گئی اور دوسری آنکھ سنک بات یہ ہوئی کہ ان کی ٹانگیں بیکار ہو گئیں۔ باب وہ ان ٹانگوں سے دکھائی ہو سکتی تھیں۔ اور نہ ہی جھپٹ سکتی تھیں اس طرح محتاج ہونے کے بعد خالو نے ہنسنا لایا بالکل ترک کر دیا تھا۔ وہ ہر وقت گھر اس طرح بیٹھی رہتی تھیں جیسے کوئی پتھر کی مورتی ہوئی ہو۔ آہ بس قدرتی گھیلے تھے انہوں نے۔ وہ سن قدر تھیں تھیں اور ادب وہ سن قدر بد نما ہو کر رہ گئی تھیں ان کے علاج پر خالو نے یونس کے لاکھوں روپے خرچ کر دیئے۔ انہیں تیز تر انجنس لگوانے لگے۔ زردار شادیں کھلائی گئیں۔ لیکن ان کی ٹانگیں بھی جمع نہیں ہو سکیں۔ اور ان کی آنکھیں بھی ٹھیک نہ ہو سکیں۔ اور مصیبت اور مصیبت یہ ہوئی کہ تیز دوا کے دیکھیں کی دوسرے ان کے بدن کوئی زہر ملا ہوا پید ہو گیا۔ جسکی دوا کے آنے کے ترکے سب بال بچر گئے۔ اور وہ بالکل ہی ہو کر رہ گئیں اور ان کے دانت بھی بالکل کالے پڑ گئے۔ ان کی صورت مدے زیادہ دھشتاک ہو گئی۔

اس دوران نانی آٹاں بھی دینا چھوڑ کر اس درد و غم کی دینا بے نصحت ہو گئیں۔ نانی آٹاں کی وفات شاید ان کی طبی وفات تھی۔ ان کی عمر بھی خاصی ہو گئی

تھی لیکن ان کی وفات سے گھر کے سب افراد ایک سامان سے محروم ہو گئے تھے۔ ان کے گزر جانے کے بعد بہار ملازم چلی بھی جھاگ گیا خالو نے وہ ڈر گیا تھا کہ حویلی کے سر پر موت منڈلا رہی ہے حویلی کی بربادی کا سبب ہی کو پڑ گیا۔ اسی کے لوگ حویلی میں آنے سے کڑے تھے۔ اب گھر میں صرف سہ انسان رہ گئے تھے خالو جان، ملازم، خالو خجہ اور ایک نانی بڑی حویلی میں صرف چار افراد وہ بھی مردوں کی طرح بالکل خاموش ہو گئی بنسٹا تھا۔ کوئی کوئی نہ تھا۔ کسی میں ہنسنے میں ہمت نہ کسی میں بیٹنے کا آرزو بس طے شد سانسیں پوری کر لیتے زندہ تھے خالو یونس کی ٹھیکیداری کا کام بالکل ختم ہو چکا تھا۔ انہوں نے پیسے کے لین دین سے بہت پہلے بیانات حاصل کر لی تھی جو چوساں کے پاس جمع تھا اس اسی پر گزیر کر رہی تھی کیا بناؤں کہ اس وقت ہم سب پر کا گزرنی تھی۔ جب سے وفات کے جنازے ہماری نگاہوں کے سامنے ہو کر گئے تھے۔ اور ہماری آنکھیں آنسوؤں سے لبریز ہو کر تھیں۔ لوگ اس دنیا میں ایک بار سے ہیں اور ہم ان کو تباہ کر رہے تھے اور ہمارا ہیرویت بہت دور ہو چکا تھا۔ ابھی ان کی تباہی تھی۔ کیسے بھانک دن تھے اور کسی دھشتاک راہیں تھیں۔ اب بھی ان کو فناک حادثات کو تو توڑیں گے ہوں تو کچھ مرنے کو نہ لگائے۔ اب پھر ایک دن یہ بھی ہو گا کہ خالو یونس خیریں منزل پر ایک کھڑکی سے گر پڑے۔ اس وقت روسی میں تھی۔ ملازم بہار آئے گئے ہوئے تھے۔ دن کے گیارہ بجے کی بات ہے۔ اچانک ایک زبردست دھماکا ہوا میں ہوشیار کر روسی سے باہر آئی تو میں نے دیکھا کہ کھن میں خالو یونس کی لاش پڑی ہوئی تھی دم گئے ہی ختم ہو گئے۔ ان کی لاش کی چار طرف خون پڑا ہوا تھا۔ ان کا ہاتھ ٹوٹ گیا تھا۔ ٹانگے ٹری ہوئی تھیں۔ وہ مرنے کے بل گرے تھے۔ دانت بھی ٹوٹ گئے تھے۔ میں نے اُنہیں سے پس حرکت کر دی دیکھا۔ وہ بے جا رہے اُنہیں بھی دیکر کہ ان کے جسم کے پتھر بھر گئے تھے۔ پھر بسکٹ طاری ہو گیا۔ جب ملازم میرے آکر یہ نظر دیکھا تو ان کی کیفیت بھی ناقابل بیان ہو گئی۔ اس پاس کے لوگ جمع ہو گئے اور ادب ان کی لاش کو کھینک پڑا لایا تو نماز وہ ہو کر ان کے ہاتھ کی انھیں بھی ٹوٹ گئی تھیں۔ اور چہرہ بالکل چمٹ گیا تھا۔ بہر بھی زبردست چوٹ تھی بھی جیتی جیتی سے ان کا جسم زخموں سے چھلنی تھا۔ اور اس طرح اس حویلی کا بہرہ و رفوں کی تالاشیں ہیں کہ درد و غم کے پھول گلے میں ملے ہیں۔ ہم سے جدا ہو گیا۔ ان کی لاش کی کیفیت کو دیکھنے والے لوگوں کا کہنا تھا کہ یہ یونس صاحب خود نہیں گرے۔ بلکہ انہیں کسی نے دھکا دیا ہے۔ میں غور بھی ہوئی محسوس کر رہی تھی کہ انہیں باقاعدہ ادب سے چھینا گیا ہے۔ یہی تو ان کی بڑیاں جو چور ہو گئیں ہیں۔ آج بھی جب خالو کی لاش انھوں میں گھسی ہے

قول پر ایک مشت طاری ہو جاتی ہے۔ مجھ پر ایسے کان کے کفن پر بھی خون کے نشانات تھے۔ عمل دینے کے بعد مجھ میں ان کے زخم دس رہے تھے اور خون بہہ رہا تھا۔ یہ شاید ان کے شہید ہونے کی علامت تھی۔ غار لوہیوں کے چلنے کے بعد اب گھر میں صرف بچہ رہ گئے تھے۔ اور ہم بچوں پر سوچا کرتے تھے کہ دیکھو اس کس کا شہر ہے۔

اس داستان کا اٹکا عقد بیان کرنے سے پہلے میں اس بات کی وضاحت کر دوں کہ میں نے حتی الامکان اس بات کی کوشش کی ہے کہ واقعات کی بالکل صحیح منظر کشی ہو چلے اور آپ اپنی حرف بہ حرف بیان ہو چلے۔ پھر بھی اس بات کا امکان ہے کہ کسی جگہ بالفاظ آمیز یا رنگ شائل ہو گیا ہو۔ کسی غلط فہمی کو بیان کرنے سے برا فہم ہو رہا ہو۔ البتہ مجھ پر شک ہے کہ جو کچھ بھی لکھا ہے۔ وہ سب ہی حقیقت ہے اور اس میں جھوٹ ایک ذرے کے برابر بھی شامل نہیں ہے۔

اس داستان کا کرب و الم میں ملنے کی بھی بات چلنے کی کوشش نہیں کی۔ ہر حادثہ میں بڑی طرح کھول کر دکھا دیا ہے۔ البتہ دلوں کی کیفیات میں بیان کرنے سے قاصر تھی۔ اس خوف کی کہ ہنے والے انسانوں پر کیا گزرتی تھی اس کا اندازہ دلوں کر سکتا ہے۔ باں اگر کہ سکتے ہیں تو وہ لوگ کہ سکتے ہیں جس کے مکان آسپہنہ وہ ہوں اور انہیں جانتی کہ غریبوں سے ساتھ میں آٹکا ہو جن لوگوں کو جانی امراض سے بھی کوئی سابقہ نہیں پڑا ہو۔ وہ اس دردناک داستان کو صرف فحشی کہانی سمجھیں گے۔ ایسے لوگوں کو میں نے دعا دی کہ ان کا شہر انہیں ہمیشہ جانی امراض سے محفوظ رکھے۔ اور ان کے انکار پر انہیں کوئی سزا دے۔ ہمارے خالص انصاف و دربارہ دوسرے معاملات کو کھلوا دیتا کرتے تھے۔ اور جھوٹ ہیرت کا مذاق اڑاتے تھے۔ بس ان کا انسانی سا گناہ خاصہ جس کی انہیں اتنی بڑی سزا مل کر بس ان کے لیے پناہ۔

ہاں۔ اس داستان میں ایک بات میں نے چھپائی ہے۔ اور وہ ہے دُری اور گڑبگاری کی دردناک موت۔ ان دونوں کی موت کی طرح ہوئی اس کو بیان کرنے کی طاقت میرے دل میں ہے۔ نہ میرے قلم میں۔ آج بھی جب میں خیال کرتی ہوں کہ وہ دونوں ایک ساتھ کی طرح اس دنیا سے رخصت ہو گئیں اور کس طرح ان کے نازک جسموں پر نہ ہونے کے خوف سے دار پر آؤ تو میرے رونے کے کھڑے ہو چلے ہیں۔ اس لئے میں نے ان کی موت کی منظر کشی نہیں کی۔ داستان کی تکمیل کیلئے بس اتنا عرض کر دیتی ہوں کہ ماضی اور دہریہ کی موت کے بعد گڑبگاری اور دُری نہ رہتی تھیں۔ اور انہیں بھی ایک ہی وقت جنات کا شکار ہو پڑا تھا۔ وہ بھی ایک ہی وقت میں اس دنیا سے رخصت ہو گئیں۔ اور ان کی وحشتناک موت پر ہم سب پر جو گزرتی تھی اس کو بیان کرنے کا اب میرے قلم میں نہیں ہے۔ اس لئے نہ میرے کہ اس پر خوشامعاد نے پروردہ ہی پڑا رہے ہیں۔

مجھے یاد آیا۔ ایک بار میں نے یہ وعدہ کیا تھا کہ میں یہ بتاؤں گی کہ خالہ خیر کے گھر سے پر جو کلا دارا غے۔ یہ کس طرح پیدا ہوا تھا۔ لیکن پہلے میں یہ بتاؤں کہ

ان کی دونوں ٹانگیں کس طرح بے کار ہوئی تھیں۔ یہ تو تھا کہ ایک بات ان کے ریزہ کی پٹی میں سخت درد ہوا اور وہ کی شدت کی وجہ سے وہ رات بھر زنجی رہا۔ ان کو مختلف قسم کی دواؤں استعمال کرانی گئیں۔ لیکن درد کی صورت بھی کم نہیں ہوا اور اسی طرح ٹوٹے ٹوٹے تقریر پروری سات کٹ گئی۔ صبح سب کے اہلین کچھ سکون ہوا اور ان کی آنکھ لگ گئی اور جب وہ صبح کو اٹھیں تو بستر سے اٹھ نہ سکیں۔ اسی دونوں ٹانگیں سے دم اور بے کار ہو چکی تھیں۔

خالو لوہیوں کے انتقال سے پہلے ایک بہت ہی لرزا دینے والا واقعہ پیش آیا تھا۔ اُن سیری تو۔ آج بھی جب میں اس واقعہ کا تصور ذہن میں لاتی ہوں تو سن میں میں دشت اور خوف کی آنکھیں ملنے لگتی ہیں۔ اور ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے میری درگوں میں خون کی جگہ طوفان دوڑ رہے ہیں۔ اور دل کی جگہ گڑبگاریاں رکھ دیئے گئے ہیں جن کی دھک دھک کی صدا میں پورے جسم میں گونجنے لگی ہیں۔ کیسی کیسی انہونیوں ہمارے گھر میں ہو کر رہی ہیں۔ اور کیسے کیسے خیمات خیمات رات نے ہا۔ یہ گھر میں انہیں کھلی ہیں۔ کیا بتاؤں اور کیسے بتاؤں کچھ میں نہیں آتا لیکن پھر بھی یہ داستان توکل کرنی پڑے۔ اور اپنے دل کی پھر اس بھی تو کٹانی ہی ہے۔ تو پھر لیجئے سنیے۔ ایک دن ایک رات ایسا ہوا کہ خالہ صاحبت کیلئے خالہ خیر بیت الخلاء چلی۔ اس زمانہ کی بات ہے جب وہ اپنی ٹانگوں سے چل سکتی تھیں۔ جب وہ بیت الخلاء سے کافی دیر تک لوٹ کر نہیں آئیں تو مجھے اور اماں کو زبردستی کھڑا ہوئی۔ چنانچہ اماں میرے بیت الخلاء کے قریب جا کر خالہ خیر کو آواز دی تو کوئی جواب آنے کے بجائے زوردار قہقہے کی آواز آئی۔ اماں میرے کہے میں اگر خالو لوہیوں سے کہا۔ اس وقت خالو لوہیوں نہ ندمتے۔ اماں میرے کہا کہ بھائی صاحب دال میں کچھ کالا ہے۔ باجی کے بجائے بیت الخلاء سے کس غیر انسانی قہقہے کی آواز آ رہی ہے میں اور خالہ اماں میرے ساتھ بیت الخلاء کے قریب گئے۔ لیکن وہاں تو بالکل سناٹا تھا۔ خالو لوہیوں نے پکارا رنجہ۔ اور وہ آوازوں نے کئی بار آواز دی لیکن اندر سے کسی طرح کا کوئی جواب نہیں آیا۔ بہتوں کی تحریروں کا طعنے لگی۔ درگوں میں دوڑ پڑا۔ لہو جھڑ بونے لگا۔ چہروں پر ہزیمتیاں آئے۔ لگیں۔ ہاتھ پکڑنے لگے۔ میں اپنے اپنے ہونے لگا کہ آج خالہ خیر کا کام تمام ہو گیا ہے۔ ابھی سوچ رہی تھی کہ کیا کریں کہ دیکھا کہ بیت الخلاء سے روئے اور دروازے کی آواز بلند ہوئی۔ اور پھر خالہ خیر کی آواز آئی۔ میں اب پھر زور دے۔ مجھ زور دے۔ میرے جسم میں غلاظت منت پھیلاؤ۔ اس طرح کے جملہ وہاں پر بول رہی تھیں۔ اور ہم بیٹوں ان جملوں کا مطلب نہیں سمجھ پا رہے تھے۔ کرا جاکر بیت الخلاء کا دروازہ کھل گیا۔ اور خالہ خیر ہم سب بیت الخلاء سے باہر آئیں۔ میں نے اور اماں میرے گھر کو پھر لیا۔ خالو لوہیوں انہیں پکڑ کر کمرے کی طرف لے گئے۔ اس عرصے میں ان کے کمرے درست کر دیئے گئے تھے۔ ہم نے دیکھا کہ کچھ ٹھنکی تھیں۔ ان کی آنکھیں دیکھنے انگاروں کی طرح سرخ تھیں۔ بالے بکھرے ہوئے تھے۔ اور منہ سے جھاگ آرہے تھے۔ وہ کسی کو نہیں پہچان سکتی تھیں۔



تھیں وہ بالکل اپنے ہوش میں نہیں تھیں۔ اس کے بعد انہوں نے بے ہوشی میں  
قبضہ ہو کر شہداء کے ان اعضاء میں عجیب طرح کی دھت اور خوف پوشیدہ تھا۔  
ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ منہ سے ہم ساری ہوں۔ ہم بڑوں سے بڑے تھے۔ ہمارے  
گھوس میں آکر ہاتھ لگایا کریں۔ غلطیوں نے غلط خبر کا سر ملاتے ہوئے کہا۔ بخیر  
تھیں کیا ہو گیا۔ اس سوال کے جواب میں غلام نے غلامان کے اتنی زور  
سے تھپڑ ماری کہ ہاتھ آج تک اس کی آواز نہ رہے گا توں میں گوج رہی ہے۔

غلام نے غلامان کے ساتھ اور بھی زیادہ تیاں کر سکتی تھیں لیکن غلام نے ان کے  
دوقوں ہاتھ مضبوطی سے پکڑ لیے۔ اس پر وہ لاشیں چلائے گئیں تو مازیر نے انہی لاشوں  
کو مضبوطی کے ساتھ پکڑ لیا۔ اس وقت غلام نے خبر نہ تھی کہ اسے ساتھ غلامان کو گھور  
رہی تھیں۔ ان کی آنکھیں دہکتے ہوئے ان کا درد کی طرح بالکل شرع تھیں۔ وہ اس  
طرح غلامان کو گھور رہی تھیں۔ جیسے انہیں زندہ چاہیں گی۔ ان کے چہرے پر عجیب  
طرح کی دھت اور بربریت بکھری ہوئی تھی۔ وہ قطعاً اپنے آپ سے نہیں تھیں۔ عاف  
محسوس ہوتا تھا کہ اس وقت ان پر کسی کا تسلط تھا۔ اسی وقت خود کو دے گا  
اور بے بس سمجھتے ہوئے غلام نے غلامان کے چہرے پر ہتھوں کا دباؤ۔ اس نے کٹر  
کیا کہ تو نے دکھا ہے۔ اور کسی نے ہماری تقدیر نہ تھی۔ آج بھی جب اپنی  
پس مندی اور کسی کا خیال آتا ہے تو آنکھوں سے خون نکلے گا۔ اور  
فحش میں سر درد ہوگی۔ خوشی میں چل جائیں گی۔ کتنے دھت و غلامان دن اور خوفناک باتیں  
ہوتے گزاری ہیں۔ اور کسی کو کسی کو مارا نہیں ہمارے محسوس پر گزری ہیں۔ اس کے پناہ  
نزار بارش کی بنا۔

جب غلام نے غلامان کو غلامان کے منہ سے ٹھوکر کھانے  
پاناہ تھا۔ غلامان اور یہ غلامان غلامان کے چہرے پر گزرا۔ غلامان نے اپنے چہرے کو صاف کیا۔  
اور اسی وقت غلامان اور مازیر نے غلامان کے ہاتھ پر چھوڑ دیے۔ چند ہی منٹ کے بعد  
غلامان کے منہ سے غلامان کا ایک آزادہ سا چھوٹا بچہ اور اس میں اس قدر ہوش  
کہ ان کے اس بچہ کو کھانے اور مازیر نے غلامان کی گریں سمجھ گئی ہیں۔ غلامان  
اما غلامان کو اس کی کیفیت میں دیکھ کر وہ زیادہ اس کو سمجھ گئے۔ اور جب چاہا  
بڑی طرح ان کی صورت تک رہے۔ یہ کیفیت زیادہ دیر تک قائم نہیں رہی۔  
چند ہی منٹ کے بعد غلامان کے منہ سے غلامان کا سلسلہ موقوف ہو گیا۔ البتہ یہ موت  
ایسا محسوس ہوا کہ جیسے ان کے چہرے پر بار بار یک بار یک بار گزرا۔ وہ ہیں۔ اور ان  
میں سے بھی بدبو دار کوئی چیز چل رہی ہے۔ اس وقت ہم نے محسوس کیا۔ غلامان کے  
چہرے کی دھت میں کچھ آئی تھی۔ اور ان کی آنکھوں میں بھی اب نہیں دفن کیے  
آتا رہیں تھے۔ بلکہ عاف عاف یہ بھی محسوس ہوا کہ ہاتھ کا وہ اپنی اصل حالت  
کی طرف پلٹ رہی ہیں۔ لیکن ایسا بھی محسوس ہوا کہ ہاتھ کا وہ بھی بدبو دار رہی  
غلامان نے ان کی کیفیت دیکھ کر ان کا سر سلا شروع کیا۔ اور انہیں آواز نہ دی۔  
نہ کہہ کر۔ انہیں کیا محسوس ہو رہا ہے؟ غلامان کی آواز انہوں نے پہچان لی تھی۔

اسی وقت غلامان نے ردنا شروع کیا۔ اور دنا کران کے چہرے پر ہوش میں لگ رہی  
ہیں۔ یہ نے دیکھا کہ ان کے چہرے پر بدبو دار پانی اب بھی رہا تھا۔ غلامان نے پکڑا  
لیکر ان کے چہرے سے یہ پانی صاف کرنے کی کوشش کی۔ اسی وقت غلامان کے منہ  
اک دھت ناک چھٹکلی اور وہ بے ہوش ہو گئیں۔ یہ سب انہیں گھور سے جا رہے  
تھے اور کہہ میں نہیں کہ ہاتھ لگایا کریں۔ پھر ہم نے صاف طور پر یہ محسوس کیا کہ ان کے  
چہرے پر ایک کالا سانس انہیں گھور۔ اور یہ نشان خود بخود پڑھنے لگا تھا۔  
کہ یہ ایک بڑے داغ کی صورت اختیار کر گیا۔ اور اس طرح محسوس کا وہ چاند غلامان  
بہار گئے کہ نام سے پکارا کرتے تھے۔ ہمیشہ کیلئے گھوس میں آگیا۔ کافی دیر کے  
بعد غلامان ہوش میں آئیں۔ تو ان کے فتنے جیسے بدن کی کا یا بلا ہوئی تھی۔ اب وہ بہتر  
محسوس ہوتے لگا تھا۔

ایک آنکھ کو چھٹکلی کی بھونٹ گئی تھی۔ نیز تیز زور دانا کی وجہ سے سر کے بال اڑ  
گئے تھے۔ اور دنا سب سے بڑے تھے۔ مانگیں بے کار ہو گئی تھیں۔ ایک ایک لاشیں  
بھی گئی تھیں۔ اور آج ان کا چہرہ داغ دار ہو کر حد سے زیادہ بد بنا ہو گیا تھا۔  
اور ان کی آواز بھی تم ہو گئی تھی۔ ان کے بولنے کی صلاحت ہی سلب ہو گئی تھی۔ میں  
میں نے ابھی ہتھ تک یہ لکھا تھا کہ رات کو کچھ ایک حادثے سے گزرا تھا۔  
لیکن میں اسے حادثہ بھی نہیں کہہ سکتی۔ کیوں کہ حادثہ تو غلامان کی زندگی تھی۔  
جب ان کی زندگی خدا ان کے لیے حادثہ سے بڑے بھی ایک حادثہ تھی تو اسی موت  
کو حادثہ نہیں کہا جاسکتا۔ میں نے بتایا تھا کہ ان دنوں غلامان کی کیفیت بھی کڑی  
روٹی تھی کہ اپنی تھیں ایسا بھی لگتا تھا جیسے کہ کچھ کچھ کچھ رہی ہوں۔ ممکن ہے کہ وہ  
اپنے ماتحتی کے غم اور خوشیاں یاد کر کے پریشان ہوئی ہوں۔ یہ حال ان پر عجیب طرح  
کی اضطراب کی کیفیت طاری تھی۔ اور کل رات جب وہ سوئیں تو پھر وہ سوئی رہ گئیں۔  
صبح کو اٹھ کر کچھ روزانہ کا سیر صاف کرنا پڑتا تھا۔ کیوں کہ چند ہی منٹوں سے وہ  
سوئے وقت پریشاں یا غلامان کی تھیں۔ آج صبح جب میں ان کو جگانے کیلئے ان کے  
قریب گئی تو میں نے انہیں مڑے یا مدہ گزار قسم کے درد اٹھا کر درد و فحش اس دنیا  
سے رخصت ہو گئیں۔ اور انہوں نے دھوکوں کی آہنی زنجیروں سے ہمیشہ کے لئے  
نجات حاصل کر لی۔

غلامان کی کیفیت یہ تھیں کہ میں بڑی شعلہ لٹا دیتی ہوں۔ غلامان کو میری خواہش  
فرمائش کا احترام کرتے ہوئے انہیں غلامان میں ہی کے پہلو میں دفن کر دیا گیا۔  
اشرفانی اس جوڑے کو اپنے گھر کی راحتم عطا کرے اور دنیا کی آفتیں اور انہیں  
ان کے گناہوں کا قاتل بن جائیں۔

اب آئیے پھر اسی راستہ ان کی دہلیز کی طرف جس کے آخری دروازے کو پورا  
کر کے میں قلم برد کرنا چاہتی ہوں۔

غلامان کی وفات کے بعد مازیر بالکل ہی آجڑا کر دیئے گئے تھے۔ انہیں  
یہ بھی یقین تھا کہ چاک کی کس دن وہ بھی شکار ہو جائیں گے۔ وہ کافی تندرست انسان

آکھیں لپا دی تھی وہ لپا دی بھی کہ نہ مازیر تیار تھے۔ دروڑے تھے۔

پھر بھی آپس میں موت اپنے سر پر نہ لانی نظر آتی تھی اور وہ کچھ ہرے تھے کہ اب جو دوسرے کھاس میں وہ ہی نشان نہیں گئے۔ مازیر نے یہ بھی کہا تھا۔ تو مجھے موت کا ڈر نہیں۔ موت کا شرم نہ تو میرے لئے زندگی کا پیغام لیکر آئے گا وہ زندگی جس میں نکلتا اور شوقیات کے سوا اور کچھ بھی نہ ہو۔ اس سے تو نجات حاصل کر لینے ہی میں عافیت ہے۔ لیکن میری باری بھی میرے بعد تیرا کیا ہو گا۔ تو اکیلے غریب کی کہ چھو کیے برداشت کرے گی اور وہ اتنا کہہ کر نہ جانے کیا سوچ کر اس کی کانٹنی ڈھک پاسستی کا کوئی اندیشہ اس کا دھردل دے تھے کہ میں بھی بلکہ اٹھی تھی۔ دہانے ہم کینک رو دے رہے تھے۔ تو مری بھی آجالتہ ہے چنانچہ درودم کے کانوں پر ہم درود میں بھی سو گئے۔ میں رات بھر آرام کا فائدہ سنبھال رہی۔ سچ اٹھی تو مازیر بھی بستر پر نظر میں آئے۔ میں ایک دم پریشان ہو گئی۔ میں بستر چھوڑ کر کہے سے باہر نکل تو مجھے ماما باہر بھی دکھائی نہیں دے۔ میں ٹیوٹ کی طرف گئی۔ تو مجھے وہاں بھی نظر نہیں آئی۔

میری پریشان

لمحہ لمحہ چڑھ رہی تھی اور میرا جسم ٹھنڈا ہوا تھا۔ ماما باہر تھے۔ ڈر لگ رہا تھا۔ اور مجھ پر وحشت کی طاری ہو گئی تھی۔ اس کو بھلا بیٹ کے عالم میں میں ایک ہی جوتا سینے گھر کے گھر کے اندر بچکر لپا رہی تھی۔ اس کے بعد میں اس کے کی طرف گئی جو ماما کو میں مازیر کی آکر کھانا کھا تھا۔ اور وہاں اس کی کتابیں دفن ہو کر تھیں۔ جب میں اس کے میں داخل ہوئی تو میرے پردے سے زمین کھٹکے۔ لیکن مازیر کی بریٹھے ہوئے تھے۔ لیکن وہ کی موت کی طرف ساکت تھے۔ میں نے بھی کراہیں آواز دی۔ ماما میرے ماما۔ لیکن ماما نہ اسے رخصت ہو چکے تھے۔ مرنے کا درد دنیا بیتی تھا۔ میں نے دکھا کہ زمین پر ایک تلخ ٹپا ہوا تھا۔ اور میرا ایک کا ندھکا ہوا تھا۔ میں کا ندھکا کور سے دیکھا۔ مازیر نے اس پر یہ عبارت لکھی تھی۔

راہبر تم بہت سے کام لیا اور اپنی کارہیوں نہ لکھا۔ میں۔

میں کے بعد شاید آپس کھینچی ہلت نہیں ملی۔ اور اس سے زندگی کا حق نہیں لیا گیا۔ موت مازیر کی موت بھی جب وہ کھن میں بیوس کر دیئے گئے۔ میں باہر مارا شرسے پردہ لاتی رہی کہ ٹھوچرہ مجھ کو دکھا جوئے اس سے پہلے دکھا تھا کہ ماما نے کے بعد مجھ زندہ ہو گئے تھے۔ لیکن میری دعا قبول نہ ہو کی او وہ کچھ دیر کے بعد ان کا جنازہ رخصت ہو گیا۔ اور اس طرح حویلی کا سارا انسان بچر آہستہ آہستہ ندر اہل ہو گیا۔ اور حویلی فرستان کا ایک شکار میں گئی۔ پھر میں موت بھی داخل ہوتی ہے اور زندگی بھی۔ لیکن ہماری حویلی میں صرف موت آیا تو تھی۔ زندگی کو آنے کی اجازت ہی نہیں تھی۔

مازیر کی موت کے بعد ایک صاحب میں کانام میں ظاہر نہیں کرنا یا اپنی وہ میرے دھردل دے اور انہوں نے میری ملاقات جسکے علی الجہا شمسے

تھے لیکن خانو کی وفات کے بعد وہ دن بدن ڈپے اور پیلے ہوتے چلے گئے۔ ہر وقت ان کے چہرے پر ہراساں یا ڈر مانی تھیں۔ ان کا مزاج ہستہ ہونے کا تھا۔ بڑے بڑے خربے کے سلیفے سنایا کرتے تھے۔ خود بھی ہستہ تھے۔ ہم سب کو بھی ہنسنا کرتے تھے۔ لیکن خانو کی وفات کے بعد تو وہ ایک فرستان بن کر رہ گئے تھے۔ صرف ہونٹ ہی ہنسنا بلکہ ان کے جسم کے ہر حصے پر سنایا اور اسی نظر آتی تھی۔

خانو میں کی موت کے بعد میں نے اپنے خیریت گزارے۔ اس صوفے میں

جہات کی شراؤں اور غرائوں سے میں نجات مل چکی تھی۔ شاید جہات بھی ظلم ڈھانے ڈھلے خود بھی تھک گئے تھے۔ باہر وہ انسانی کارروائی کر کے خود بھی اس حویلی سے رخصت ہو گئے تھے۔ جو خلق نظر نہیں آتی اس کے بارے میں یقین کے ساتھ کیا کہا جاسکتا ہے۔ صرف اندازے ہی کیے جاسکتے ہیں۔ اب ان کی انازوں کے

بنیاد پر ہم کچھ کرتے کہ جہات نے ہمارا کچھ چھوڑ دیا ہے۔ لیکن ہمارے اندلے غلط ثابت ہوئے۔ ایک اور ایسا ہر کہ دوسر کو ۳ بجے جب ہم سو رہے تھے۔ دروازہ پر لگا ہوا ایک فرم میں پرگرا۔ اس کے گرنے کی آواز سے ہماری آنکھ کھل گئی۔ ماما

زیر نے سر اٹھا کر دکھا۔ اور اسے اتفاق سمجھتے ہوئے پھر انہوں نے چادر اتار دی۔ میں نے بھی آنکھیں بند کر لیں۔ چند ہی منٹ کے بعد دوسرا فرم آکر بہت ہی زبردست آواز کے ساتھ اس طرح گرا۔ جیسے کسی کی چیز کو زور میں پریشان کر دیا۔ اب تو ہم دروازے پر اٹھ کر بیٹھ گئے۔ اور خوشیوں میں ہر شروع ہو گئی۔ لیکن اس کے بعد کچھ نہیں ہوا چند گھنٹے پھر خیریت گزر گئی۔ شام کو چاہے میں اسے صحن کے فرش پر ہونٹ کے میجر قطرے نظر آئے اور اس وقت میں نے دکھا کہ مازیر کا دامن عجیب طرح سے کڑ گیا تھا۔ اور گلا ہوا کچھ غائب تھا۔ میں نے بھی اتفاق سمجھ لینے کہ رات کے ابتدائی

قتے میں مازیر نے سہری پر بڑھ کر کھانا کھا یا۔ اور جب وہ کھانا کھا کر فارغ ہوئے اور سہری سے اترے تو ان کے جوئے غائب ہو گئے۔ بہت تلاش کے لیکن کچھ نہیں ملے۔ اگر کسی کے جوئے کسی ایسے گھر میں گم ہو جائیں چنانچہ ان کی افراد رہتے ہوں۔ اور پھر پچھ رہتے ہوں تو تعب کی بات نہیں ہوتی۔ کوئی بھی کسی کے جوئے اتفاقاً نہیں کر

اور دھر دھر کر دیتا ہے۔ اور پچھتے جوں کو ٹھاکر جھبک بھی سکتے ہیں۔ لیکن ہمارے گھر تو صرف دروہی آدی تھے۔ ایک میں اور دوسرا۔ میں خانہ مجرہ وہ اپنے بنگلے سے اترتی ہی نہیں تھیں۔ اور ہم دروہوں کو کبھی طرح یاد تھا کہ کھانے سے پہلے جوئے سہری کے بچے ہی تھے۔ لیکن کھانے سے زلفت کے بعد دیکھا تو میرے ہمیں من کر نہیں دیئے۔ ہم دروہوں گئے کچھ کوئی آفت آئی ہوئی ہے۔

مجھے یاد ہے کہ اس رات مازیر نے میرے سر پر بڑھ کر کھانا کھا دیا۔ اگر میں بھی رخصت ہو جاؤں تو تم بہت سے کام لیا اور انہوں نے اپنے اندر خانو کے دوسروں اور دوسرے داروں کے نام اور بے بیٹھ کر اسے کہہ کر دیکھتے ہیں کوئی برائی لاتی ہو جائے تو ان کو لوں سے رابطہ قائم کرنا۔ جب وہ مجھے بھار دے تھے تو میرا جسم کی پیش آنے والی مصیبت کا شہرہ کر کے کانپ رہا تھا اور آنکھوں سے

کرائی۔ میری زبان سے چند رنگ باتیں سکر ہاشمی صاحب نے مجھے مجھو کیا کہیں اس  
 ہوشربا بچی آب مہی کو ماہنامہ طلسمانی دنیا کے پڑھنے والوں کے لئے نگہ دوں۔ تاکہ لوگوں  
 کو اندازہ ہو جائے کہ جنات کس طرح انسانوں کو پریشان کرتے ہیں۔ اور جنات کا  
 مقابلہ کرنے والوں یا جنات کا مذاق اڑانے والوں کا حشر کیا ہوتا ہے۔ ان کے امراء  
 پر ادب اپنے ہندو محسن کے امراء پر جن کے ساتھ میں ہندوستان چلنے کا فیصلہ کر چکا  
 ہوں۔ میں نے یہ غناک ادب و وحشت ناک داستان قلمبند کر کے آپ کو سنائی ہے۔ اب  
 مجھے اجازت دیں۔ میں دعا کرتی ہوں کہ اللہ تعالیٰ طلسمانی دنیا کے پڑھنے والوں کو جنات  
 کے مخلوق سے محفوظ رکھے۔ اور کسی کا گھر خوفناک جوہلی نہ بنے۔ خدا حافظ

نغمہ شہد





# وحشی عاملوں کے چند خطرناک اعمال

مہولارے زونا ماسٹر کو دلائے دو گسٹے رہیاں اس لڑکی کا نام ریتا ہے، لوجیک را با فو را دو گسٹے دیہاں طالب کا نام ایسا ہے۔  
اس کے بعد عقاد کر لیا گیا ہے کہ وہ لڑکی اب چند دن میں ہی طالب کے قہقہے میں آجائے گی۔  
چہ چاہو اکثر اوقات ایسا ہی ہوتا۔

**عمل ہلاکت دشمن**  
اس کیلئے جاوے گا کہ لڑکی ہلاکتیار کا تہ ہے۔ یہ بتایا تو بڑے بڑوں کا ہوتا ہے جس میں پڑائی روٹی بھی ہوتی ہے یا پھر موم کا ہٹا کر دیا گیا ہے اس کے ان مقامات پر سوئیاں گاڑی جاتی ہیں جو اس کے جسم میں سوراخ کا مقام رکھتے ہیں یعنی دوا کھ کے، دوکان کے، دوکان کے، ایک منہ ایک مقدار ایک سوراخ آگڑا سلاسل یعنی کل ڈھنگات پر سوئیاں گاڑ دیا جاتی ہیں اس کے بعد ایسی پٹے کو اس شخص کی گڑگاہ میں جلا دیا جاتا ہے جس کا ہلاکتیونا منظور ہوتا ہے۔ چنانچہ اس کے چند ایام بعد ہی وہ شخص شاد و خفا ہو جاتا ہے۔

**عمل غصہ و عداوت**  
اگر آپ کے مندرجہ الصمد ہلاکتیالرا میں اس کو زخم و فیرو قسم کا پیدا ہوتا ہے جو پیش ماہ سے قبل بھی اس کو بھیج کر دے۔ اس میں ایک تاثر یہ بھی ہے اس کے تیل سے تانا بھر دے وہ دھاتوں میں روح پیدا کرے گا کام لیا جائے ہے اور اسے کبیر کا ایک جملہ مانا جاتا ہے۔

اس کچھ کے جوڑے کو لیکر تیل کی ایسی ڈبئی میں بند کر دو جہاں سے چل نہ سکیں ایک ہفتان کو اس ڈبئی میں بند کرنے کے بعد کھانا اور ان کے مابین ایسے دو ڈھول کے مال رکھ دو جن کے مابین غصہ و عداوت ڈالیں مقصود یہاں اس کے بعد ان ہاتھوں کو ہاتھ رکھو ہٹ لہو اور اس کے ایک کچھ کے ڈنک کو باندھ لو پھر دوسرے سر سے دوسرے کچھ کا ڈنک باندھو اور پھر لڑکی میں بند کرنے میں لگاؤ اور جب تک یہ کچھ نہیں دفن نہیں کیے اور یا ہر سال آگ نہ بولے گی۔ وہ درد و آغاس جن کے ہالہ سے وہ بندھے ہیں۔ آپس میں ایک دوسرے کے جانی دشمن بن گئے۔

مادرانے خطا استوا اور ان کے ہونگے کے جزیرے پوزی لینڈ، آسٹریلیا، مجمع الجزائر شرقی الہند کے جزیرے جنوبی افریقہ اور جنوبی امریکہ کے ممالک واقع ہیں۔ زمین کے اس حصے کی اصل آبادی سیاہ فام وحشی ہیں۔  
آدم و حوا کے رنگ دھڑنگ تہذیب و تمدن سے ماری اور لاتر و خیریتوں میں بنی ہوئی ہے۔ یہ پہلی اپنی خاص صفات کیلئے مشہور ہے۔

اس سیاہ فام انسانے آدم کے ماہرین دھنات اس قسم کے لوگ ہوتے ہیں جیسے کہ ہمارے ہاں دم بھڑا کر نے والے گھم گھم ہوتے ہیں اور یہ مقامی طور پر جادو گر کہہ کے نام سے مشہور ہوتے ہیں۔

جادو گر کچھ پیدائش میں ہی اس کا سبب بھوت پرست، ارواح خبیثہ، جنوں یا دیوتاؤں کی ناراضگی بتایا کرتے تھے چنانچہ پچھلے ہولام کو کسی ڈھنگ سے متوجہ کر کے ہر لوگ سیاسی قوت حاصل کر لیتے ہیں اور اپنی من مانی کارروائیاں کرنے میں کامیاب رہتے ہیں۔

ان لوگوں کے ہاں ہر کو ایک انفرادی حیثیت بھی حاصل ہے۔ اور مذکرہ الصمد ملاخوں میں اکثر جادو گر کا کلمہ انش اس کا سبب کو فرار دیتے ہیں۔ ان کے نزدیک ساحر اور جادو گر ان اشخاص پر جن میں وہ تخیل کا شکار بننا چاہتے ہیں۔ صدمہ برا و راست جادو کے الفاظ پڑھ کر بھیجے ہیں اور جی نظر کا شکار کر لیتے ہیں۔ بلکان کے ناخون اور بالوں و فیرو بھی جادو کے انہیں مظاہر ارضی و آسمانی کر سکتے ہیں۔ یہ خیال ہندوستان کے بعض قدیم ہندو فرقہ اور مہجرات متوسط درجن و فیرو میں کسی قدر مختلف صورتوں میں اب بھی پایا جاتا ہے۔ اور درہاں کے علاوہ شہروں میں بھی کم و بیش موجود ہے۔

زلیل میں ان قریب جادو گر کا کلمہ کے چند عمل درج کیے جاتے ہیں۔

**عمل حُب**  
اس لڑکی کو پس میں لانا ہو اس کے سر کے بال باواس ہاتھ کی انگلیوں اوڑھ لیا جائے اس پر کسی انگلیوں کے بیوں ناخونوں کے کر کے پھول میں لپیٹ لیا جاتا ہے۔ اس کے بعد اس پٹے ہونے پھول کے پتے کو دھوپ میں کھالیا جائے اور وہ پتے یہ بھی لٹکے ہوئے لے جادو گر کا کلمہ اس کو پس کر کر لیا۔ اب بھی کئی ہلال طوں ہو اس سر کو پٹے ہونے مشوں کی تکرار دیا جائے اور جادو گر کا کلمہ لای طرف دونوں ہاتھ اٹھا کر ستر پڑھائے۔

# حیرتاکُ شعبہ

کرمانی تیل | ناریل کے تیل میں شمس کا بیج ڈال دیں۔ اور اس تیل کو دھوپ میں رکھ دیں۔ اگر اس تیل میں کل کا بیج ملا کر کسی تالاب میں ڈالیں تو کل پیدا ہو گا۔ اگر جاس کے بیج ہیں تو اس میں تھوڑی دقت جاس کا بیج پھیلے اور ساتھ ساتھ پھل لگ جائیں۔

نوٹ: یکن کی جگہ بونل آئے گا۔

مہنا سے آگ تکھنا۔ مٹھن۔ اور نوشادر میں سے ڈال کر خوب چلا دیں۔ اور گرم پانی سے کئی کر کے ٹھنڈ میں آگ رکھنے سے وہ کبھی اثر نہیں کر سکتی۔

بوتل آگ سے بھر کر آگ لگا دیں۔ بوتل میں شراب، گندھک اور سوٹا ڈالیں اور اسے اندھیرے میں رکھ دیں تو بوتل آگ جیسی چمکنے لگی گی جو کوئی دیکھنے والا نہ سمجھ کر دیکھتا۔

یوتل میں ایندھا تارنا | دلائی جی میں سرخی کا بیڑا لپیٹ کر دیں اور جب وہ نرم ہو جائے تو اسے نکال کر ایک بوتل میں آنا رہی اور اوپر سے پانی بھریں تو وہ بڑا ہوجائے گا۔ اور دیکھنے والے تپ کر دیں گے۔

ہاتھ میں سرسوں جانا | عورت کے دودھ میں سرسوں چھو کر اسے سایہ میں سکھا دیں اور جب کھیل دکھانا ہو تو ہاتھ پر ندی کی ریت اور سرسوں رکھ کر پانی کا چھٹا مارا جائے تو سرسوں فوراً چم جائیں گے۔

بٹل ہونے ڈورے میں اچھوٹی لٹکانا | ملک، نوشادر کے پانی میں ڈورے کو بھگو دیں۔ پھر اسے سکھا کر لیں۔ اور جب کھیل کرنا ہو اس وقت ڈورے میں اچھوٹی لٹکانا لٹکائی جائے گی۔ دوسرا دروازہ کے سہارے کھوٹی میں پاندھ کر آگ لگا دیں۔ ڈوری میں چلے گی۔ منگرا کھوٹی نہیں گرے گی۔

سنہری سیاہی | بڑا تال چار تولہ، سوئے کے ورق ۳۲ تولہ، چوتھائی تولہ، ایندھے کی زردی چار تولہ۔ ان سب کو گھونٹ کر گرم پانی میں ملا کر بخوڑی دے دیجیے جب اور بخوڑ کر پانی آجائے تب اسے دھیرے دھیرے نکال لو۔ بچے کی گوند کو کسر کے گوند میں آٹھ دن تک گھوٹنے کے بعد بوتل میں بھر کر لٹکانا دن دھوپ میں رکھو اس طرح تیار ہوئے پر لکھو تو عمدہ سنہری سیاہی تیار ہو جائے گی۔

ہیرے کی چانچ | ہیرے کے پتھر والے قصبے پر دوسرا اصلی نم لگا دیں۔ اگر ہیرا اصلی ہو گا تو پہلی سیسہ چمک دے گا۔ اگر نقلی ہو گا تو ہیرا چمک کر ہیرا نہیں چمکے گا۔

● کپڑے کو سات مرتبہ چھو کر اسے دودھ میں ڈر کر کے اور ساتوں مرتبہ اسے میں خشک کر لیں۔ اس کے بعد اس کو آگ میں ڈال دیں۔ ہرگز نہیں جلتے گا۔

● ایک چراغ میں آبی پانی کے چربی اور دو ستر چراغ میں برکی کی چربی ڈال کر دو دن کو روشن کریں۔ اور ایک گڑھا فاصلہ دو دنوں کے درمیان رکھیں۔ دو دنوں کے بعد ان کو لیں۔

● آم کی نقلی کو کھانے کے دودھ میں ۳۲ گھنٹے تک بھگو کر رکھیں۔ اس کے بعد اسے دھوپ دے گئے دیں۔ پھر اس نقلی کو چھٹی ہوئی مٹی میں دبا کر کالا کپڑا اس پر ڈال دیں۔ اور پانی کی چھٹیں اس کی پور میں چند منٹ میں درخت چل آئے گا۔ لیکن اس کی جڑ نہیں ہوگی۔

● گندھک کو تین کرشنہ خاص میں ملا کر کاج کی بوتل میں رکھیں۔ رات کو انشوارا لٹھڑی ہوگی۔

● سانپ کی کھلی کو اس کی عمارت کی بنا کر کسی کمرے کے چاروں کونوں میں چراغ جلا لیں۔ پورا کمرہ سانپوں سے بھرا ہوا نظر آئے گا۔

● بھیر پٹے کی چربی اور چھٹی کی چربی ملا کر کسی چراغ میں روشن کریں۔ پورے گھر میں پانی بھرا ہوا نظر آئے گا۔

● کبوتر کے پیشاب سے لکھا ہوا بدن میں نظر میں آنا رات کو نظر آتا ہے۔

# یہ جادو کس طرح کا ہے؟

علوی، سفلی، جناتی یا بذریعہ کمالا علم

جب کسی اصول کے ذریعہ یہ معلوم ہو جائے کہ کتنا شخص پر حیر کرایا گیا ہے تو یہ دیکھنے کیلئے کہ یہ کس قسم کا ہے۔ اسے پہلے ریاض کے اعداد میں پھر اس کے ان باپ دوؤں کے اعداد میں پھر اس میں ۶۷۳ جمع کریں جس دن آپ یہ معلومات چاہتے ہیں اس دن کے اعداد انگریزی تاریخ، ہمدیاہ اور مجموعی سن کے اعداد جمع کریں اور جس ساعت میں آپ سوال کر رہے ہوں۔ اس ساعت کے اعداد جمع کریں۔ اس مجموعے کو ۳ سے تقسیم کریں۔ اگر ایک باقی رہے تو قطعی صحیح ہے۔ اگر ۲ باقی رہے تو قطعی صحیح ہے اگر ۳ باقی رہے تو جتنی صحیح ہے۔ اور اگر صفر بچے تو جادو کالے علم کے ذریعے پڑھا گیا ہے۔

مثال: اگر آپ کو زید کے بارے میں جس پر حیر کیا ہے۔ چوتھا مارچ اور غالد کا ہے۔ یہ دیکھنا ہے کہ کس طرح کا حیر کیا گیا ہے۔ یہ معلومات آپ جمع کے دن ۳ جون ۱۹۹۷ کو زید کی ساعت میں حاصل کرنا چاہئے جس تو اس طرح دیکھیں گے۔

۲۱	زید	اعداد
۷۱۳	مارچ	اعداد
۶۳۵	غالد	اعداد
۶۷۳	اعداد کا دن	اعداد
۳	تاریخ	اعداد
۶	ماہ	اعداد
۱۹۹۷	سن	اعداد
۲۱۷	ساعت نہرو	اعداد
۳۲۶۷	توکل	اعداد

$$\begin{array}{r} 1.66 \\ 3 \overline{) 3267} \\ \underline{3} \phantom{00} \\ 29 \phantom{00} \\ \underline{23} \phantom{00} \\ 26 \phantom{00} \\ \underline{23} \phantom{00} \\ 3 \end{array}$$

۳ باقی رہے کا مطلب یہ ہے کہ زید پر بذریعہ جنات حیر کرایا گیا ہے۔

# سحری و جادوئی اعمال کی بنیاد پر مسلط کروائے گئے آسیب و جتنا کی علاج

ملائے محمد رفیع رحمہ اللہ

مندرجہ ذیل نادر و نایاب اسلامی اور دعائی عمل سے ہر شخص بلا خوف و مذہب و ملت و مذہب کے مطابق جن گرفتار ریاضوں کا سامنا علاج کر سکتا ہے۔ جو جادو کے مل کی مدد سے جتنائی ڈر کا شکار ہونے والے ایسے بد قسمت و بے نصیب ہیں جن کا بھی علاج صالِح سائنس نہ ہو نہ ہوا ہو۔ ان پر مسلط و جادوئی و شیطانی کسی عمل کی مدد سے کوئیال و غلط طریقے نہ لائے ہوتے تو اس عمل کے عامل کے بعض ارادہ کے ساتھ ہی حاضر ہو کر فی الواقعہ مریض کا ہم چھوڑ دینے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔

اس عمل کے مسلفہ و مالمین حضرت کیلئے ضروری فرار دیا گیا ہے کہ وہ اس قسم کے ریاضوں کے علاج کے بعد اعتدالی مابعد کے طور پر کم از کم ایک چالیس یا پچاس یا سب سے کم ایک سو سات کا پابند بنائیں۔ اگر وہ چلنے کے دوران کسی بھی قسم کا گوشت نہیں کھا سکتے گے۔ قبرستان یا ہل ہل جو کسی زیارت کو نہیں جاتے گے۔ اسی طرح اگر فوت والے گھر یا جس گھر چلنے کی عیادت ہوئی ہو اعتدال کر لیں گے۔ من بعد الاشرار کی پابندی کے بعد کسی کو کسی بھی قسم کی کوئی شخصیت یا مارے جو جانی یا سببی تسلط کے سبب اسے لاقین تھا یا جانی نہ رہے گا۔ اور زندگی میں آئندہ نہ کسی بھی قسم کی اس پر قدرتی یا غیر قدرتی کسی طرح سے بھی کوئی سختی و دشمنی و شیطان مسلط نہ ہو سکے گا۔

عمل والا سہ ماہ لینے کیلئے عمل کی تیسری شرط لازم ہے۔ جس کا طریقہ اس طرح ہے کہ عمل کے لئے عمر الحرام میں پہلی تاریخ ہو جائے نہ کہ عمل کی عمارت کا ایک ہزار یا ایک سو دس روز نہ کہ روزانہ پڑھتا رہے تو اس عمل کا حاصل ہو جائے گا۔ تیسری عمل کے بعد بھی عمل کے عبادت کے طور پر اس کا ایک سو دس روز نہ کہ روزانہ پڑھتا ضروری قرار دیا گیا ہے کہ اگر اب علم و فن اور فائزین کرام کی خدمت میں ان کی مسلمی معلومات کے انداز فیصدی تیسری ضرورت کیا جائے کہ طوطے علم و فن نے جتنائی و آسیب تسلط کو دو طرح پر بیان کیا ہے۔ پہلی قسم تسلط و اثر قدرتی جبکہ دوسرے کو غیر قدرتی قرار دیا گیا ہے۔ قدرتی تسلط میں شریک قسم کے جتنائی قبیلہ کے افراد کسی روز نہ کہ ہر روز جو تسلط و اثر قدرتی جبکہ اثرات و تسلط سے آزاد کسی شخص پر اس کے دشمنوں کی طرف سے بذریعہ جادو و جتنائی قوتوں کا تسلط کر دیا جاتا ہے۔ قدرتی طور پر متاثرہ افراد کا علاج نہایت آسانی کے ساتھ ممکن ہوتا ہے۔ چنانچہ مذکورہ بالا عمل و علاج اس سلسلے کے ریاضوں کیلئے از بس مفید و کارگر ثابت ہوا ہے۔ سحری و جادوئی اعمال کی بنیاد پر مسلط کروائے گئے آسیب و جتنا کے لئے عمل کے بعد اعتدالی مابعد کے طور پر کم از کم ایک چالیس یا پچاس یا سب سے کم ایک سو سات کا پابند بنائیں۔ اگر وہ چلنے کے دوران کسی بھی قسم کا گوشت نہیں کھا سکتے گے۔ قبرستان یا ہل ہل جو کسی زیارت کو نہیں جاتے گے۔ اسی طرح اگر فوت والے گھر یا جس گھر چلنے کی عیادت ہوئی ہو اعتدال کر لیں گے۔ من بعد الاشرار کی پابندی کے بعد کسی کو کسی بھی قسم کی کوئی شخصیت یا مارے جو جانی یا سببی تسلط کے سبب اسے لاقین تھا یا جانی نہ رہے گا۔ اور زندگی میں آئندہ نہ کسی بھی قسم کی اس پر قدرتی یا غیر قدرتی کسی طرح سے بھی کوئی سختی و دشمنی و شیطان مسلط نہ ہو سکے گا۔

اس عمل کا حاصل ہونا عمر الحرام میں اس کی تجدید بھی کرتا رہے گا۔ راقم الحروف خود اپنی طرف سے اور اپنے اس عزیز و جان کی طرف سے اس عمل کی تیسری ضرورت دعا و دعا کے لئے عبادت عام کا اعلان کرتا ہے۔ بارگاہ رب العزت کے امید بیکہ اگر اب علم و فن اس علم الشریعت عمل سے متعلق ہر کس شخص کے لئے دعا گو ہیں گے۔



# جَنْدِ وَاَقْعَات

التمیذ لعلی راجحان

(سفل علم) زمین میں دفن کیا گیا ہے اور اس لیے میں یہاں جہاں سوئیاں گھسائی گئی ہیں۔ وہیں پر اس شخص کے بدن میں سوئیاں ہی چھپی ہوئی محسوس ہو رہی ہیں۔ اس طرح وہاں پر بھی اُس شخص کا علاج ہوا اور آج وہ اچھا خاصا کام کر رہا ہے۔

اس طرح کے جادو کرانے کے مشاہدات میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھے ہیں۔ سننے والوں کو اور پڑھنے والوں کو اس بات کا یقین شاید نہ ہو لیکن میں بالکل وثوق کے ساتھ کہتا ہوں کہ یہ باتیں بالکل سچ ہیں۔ اور بھی اس طرح کے مشاہدات ہیں لیکن یہاں پر انھیں سہرا باتوں پر انکسار کرتا ہوں۔ (نوٹ) یہ یمنون ہیں ڈاک سے موصول ہوا تھا ہم اس شخص کو پچانے کے بعد اس بات کی وضاحت ضروری سمجھتی ہیں کہ اگر درگاہوں میں علاج کا جو انعام دہہ و شہتہ ہے۔ ضروری نہیں بلکہ ہر جگہ ایک ہی جیسا انعام ہو۔ لیکن یہ بات ذہن پر لٹنی چاہئے کہ جس طریقے سے حرکت کی جوتی ہو اس سے احتساب کرنے ہی میں عافیت ہے۔

بزرگوں کے گزارشات پہنچے اندر برکت ضرور رکھتے ہیں اور وہاں جا کر اگر کسی شخص کا علاج اس نیت سے کریں کہ شفا دینے والی ذات تو حق تعالیٰ ہی کی ہے لیکن یہ بزرگوں کے مزار پر ہم بعض کو لائے ہیں یہ ان کے قبول بندہ میں انکی آخری آرام گاہ پر اگر ہم علاج کر گئے تو اللہ تعالیٰ جلد از جلد شفا اور صحت کس کے تو اس کوئی حرج نہیں ہے لیکن اگر نیت شہ ہے کہ شفا اور صحت صاحب مزار ہی عطا کرے تو یہ سچ خطہ ہے غافل نہیں ہے۔ طمسائی دنیا مسک کی لڑائی سے بالا تر ہو کر اپنے روحانی شمس کے فروغ میں لگا ہوا ہے اور انسان کو مادہ پرستی کے بھونڈے بکا کر دمانیت کے کنارہ و تنگ پوچھنے کی جدوجہد کر رہا ہے اور اس باسے یہ وہ مسک پرستی کے مسکوتہ ہونے والی سے آزاد ہو کر کام کر رہا ہے لیکن جو بتائی توجہ و منت کے سنا ہی ہوں ان باتوں کے ہم میں سکوت اختیار کرنا اپنے ہاتھوں سے اپنے پروردگار کی کھڑی مارنے کے مترادف ہے اس لئے ہماری ذاتی رائے ہے کہ علاج کوئی سامجی کریں اور کسی نگر بھی کریں اس عقیدے کو مضبوطی کے ساتھ تھامے رکھیں۔ شفا دینے والی ذات اور زندگی بخشنے والی ذات اللہ تعالیٰ ہی ہے اور صرف اللہ تعالیٰ کی ہے۔

(ح-۸)

سچی باتیں (۱) ہمارے ٹروس میں ایک شخص کافی بیمار ہوا۔ انتہا بیمار کر ڈاکٹروں نے یہ تک کہہ دیا کہ اب اس کے بچنے کی کوئی امید نہیں ہے اس کو ہسپتال سے اپنے گھر لے جاؤ۔ اُس کو گھر لے آئے اس کے گھر والوں نے مجھ سے کہا کہ اس کو کسی ایسی جگہ دکھا دیتے ہیں جہاں ادویہ اثرات کا علاج ہوتا ہو جب یہ مرے ہی والے تو یہ آخری کوشش اور کر کے دیکھ لیے۔ ہم سب مل کر اُس کو لال خان باہا کی درگاہ، قصر لاکھیر میں لے گئے۔ وہاں بتایا گیا کہ اس پر جادو کیا گیا ہے جس شخص پر جادو کیا گیا تھا اُس کی یہ حالت تھی جس کو روٹ وہ پڑا رہتا تھا یا جھپٹا اُس کو شادیا جانا تھا وہ اپنے آپ کو روٹ نہیں بدل سکتا تھا۔ کوئی دوسرا شخص اس کو روٹ بدلواتا تھا۔ اسی اس میں کمزوری تھی۔ کھڑے ہونے اور بیٹھنے کی بات تو بہت دور کی تھی۔ اور اس کو منہ میں پڑے پڑے ہی روٹی کے بوائے توڑ ٹوڑ کر دینے جاتے تھے۔ تب وہ کھانا تھا۔ مذکورہ بالا درگاہ پر اُس کا علاج ہوا اور آج وہ اپنے کام و صندھ میں لگا ہوا ہے۔ اسی درگاہ پر آئیں زدہ افراد کا بھی علاج ہوتا ہے۔

(۲) دوسرا واقعہ یہ ہے کہ کسی نے اندے پر جادو کر دیا جو کچے سے پڑوسی کے گھر میں انداز رکھ دیا۔ گھر کے فرد نے وہ اندا دکھا دیا اُٹھا لیا۔ جب اُس اندے کو اُٹھا یا تو اس میں ایسی دھڑکن محسوس کی جیسے نبض میں دھڑکنے ہوئی ہے۔ جب اُس نے دھڑکن اندے میں محسوس کی تو اس شخص کو کچھ شک ہوا۔ اس نے اندے کو توانائی میں چھینک دیا۔ لیکن کیونکہ کسی نے جادو کر دیا کہ وہ اندا دکھا تھا۔ اُس کے اثر سے اس شخص کے کلیجے میں سوئیاں ہی چھپی گئیں اور وہ شدید طور پر بیمار ہو گیا۔ کلیجہ ایسا لگتا تھا جیسے اندر کو گھس رہا ہو۔ ہاتھ پاؤں میں شدید درد رہنے لگا۔ اس کو کبھی نہ کورہ بالا درگاہ پہنچے گئے وہاں اُس کا علاج ہوا۔

(۳) تیسرا واقعہ یہ ہے کہ مجھے ہی ایک شخص شدید طور پر بیمار ہوا۔ اس کے لیے ہم سب میں سوئیاں ہی چھپی ہوئی محسوس ہوئیں اس کو اُٹھاتے بیٹھے بیٹھتے ہیں نہیں ملتا تھا اور اس نے بھی یہ سوچا کہ اب مرے کا وقت قریب ہے۔ اُس کو ٹیکہ نہ کورہ بالا درگاہ پر گئے۔ وہاں ہیں بتایا گیا کہ ایک بچہ پڑ چکا